PLAN DE FOMENTO DE LA LECTURA. CURSO 2026-2027.

IES Vela Zanetti (Aranda de Duero)

Índice.

Introducción. 3

1. Detección de necesidades. 4

1.1. Punto de partida: la memoria final del curso 2025-2026. 4

1.2. Necesidades detectadas. 4

1.2.1. Actualización del catálogo y reorganización de espacios. 4

1.2.2. Decoración y ambientación de la biblioteca. 5

1.2.3. Actividades de fomento de la lectura con el alumnado. 5

1.3. Objetivos e indicadores. 6

2. Líneas de actuación: el Grupo de Trabajo de Dinamización de la Biblioteca. 7

2.1. Organización y coordinación. 7

2.2. Equipo 1. Decoración. 7

2.3. Equipo 2. Fomento de la lectura. 8

2.4. Equipo 3. Reorganización de espacios. 9

2.5. Actuaciones de la coordinación de la biblioteca. 10

2.6. Funcionamiento de la biblioteca: modificaciones del Reglamento de Régimen Interno. 10

2.7. Recursos. 12

2.8. Calendario general. 12

3. Aportaciones de los departamentos al Plan de Fomento de la Lectura. 14

3.1. Un plan coordinado: líneas comunes de actuación. 14

3.1.1. Lectura comprensiva y crítica de los textos propios de cada materia. 14

3.1.2. Un itinerario lector: lecturas obligatorias y recomendadas. 14

3.1.3. Proyectos interdisciplinares y lecturas compartidas. 15

3.1.4. Novela gráfica, cómic y lectura de la imagen. 15

3.1.5. Oralidad, escritura creativa y concursos. 16

3.1.6. Búsqueda de información y uso crítico de las fuentes. 16

3.1.7. La biblioteca como espacio común. 16

3.1.8. Calendario compartido. 17

3.1.9. Actuaciones destacadas. 17

3.2. Actuaciones de los departamentos. 17

Departamento de Artes Plásticas. 17
Departamento de Ciencias Naturales. 19
Departamento de Cultura Clásica. 20
Departamento de Economía. 21
Departamento de Educación Física. 22
Departamento de Filosofía. 22
Departamento de Física y Química. 23
Departamento de Francés. 24
Departamento de Geografía e Historia. 24
Departamento de Inglés. 25
Departamento de Lengua Castellana y Literatura. 26
Departamento de Matemáticas. 27
Departamento de Música. 28
Departamento de Tecnología. 29
4. Seguimiento y evaluación. 30

Introducción.

El Plan de Fomento de la Lectura (PFL) del IES Vela Zanetti para el curso 2026-2027 se elabora conforme a la *Orden EDU/747/2014, de 22 de agosto, por la que se regula la elaboración y ejecución de los planes de lectura de los centros docentes de la Comunidad de Castilla y León* (modificada por la Orden EDU/351/2016, de 25 de abril). Esta norma establece que el plan de lectura debe revisarse y actualizarse cada curso e incorporarse a la programación general anual del centro (art. 2.2), y que ha de contener, al menos, una justificación, el análisis de necesidades, el diseño del plan (destinatarios, objetivos e indicadores, estructuras organizativas, acciones, recursos y calendario) y su seguimiento y evaluación final (art. 4). Responde también a lo dispuesto en el artículo 26.2 de la Ley Orgánica 2/2006, de Educación, en la redacción dada por la LOMLOE, según el cual, a fin de promover el hábito de la lectura, se dedicará un tiempo a la misma en la práctica docente de todas las materias.

El plan da continuidad al proyecto de dinamización de la biblioteca, que afronta su tercer curso, y toma como punto de partida la memoria final del curso 2025-2026, cuyas conclusiones y tareas pendientes orientan las decisiones de este año. Su propósito general es hacer de la biblioteca un espacio atractivo, dinámico y de uso habitual por parte del alumnado, y que la lectura sea un proyecto compartido por todo el claustro. Para ello se organiza en tres partes:

- **Detección de necesidades** (apartado 1): diagnóstico de la situación de la biblioteca en cuanto a espacios y catálogo, ambientación y uso por parte del alumnado, del que se derivan los objetivos del plan.
- **Líneas de actuación** (apartado 2): concreción de las actuaciones que el Grupo de Trabajo de Dinamización de la Biblioteca desarrollará, bajo la coordinación de las coordinadoras de la biblioteca, para atender cada necesidad.
- **Aportaciones de los departamentos** (apartado 3): líneas comunes de actuación del conjunto de los departamentos didácticos y relación detallada de las actuaciones de cada uno.

El apartado 4 recoge los procedimientos de seguimiento y evaluación del plan.

1. Detección de necesidades.

1.1. Punto de partida: la memoria final del curso 2025-2026.

El curso pasado se plantearon cuatro objetivos: reorganizar las estanterías para dar prioridad a la literatura juvenil y a las novedades; renovar y difundir el catálogo; planificar actividades de fomento de la lectura con departamentos y alumnado; y mantener una decoración atractiva. La memoria final permite valorar lo conseguido y lo que queda por hacer:

- **Reorganización de espacios.** Se constituyó un grupo de trabajo de apoyo y los departamentos realizaron un expurgo que fue profundo en algunas áreas, pero quedaron pendientes la eliminación de la sección de enciclopedias, la recolocación de las estanterías de los departamentos para abrir hueco a las nuevas secciones, la retirada de las puertas de los armarios, el almacenamiento de los recursos desfasados y retirados y la reordenación de la sección de narrativa para darle coherencia y continuidad.
- **Renovación de fondos.** La rifa navideña organizada por el Departamento de Economía recaudó más de 500 €, que, junto con los fondos restantes del curso anterior, permitieron adquirir 42 nuevos títulos (literatura de misterio y terror, literatura fantástica y recomendaciones del propio alumnado), seleccionados a partir de encuestas en las tutorías de los primeros cursos de la ESO y de las propuestas de los lectores habituales.
- **Impacto en los préstamos.** El efecto de las novedades fue menor del esperado: los préstamos aumentan los primeros días y después el impacto se diluye. La afluencia a la biblioteca fue escasa y se concentró siempre en los mismos pequeños grupos de alumnos. La memoria concluye que es imprescindible realizar actividades que atraigan al alumnado y no dar por sentado que la renovación del catálogo lo hará por sí misma.
- **Actividades.** Se organizaron cinco periodos temáticos (literatura de terror en Halloween, invierno y Navidad, literatura romántica en febrero, la mujer en la literatura en marzo y "Primavera fantástica"), con decoración, cartelería y selección de libros, además del concurso de relatos de terror (Departamento de Inglés), una exposición de Artes Plásticas y la visita de un escritor de literatura fantástica, que habló con alumnado de 2.º y 3.º de ESO y de 1.º de Bachillerato de Artes. Sin embargo, las actividades con alumnos fueron escasas y contaron con la colaboración de pocos profesores.
- **Apertura en los recreos.** Fue irregular por la falta de profesorado de guardia algunos días, lo que resulta confuso para el alumnado. Además, la mayoría de los alumnos sigue sin saber que puede utilizar la biblioteca en los recreos e incluso que se prestan libros. Este curso se ha resuelto la primera parte del problema con la asignación de guardias fijas de biblioteca en los recreos (apartado 2.5).
- **Señalización.** Siguen pendientes la cartelería y la identificación de las secciones. La narrativa continúa siendo un "revoltijo temático" y la literatura juvenil está identificada por edades, pero no por géneros, cuando los alumnos buscan sobre todo por tema o género.

1.2. Necesidades detectadas.

A partir de este balance y de la observación de la coordinación de la biblioteca y del Grupo de Trabajo, se identifican tres ámbitos de necesidad, que determinan las líneas de actuación del plan.

1.2.1. Actualización del catálogo y reorganización de espacios.

Los fondos de los departamentos ocupan un lugar prioritario en la biblioteca, pero están en gran parte desactualizados y resultan poco adecuados para la consulta o el préstamo. Ocupan el espacio que deberían tener los libros que de verdad resultan atractivos para el alumnado,

mientras que las novedades y la literatura juvenil carecen de un lugar visible y suficiente. A ello se suman el material obsoleto pendiente de retirar, las puertas acristaladas de los armarios (que impiden que los alumnos toquen y hojeen los libros), la falta de señalización y la dispersión de ejemplares de lecturas obligatorias en los armarios de las aulas. Se necesita, por tanto:

- Continuar y completar el expurgo de los fondos departamentales y de la sección de enciclopedias.
- Reorganizar las estanterías para liberar espacio y crear nuevas secciones: novedades de literatura juvenil (ampliada), novela gráfica, recomendados por y para el profesorado, y lecturas obligatorias de las distintas materias.
- Dar continuidad a la sección de narrativa e identificar los fondos por géneros (fantasía, romance, terror, aventura, novela negra, etc.).
- Señalizar las secciones con una cartelería clara.
- Seguir actualizando el catálogo con adquisiciones adecuadas a los intereses del alumnado y a las lecturas que proponen los departamentos.

1.2.2. Decoración y ambientación de la biblioteca.

Se observa que la biblioteca resulta un espacio soso y poco atractivo para los alumnos. Una decoración temática, que cambie a lo largo del curso según los periodos del año (otoño y Halloween, invierno y Navidad, San Valentín, primavera, etc.), puede hacerla más agradable y acogedora y favorecer que el alumnado acuda con más frecuencia. La experiencia del curso pasado aconseja, no obstante, que la decoración no sea un fin en sí misma ("de cara a la galería"), sino un medio para atraer a los alumnos: cada ambientación debe ir acompañada de una selección visible de libros y, siempre que sea posible, de una actividad. Se necesita:

- Planificar un calendario anual de decoración temática y repartir de antemano los espacios que se van a intervenir.
- Contar con la colaboración estable del alumnado, especialmente a través de las horas de MAE.
- Vincular cada periodo temático con un expositor de libros del catálogo y con la cartelería de difusión por el centro.

1.2.3. Actividades de fomento de la lectura con el alumnado.

Se observa que la mayoría de los alumnos del centro desconocen la biblioteca o no acuden nunca. Los préstamos son muy pocos, a pesar de las novedades adquiridas en los últimos cursos. Por otra parte, la implicación de los departamentos en actividades realizadas en la biblioteca ha sido muy escasa, cuando debería ser un espacio de referencia a lo largo de todo el curso. Se necesita:

- Dar a conocer el espacio, su funcionamiento y su catálogo, con especial atención al alumnado de 1.º y 2.º de ESO.
- Fomentar que los alumnos acudan durante los recreos a estudiar o a leer, aprovechando que este curso la biblioteca cuenta con un horario de apertura regular.
- Fomentar los préstamos mediante actividades que pongan los libros en manos de los alumnos.
- Facilitar que el profesorado y los departamentos utilicen la biblioteca con sus grupos para actividades de lectura, exposiciones y proyectos.

1.3. Objetivos e indicadores.

De las necesidades detectadas se derivan los siguientes objetivos, cuyo grado de consecución se valorará mediante los indicadores que se indican. Los destinatarios del plan son todo el alumnado del centro (con atención preferente a 1.º y 2.º de ESO), el profesorado y el conjunto de la comunidad educativa.

Ámbito	Objetivo	Indicador de logro
Espacios y catálogo	Completar el expurgo y reorganizar las estanterías para dar prioridad a los fondos atractivos para el alumnado.	Expurgo de enciclopedias y fondos departamentales completado; estanterías de los departamentos reubicadas.
Espacios y catálogo	Crear las nuevas secciones previstas y señalizar la biblioteca.	Cuatro nuevas secciones creadas; secciones señalizadas; narrativa y literatura juvenil identificadas por géneros.
Espacios y catálogo	Renovar el catálogo atendiendo a los intereses del alumnado y a las lecturas de los departamentos.	Número de títulos adquiridos; participación del alumnado en las propuestas de compra.
Decoración	Mantener una ambientación temática cambiante, vinculada a la difusión de los fondos.	Al menos cinco periodos temáticos con decoración, expositor de libros y cartelería asociados.
Actividades	Dar a conocer la biblioteca a todo el alumnado de 1.º y 2.º de ESO.	Todos los grupos de 1.º y 2.º de ESO reciben una sesión de presentación en el primer trimestre.
Actividades	Consolidar la biblioteca como espacio de estudio y lectura en los recreos.	Apertura en todos los recreos largos; registro de afluencia por trimestre.
Actividades	Incrementar los préstamos.	Número de préstamos registrados en el libro de registro de préstamos por trimestre, con tendencia creciente a lo largo del curso.
Actividades	Implicar a los departamentos en el uso de la biblioteca.	Número de actividades de los departamentos realizadas en la biblioteca; departamentos participantes.
Difusión	Difundir el catálogo, las novedades y las actividades.	Publicaciones en la web y en las redes sociales del centro; cartelería por periodo temático.

2. Líneas de actuación: el Grupo de Trabajo de Dinamización de la Biblioteca.

Las tres necesidades detectadas determinan las tres líneas de actuación del plan, que se desarrollan a través del Grupo de Trabajo de Dinamización de la Biblioteca, bajo la coordinación de las coordinadoras de la biblioteca. El grupo afronta su tercer año de funcionamiento: parte, por tanto, de una detección de necesidades ya realizada y de unos objetivos que dan continuidad al trabajo de cursos anteriores. Su propósito general es hacer de la biblioteca un espacio más atractivo y dinámico, que los alumnos utilicen de forma habitual y en el que se aprovechen los recursos disponibles.

Necesidad detectada	Línea de actuación	Responsable
Biblioteca poco atractiva	Mejorar el atractivo del espacio con una decoración cuidada y cambiante.	Equipo 1. Decoración.
Desconocimiento y escaso uso de la biblioteca; pocos préstamos	Acercar al alumnado a la biblioteca mediante actividades de fomento de la lectura.	Equipo 2. Fomento de la lectura.
Fondos desactualizados que ocupan el espacio prioritario	Reorganizar los espacios para dar cabida a nuevas secciones y colecciones.	Equipo 3. Reorganización de espacios.

2.1. Organización y coordinación.

La coordinación de la biblioteca y del Plan de Fomento de la Lectura corresponde a sus coordinadoras, **Blanca Izquierdo Samaniego** (Departamento de Filosofía) y **Ana Velasco**, que coordinan también el Grupo de Trabajo. El grupo reúne este curso a quince participantes, repartidos en tres equipos, de modo que cada uno se ocupa de una de las áreas de necesidad detectadas.

- **Portavoces.** Cada equipo cuenta con un portavoz, que organiza el trabajo interno y sirve de enlace con la coordinación del grupo.
- **Planificación.** Cada equipo fija, junto con la coordinación, sus objetivos, las actividades concretas que va a realizar y el calendario para llevarlas a cabo.
- **Coordinación interna.** Es esencial para que las actividades no se solapen. Por ejemplo, se repartirán de antemano los espacios que va a decorar cada persona, de manera que no estén ya ocupados cuando otro compañero vaya a intervenir.
- **Reuniones.** La coordinación se reunirá periódicamente con los portavoces para valorar el trabajo realizado, planificar las siguientes actuaciones y distribuir tareas; de cada reunión se dejará constancia escrita, que servirá de base para la memoria final.

Equipo	Departamentos participantes
Equipo 1. Decoración.	Economía (tres participantes), Música y Tecnología; todos ellos imparten MAE.
Equipo 2. Fomento de la lectura.	Lengua Castellana y Literatura (dos participantes), Diversificación, Inglés y Física y Química.
Equipo 3. Reorganización de espacios.	Coordinación de la biblioteca (dos participantes), Filosofía, Cultura Clásica y Artes Plásticas.

2.2. Equipo 1. Decoración.

El equipo se ocupará de que la biblioteca resulte un espacio bonito y acogedor mediante una

decoración temática que irá cambiando a lo largo del curso. Está integrado de forma preferente por profesorado que imparte MAE, ya que puede dedicar horas de clase y contar con la colaboración de sus alumnos para esta tarea.

Actuaciones.

- **Calendario de decoración temática.** Se ambientará la biblioteca en los periodos que recoge la tabla siguiente. Antes de cada periodo, el portavoz distribuirá las zonas que se van a intervenir (puerta y corchera, ventanas, paredes, estanterías y mesas) entre los miembros del equipo y sus grupos de MAE.
- **Elaboración con el alumnado.** Los adornos se elaborarán y colocarán con los grupos de MAE del profesorado del equipo, con la colaboración de los grupos de MAE de 1.º de ESO del Departamento de Geografía e Historia, que lo recoge en su plan.
- **Decoración con contenido.** Cada ambientación incluirá un expositor con libros del catálogo relacionados con la temática, seleccionados con el Equipo 2, y carteles de difusión por el centro, de manera que la decoración conduzca a la lectura y al préstamo.
- **Exposiciones del alumnado.** Se coordinará con el Departamento de Artes Plásticas la exposición de trabajos de sus materias haciéndolos coincidir, cuando sea posible, con los periodos temáticos.
- **Mantenimiento.** Al final de cada periodo se retirará la decoración y se guardarán los materiales reutilizables para cursos siguientes.

Periodo	Temática	Vinculación con la lectura
Octubre y noviembre	Otoño y Halloween.	Literatura de terror y misterio; lecturas de relatos en la biblioteca.
Diciembre y enero	Invierno y Navidad.	Novedades y destacados; rifa navideña a beneficio de la biblioteca.
Febrero	San Valentín.	Literatura juvenil romántica.
Marzo	Mes de la poesía y de la mujer en la literatura.	Poemas expuestos en el centro y en la corchera de la biblioteca; escritoras destacadas.
Abril a junio	Primavera y Día del Libro.	Literatura fantástica y de aventuras; actividades del Día del Libro (23 de abril).

2.3. Equipo 2. Fomento de la lectura.

El equipo diseñará y desarrollará actividades con el alumnado para que se familiarice con la biblioteca y utilice sus recursos. Las actividades se llevarán a cabo en horas de clase o durante los recreos. Se ha dado preferencia en su composición al profesorado del área de Lengua Castellana y Literatura.

Actuaciones.

- **"Conoce tu biblioteca".** Durante el primer trimestre, todos los grupos de 1.º y 2.º de ESO visitarán la biblioteca en una sesión de presentación (en hora de tutoría o de clase, en coordinación con Jefatura de Estudios y el Departamento de Orientación): horario de apertura en los recreos, normas, funcionamiento del préstamo, secciones y novedades. La actividad se reforzará con la ficha de lectura que el Departamento de Geografía e Historia encarga en todos los cursos de la ESO para que cada alumno baje a la biblioteca y aprenda a sacar libros en préstamo.
- **Actividades programadas.** Se programarán actividades breves vinculadas a los periodos temáticos (lecturas de relatos de terror en Halloween, poemas en marzo, presentación de

novedades, recomendaciones de lectores habituales, etc.), anunciadas con antelación por el centro.

- **Calendario de reservas de la biblioteca.** Este curso se dispone de un calendario de reservas, mediante una plantilla compartida en OneDrive, que permite al profesorado reservar la biblioteca para acudir con sus grupos. Ya lo están utilizando varias profesoras del Departamento de Lengua Castellana y Literatura para impartir clase en la biblioteca con alumnado del primer ciclo de la ESO, y el propio Grupo de Trabajo para sus actividades. El equipo promoverá su uso entre el resto del profesorado y los departamentos, de manera que dé cabida a actividades como el club de lectura semanal de 1.º y 2.º de ESO y las sesiones de escritura creativa del Departamento de Lengua Castellana y Literatura.
- **Día del Libro.** El equipo apoyará la organización de las actividades del Día del Libro en la biblioteca: concurso de relatos y entrega de premios (Departamento de Lengua Castellana y Literatura) y concurso "Música sin palabras" (Departamento de Música).
- **Promoción del préstamo.** Se seleccionarán y expondrán libros en lugares visibles, renovándolos con frecuencia, y se recogerán las propuestas de compra del alumnado (a través de las tutorías y de un buzón de sugerencias en la biblioteca), para que las adquisiciones respondan a sus intereses.

2.4. Equipo 3. Reorganización de espacios.

El equipo continuará el expurgo iniciado en cursos anteriores y liberará espacio para nuevas secciones. Su trabajo se organizará en tres fases, de manera que las nuevas secciones estén disponibles a lo largo del segundo trimestre.

Fase 1 (primer trimestre). Expurgo y liberación de espacio.

- Expurgo de la sección de enciclopedias y continuación del expurgo de los fondos departamentales, en colaboración con cada departamento: se determinará qué ejemplares se mantienen para consulta o préstamo, cuáles pasan al departamento y cuáles se retiran.
- Traslado al almacén del material obsoleto que no puede desecharse, en coordinación con el equipo directivo.
- Retirada de las puertas de los armarios, para que los libros estén al alcance directo del alumnado.
- Recuperación, con la colaboración de los tutores, de los ejemplares de lecturas obligatorias que se encuentran en los armarios de las aulas, comprobación de su estado y actualización de su registro en el catálogo.

Fase 2 (segundo trimestre). Recolocación y nuevas secciones.

- Recolocación de los fondos de los departamentos en la parte superior de las estanterías y reordenación de la narrativa para darle continuidad.
- Creación de las nuevas secciones: espacio ampliado para novedades de literatura juvenil; espacio específico de novela gráfica (que reunirá también los cómics y novelas gráficas que proponen varios departamentos); sección de recomendados por y para el profesorado; y espacio para las lecturas obligatorias de las distintas materias, a partir de las relaciones de lecturas que recoge el apartado 3.

Fase 3 (segundo y tercer trimestre). Señalización e identificación.

- Diseño y colocación de la cartelería de secciones, con la colaboración del Departamento de Artes Plásticas.

- Identificación de la narrativa y de la literatura juvenil por géneros mediante un sistema visual sencillo (por ejemplo, etiquetas de color en el lomo y una leyenda visible), de modo que los alumnos puedan buscar por tema o género.
- Actualización del registro del catálogo con las bajas del expurgo y las nuevas adquisiciones.

2.5. Actuaciones de la coordinación de la biblioteca.

Además de coordinar el Grupo de Trabajo, las coordinadoras de la biblioteca asumen las siguientes actuaciones de carácter general:

- **Apertura en los recreos con guardias fijas.** La biblioteca permanece abierta en los recreos para el préstamo, el estudio y la lectura. Como mejora respecto a cursos anteriores, en los que la apertura fue irregular, este curso la biblioteca cuenta con guardias fijas durante los recreos: cuatro profesoras se ocupan en exclusiva del control del alumnado en la biblioteca durante el recreo y de la gestión de los préstamos. La coordinación colaborará con ellas en la organización del servicio.
- **Registro de préstamos.** Desde este curso los préstamos se anotan en un libro de registro en papel, del que se extraerán los datos trimestrales para el seguimiento del plan.
- **Renovación de fondos.** Se planificará la compra de novedades con los fondos de la rifa navideña organizada por el Departamento de Economía y con la dotación de que disponga el centro, atendiendo a las propuestas del alumnado, a las lecturas de los departamentos y a la necesidad de fondos específicos que señalan algunos de ellos. Se trasladará al equipo directivo la conveniencia de contar con una dotación económica fija a principio de curso, para no depender solo de la autofinanciación.
- **Difusión.** Las novedades, los periodos temáticos y las actividades se difundirán mediante cartelería en el centro y a través de la web y las redes sociales del centro.
- **Coordinación con los departamentos.** Se recogerán sus planes de lectura, se facilitará el uso de la biblioteca mediante el calendario de reservas compartido en OneDrive y se promoverán las actividades interdepartamentales recogidas en el apartado 3.

2.6. Funcionamiento de la biblioteca: modificaciones del Reglamento de Régimen Interno.

Para dar estabilidad a la organización de la biblioteca, este curso se incorporan al Reglamento de Régimen Interno del centro las siguientes disposiciones sobre las funciones del profesorado de la biblioteca y las normas de uso para el alumnado.

Funciones del profesorado de la biblioteca.

En la organización y el funcionamiento de la biblioteca intervienen cuatro figuras, con funciones diferenciadas y complementarias:

Figura	Funciones
Profesorado coordinador de la biblioteca	• Cuenta con una reducción horaria destinada al desempeño de estas tareas. • Organiza y gestiona los fondos: catalogación y colocación de los ejemplares. • Gestiona los espacios: recoloca los libros en las estanterías y crea espacios específicos (por temáticas, novedades, recomendaciones, etc.). • Coordina la decoración de la biblioteca. • Coordina las actividades de fomento de la lectura y fomenta la participación de los departamentos. • Elabora el Plan de Fomento de la Lectura del centro. • Colabora con el resto del profesorado responsable de la biblioteca y fomenta su uso por parte del profesorado y del alumnado.
Profesorado responsable de la biblioteca	Es responsable de la biblioteca, por ejemplo, el profesorado que realiza las guardias durante los recreos. Gestiona los préstamos y desempeña otras funciones en colaboración con las coordinadoras: • Presta y recoge los libros. El alumnado puede buscar y coger los libros de las estanterías, pero siempre bajo su supervisión. • Anota cada préstamo en el libro de registro, con todos los datos: alumno o alumna, curso, título y autor, número de ejemplar y fechas de préstamo y de devolución prevista. • Al recibir un libro, anota su devolución en el libro de registro y lo coloca en su lugar si sabe hacerlo; en caso contrario, lo indica al profesorado coordinador para que lo recoloque. • Vigila al alumnado que permanece en la biblioteca durante el recreo y vela por el cumplimiento de las normas. • Supervisa al alumnado que consulta libros y garantiza que los vuelva a colocar en su sitio tras su uso.
Profesorado colaborador	• Colabora de manera puntual en la biblioteca, por ejemplo mediante la participación en grupos de trabajo, planes de mejora u otras iniciativas relacionadas. • Desarrolla estas tareas bajo la coordinación de las coordinadoras de la biblioteca.
Profesorado que acude con su alumnado	• Es responsable de la biblioteca mientras permanece en ella realizando actividades con su grupo. • Vela por el uso adecuado del espacio, por el cumplimiento de las normas y por el cuidado de los fondos durante la actividad.

Normas de la biblioteca para el alumnado.

- El alumnado se responsabiliza de los libros y del material de la biblioteca: debe devolverlo en el mismo estado en que lo encontró y avisar si detecta desperfectos.
- Para consultar libros, tomarlos en préstamo o devolverlos a las estanterías, el alumnado contará siempre con el profesorado responsable de la biblioteca en ese momento.
- No se permite subrogar el préstamo: cada alumno o alumna asume el uso correcto y la devolución de los libros que toma prestados y no los cede a otros compañeros. Si desean intercambiarlos, lo comunicarán antes a la biblioteca, que gestionará la devolución y el nuevo préstamo.
- Para llevarse un libro en préstamo a casa, el alumno o alumna lo solicitará al profesorado responsable, que cumplimentará la casilla correspondiente del libro de registro con los datos requeridos.

Normas para el alumnado que permanezca en la biblioteca durante los recreos, sesiones de aula u otras actividades.

- Guardar silencio y hablar en voz baja cuando sea necesario, para permitir la concentración de quienes leen o estudian (durante los recreos).
- Tratar los libros con cuidado y respeto, para conservarlos en las mejores condiciones.

- Devolver los libros a su sitio después de hojearlos o leerlos durante el recreo. Si no se recuerda su ubicación, se consultará al profesorado responsable.
- No comer ni beber en la biblioteca.
- El alumnado que no cumpla las normas de uso será invitado a abandonar la biblioteca, y se comunicará a Jefatura de Estudios.

2.7. Recursos.

- **Humanos:** coordinadoras de la biblioteca, quince participantes del Grupo de Trabajo, cuatro profesoras de guardia fija de biblioteca en los recreos, profesorado de los departamentos y tutores.
- **Espacios y fondos:** la biblioteca del centro, sus fondos y las colecciones de los departamentos.
- **Recursos digitales:** calendario de reservas compartido en OneDrive, web y redes sociales del centro y plataformas de lectura de la Junta de Castilla y León que utilizan los departamentos (Fiction Express y LeoCyL).
- **Económicos:** fondos recaudados con la rifa navideña y dotación del centro para la adquisición de fondos y materiales de decoración y señalización.

2.8. Calendario general.

Periodo	Actuaciones	Responsables
Primer trimestre.		
Septiembre y octubre	Constitución del Grupo de Trabajo, reparto de equipos y elaboración de los calendarios de cada equipo. Inicio del expurgo (enciclopedias y fondos departamentales).	Coordinación y equipos
Octubre y noviembre	Sesiones "Conoce tu biblioteca" con 1.º y 2.º de ESO; fichas de lectura de Geografía e Historia. Decoración de otoño y Halloween; lecturas de terror en la biblioteca.	Equipos 1 y 2; departamentos
Noviembre y diciembre	Recuperación de lecturas obligatorias de los armarios de las aulas. Rifa navideña; decoración de invierno y Navidad.	Equipos 1 y 3; Economía; tutores
Segundo trimestre.		
Enero	Recolocación de estanterías y creación de las nuevas secciones. Compra de novedades a partir de las propuestas del alumnado.	Equipo 3; coordinación
Febrero	Decoración de San Valentín y expositor de literatura romántica.	Equipos 1 y 2
Marzo	Mes de la poesía y de la mujer en la literatura: poemas expuestos, actividad "Poesía y Filosofía", textos sobre la mujer (Francés), microrrelatos del Día Internacional de las Matemáticas (14 de marzo). Inicio de la señalización por géneros.	Equipos 1, 2 y 3; departamentos
Tercer trimestre.		
Abril	Día del Libro (23 de abril): concurso de relatos y entrega de premios, concurso "Música sin palabras", escritoras francófonas. Decoración de primavera.	Equipos 1 y 2; Lengua; Música; Francés

Periodo	Actuaciones	Responsables
Mayo	Finalización de la cartelería y de la sección de recomendados.	Equipo 3
Junio	Recogida de datos (préstamos, afluencia, actividades) y elaboración de la memoria final.	Coordinación y portavoces

3. Aportaciones de los departamentos al Plan de Fomento de la Lectura.

Los departamentos didácticos contribuyen al PFL desde su enfoque disciplinar: Artes Plásticas, Ciencias Naturales, Cultura Clásica, Economía, Educación Física, Filosofía, Física y Química, Francés, Geografía e Historia, Inglés, Lengua Castellana y Literatura, Matemáticas, Música y Tecnología. El apartado 3.1 agrupa sus actuaciones por tipos, para presentarlas como un plan coordinado del centro; el apartado 3.2 recoge, con un formato común, las actuaciones de cada departamento.

3.1. Un plan coordinado: líneas comunes de actuación.

3.1.1. Lectura comprensiva y crítica de los textos propios de cada materia.

Es la línea compartida por todos los departamentos: la lectura forma parte del trabajo habitual del aula y se adapta a los textos característicos de cada disciplina. Se leen textos de divulgación científica y noticias de actualidad (Ciencias Naturales, Física y Química, Tecnología, Economía, Educación Física), fuentes primarias y secundarias (Geografía e Historia), textos filosóficos originales (Filosofía), documentación técnica, manuales e instrucciones (Tecnología y Artes Plásticas), textos auténticos en lengua extranjera (Francés e Inglés) o imágenes, carteles y anuncios como textos que deben interpretarse (Artes Plásticas). Las actividades asociadas son comunes: identificación de ideas principales, resúmenes y esquemas, glosarios de vocabulario específico (Educación Física, Tecnología, Artes Plásticas), preguntas de comprensión y comentario crítico. Varias propuestas insisten expresamente en no creer todo lo que se lee, como el programa "Soy crítico con lo que leo y no me creo todo lo que leo" de 1.º de Bachillerato (Ciencias Naturales).

3.1.2. Un itinerario lector: lecturas obligatorias y recomendadas.

Los departamentos proponen lecturas completas o fragmentos por curso, que en conjunto forman un itinerario lector a lo largo de la ESO y el Bachillerato. La tabla siguiente reúne las lecturas completas obligatorias o de aula; las lecturas voluntarias y recomendadas figuran en el apartado 3.2. Estas relaciones servirán también para organizar la nueva sección de lecturas obligatorias de la biblioteca.

Curso	Lecturas completas de aula (materia)
1.º ESO	*Crónicas de la torre: El Valle de los Lobos*, *Clases particulares para salvar el universo* y *Libro de los relatos perdidos de Bambert* (Lengua); *Peter Pan* y *King Arthur and his Knights*; en el grupo bilingüe, *The Thief of Always* y *Tutankhamun*, este último como proyecto con Geografía e Historia (Inglés).
2.º ESO	*El príncipe de la niebla*, *Tuerto, maldito y enamorado* y *Cuatro corazones con freno y marcha atrás* (Lengua); *The Omega Files* y *Virtual Friends*; en el grupo bilingüe, *Charlie and the Chocolate Factory* (Inglés); dos libros de la colección *Maikalavera & los Grajos* (Música); *Mitos griegos* (Cultura Clásica); *El asesinato de la profesora de Ciencias*, *La puerta de los tres cerrojos* y *Mares de plástico* (Física y Química).
3.º ESO	*Finis mundi*, *El Lazarillo* y *Retablo jovial* (Lengua); Fiction Express y *Sherlock Holmes. Short stories*; en el grupo bilingüe, *Wonder* (Inglés); *Historia de la música en cómics* (Música); *El rayo azul. Marie Curie, descubridora del radio*, *La clave secreta del universo* y *El desván de Tesla* (Física y Química).
4.º ESO	*Leyendas*, *El río baja sucio* y *La casa de Bernarda Alba* (Lengua); libros de Fiction Express; en el grupo bilingüe, *The Boy in the Striped Pyjamas*, como proyecto con Geografía e Historia (Inglés); *¡Puta guerra!* o *Maus* (Geografía e Historia); *Las chicas son rockeras* (Música); adaptaciones de la épica grecolatina (Cultura Clásica); *Maldita física* (Física y Química).
1.º Bachillerato	*Poema del Cid*, *Las dos doncellas* y capítulos de *El Quijote*, *Don Juan Tenorio* (Lengua); *Edipo rey*, *Antígona*, *Tristán e Iseo*, *El anillo de los nibelungos*, *Hamlet*, *Relatos fantasmagóricos*, *Casa de muñecas* y *Rebelión en la granja* (Literatura Universal; esta última como proyecto con Historia del Mundo Contemporáneo); textos grecolatinos seleccionados (Cultura Clásica).
2.º Bachillerato	*Los pazos de Ulloa*, *Niebla*, *Luces de bohemia*, *Yerma*, *La familia de Pascual Duarte* y *El camino* (Lengua); lecturas adaptadas y *La tresse* (Francés); lecturas de la EBAU de Latín II y Griego II (Cultura Clásica).

3.1.3. Proyectos interdisciplinares y lecturas compartidas.

Una parte significativa de las lecturas se trabaja de forma conjunta entre departamentos, lo que refuerza el carácter de proyecto de centro:

- **Geografía e Historia e Inglés (Sección Bilingüe):** *Tutankhamun* en 1.º de ESO y *The Boy in the Striped Pyjamas* en 4.º de ESO, trabajados en ambas materias.
- **Geografía e Historia y Literatura Universal:** lectura y análisis de *Rebelión en la granja* en 1.º de Bachillerato.
- **Matemáticas y Lengua Castellana y Literatura:** escritura de microrrelatos en el Día Internacional de las Matemáticas (14 de marzo) con los recursos de la biblioteca.
- **Música con Lengua, Geografía e Historia y Cultura Clásica:** el Departamento de Música propone colaborar con estos departamentos para relacionar música y poesía, mediante lecturas de poemas con acompañamiento musical, recitales e improvisación de textos con bases de rap.
- **Filosofía y "Marzo: Mes de la Poesía":** el alumnado de 1.º de Bachillerato lee los poemas expuestos en el centro y en la corchera de la biblioteca y los relaciona con las teorías filosóficas estudiadas.
- **Artes Plásticas con Lengua e Inglés:** cuando el proyecto lo permita, el Departamento de Artes Plásticas acordará con Lengua Castellana y Literatura una lectura compartida, una adaptación ilustrada o una presentación oral, y con Inglés la incorporación de vocabulario visual o de una fuente breve en lengua extranjera.

3.1.4. Novela gráfica, cómic y lectura de la imagen.

Varios departamentos utilizan la novela gráfica y el cómic como vía de acceso a sus contenidos: *Maus* y *¡Puta guerra!* (Geografía e Historia, 4.º de ESO), *Historia del Arte en*

cómics (Geografía e Historia, 2.º de Bachillerato), *Historia de la música en cómics* (Música, 3.º de ESO) y el trabajo con cómic, álbum ilustrado y lectura crítica de imágenes (Artes Plásticas). Esta coincidencia justifica la nueva sección de novela gráfica de la biblioteca, que reunirá estos fondos y los hará visibles para todo el alumnado.

3.1.5. Oralidad, escritura creativa y concursos.

La lectura se completa con la expresión oral y escrita: lectura en voz alta para mejorar la pronunciación y la entonación (Francés, Ciencias Naturales), exposiciones orales (al menos una por trimestre y con rúbrica en Ciencias Naturales; también en Inglés, Tecnología y Música), entrevistas a personajes, debates y fichas de lectura (Inglés, Francés, Cultura Clásica), sonorizaciones de textos (Música) o la elaboración de un kamishibai sobre un mito griego (Cultura Clásica). En escritura creativa destacan el concurso de relatos del Día del Libro y las sesiones de escritura en la biblioteca (Lengua Castellana y Literatura), el concurso "Música sin palabras" (Música), la composición poética personal del proyecto "Poesía y Filosofía" (Filosofía) y los microrrelatos matemáticos (Matemáticas).

3.1.6. Búsqueda de información y uso crítico de las fuentes.

Varios departamentos trabajan de forma explícita la alfabetización informacional: búsqueda de información en Internet y valoración de la fiabilidad de las fuentes (Tecnología), registro de título, autoría y procedencia, distinción entre información y opinión, y atención a licencias y permisos de uso (Artes Plásticas), verificación de las noticias científicas (Ciencias Naturales), uso de catálogos y ficheros impresos y digitales (Música), investigación sobre grandes economistas de distintas épocas y sus obras (Economía) y trabajos con fuentes disponibles en la biblioteca (Geografía e Historia y Ciencias Naturales).

3.1.7. La biblioteca como espacio común.

Las actuaciones de los departamentos se conectan con las tres líneas del Grupo de Trabajo:

- **Conocimiento de la biblioteca y préstamo:** ficha de lectura en todos los cursos de la ESO para aprender a sacar libros en préstamo (Geografía e Historia); trabajos con fuentes de la biblioteca (Geografía e Historia en 1.º de Bachillerato y Ciencias Naturales); libros en inglés disponibles para préstamo (Inglés); colección *Maikalavera & los Grajos* disponible en la biblioteca (Música).
- **Actividades en la biblioteca:** club de lectura semanal de 1.º y 2.º de ESO y sesiones de escritura creativa (Lengua Castellana y Literatura); entrega de premios del Día del Libro; microrrelatos matemáticos (Matemáticas y Lengua).
- **Secciones y exposiciones:** sección "EcoNoticias" con las noticias comentadas por el alumnado (Economía); lectura de los poemas de marzo expuestos en la corchera (Filosofía); exposiciones de trabajos del alumnado y selección de libros, catálogos, cómics y álbumes ilustrados (Artes Plásticas).
- **Decoración y financiación:** colaboración del alumnado de MAE en la decoración (Geografía e Historia y profesorado de MAE del Grupo de Trabajo); rifa navideña para la compra de fondos (Economía).
- **Coordinación:** el Departamento de Filosofía asume la coordinación de la biblioteca y la elaboración del PFL; profesorado de Filosofía, Cultura Clásica, Artes Plásticas, Economía, Música, Tecnología, Lengua, Inglés, Física y Química y Diversificación participa en el Grupo de Trabajo.

3.1.8. Calendario compartido.

Fecha	Actuaciones de los departamentos
Octubre y noviembre	Halloween: decoración con el alumnado de MAE y lecturas de terror en la biblioteca.
Diciembre	Rifa navideña a beneficio de la biblioteca (Economía).
Marzo	Proyecto "Poesía y Filosofía" (Filosofía, 1.º de Bachillerato); textos sobre la situación de la mujer en Francia en torno al 8 de marzo (Francés); microrrelatos del Día Internacional de las Matemáticas, 14 de marzo (Matemáticas y Lengua).
23 de abril	Día del Libro: concurso de relatos y entrega de premios en la biblioteca (Lengua); concurso "Música sin palabras" (Música); escritoras francófonas (Francés); aprovechamiento de las exposiciones del centro (Artes Plásticas).
Todo el curso	Club de lectura semanal de 1.º y 2.º de ESO (Lengua); sección "EcoNoticias" (Economía); fichas de lectura y trabajos con fondos de la biblioteca (Geografía e Historia); lecturas específicas cada trimestre (Artes Plásticas, Tecnología, Ciencias Naturales).

3.1.9. Actuaciones destacadas.

Entre todas las propuestas, destacan por su capacidad para llevar al alumnado a la biblioteca y por su carácter compartido:

- El **club de lectura semanal** de 1.º y 2.º de ESO en la biblioteca (Lengua Castellana y Literatura).
- El **concurso de relatos del Día del Libro**, con entrega de premios y disfraces literarios en la biblioteca y premios financiados por el AMPA.
- La sección **"EcoNoticias"** y la **rifa navideña** del Departamento de Economía, que financia buena parte de las novedades.
- La **ficha de lectura** de Geografía e Historia en toda la ESO, que obliga a cada alumno a conocer el préstamo.
- Los **proyectos bilingües** de Geografía e Historia e Inglés y el proyecto de *Rebelión en la granja* con Literatura Universal.
- El proyecto **"Poesía y Filosofía"** dentro del mes de la poesía y los **microrrelatos matemáticos** del 14 de marzo.
- El concurso **"Música sin palabras"** con viñetas de Quino y las lecturas de temática musical de 2.º a 4.º de ESO.

3.2. Actuaciones de los departamentos.

Se recogen a continuación, por orden alfabético y con un formato común, las actuaciones de cada departamento. Los departamentos de Cultura Clásica y Matemáticas mantienen para este curso el plan del curso 2025-2026.

Departamento de Artes Plásticas.

Planteamiento.

La lectura en Artes se incorpora al trabajo habitual de aula: leer imágenes, consultar textos breves y usar lo leído para tomar decisiones, crear y comunicar. El plan prioriza actividades cortas ligadas a los proyectos y al patrimonio visual, sin añadir una lista de lecturas desvinculada de las materias. El departamento cuenta con libros y manuales de consulta específicos para las distintas materias, sobre todo las del Bachillerato de Artes.

Acuerdos comunes del departamento.

- **Lectura integrada.** Cada proyecto incorpora microlecturas de 5 a 10 minutos: imágenes con pie, cartelas, instrucciones, entrevistas, fragmentos o textos de referencia.
- **Una lectura guiada por trimestre.** Cada grupo trabaja al menos un texto breve y seleccionado por trimestre (de una a tres páginas, aproximadamente), relacionado con el proyecto o con un referente artístico.
- **Respuesta breve y útil.** El alumnado registra la fuente, una idea principal y cómo conecta con una obra, imagen o decisión de su proyecto, mediante texto corto, esquema, anotación visual o comentario oral.
- **Lectura crítica de imágenes.** Se observan los elementos formales y se pregunta quién produce el mensaje, a quién se dirige, qué intención tiene y qué voces o perspectivas aparecen.
- **Acceso y elección.** Se ofrecen textos graduados, vocabulario anticipado, lectura compartida o audio cuando conviene, y se permite elegir entre varios referentes y formatos.

Evaluación.

La evidencia se recoge en el cuaderno de artista, el portfolio o el dosier de proyecto, y se complementa con la observación del profesorado en los procesos de trabajo y en las presentaciones finales. Se valoran la selección y el uso adecuado de la información, la comprensión de los textos consultados y la correcta redacción de los textos propios.

Lecturas y actividades por curso y materia.

Las lecturas son orientativas; el profesorado seleccionará textos pertinentes, breves, fiables y adecuados a cada grupo.

Curso y materia	Lecturas y actividad	Evidencia
Educación Secundaria Obligatoria.		
1.º ESO. Educación Plástica, Visual y Audiovisual	Cómic, álbum ilustrado, carteles, señales y anuncios publicitarios. Lectura y análisis de una escena de cine o de una obra literaria o teatral cercana para reconocer formas, color, encuadre y significado.	Ficha visual de tres preguntas e imagen reinterpretada con pie propio.
3.º ESO. Educación Plástica, Visual y Audiovisual	Anuncios, carteles, publicaciones digitales y fotografías. Lecturas breves sobre intención, estereotipos, representación y patrimonio local; contraste de una fuente con la imagen analizada.	Comentario guiado (qué comunica, con qué recursos y con qué efecto) y propuesta de revisión o respuesta visual.
4.º ESO. Expresión Artística	Un fragmento literario para ilustrar, artículos breves sobre artistas y textos de museos o del patrimonio de Castilla y León.	Portfolio o dosier con referencia de la fuente, decisión visual justificada y presentación de las obras.
1.º de Bachillerato (Artes Plásticas, Imagen y Diseño).		
Dibujo Artístico I	Textos breves sobre dibujo, artistas y obras; lectura de la imagen como referente para el encuadre, el trazo y la composición.	Apunte en la libreta de artista: referente, rasgo observado y prueba gráfica.
Cultura Audiovisual	Guiones, pies de foto, reseñas y análisis breves de secuencias o campañas; lectura crítica de encuadre, montaje, sonido, audiencia e intención.	Guion de análisis o comentario de una secuencia con vocabulario audiovisual.
Dibujo Técnico Aplicado a las Artes Plásticas y al Diseño I	Enunciados, esquemas, leyendas, normas y pasos de construcción en manuales técnicos; relación entre instrucciones y representación.	Enunciado anotado y esquema propio del procedimiento seguido.

Curso y materia	Lecturas y actividad	Evidencia
Proyectos Artísticos	Textos de artista, referentes y encargos, que alimentan la fase de investigación y pueden vincularse a la ilustración de un texto, a un proyecto colaborativo o a una exposición; cartelas y pódcast sobre las exposiciones.	Dosier con fuente identificada, referentes relacionados y breve defensa oral del proyecto.
Volumen	Cartelas, entrevistas y textos breves sobre escultura, instalación y espacio; comparación de materiales, escala, contexto y experiencia del espectador.	Ficha de obra y boceto anotado de una posible respuesta tridimensional.
Tecnologías de la Información y la Comunicación I	Lectura funcional y crítica de tutoriales, páginas de ayuda y avisos de herramientas; identificación de autoría, permisos de uso y fiabilidad de los recursos visuales.	Guía anotada para una tarea digital, con la fuente y los permisos de los recursos utilizados.
2.º de Bachillerato (Artes Plásticas, Imagen y Diseño).		
Dibujo Artístico II	Textos y análisis de referentes sobre expresión, figura, espacio y usos del dibujo; consulta de libros específicos (anatomía, perspectiva, claroscuro, etc.).	Comentario visual breve vinculado a una serie o estudio gráfico.
Dibujo Técnico Aplicado a las Artes Plásticas y al Diseño II	Especificaciones, procedimientos, diagramas y documentación técnica; precisión del vocabulario y de las convenciones.	Esquema o solución anotada que explique el procedimiento.
Diseño	Briefs, casos de diseño y textos sobre usuario, tipografía, sostenibilidad e identidad; lecturas sobre historia del diseño gráfico, tipográfico, industrial y de interiores.	Brief subrayado y síntesis de requisitos; resúmenes, esquemas y glosario de términos de diseño.
Fundamentos Artísticos	Fragmentos de historia y crítica del arte, textos de artistas y fuentes de museo; comparación de contexto, lenguaje, función y perspectiva.	Comentario comparativo breve con una fuente citada.
Técnicas de Expresión Gráfico-plástica	Fichas técnicas, instrucciones de taller y textos sobre materiales, procesos y conservación.	Registro de técnica en el cuaderno: pasos, vocabulario y resultado observado.
Tecnologías de la Información y la Comunicación II	Consulta y contraste autónomo de documentación, tutoriales y fuentes digitales; lectura crítica de autoría, fecha, fiabilidad, licencias, privacidad y accesibilidad.	Ficha breve de verificación de fuentes y guía digital con enlaces y créditos.

Coordinación con la biblioteca y otras materias.

- Coordinar con la biblioteca una selección manejable de libros, catálogos, cómics, álbumes ilustrados, revistas y recursos digitales, y aprovechar el Día del Libro y las exposiciones del centro.
- Acordar con Lengua Castellana y Literatura, cuando el proyecto lo permita, una lectura compartida, una adaptación ilustrada o una presentación oral; con Inglés, incorporar vocabulario visual o una fuente breve en lengua extranjera.
- Priorizar fuentes de bibliotecas, museos, archivos, editoriales y páginas institucionales, y enseñar a anotar título, autoría y procedencia y a distinguir información de opinión.

Departamento de Ciencias Naturales.

Actuaciones generales.

- Favorecer la expresión y la presentación oral y escrita de las tareas, la corrección ortográfica y la comprensión de textos mediante la lectura en voz alta de textos breves relacionados con la materia, procedentes del libro de texto o, más a menudo, de artículos

de divulgación científica de periódicos, revistas, Internet o fragmentos de libros.

- Entregar periódicamente a cada grupo un texto breve e interesante para su lectura detenida en casa, sobre el que se plantearán cuestiones y actividades que se resolverán en el aula.
- Buscar noticias actuales relacionadas con la materia en periódicos impresos y digitales.
- Favorecer el uso de la biblioteca para la realización de trabajos con los materiales disponibles.
- Promover la participación verbal activa, el debate y la conversación sobre los contenidos, corrigiendo en el momento los errores de comunicación.
- Realizar exposiciones orales, al menos una vez por trimestre, con la rúbrica de evaluación conocida previamente por el alumnado. Cada trimestre se trabajará a partir de dos lecturas científicas.

Actuaciones por curso.

- **Biología y Geología (1.º, 3.º y 4.º de ESO):** lectura comprensiva y comentada de textos relacionados con cada unidad didáctica, para mejorar la destreza lectora y potenciar la curiosidad, la escritura, el lenguaje científico y el trabajo colaborativo.
- **1.º de Bachillerato (Biología, Geología y Ciencias Ambientales; Anatomía Aplicada; Cultura Científica):** lectura y análisis de artículos y noticias de interés científico relacionados con las unidades en curso, bajo el lema "Soy crítico con lo que leo y no me creo todo lo que leo".
- **Biología (2.º de Bachillerato):** cada alumno recopilará en cada evaluación al menos una noticia relacionada con el temario, procedente de periódicos o revistas especializadas, y elaborará un extracto y un breve comentario según las pautas de la profesora, verificando la información.

Lecturas recomendadas para todos los cursos.

- Bill Bryson, *Una breve historia de casi todo* (RBA, 2005).
- Jesús Mosterín, *La naturaleza humana* (Gran Austral, 2006).
- Javier Sampedro, *Deconstruyendo a Darwin* (Crítica, 2007).
- José Enrique Campillo Álvarez, *El mono obeso* (Crítica, 2007) y *La cadera de Eva* (Crítica, 2005).
- Richard Dawkins, *El gen egoísta* (1976) y *El relojero ciego* (1986).

Departamento de Cultura Clásica.

El departamento mantiene para el curso 2026-2027 el plan de lectura del curso 2025-2026.

Planteamiento y objetivos.

El plan de lectura del departamento pretende fomentar el hábito y el gusto por la lectura, promover el conocimiento del legado clásico y su pervivencia en la cultura actual, y desarrollar la competencia comunicativa y cultural a través de textos literarios grecolatinos. Sus objetivos son despertar el interés por la mitología y la literatura clásica; comprender el valor cultural y ético de los mitos y textos clásicos; reconocer la influencia de la literatura clásica en la cultura occidental; fomentar la lectura comprensiva, crítica y expresiva; desarrollar la capacidad de análisis, síntesis e interpretación; y relacionar los textos clásicos con manifestaciones literarias y artísticas posteriores.

Lecturas y actividades por curso.

Curso	Lecturas	Actividades y evaluación
2.º ESO	*Mitos griegos*, de Maria Angelidou: adaptación accesible para conocer los principales mitos griegos, sus valores y temas universales, y sus conexiones con la cultura actual (cine, cómic, videojuegos).	Lectura guiada y comentada en el aula; elaboración de un kamishibai sobre uno de los mitos. Evaluación: prueba oral o escrita.
4.º ESO	*Naves negras ante Troya* (Rosemary Sutcliff); *En busca de una patria: la historia de la Eneida* (Penelope Lively); *Las aventuras de Ulises* (Charles Lamb); textos griegos y romanos traducidos o adaptados. Se trabajan los tres grandes ciclos épicos: *Ilíada*, *Odisea* y *Eneida*.	Fichas de lectura (personajes, temas y valores); comparación entre Aquiles, Ulises y Eneas; "diario de viaje" de un héroe; la épica en el cine. Evaluación: comprensión lectora, debates, producciones escritas y relación entre texto clásico y cultura actual.
1.º Bachillerato	Fragmentos de autores grecolatinos: lírica griega (Safo y Alceo), poesía latina (Catulo, Horacio), epigrama (Marcial) y comedia (Aristófanes, *Las nubes*; Plauto, *Anfitrión*), en fragmentos adaptados.	Lecturas comentadas y exposiciones orales; comparación entre textos griegos y latinos de tema similar. Evaluación: análisis textual, reflexión crítica y expresión oral y escrita.
2.º Bachillerato	Lecturas prescriptivas de la EBAU de Castilla y León para Latín II y Griego II. Textos complementarios: Horacio (*Odas* II, 10 y III, 30), Virgilio (*Eneida*, libros I y VI), Aristófanes (*Lisístrata*) y Eurípides (*Medea*).	Comentario de texto guiado (modelo EBAU); lectura comparada; antología personal de textos; debates sobre la actualidad de los valores clásicos. Evaluación: análisis y comentario, relación con el contexto cultural, rigor expresivo y madurez crítica.

Temporalización y evaluación del plan.

Las lecturas se distribuyen a lo largo del curso, integradas en la programación de cada materia. El departamento revisa anualmente la adecuación del plan, la acogida de las lecturas y la eficacia de las actividades. Además, el departamento participa en el Grupo de Trabajo de Dinamización de la Biblioteca (Equipo 3. Reorganización de espacios).

Departamento de Economía.

Actuaciones.

- **Lectura de noticias y "EcoNoticias".** En todos los cursos en los que se imparte una materia del departamento se leerán y trabajarán noticias relacionadas con los temas tratados en clase. Además, el departamento colaborará en la dinamización de la biblioteca con la creación de una sección denominada "EcoNoticias": el alumnado de las distintas materias buscará noticias económicas relacionadas con los contenidos trabajados y elaborará un comentario con formato de periódico (Word, Canva, Genially, etc.). Las noticias se incluirán en la sección de la biblioteca, al alcance de todo el alumnado y el profesorado.
- **Proyecto "Grandes economistas".** El alumnado investigará sobre grandes economistas de distintas épocas (Adam Smith, Karl Marx, Elinor Ostrom, etc.) y sus obras más importantes, y elaborará un mural de tipo *visual thinking* que resuma sus teorías y sus obras.
- **Rifa navideña.** Para mejorar los recursos de la biblioteca, el departamento organizará una rifa navideña destinada a recaudar fondos.

Lecturas recomendadas.

No se establece ningún libro de lectura obligatorio. Se recomiendan las siguientes lecturas, adecuadas al nivel del alumnado, que podrán trabajarse en el aula: *La otra clase de Economía* y *Economía en ½ hora* (José Sande), *Alicia en el país de la economía* (Anxo Penalonga), *Cuentonómicos y otros relatos cortos* (Pedro Martín del Campo), *El economista camuflado* (Tim Harford) y *Economía en colores* (Xavier Sala-i-Martín).

Departamento de Educación Física.

Objetivos.

- Leer con atención y extraer datos relevantes de artículos relacionados con la Educación Física, el deporte y la salud.
- Investigar y reflexionar en diferentes medios sobre aspectos trabajados en clase.
- Expresar ideas y conocimientos de forma oral y escrita.
- Ampliar el vocabulario.

Actuaciones.

- **Leo, investigo, reflexiono.** Sobre determinados contenidos, el alumnado leerá un artículo breve o verá un vídeo que le lleve a reflexionar o investigar sobre el tema y a responder unas preguntas.
- **Rutinas de pensamiento.** "Veo, pienso, me pregunto": al inicio de algunas unidades se proyecta un vídeo y el alumnado escribe qué ve, qué piensa y qué se pregunta. "Titulares": tras leer una noticia o una entrevista, el alumnado sintetiza la idea principal en un titular periodístico.
- **Análisis de encuentros deportivos** de los deportes que se practican, documentado con textos, prensa e Internet.
- **Glosario** de términos específicos de la materia en el cuaderno de actividades.
- **Expresión oral y escrita.** Se contribuye a la expresión correcta en todas las situaciones de intercambio comunicativo, tanto en los comentarios orales como en los trabajos escritos.

Departamento de Filosofía.

Coordinación de la biblioteca.

El departamento asume la coordinación de la biblioteca y la elaboración del Plan de Fomento de la Lectura del centro, y participa activamente en el Grupo de Trabajo de Dinamización de la Biblioteca, dentro de las actuaciones de reorganización de espacios.

Lectura en el aula.

La lectura de textos filosóficos es una herramienta habitual en el aula, junto con textos de otros soportes (prensa, novelas, etc.). Se procurará llevar a clase ensayos filosóficos de los fondos del departamento y leer fragmentos, para que el alumnado conozca estos recursos bibliográficos y se familiarice con su lectura.

Actividad "Poesía y Filosofía" (1.º de Bachillerato).

A partir de marzo, el alumnado de 1.º de Bachillerato desarrolla el proyecto "Filosofía y Arte", centrado en la relación entre la filosofía y la experiencia estética que recoge el currículo de la materia. Friedrich Nietzsche reivindicó las formas de expresión no conceptuales: el arte sería la única forma de expresión humana que no ha sucumbido al nihilismo, y a través del arte, la

poesía y la música el ser humano puede acercarse a la realidad de forma directa, intuyendo una verdad que la razón no alcanza. María Zambrano, por su parte, acuñó el concepto de "razón poética" para superar la división entre la racionalidad lógica y la intuición: razón y poesía no son opuestas sino complementarias, y la poesía permite acceder, mediante el sentimiento y la imaginación, a aspectos de la realidad que quedan ocultos a la razón.

Objetivo. Que el alumnado comprenda la relación entre la filosofía y la poesía a través de la lectura de poemas seleccionados y de su interpretación, expresando de forma no conceptual las teorías filosóficas estudiadas durante el curso.

Desarrollo. Durante el mes de marzo, el alumnado leerá los poemas expuestos en el centro dentro del proyecto "Marzo: Mes de la Poesía", en lugares especialmente visibles del instituto y en la corchera de la puerta de la biblioteca. Tras la lectura y la puesta en común, cada alumno realizará un trabajo escrito con dos partes:

- Selección de un poema relacionado con una teoría, concepto o autor filosófico: datos del poema (título, autor, época), concepto o teoría relacionados, significado profundo que transmite el poema y justificación de su relación con la teoría filosófica.
- Composición poética personal que refleje alguno de los conceptos o teorías estudiados, con la explicación de su significado y simbolismo en relación con esa teoría.

Departamento de Física y Química.

Planteamiento.

El departamento plantea una lectura progresiva a lo largo de la ESO, adaptada al grado de familiarización del alumnado con la materia: lecturas sencillas en 2.º de ESO, textos más amplios en 3.º y una lectura que relaciona historia y ciencia en 4.º. En Bachillerato, el fomento de la lectura se trabaja mediante textos científicos seleccionados y relacionados con los contenidos de la materia.

Lecturas por curso.

Curso	Lecturas
2.º ESO	Una lectura por trimestre, para que el alumnado se familiarice con el lenguaje científico a través de lecturas sencillas: • 1.er trimestre: *El asesinato de la profesora de Ciencias*, Jordi Sierra i Fabra (Anaya, 2014). • 2.º trimestre: *La puerta de los tres cerrojos* (libro 1), Sonia Fernández-Vidal (Destino, 2018). • 3.er trimestre: *Mares de plástico*, Ana Alonso (Anaya, 2020).
3.º ESO	Además de la lectura del libro de clase y de otros textos relacionados con la materia, tres libros de lectura, uno por trimestre: • 1.er trimestre: *El rayo azul. Marie Curie, descubridora del radio*, Vicente Muñoz Puelles (Anaya, 2014). • 2.º trimestre: *La clave secreta del universo* (libro 1), Stephen W. Hawking y Lucy Hawking (Debolsillo, 2010). • 3.er trimestre: *El desván de Tesla* (libro 1), Eric Elfman y Neal Shusterman (Anaya).
4.º ESO	*Maldita física*, de Carlo Frabetti, para relacionar historia y ciencia, sobre todo en el ámbito de la física. Cada capítulo se trabajará mediante preguntas y actividades diversas.
Bachillerato	No se considera imprescindible la lectura de libros de divulgación científica; se podrán recomendar algunos, sin trabajo asociado a la materia. El fomento de la lectura se llevará a cabo mediante textos de carácter científico, convenientemente seleccionados y relacionados con los contenidos de la materia.

Departamento de Francés.

Educación Secundaria Obligatoria.

- Lectura de textos adaptados e incluso de pequeños textos auténticos accesibles al nivel del alumnado: folletos, revistas, periódicos, textos literarios, etc.
- Actividades de lectura para mejorar la pronunciación y la entonación.
- Lectura comprensiva a partir del libro de texto y de otros textos propuestos por el departamento.
- Lecturas adaptadas a disposición del alumnado para su uso lúdico y voluntario.

Bachillerato.

- Lectura de textos adaptados y pequeños textos auténticos adecuados a cada curso, y lectura en voz alta para mejorar la pronunciación y la entonación.
- Lectura comprensiva a partir del libro de texto y de otros textos propuestos por el departamento.
- Lecturas adaptadas y novelas auténticas a disposición del alumnado para su uso lúdico y voluntario.
- Extractos de prensa para trabajar la civilización y la actualidad francófona, con debates en el aula.
- Textos auténticos de reportajes y anuncios por palabras (anuncios inmobiliarios, menús y propuestas de restauración, ofertas de empleo, currículos y folletos turísticos), a partir de los cuales se elaboran actividades.
- Lectura habitual de textos literarios: extractos de novelas, obras de teatro y poemas.

Lecturas de 2.º de Bachillerato.

- Primer trimestre: una hora semanal de lectura de libros adaptados, relatos o novelas de lectura fácil, con ficha de lectura posterior.
- Segundo trimestre: *La tresse*, de Laetitia Colombani.
- Tercer trimestre: textos sobre la situación de la mujer en Francia a lo largo de la historia, coincidiendo con el Día de la Mujer, y actividades sobre escritoras francófonas y sus obras con motivo del Día del Libro.

Actividades asociadas a las lecturas.

- Lectura en voz alta para mejorar la pronunciación y la entonación.
- Resumen oral de lo leído, párrafo a párrafo, para aclarar el vocabulario nuevo e insistir en determinadas construcciones gramaticales.
- Resumen oral en grupo de lo leído en sesiones anteriores, antes de retomar la lectura, para recordar el hilo de la historia.
- Opinión personal y pequeño debate al final de cada obra para trabajar la expresión oral y el vocabulario aprendido.
- Ficha de lectura con un breve resumen y una opinión personal, para trabajar la expresión escrita.

Departamento de Geografía e Historia.

Lectura en el aula.

En todos los cursos y materias se propone la lectura y el análisis de diversos textos (fuentes primarias y secundarias, tratados, leyes, artículos de prensa, poemas, biografías, textos

literarios, etc.) relacionados con cada uno de los temas de la asignatura, con los que el alumnado debe trabajar. En el grupo bilingüe de 1.º de ESO, los textos se trabajan en inglés.

Lecturas por curso.

Curso y materia	Lecturas
1.º ESO (grupo bilingüe)	*Tutankhamun*, de Julie Hart (Burlington Books), en la 3.ª evaluación, como proyecto interdisciplinar de la Sección Bilingüe trabajado en Inglés y en Geografía e Historia.
4.º ESO (grupo ordinario)	En la 2.ª evaluación, una de estas dos novelas gráficas: *¡Puta guerra!*, de Jean-Pierre Verney y Jacques Tardi, o *Maus*, de Art Spiegelman (Penguin).
4.º ESO (grupo bilingüe)	*The Boy in the Striped Pyjamas: a fable*, de John Boyne, en la 2.ª y 3.ª evaluación, como proyecto interdisciplinar de la Sección Bilingüe trabajado en Inglés y en Geografía e Historia.
1.º Bachillerato. Historia del Mundo Contemporáneo	Lectura y análisis de *Rebelión en la granja*, de George Orwell, como proyecto interdisciplinar con Literatura Universal; prácticas de análisis histórico de textos.
2.º Bachillerato. Historia del Arte	Lecturas recomendadas: *Historia del Arte en cómics*, de Pedro Cifuentes (cinco volúmenes).
2.º Bachillerato. Historia de España	Lecturas recomendadas: *Pelayo* (José Soto Chica), *La Temeraria* (Isabel San Sebastián), *Bellas desconocidas* (Javier del Valle), *Juana I. La reina cuerda* (María Lara), *Comuneros. La revolución de Castilla* (Engel de la Cruz) y *La joya del mundo. Musulmanes, judíos y cristianos y la cultura de la tolerancia en al-Ándalus* (María Rosa Menocal).
2.º Bachillerato. Geografía de España	Lectura y análisis de textos relacionados con los temas de la materia.

Dinamización de la biblioteca.

- **ESO (1.º a 4.º):** se encargará a cada alumno una ficha de lectura para que baje a la biblioteca, aprenda a sacar libros en préstamo y conozca su funcionamiento.
- **MAE de 1.º de ESO:** colaboración en la decoración de la biblioteca en las fechas señaladas (Halloween, Navidad, Carnaval, etc.), tanto en la elaboración de los adornos como en su colocación.
- **1.º de Bachillerato:** trabajos que requieran el uso de fuentes disponibles en la biblioteca, a la que el alumnado deberá acudir para consultarlas.

Departamento de Inglés.

Planteamiento y objetivos.

El departamento incluye desde hace años su propio plan de lectura en inglés, por considerar que la lectura comprensiva en la lengua original es necesaria no solo para ampliar el vocabulario, sino para favorecer de forma inductiva la comprensión, la reflexión y la interiorización de estructuras gramaticales y tipologías textuales. Se proponen libros graduados, historias cortas originales y libros completos sin graduar (en la Sección Bilingüe), equilibrando el formato físico y el digital mediante la plataforma Fiction Express de la Junta de Castilla y León, disponible en Educacyl. El plan contribuye a los objetivos de etapa relativos a los hábitos de estudio y trabajo, la utilización crítica de las fuentes de información, la iniciativa personal y la capacidad de aprender a aprender, la comprensión y expresión en lenguas extranjeras y la apreciación de la creación artística.

Libros de lectura del curso 2026-2027.

Curso	Lecturas
1.º ESO	1.ª evaluación: *Peter Pan*, J. M. Barrie (Black Cat, Green Apple, Starter A1). 2.ª evaluación: *King Arthur and his Knights* (Cideb, Green Apple, Step Two). 3.ª evaluación: sin libro de lectura.
1.º ESO bilingüe	1.ª evaluación: sin libro de lectura. 2.ª evaluación: *The Thief of Always*, Clive Barker (Burlington Activity Readers). 3.ª evaluación: *Tutankhamun*, Julie Hart (Burlington Activity Readers).
2.º ESO	1.ª evaluación: *The Omega Files*, Jennifer Bassett (Oxford Bookworms, nivel 1). 2.ª evaluación: *Virtual Friends*, Helen Salter (Dominoes 2, Oxford). 3.ª evaluación: sin libro de lectura.
2.º ESO bilingüe	*Charlie and the Chocolate Factory*, Roald Dahl (Penguin Books).
3.º ESO	1.ª evaluación: Fiction Express, nivel 2. 2.ª evaluación: *Sherlock Holmes. Short stories*, Arthur Conan Doyle (Oxford Bookworms, nivel 2). 3.ª evaluación: sin libro de lectura.
3.º ESO bilingüe	*Wonder*, R. J. Palacio (Penguin Books).
4.º ESO	1.ª y 2.ª evaluación: libro de la plataforma Fiction Express. 3.ª evaluación: sin libro de lectura.
4.º ESO bilingüe	*The Boy in the Striped Pyjamas*, John Boyne.
3.º y 4.º ESO (Diversificación)	Sin libro de lectura; las profesoras proporcionarán libros en clase para leer extractos.
1.º y 2.º Bachillerato	1.ª evaluación: *short story* por determinar. 2.ª evaluación: libro voluntario entre varias opciones y *short story* por determinar. 3.ª evaluación: *short story* por determinar.

Actividades y evaluación.

- Tras la lectura, el alumnado realizará trabajos en clase: presentaciones orales, entrevistas a un personaje, exámenes escritos o actividades con herramientas digitales (Forms, Plickers, etc.).
- En el departamento y en la biblioteca hay numerosos libros en inglés que el alumnado puede tomar en préstamo.
- Profesorado del departamento participa en el Grupo de Trabajo de Dinamización de la Biblioteca y utiliza la biblioteca para proyectos relacionados con la lectura.
- La evaluación de las lecturas se integra en la destreza de *Reading Comprehension*, con un peso de 15 sobre 100 en la nota final de todos los cursos de ESO y Bachillerato.

Departamento de Lengua Castellana y Literatura.

Dinamización de la biblioteca.

- **Concurso de relatos breves.** Para el Día del Libro se organiza cada año un concurso de relatos literarios por categorías. Este año el tema del concurso versará sobre la palabra "ECLIPSE", palabra del centro para los proyectos del curso. A lo largo del curso se utiliza la biblioteca con este fin, entre otros muchos: se recomiendan lecturas, se prestan libros en los recreos y se reserva el espacio para dar clase con los alumnos. El departamento anima a participar a todo el alumnado (la participación forma parte de la nota de la asignatura) y el AMPA financia los premios. El Día del Libro se celebra en la biblioteca una entrega de premios en la que no faltan los disfraces literarios.
- **Escritura creativa.** Sesiones en la biblioteca en las que, a partir de los libros, se crean

microrrelatos, haikus, cómics, poemas breves, guiones teatrales, entrevistas, etc.

- **Concursos literarios.** Participación en los concursos literarios que se planteen a lo largo del curso.
- **Club de lectura de 1.º y 2.º de ESO.** Con carácter semanal y en la biblioteca, sobre las lecturas obligatorias, las lecturas voluntarias elegidas por el alumnado según sus gustos y la investigación y selección de textos sobre una temática concreta, con debates y puestas en común (valores, opiniones argumentadas, etc.) y actividades como reseñas, finales alternativos, imagen y texto o dramatizaciones, que fomenten la creatividad, la reflexión, el análisis crítico y el disfrute de la lectura.

Lecturas obligatorias.

Curso	1.ª evaluación	2.ª evaluación	3.ª evaluación
1.º ESO	*Crónicas de la torre: El Valle de los Lobos*, Laura Gallego (SM).	*Clases particulares para salvar el universo*, Marina Tena Tena (Santillana).	*Libro de los relatos perdidos de Bambert*, Reinhardt Jung (Vicens Vives).
2.º ESO	*El príncipe de la niebla*, Carlos Ruiz Zafón (Planeta).	*Tuerto, maldito y enamorado*, Rosa Huertas (Edelvives).	*Cuatro corazones con freno y marcha atrás*, Enrique Jardiel Poncela (Vicens Vives).
3.º ESO	*Finis mundi*, Laura Gallego (SM).	*El Lazarillo* (Vicens Vives, Clásicos Hispánicos).	*Retablo jovial*, Alejandro Casona (Anaya).
4.º ESO	*Leyendas*, Gustavo Adolfo Bécquer (cualquier edición).	*El río baja sucio*, David Trueba (Siruela).	*La casa de Bernarda Alba*, Federico García Lorca (cualquier edición).
1.º Bachillerato	*Poema del Cid* (Castalia, Odres Nuevos; ed. de Francisco López Estrada).	*Las dos doncellas* y selección de capítulos de *El Quijote*, Miguel de Cervantes (cualquier edición).	*Don Juan Tenorio*, José Zorrilla (cualquier edición).
2.º Bachillerato	*Los pazos de Ulloa*, Emilia Pardo Bazán; *Niebla*, Miguel de Unamuno (cualquier edición).	*Luces de bohemia*, Ramón María del Valle-Inclán; *Yerma*, Federico García Lorca (cualquier edición).	*La familia de Pascual Duarte*, Camilo José Cela; *El camino*, Miguel Delibes (cualquier edición).
Literatura Universal (1.º Bachillerato)	*Edipo rey* y *Antígona*, Sófocles; *Tristán e Iseo*; *El anillo de los nibelungos*.	*Hamlet*, William Shakespeare; *Relatos fantasmagóricos* (varios autores).	*Casa de muñecas*, Henrik Ibsen; *Rebelión en la granja*, George Orwell.

Departamento de Matemáticas.

El departamento mantiene para el curso 2026-2027 el plan de lectura del curso 2025-2026.

Planteamiento.

La LOMLOE reserva un papel primordial al fomento de la lectura como factor que favorece la calidad de la enseñanza. En coherencia con este planteamiento, el departamento dedica en el aula un tiempo específico a la lectura, trabajando la comprensión lectora y la expresión escrita en el contexto de los contenidos matemáticos.

Lecturas voluntarias por niveles.

- **1.º y 2.º de ESO** (obras que combinan narrativa y contenido matemático, pensadas para despertar el interés por la materia): *Alicia en el país de los números* (Carlo Frabetti), *El país de las mates para novatos* (Miquel Capó), *El señor del cero* (María Isabel Molina) y *Los diez magníficos* (Anna Cerasoli).

- **3.º y 4.º de ESO** (textos más complejos que permiten reflexionar sobre conceptos matemáticos desde la ficción, el humor o el misterio): *El país de las mates para expertos* (Miquel Capó), *El diablo de los números* (Hans Magnus Enzensberger), *El curioso incidente del perro a medianoche* (Mark Haddon) y *3L 3S3S1N4T0 D3L PR0F3S0R D3 M4T3M4T1C4S* (Jordi Sierra i Fabra).

Actividad interdepartamental: Día Internacional de las Matemáticas.

El 14 de marzo, el alumnado de ESO escribirá un microrrelato de temática matemática. La actividad se realizará conjuntamente con el Departamento de Lengua Castellana y Literatura, utilizando los recursos de la biblioteca del centro.

Departamento de Música.

Planteamiento.

El departamento fomentará la comprensión lectora y el hábito y el disfrute de la lectura a lo largo del curso mediante lecturas de temática musical, cultural y artística. Se propondrán trabajos de indagación sobre obras musicales y biografías de músicos, compositores y compositoras, que mejoran la comprensión lectora, la síntesis y la expresión, el manejo de fuentes y la actitud crítica; esquemas de contenidos que ayudan a jerarquizar la información; y exposiciones orales individuales o en grupo.

Medidas para fomentar el hábito lector.

- Uso de las tecnologías y herramientas digitales al alcance del alumnado, fomentando el uso crítico de la información.
- Colaboración con otros departamentos (Lengua, Geografía e Historia, Cultura Clásica) para relacionar música y poesía: lecturas de poemas con acompañamiento musical, recitales o improvisación de textos con bases de rap.
- Trabajo de textos de diferente índole desde diversas propuestas rítmicas, con un lenguaje rico, variado e inclusivo.
- Motivación para que el alumnado descubra el placer de manipular y hojear libros, revistas y audiovisuales, en formato físico o digital.
- Aprendizaje de la búsqueda de información mediante catálogos y ficheros impresos, informatizados y digitales.

Propuestas concretas.

- Sonorización de textos de diversos tipos: poemas, historias, cuentos, etc.
- **Concurso "Música sin palabras"** para celebrar el Día del Libro: el alumnado pone título a varias viñetas de Quino relacionadas con la música.
- **2.º ESO:** lectura de al menos dos libros, disponibles en la biblioteca, de la colección *Maikalavera & los Grajos*, a elegir entre *Efímera fama*, *La voz de Mina*, *El instrumento intocable*, *Los Neofónicos* y *La cara oscura de la música*; artículos de la revista digital *SocialMusik* ("El oído y su funcionamiento musical", "El papel de la música en la publicidad" y "La apasionante historia de los instrumentos Stradivarius").
- **3.º ESO:** lectura del cómic *Historia de la música en cómics*, de Bernard Deyries, Denys Lemery y Michael Sadler, y de su versión en inglés, *Story of Music in Cartoon* (descatalogado; se utilizará en PDF).
- **4.º ESO:** lectura de *Las chicas son rockeras. El poder femenino en la música*, de Miguel Ángel Bargueño (disponible en LeoCyL).

Departamento de Tecnología.

Objetivos.

- Mejorar la comprensión de textos científicos y tecnológicos.
- Ampliar el vocabulario técnico del alumnado.
- Desarrollar la capacidad para interpretar instrucciones, esquemas, gráficos y documentación técnica.
- Fomentar la búsqueda y la selección crítica de información.
- Potenciar la expresión oral y escrita a partir de textos relacionados con la ciencia y la tecnología.
- Favorecer el interés por los avances tecnológicos y su influencia en la sociedad.

Textos.

Se utilizarán textos breves y variados: artículos de divulgación científica y tecnológica, noticias de actualidad, manuales e instrucciones técnicas, biografías breves de inventores, ingenieros y científicos, textos sobre inventos y evolución de la tecnología, infografías, gráficos, esquemas y fichas técnicas, e información de páginas web de carácter científico o tecnológico. Las lecturas podrán abordar temas como la evolución de los materiales, los grandes inventos, las energías renovables, las máquinas y mecanismos, la robótica y la inteligencia artificial, Internet y la ciberseguridad, la impresión 3D, los vehículos eléctricos, la exploración espacial y la relación entre tecnología y sostenibilidad.

Actividades.

Se realizará, como mínimo, una actividad específica de lectura por trimestre. Periódicamente se trabajarán la lectura de un texto breve relacionado con la unidad, la identificación de las ideas principales, la elaboración de un resumen, la búsqueda y explicación del vocabulario técnico, las preguntas de comprensión, la interpretación de gráficos, esquemas o instrucciones, breves exposiciones orales sobre una noticia o un avance tecnológico y la búsqueda de información en Internet con valoración de la fiabilidad de las fuentes.

4. Seguimiento y evaluación.

De acuerdo con el artículo 7 de la Orden EDU/747/2014, el plan será objeto de seguimiento a lo largo del curso y de una evaluación final que refleje el grado de consecución de los objetivos propuestos.

- **Seguimiento.** En las reuniones de la coordinación con los portavoces del Grupo de Trabajo se valorará el desarrollo de las actuaciones de cada equipo y se ajustará la planificación. Al final de cada trimestre se recogerán los datos de los indicadores: préstamos anotados en el libro de registro, afluencia en los recreos, actividades realizadas en la biblioteca y estado de la reorganización.
- **Departamentos.** Cada departamento valorará en su memoria final el desarrollo de sus actuaciones del plan de lectura, que se incorporará a la memoria del PFL.
- **Difusión.** Las actividades realizadas se documentarán y difundirán a través de la web y las redes sociales del centro.
- **Memoria final.** Al terminar el curso, la coordinación elaborará la memoria final del PFL a partir de los informes de seguimiento, con el grado de consecución de cada objetivo, las dificultades encontradas y las propuestas de mejora, que servirá como punto de partida para el plan del curso 2027-2028.