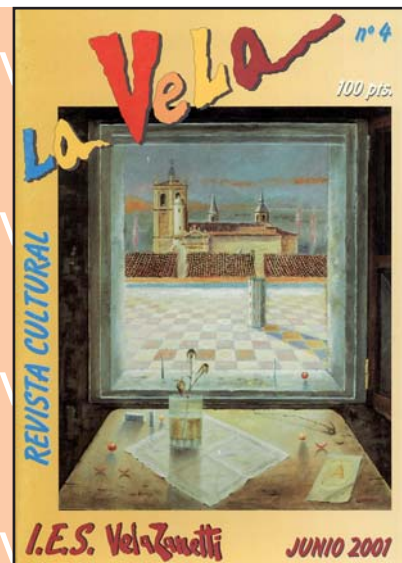
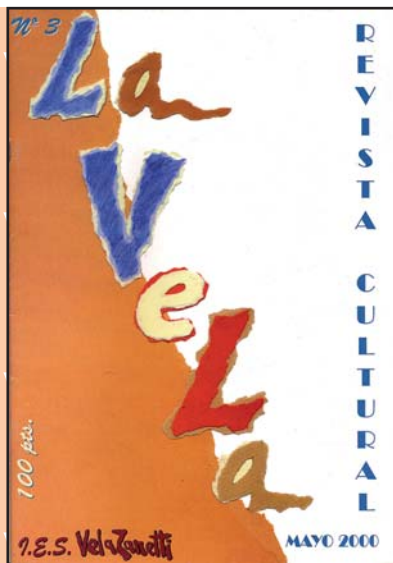


X ANIVERSARIO REVISTA LA VELA

la vela



tro, y hasta invitados especiales, como el mismísimo José Vela Zanetti, pintor que da nombre a nuestro centro, que inauguraba con una entrevista la primera edición.

Personas que a lo largo de estos años nos han aportado de todo: reflexiones, fotos, artículos livianos y otros sesudos, chistes, pasatiempos, dibujos, secretos de juventud, sabiduría, nociones de diseño y maquetación... Mucho o poco, sobre papel o en formato digital, **GRACIAS A TODOS** por haber hecho posible esta travesía de 10 ediciones.

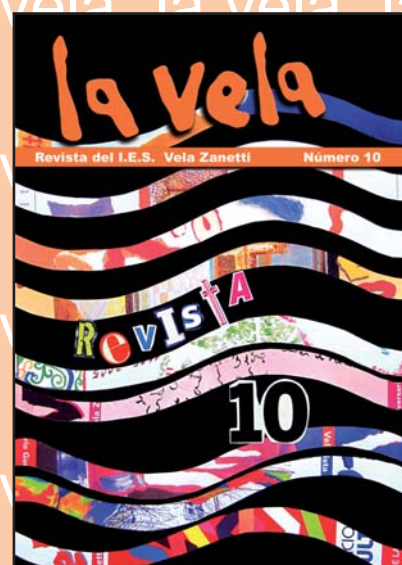
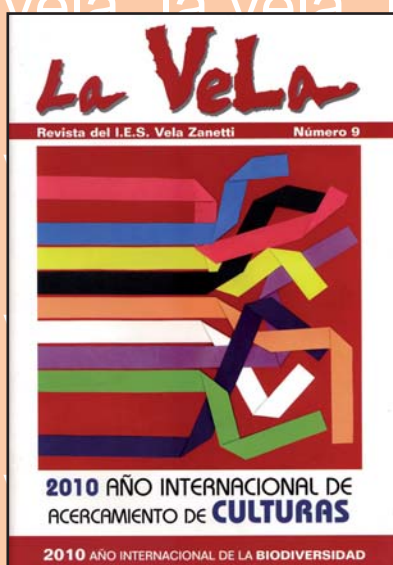
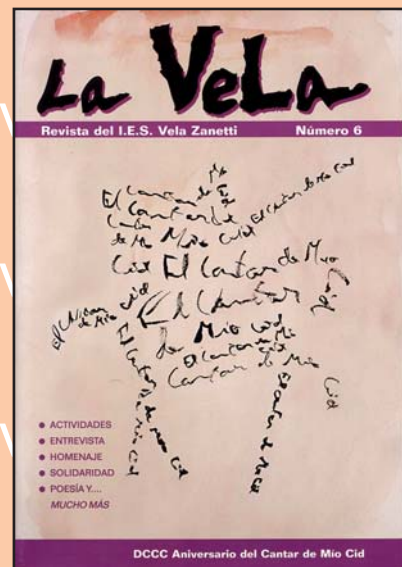




Foto: Marta Balbás

Año Internacional de los Bosques

Por **ALBERTO FERNÁNDEZ DÍAZ**. Dpto. de Filosofía.

El año 2011 ha sido designado “año Internacional de los Bosques” por la Asamblea General de las Naciones Unidas (ONU) y a instancias de la FAO (Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación). Esta decisión es coherente con la preocupación creciente de la ONU y de la comunidad internacional por el cambio climático y sigue la misma línea de actuación que se propuso con la designación del año anterior como “2010: Año internacional de la Biodiversidad”.

Con esta designación se ponen en marcha un conjunto de campañas, actuaciones y trabajos que tienen como fin

hacernos reflexionar y tomar conciencia de que nuestra acción local y particular sobre los bosques tiene su repercusión global sobre el planeta. Un árbol produce oxígeno para nueve personas. Los bosques son elementos centrales de esa biodiversidad cuya fragilidad atenta contra el bienestar y la salud del planeta y, a la postre, contra el nuestro mismo.

Las actuaciones que sobre ellos llevemos a cabo han de tener una perspectiva local, sí, relacionada, con nuestro desarrollo. Pero también una dimensión global para que ese desarrollo sea sostenible. En el tema de los bosques se hace más oportuna que nunca la máxima: “Piensa globalmente y actúa localmente”.



El bosque atlántico y “el problema del eucalipto”

Por **ALBERTO FERNÁNDEZ DÍAZ**. Dpto. de Filosofía.

Entre el mar y la montaña

Si has viajado por el norte de España, por la zona cantábrica, País Vasco, Cantabria, Asturias o Galicia, habrás visto las grandes extensiones boscosas sembradas de eucaliptos. En las zonas en las que la cordillera Cantábrica se hace menos escarpada, cuando se convierte en ladera sinuosa cerca ya del mar, allí donde el bosque es más frondoso porque el terreno y el clima son más propicios para ello, se han sustituido de forma masiva las muchas especies autóctonas que formaban el bosque caducifolio atlántico por este monocultivo. En ocasiones, incluso su agradable olor mentolado, inunda el interior de nuestros coches, camino de las playas. Mucha gente ya identifica este paisaje de hoja perenne con el bosque típico del bello norte peninsular. Nada más lejos de la realidad.

Mirando por nuestro desarrollo

El eucalipto ofrece una ventaja casi única, sí. Es de un crecimiento rapidísimo, produce mucha madera en poco tiempo, y se desarrolla muy bien en el clima cantábrico. Toda la madera que produce es usada para la industria del papel (y algo también en la minería). Esto genera riqueza rápida y, sobre todo, abastece una

industria que el país necesita. Además, hoy por hoy, la industria papelera es sostenible pues gracias a ella se plantan más árboles de los que se talan. Eso sí, más eucaliptos.

Bosque y estilo de vida

Cada tipo de bosque determina en gran medida los usos agrícolas y ganaderos de las zonas en las que crece y por eso mismo condiciona un estilo de vida o cultura. El bosque de coníferas, el de galería, el canario, el mediterráneo y el que nos

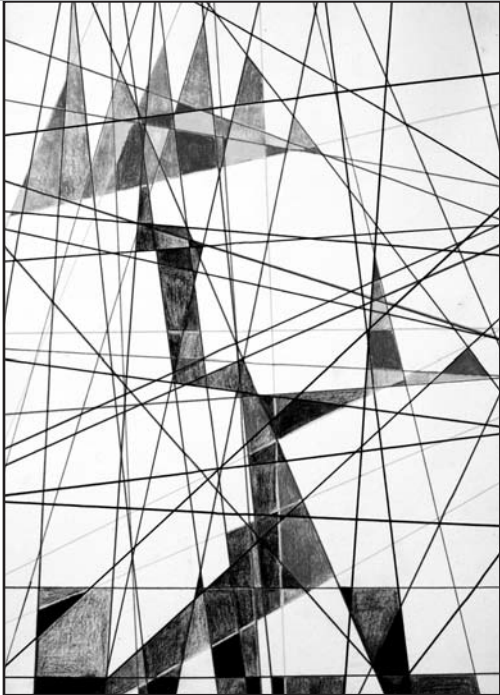


Carlos Holgueras Gayubo. 2º B. Artes

ocupa, el atlántico o caducifolio, representan otros tantos estilos de vida, tanto por los productos que de ellos se consiguen, como por el tipo de clima y suelo que contribuyen a formar en un ciclo que mantiene su equilibrio desde siglos o milenios.

Adrián Valle de la Puente. 2º B. Artes





Adrián Nebreda Nebreda 4º ESO

La intervención en el bosque atlántico

Ahora bien, el bosque de eucalipto no guarda ninguna relación con los usos y costumbres de la vida rural cantábrica. No da ningún fruto. Su madera no sirve para ninguno de los usos tradicionales que se daba a la de fresno, muy dura (mangos de he-

Mónica Revenga Pinto. 1º B. Artes



rramientas); castaño, muy maleable (toneles, barricas, tarimas, cestas); cerezo (muebles); roble, muy fuerte y flexible (barricas, entibado de minas), nogal muy resistente a la podredumbre (duernos, cuencos, etc). Ni siquiera es buena como leña. Y, por añadidura, acaba deteriorando el suelo, haciéndolo más árido e inservible incluso para los pastos que crecen en sus contornos.

El problema del Eucalipto

En la segunda mitad del siglo XX fueron muchos los expertos que estudiaron el impacto de esta especie invasora y algunas de las consecuencias que expusieron se pueden resumir en las siguientes¹:

- **Pérdida de la flora y fauna autóctonas.** Muchas especies animales y vegetales en la cordillera cantábrica están en peligro de extinción y son sencillamente incompatibles con el bosque de eucalipto.

- **Contaminación por la industria papelera dependiente.** La producción de papel, concretamente su proceso de blanqueado, produce residuos extremadamente tóxicos que son vertidos al aire y agua circundantes. La concentración de industria papelera en el entorno del bosque atlántico hace la zona más sensible a esta contaminación.

- **Transformación del paisaje tradicional cantábrico.**

- **Degradación del medio ambiente.** El paso al monocultivo produce pérdida de biodiversidad y, además, el eucalipto consume grandes cantidades de agua, acelera la erosión, empobrece el suelo y afecta a las tierras circundantes.

- **Abandono de la ganadería.** Este cambio en el ecosistema convierte el terreno en poco propicio para la ganadería.

- **Migración a las ciudades.** El cambio en el sistema de producción hace abandonar paulatinamente las

pequeñas explotaciones agrarias y dejando la explotación de la madera en manos de la industria.

- **Cambios en la economía.** La desaparición de los bosques autóctonos ha dado paso, en definitiva, a otro sistema económico al que aún se están adaptando los habitantes del norte España. La reducción del cupo de leche impuesto a España desde la UE, por poner un ejemplo, quizá no sea ajeno a este cambio paralelo en el "socio sistema" del bosque atlántico.

Este cambio tan drástico en el bosque atlántico ha sido consecuencia de una política forestal puesta en marcha a principio de siglo XX y que se fue intensificando hasta la década de los 80. Sólo una creciente actitud de rechazo por parte de los ciudadanos al tomar estos conciencia de que el cambio en el ecosistema estaba trayendo problemas más graves a medio y largo plazo obligó a la administración, en la década de los 90, a regular las plantaciones masivas de eucalipto y a realizar estudios de impacto ambiental. A esta polémica se le llamo el "problema del eucalipto" y es un ejemplo de intervención agresiva en los ecosistemas buscando un gran beneficio a corto plazo. "Eucalipto sí, eucalipto no". El debate aún sigue abierto y polarizado y es un ejemplo de inversión de la máxima "Piensa globalmente, actúa localmente". En este caso la mentalidad local "cortoplacista" llevó a una actuación global intensiva, cuyas consecuencias negativas aún se están empezando a corregir.

¹ Cfr. LÓPEZ CEREZO, José A. y GONZÁLEZ GARCÍA, Marta I. "Participación pública en política tecnológica y ambiental: el caso de la política forestal en Asturias" En GONZÁLEZ GARCÍA, Marta I., LÓPEZ CEREZO, José A. y LUJÁN LÓPEZ, José L. *Ciencia, Tecnología y Sociedad. Una introducción al estudio social de la ciencia y la tecnología.* Madrid, Tecnos, 1996, pp 311-324

“ El bosque animado ”

Por YOLANDA STO. DOMINGO,
Dpto. de Lengua y Literatura.

A veces... ¡no!, ¡qué digo!, cada año, indefectiblemente, me preguntan mis alumnos para qué sirve la asignatura de Lengua y Literatura, y yo siempre les digo lo mismo: “¿estáis de broma?, mejor decir, ¿para qué no sirve?”.



Gonzalo Flechoso Fernández. 1º ESO.

El lenguaje nos define, nos enamora, nos decepciona, deja ver parte de nuestra alma, parte de su esencia, nos hace humanos (al que le hace, tampoco hace milagros) y somos lo que decimos y lo que decidimos callar.

Respecto a la Literatura...vivimos lo que nunca viviremos, sentimos lo que otros sintieron y si nos gusta viajar..._no olvidemos que estamos en crisis _¡cuántos mundos por visitar! Un secreto: yo estoy más unida a algún escritor del siglo XIX que a muchos hombres del siglo XXI.

Cómo describir la emoción de entender y compartir ideas con un escritor al que no conozco...

Y de pronto leí El bosque animado, en una época de deterioro medioambiental y de valores humanos decadentes...y fue como un regalo que no te esperas de un amigo del alma.

Me dio rabia que Wenceslao Fernández Flórez hubiera muerto en 1964, ¡llegaba tarde!,

(otro secreto: en estos temas acostumbro a llegar siempre

tarde) pero me quedé atrapada en la fraga de Cecebre, y sin calzarme unas botas, me sumergí en un bosque con alma, “el corazón de la tierra”. Al igual que ocurre con todos los bosques los sentidos se potencian, “un ser hecho de muchos seres”, “animado” de infinitas almas.

No sé cómo andaréis de tiempo, pero sería una lástima pasar a mejor mundo (siempre y cuando haya libros) sin haber leído éste.

Los árboles son tan ingenuos como Geraldo al enamorarse o rozarle la muerte, frágiles las sombras como el alma infantil de Pilara al despedirse de la vida, las cuevas esconden a Fendetestas, un bandido que habla con un muerto que vaga por el bosque...hombres apegados a la tierra, “Como una planta: como una caña o como un árbol”.

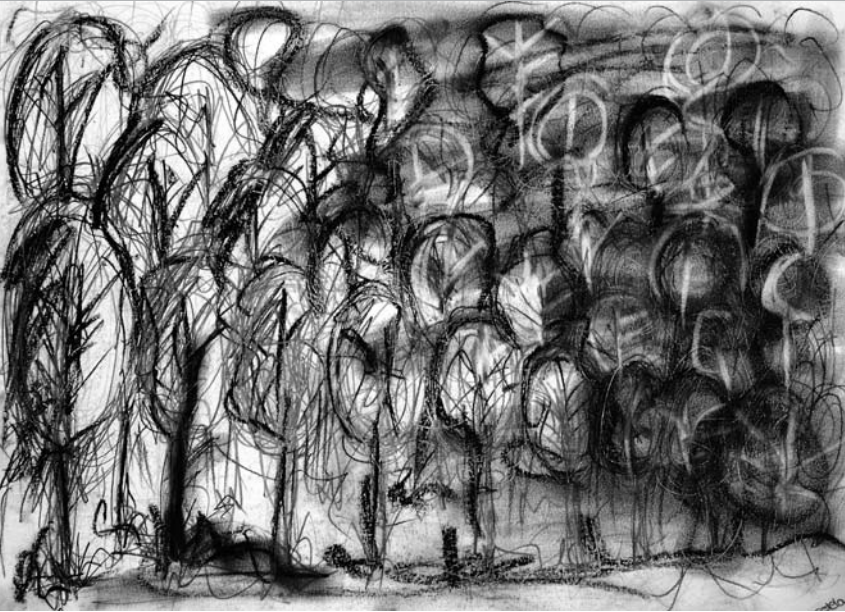
Así fue la vida hace muchos siglos, simple y profunda, así quizás debiera ser...como la de El bosque animado: “Aquel día el bosque, decepcionado, calló. Al siguiente entonó la alegre canción en que imita a la presa del molino. Los pá-

jaros volvieron. La fraga recuperó de golpe su alma ingenua, en la que toda la ciencia consiste en saber de cuanto se puede ver, hacer o pensar, sobre la tierra, lo más prodigioso, lo más profundo, lo más grave es esto: vivir”.



Blanca Conde Casado. 1º B. Artes

LOS BOSQUES



Estela Hernanpérez Olalla, 2º B. Artes

Nuestros bosques tienen más utilidades de las que imaginamos. Su madera es un recurso forestal renovable.

Por M^a DEL CARMEN SANZA FIGUERO.
Dpto. de Ciencias Naturales.

“A nadie se le escapa la importancia que tienen nuestros bosques para nuestro planeta y para nosotros mismos. En la actualidad, no gozan de la buena salud que debieran. De ello es responsable, sobre todo, el ser humano. Durante siglos nuestros antepasados aprendieron a servirse de los bosques. Diferenciaron las cualidades de las diferentes maderas que producían las distintas especies, empleando, cada una, para la utilidad que más se ajustaba a sus características. Pero el uso que de los bosques hacían no impidió que llegaran hasta nosotros como parte de su legado. Centrándonos en nuestra comarca, encontramos diferentes especies, cada una con sus utilidades específicas.”

EN LA RIBERA TENEMOS “MADERA DE...”

Un bosque es un área poblada de seres vivos; entre ellos destacamos, microorganismos, vegetales y animales, que se relacionan al mismo tiempo y cuyo principal protagonista son los árboles y arbustos. Las especies que conforman esta comunidad, dependen del clima en primer lugar y, en segundo término, del tipo de suelo.

En la actualidad, los bosques abarcan, aproximadamente, una extensión del 25% de la superficie de España. Esto supone que hay unos 12 millones de hectáreas de bosques aproximadamente. De ellas, la mitad están ocupadas por coníferas (especies de hojas aciculares o escamosas con conos o piñas) y, la otra mitad, por frondosas o planifolias (especies con hojas laminares). El 50% de éstas últimas son encinares.

Los factores que más benefician a nuestros bosques

son: temperaturas cálidas, humedad y radiación solar. Puede resultar paradójico, entonces, que, una de las consecuencias del temido “Cambio Climático”, —el aumento de la temperatura media— esté, de momento y, quizá de forma efímera, beneficiando a nuestros bosques españoles.

A pesar de estas buenas condiciones climáticas, España está lejos de la media europea en lo referente a aspectos como la administración sostenible y la productividad en sus bosques.

Es conocido el ejemplo de la ardilla que, antes de la revolución industrial, era capaz de cruzar España sin pisar suelo. En la actualidad sería imposible pese a las repoblaciones llevadas a cabo.

La madera que producen las diferentes especies arbóreas, que pueblan nuestros bosques, ha sido utili-

zada desde tiempos remotos. Entre sus utilidades podemos destacar la construcción de casas (vigas, puertas, ventanas, etc.), embarcaciones, carros, aperos de labranza, muebles, postes de teléfono o de luz, cajería, barriles o toneles, utensilios diversos, juguetes, etc.

Como vemos, la utilidad de nuestros bosques es muy variada y, hoy en día, generan una gran cantidad de recursos, a pesar de encontrarnos en la era de la tecnología.

No sólo utilizamos las especies leñosas (madera),

EN LA ACTUALIDAD LOS BOSQUES ABARCAN UNA EXTENSIÓN DEL 25% DE LA SUPERFICIE DE ESPAÑA

también utilizamos otras especies herbáceas, por ejemplo: del cáñamo obtenemos fibra con la que hacemos zapatillas, ropa, etc.

Entre la gran cantidad de especies forestales que podemos encontrar en la Península Ibérica, voy a detenerme en aquellas especies que forman parte de nuestra comarca. Consideraré dos grupos: las **coníferas** y las **angiospermas**.

Fuente en referencia a las especies: Velasco Santos, Juan Manuel. RECURSOS VEGETALES Y HÁBITATS DE INTERÉS COMUNITARIO.



PINO ALBAR O SILVESTRE (*Pinus sylvestris*)

Puede llegar hasta los 40 metros de alto. Su corteza es de un color anaranjado, es más fina en la parte superior del tronco. Su madera es de excelente calidad, de ahí la fama de los pinares de Valsain (Segovia) o de Soria. Lo utilizamos en carpintería, ebanistería, construcción, industria del contrachapado, cajas de embalaje, industria naviera...

Cuando esta especie se da en alta montaña su madera se llama tipo "melis" y tiene aun mejores propiedades (para entarimados, carpintería de lujo...).



PINO NEGRAL O RESINERO (*Pinus pinaster*)

Su madera es de mala calidad. Se utiliza en construcción, carpintería, embalajes, palets, etc.

En los bosques que forman encontramos diferentes especies de hongos, por ejemplo los niscalos (*Lactarius deliciosus*), favorecidos por las micorrizas que forman sus raíces.

CONÍFERAS



PINO PIÑONERO (*Pinus pinea*)

Su madera no se trabaja bien pero es resistente a la humedad. Se utiliza en construcción y carpintería.



PINO CARRASCO (*Pinus halepensis*)
 Produce una madera muy nudosa y resinosa de malas condiciones para la carpintería. Se emplea, sobre todo, esta especie para la obtención de resina.
 Por las extremas condiciones a las que se adapta, se utiliza para repoblar terrenos áridos y degradados.

CONÍFERAS



ENCINA, CARRASCO (*Quercus ilex* Subs. *Ballota* y *Quercus ilex* Subs. *Ilex*)
 Produce una madera muy dura y compacta. Se tuerce y resquebraja al secarse. Es difícil de trabajar. Por todo ello, sólo se ha empleado par ejes de ruedas de carro y aperos de labranza.



SABINA O ENEBRO (*Juniperus thurifera*)
 Produce una madera muy resistente a la putrefacción. Esta cualidad hace que se utilice en carpintería exterior y parquet. Por el mismo motivo antiguamente se utilizaba en la construcción de casas y techados y, en una utilidad ya perdida, en los ejes de las norias.



ROBLE CARBALLO (*Quercus robar*)
 Su madera es de excelente calidad. Se utiliza en la construcción. En nuestra zona, podemos verla en los barriles para la crianza y envejecido del vino. En esta utilidad, es muy valorado, porque desprende diversas sustancias que matizan el color y aroma de los vinos.



OLMO NEGRILLO (*Ulmus minor*)

Produce una madera muy resistente. Hace años era muy valorada por su resistencia a unas condiciones de trabajo muy duro y de forma repetida. Así, se utilizaba en construcciones de agua como molinos, represas, pozos, conducciones, en la construcción naval (la madera

de una fragata era en un 15% madera de olmo) etc. —en estas utilidades se valoraba, además, su resistencia a la putrefacción—, pilotes de minas, bancos de carpintero, prensas, etc.

Valorando también su resistencia, muy típico de nuestra zona, era su utilización como vigas de lagar. El olmo era capaz de producir una viga de gran largura y una enorme resistencia al trabajo que la sometía el usillo.



SAUCE (*Salix alba*)

Con su madera se producen principalmente tablones. Nuestros labradores la utilizaban, sobre todo, en los mangos de las herramientas como por ejemplo los de las azadas. Los pastores tradicionales suelen hacer sus características cachavas con madera de sauce.



CHOPO (*Populus nigra*)

Su madera es blanda y ligera. Se utiliza sobre todo para hacer tablones que no precisen de mucha resistencia, tableros de conglomerado... Como el álamo, también se utiliza para hacer palillos de dientes.

ANGIOSPERMAS



ALAMO (*Populus alba*)

Madera de color blanquecino y más ligera que la del chopo. Es una madera blanda. Su principal utilidad es la pasta de papel. También, suele ser de álamo un utensilio muy común en nuestras casas: los palillos de dientes (planos).



NOGAL (*Juglans regia*)

Su madera es muy apreciada. Se utiliza para carpintería de lujo (por su alto precio), culatas de armas de fuego, esquís, etc

Por JULIO ALEJANDRO VILLALMANZO SANTAMARÍA.
Dpto. de Artes Plásticas.

el árbol, una síntesis del bosque

Cuando un artista analiza los conceptos relacionados con el bosque se encuentra con que este pertenece, principalmente, a un triple patrimonio¹ cultural, ideológico y natural, cuya diversidad, desentraña, asociado a él, otros factores a tener en cuenta relativos a las tecnologías, al uso de las herramientas y al valor dado a los materiales, estos factores, singulares, provocan diferentes modos de desarrollo. El contacto del hombre con el bosque ha producido un conjunto variado de modos de vida, en definitiva diferentes culturas con un denominador común, el bosque.

En el origen de casi todas las religiones, mediterráneas y orientales, se asocia el primer hombre en armonía con la naturaleza. El hombre como creación divina habita otra creación divina que resulta ser un espacio natural también creado por Dios. Las narraciones y escritos relacionados con el bosque, o jardín "prometido", son tan comunes como las descripciones del diluvio universal.

Los teólogos no se equivocan cuando nos explican esta relación primigenia entre el hombre y su entorno ideal; la imagen mental del paraíso se ajusta a un bosque, organizado, un gran jardín, idílico, al que el hombre debe volver sin pecado. Posteriormente el hombre construyó el interior de los templos buscando la misma sensación de reposo, sosiego, protección y espacio privado que nos daría el paraíso. En el interior de las iglesias se busca el claroscuro de luz a través de las vidrieras, se levantan grandes pilares a modo de palmeras y se representa el cielo pintando las bóvedas con la representación del firmamento, los templos nos recuerdan a un oasis espiritual.²

Debemos entender que el jardín es la primera creación divina, Dios creó el entorno fundamental donde la primera pareja podía vivir feliz. Los diferentes textos sagrados, pertenecientes a otras religiones, nos ofrecen una imagen común del paraíso, el Edén, Valhala y de los campos Elíseos griegos, entre otros, que coinciden en cómo deber ser el paraíso y en la función que debe cumplir, por lo tanto, el jardín o huerto de flor, para los castellanos. Esto es consecuencia e interpretación de la idea que dimana del paraíso, que tiene el propósito de generar un premio para los sentidos y de integrar al hombre en la naturaleza.

En el Renacimiento el hombre intenta imitar a Dios recreando la obra divina, diseñando, a partir del bosque sus propios jardines, reservas y los primeros zoológicos, ideales, en los que une las especies de plantas y animales, relacionadas con el clima, el suelo y el agua. Busca, a la vez, una estética acorde con su entorno y plasma los ideales de belleza y de equilibrio estético. Busca la creación de un ambiente, a través de las sensaciones visuales y de las percepciones sensoriales, controlando la temperatura y la humedad, creando corrientes de aire, buscando juegos de aromas y relacionando los diferentes ciclos temporales de las plantas para mantener un jardín en plenitud que deleite. Procura la presencia de animales bellos y exóticos, animales que le sirven de referencia para sus bestiarios³ que son plasmados en las diferentes obras de arte.

El hombre, integrado con la naturaleza, se une con los elementos básicos, el aire, el agua, la tierra y el fuego, básicos para reflexionar y encontrarse con el Origen. La referencia de esta relación entre el hombre, el jardín y la religión la tenemos en los ritos griegos y en el shintoísmo que, a través de sus jardines, zen, mantienen relacionados al hombre con los elementos de la naturaleza y con Dios.

Aplicando un criterio maniqueísta, ante tanta dicha Dios creó el pecado, otra manera de equilibrar, y lo reflejó, simbólicamente, en el árbol⁴ como vía de salvación y de condena; desde entonces el árbol es un vehículo ascendente que une lo terrenal con el cielo, la tierra con el aire. Pasa de ser un camino vertical entre los elementos básicos, telúricos, a ser una referencia simbólica en la ascética cristiana. El primer árbol en el que pecaron Adán y Eva servirá para construir la cruz, siendo doble camino de condena y de salvación. Anteriormente, en el Neolítico y en la Edad del Hierro, los menhires, en un sentido animista, terminan por tener una aplicación dentro de los enterramientos, colocados a la cabeza del enterrado tiene un uso de esquila, suponen un transporte hacia el cielo, la inmaterialización.

Los primeros templos griegos consistían en una columna de madera sobre gradas en las que se asociaban los elementos básicos, el agua, la tierra, el fuego y el aire con los sacrificios de los animales; en esta época la madera y la piedra tiene un valor simbólico y representan la síntesis de la natividad y del resurgimiento. En Egipto los estilitas predicaban y pasaban el resto de sus vidas en la parte superior de las grandes columnas de los templos, esta imagen sirvió como referencia para la composición utilizada en las columnas conmemorativas romanas, en las que el homenajeado tenían una posición de orador que señalaba el camino. En el fuste de estas columnas conmemorativas y en una composición ascendente se narraban los acontecimientos y las gestas relativas al homenaje, luego la columna mantiene a lo largo de los siglos el significado de camino ascendente. Los muyaidines transmitiendo la palabra en lo alto de los minaretes mantienen el uso que los estilitas le dieron a la parte superior de la columna. Posteriormente los cruceros, rollos y humilladeros, construcciones basadas en la columna, retoman el uso variado de ser el elemento constructivo que recuerda lo trascendente, la ley y la fe.

Para Villalpando⁵ la columna salomónica o torsa es una representación del camino espiritual que debe ser tortuoso, difícil, pero ascendente, a través de esta idea podemos traducir el significado del baldaquino



Columna salomónica.
Wikipedia

de San Pedro en cuatro caminos recorridos por los cuatro evangelistas, transmisores de la palabra.

En el templo de David, modelo ideal de templo, las dos columnas que franqueaban la portada principal se las denominaban Jaquín y Boaz, principio y fin, bien y mal y día y noche, todavía en algunas sinagogas estas dos columnas franquean el espacio principal del templo, desde el Románico al Renacimiento se encuentran estas dos columnas en las portadas cristiana, marcan la frontera, al igual que las galerías porticadas, compuestas por columnatas, entre el espacio exterior y el consagrado. Desde el principio la columnata es la representación de la síntesis del bosque. Las columnatas de los templos griegos, las grades pilares del interior de las catedrales y la columnata de San Pedro en Roma nos transportan a la misma idea.

Desde el principio la columnata es la representación de la síntesis del bosque.

¹ Ley de patrimonio cultural de C y L. 2002.

² Las catedrales son grandes interiores de bosques en los que la luz tiene una simbología divina.

³ Los bestiarios son publicaciones, modélicas, con ilustraciones en las que se describen animales y vegetales asociados a un significado simbólico relacionado con diferentes religiones.

⁴ Nuevo testamento. Juan 22,16. Mateo 1,1 – 17. Lucas 3,23 – 38. Isaías 11,1 – 3.

G. Duchet – Suchaux. La Biblia y los Santos. Madrid, 1996. Alianza editorial, pag. 42 – 44.

F. Revilla, Diccionario de Iconografía. Madrid 1990. Cátedra. Pag. 39 – 41.

⁵ V. v. a. a. Dios Arquitecto. J. B. Villalpando y El Templo de Dios. Madrid, 1990. Ediciones Siruela. pag. 19 – 25. ilustraciones 29, 30, 35, 39.

JUNTOS PODEMOS

A principio de curso, desde el departamento de música, nos planteamos la idea de realizar un proyecto que interrelacionase nuestra materia con los bosques, porque, como ya sabes, éste es el año Internacional de los Bosques. ¿Nos acompañas en el proceso?

Por **RAÚL FERNÁNDEZ RAMÍREZ Y BEATRIZ APARICIO ARRANZ**,
(Dpto. de Música) y alumnos 4º ESO (optativa de Música).

Comenzamos con muchas dudas... ¿cómo podemos contribuir? ¿Cómo podemos ayudar?, ¿la materia de música puede hacer algo? y... ¿algo más que las demás?

Tras estos interrogantes surgieron varias ideas:

Reciclaje: Todos podemos reciclar papel, consumir responsablemente, sólo lo que necesitemos, repartir fotocopias de apuntes a 2 caras, usar papel reciclado para re-

alizar *controlillos*... así como utilizar cartón y papel en la construcción de instrumentos.

Repertorio: Podríamos hablar de piezas y obras musicales cuyo texto, argumento o escenario sea un bosque: Dvorak "Desde los bosques de Bohemia" Op. 68, Mendelsohn "Sueño de una noche de verano" y Schuman "Escenas del bosque" Op. 82, por nombrar algunas.

Pero hay algo que tan sólo desde esta asignatura podemos hacer:

Una canción para una campaña publicitaria.

Ya teníamos proyecto, así que había que decidir el enfoque.

Pensamos qué era lo que queríamos conseguir y nos documentamos, buscamos información encontrando varias campañas publicitarias que nos han intentado concienciar de la importancia de los bosques, así como de la necesidad de evitar incendios. Unas nos han hablado de las bondades de los bosques, otras nos han "atemorizado" con imágenes de bosques quemados y sus consecuencias desastrosas.

Entre todas, hubo una cam-



Alumnas de 4º de Música.

pañía del ICONA que, durante varios veranos, nos recordaba la importancia de luchar contra el fuego que assolaba los bosques año tras año: *"todos contra el fuego"* <http://www.youtube.com/watch?v=22bLOQQYebw>. En los años 80 nos concienciaba con ayuda de los personajes de moda del momento: cantantes, periodistas, humoristas...

¿has reconocido a alguno en el vídeo? (prueba a hacerlo con ayuda de tus padres o abuelos).

Posteriormente, ya hace menos años, aprovechando el éxito de Operación Triunfo, también hubo otra campaña, que posiblemente recuerdes (prueba a hacerlo en el siguiente enlace: <http://www.youtube.com/watch?v=xtK7rfQwFJU>).

Tomando como modelo estas campañas nos propusimos en 4º ESO crear nuestra propia canción, con un enfoque positivo y optimista. Sobre una melodía previamente propuesta, elaborada por el Departamento, con libertad para modificarla según las necesidades del texto, y de modo colectivo realizamos la siguiente partitura:

Ahora prueba a cantarla tú con el mp3 que está en la página web del centro. ¿Te apetece crear tu propia letra? Puedes ayudarte usando el mp3 con melodía.

JUNTOS PODEMOS

Letra: alumnos de 4º ESO, asignatura Música.
Música: Departamento de Música.

E- vi - ta-el
fue- go si tu mun- do que- res, cui- da
la... na- tu- ra- le- za, la de- be- mos res- pe-
tar. A- yu- da- nos, a con- ser-
var el bos- que, sin son ver- des lim- pian el
ai- re nos dan la vi- da y-el bien- es- tar.
Jun- tos po- de- mos e- vi- tar, un in- cen- dio
fo- res- tal. No des- tru- yais el bo- que,
es ne- ce- sa- rio y vi- tal. y vi- tal.



Juan del Val Ortega, 1º ESO

La guerra de Vietnam

Por LAURA MARTÍN HERRÁN. Dpto. de Geografía e Historia.



Niños asistidos en el Poblado de la Paz para víctimas del agente naranja. © Alexis Duclos.



Mujer con un hijo afectado por el agente naranja. © Alexis Duclos.

En el año internacional de los bosques la península de Indochina, sobre todo Vietnam, merece ser recordada. La guerra de Vietnam empezó como un conflicto colonial y derivó en uno de los conflictos más sangrientos de la Guerra Fría. Las secuelas no están sólo en sus bosques sino también en su población.

Acabada la Segunda Guerra Mundial Francia intentó recuperar el control de su antigua colonia que había sido declarada independiente en 1946 por el líder comunista Ho Chi Minh con amplio apoyo popular. Iniciadas las negociaciones, varios incidentes (mas la aparición de la China comunista en 1949 y el apoyo de la URSS), desembocaron en la guerra de Indochina (1946-

54), primera parte de la guerra de Vietnam, que acabó con la derrota Francesa en Dien Bien Phu y llevó a la antigua metrópoli a la mesa de negociaciones (Acuerdos de Ginebra, 1954); se reconocía la independencia de Laos, Camboya y Vietnam dividiendo a este último país por el paralelo 17º de forma provisional: Vietnam del Norte con capital en Hanoi, comunista, y Vietnam del Sur con capital en Saigón, sostenido por EE UU que sustituía a Francia como potencia neocolonial. Se preveían unas elecciones (1956) en ambas partes con el fin de la reunificación.

El presidente de Vietnam del Sur Ngo Dinh Diem apoyado por EE UU, contrario a las elecciones y a la reunificación, derivó hacia un régimen dictatorial y personalista cuya represión y una engañosa reforma

agraria hizo aumentar el descontento popular y llevó a la formación del Frente de Liberación Nacional del Sur, conocido como Vietcong, apoyado por el régimen comunista del Norte y su líder Ho Chi Minh.

La política de “contención” del comunismo hizo que Kennedy (1961), presidente de EE UU aumentara la ayuda económica y militar al Sur para luchar contra una guerrilla cada vez más popular que controlaba buena parte del país.

En 1964 el nuevo presidente estadounidense Johnson obtuvo del Congreso la autorización para un mayor compromiso e intervención que contrarrestara a Vietnam del Norte aumentando el número de “asesores” y soldados a la vez que se producían enormes operaciones militares cuyo objetivo era “buscar y destruir”. Aparte del armamento convencional (se utilizaron el doble de bombas que en todos los frentes de la Segunda Guerra Mundial), se arrasaron extensas zonas de jungla y plantaciones utilizando herbicidas y napalm, no solo en Vietnam sino también en Laos y Camboya hasta donde se había extendido el conflicto. Se calcula que entre 70 y 80 millones de litros de defoliantes es-

“ SE CALCULA QUE ENTRE 70 Y 80 MILLONES DE LITROS DE DEFOLIANTES ESTERILIZARON EL 10% DEL TERRITORIO VIETNAMITA ”

terilizaron el 10% del territorio vietnamita y que millones de personas resultaron expuestas. Un total de 15 productos químicos fueron utilizados y/o ensayados, entre ellos el “agente naranja” cuya efectividad convertía a los bosques en terribles esqueletos de troncos y ramas. Pero no sólo los bosques sufrieron la brutalidad de los ataques, se vaciaron aldeas, se hicieron ejecuciones masivas, se “concentró” a la población... y frente a la superioridad económica y tecnológica americana, del otro lado no solo resistían sino que lograban éxitos.

En 1968 Johnson reconoció que el compromiso militar era insostenible (se había enviado más de medio millón de hombres), más aun cuando la opinión pública interna-

cional, incluida la estadounidense, cuestionaba y criticaba su actuación en la zona. Se suspendieron los bombardeos al Norte del paralelo 20° y se iniciaron las negociaciones entre los dos países aunque no se puso fin a la lucha.

El nuevo presidente norteamericano Nixon y su secretario de estado Kissinger decidieron la salida mediante una maniobra, la vietnamización: retirada gradual de las tropas pero con apoyo económico y militar al Sur para seguir luchando contra el Vietcong, el cual con sus victorias demostró la poca efectividad de dicha maniobra.

En 1973 se establecen los Acuerdos de Paris donde Vietnam del Norte y Vietnam del Sur, ante el avance inexorable del Norte, firmaron el alto al fuego y las condiciones de paz. En abril de 1975 Saigon capituló ante el Gobierno Revolucionario Provisional del Vietcong, y el 2 de julio de 1976 fue proclamada la reunificación del país

con el nombre de República Socialista del Vietnam.

Consecuencias dramáticas

Acababa una guerra que había durado 30 años con un resultado escalofriante, no solo por el número de muertos en ambos bandos, sino por las consecuencias en la población vietnamita: muchos niños han nacido con problemas de padres que no se vieron expuestos directamente a los herbicidas pero que han podido comer alimentos contaminados según los expertos, los cuales consideran que en la actualidad, hay 3 zonas con grandes niveles de contaminación, Da Nang, Phu Cat y Bien Hoa.

Éstas víctimas suelen pertenecer a las familias más pobres que no pueden hacerse cargo de ellas y acaban en los denominados Poblados de la Paz financiados por el gobierno y algún país europeo, pero no por EE UU que solo se ha mostrado dispuesto a asistencia técnica y económica para limpiar las zonas contaminadas, descartando la compensación a las víctimas.

Desde 1995 Vietnam y EE UU establecieron relaciones diplomáticas e intentan consolidarlas a través de intercambios económicos.

“ EL “ AGENTE NARANJA ” Y OTROS 15 COMPUESTOS QUÍMICOS CONVIRTIERON A LOS BOSQUES EN TERRIBLES ESQUELETOS DE TRONCOS Y RAMAS ”



Aviones estadounidenses esparciendo agente naranja sobre la selva y la población civil vietnamita. © <http://www.esacademic.com>



Sonia González Lobo 3º ESO

Una “vela” que no se apaga

Por **MONTSE MONSALVE DE SEBASTIÁN**.
Exalumna del I.E.S. VELA ZANETTI y periodista.

Diez años han pasado desde que encendí con un grupo de soñadores la primera “Vela” y me redescubro hoy de nuevo escribiendo en sus páginas con la misma ilusión de entonces.



Una década en la que me ha dado tiempo a despedirme del instituto, a cursar la carrera de periodismo, a ejercer como tal en una decena de medios y a crear mi propia empresa de comunicación. Dos lustros en los que he vivido en tres ciudades distintas, he leído cientos de libros, he viajado tanto como he podido y tras los que, sin embargo, mantengo la esencia de aquella adolescente que hizo su primera entrevista en el marco de una revista que nació en nuestras manos. Recuerdo perfectamente cómo acudimos a rogar a la actriz Anabel Alonso que estrenara con nosotros aquel primer número, y de qué manera mi grabadora recogió nuestra emoción. Éramos en-

tonces un grupo de adolescentes motivados, la mayoría integrantes del grupo de teatro o poesía que no teníamos nada en común, no éramos amigos de pandilla, éramos tanto de ciencias como de letras, pero a quien nos unía una necesidad imperiosa por escribir, que estoy segura de que todavía hoy compartimos. La mayoría de mis compañeros de aventura eran alumnos modélicos, con extraordinarias notas. No era mi caso, aunque el tiempo demuestra que, en ocasiones, hay caminos que se enderezan y que es más importante brillar que ser brillante, sólo hay que descubrir nuestra propia luz.

Mi paso por el Vela Zanetti fue intenso. Allí conocí a algunas de

mis mejores amigas, a las cuáles conservo y adoro, sufrí y fui feliz paladeando a mis primeros amores, bailé con poca gracia en bailes de fin de curso, hice graffitis en papel y cigarros ajenos y me escribí cartas durante las clases de matemáticas en lo que llamábamos “fabla andantesca y arcaizante” (imitando el lenguaje del ‘Quijote’), con mi querida María Pineda, quien tanto me ayudó a superar un buen puñado de asignaturas (obviamente entre éstas la destinada a hacer que los números se arraigasen en mi noble testa). Lloré de emoción cuando mi compañera de profesión, alma y camino, Mercedes Ortiz sacó matrícula de honor en COU y se fue a Madrid a estudiar, y supongo que fue en ese momento

cuando me di cuenta de que debía esforzarme si quería seguir sus pasos.

Tuve profesores maravillosos; Doña Emilia, quien me enseñó que “quien no conoce la poesía no podrá amar nunca” y para quien los estudiantes no nos medíamos por nuestra nota media, sino por cada frase o pensamiento intenso. Concha, quien me contagió su entusiasmo por la Cultura Clásica y me abocó a ser una apasionada de la novela histórica ambientada en Roma y Grecia; Juancar de quien me acordé sin poder evitarlo cuando pude visitar decenas de templos Egipcios y sentí que me zambullía en sus clases, o Carmen quien olía a ‘París’ (de Yves Saint Laurent) y enseñaba historia con una pasión increíble. Por cierto que en aquellas clases decidí que a los 50 usaría ese perfume que en mi imaginario rezuma a Guerra Civil Española. También hubo a quienes no entendí y no me entendieron, y ojos honestos como los del ‘Lobo’ que supieron ver que todos podemos alcanzar nuestros sueños aunque en un principio nos estrellamos queriendo ver las estrellas.

Escribir es mi pasión desde que aprendí a entonar mi izquierda y tengo la suerte de poder vivir de ello. Quien soy, la persona en la que me he convertido, es el resultado de aquellos años, esos amigos, millones de vivencias, pero sobre todo de los que nos enseñaron que podíamos lograr lo que quisiéramos; Juan Luis ¡cómo entiendo ahora cuando nos decías que te sentías igual de emocionado que nosotros!. Sabed que las



**“estudiar
es un
regalo
para uno
mismo”**

personas en las que nos convertimos son las mismas que éramos. Todos somos jóvenes de 18 años, a los que simplemente se nos van sumando años. Como el vino, nuestra fruta, nuestra esencia, olor y terruño es el mismo, aunque de nosotros depende, saber envejecer en la barrica y en la botella adecuada. Eso sí las cepas crecen y

dan fruto dependiendo del agua, antigüedad y amor de quien las cuida, en eso tengo también mucho que agradecer a los mejores padres del mundo.

En esta vida he aprendido que no se dan consejos a quien no los pide, aunque en este caso, si me lo permitís, me concederé una licencia para revelar algo que, en mi caso, tardé mucho en entender: estudiar es un regalo para uno mismo, nuestros conocimientos son inalienables, lo único que jamás podrán quitarnos, lo que nos convierte en más y mejores personas y el único atractivo que nunca perdemos.



Excursión de 1º de BUP a Madrid, en la foto, Cristina Carazo, Sara Pastor, Mercedes Ortiz y Montse Monsalve.

UN CAPÍTULO VITAL, EL PRÓLOGO A LA VIDA ADULTA

Por **ISABEL MARTÍN**,
exalumna y periodista
del Diario de Burgos

Cuatro años en un entorno educativo dan para mucho. Las relaciones con los compañeros y profesores con los que compartí esos cuatro cursos dejaron un poso en mí que, con los años, me ha servido para encauzar mi vida por los actuales derroteros. Yo fui una de las personas que tuvo la suerte de estrenar las instalaciones que ocupa este instituto y cada vez que vuelvo a recorrer sus pasillos se reavivan mis recuerdos.

Muchos de los que ahora sois alumnos de este instituto compartiréis conmigo esa sensación de incertidumbre por lo que nos depara la novedad de una etapa nueva, la inseguridad de conocer a gente nueva, tanto compañeros como profesores, y la responsabilidad de enfrentarse a una nueva etapa educativa donde se supone que ya no eres un niño.

En el instituto, además de los conocimientos académicos, los profesionales que forman el claustro de profesores ofrecen una amplia oferta de actividades en las que se pueden aprender y desarrollar herramientas para la vida futura. Ese fue mi caso, un tanto particular. Cualquiera que me conozca personalmente me habrá oído decir en más de una ocasión que, gracias a lo que viví en el instituto, ahora me puedo dedicar a lo que hago. Cuando dejé el colegio, tenía claro que mi vocación giraba en torno a las Ciencias, no sabía cuál de ellas,

Mis años en el IES Vela Zanetti están lejos, pero no tanto como para no recordar sensaciones y vivencias. Mi matriculación en este centro público fue una elección personal y familiar, meditada y, vista desde la distancia, acertada.

Entrevistando al ex Ministro de Agricultura y Ganadería, Miguel Arias Cañete, durante un acto de su partido en Aranda.



pero eran las asignaturas en las que me encontraba más a gusto.

Y quien esté leyendo esto pensará: ¿Ciencias? ¡Pero si es periodista y eso es de Letras! Exacto, de Letras, pero la vida da muchas vueltas y la primera curva la tomé en esos años de instituto porque mis inquietudes reales empezaban a despertarse gracias al entorno educativo y las opciones que se me ofrecían.

Mientras yo acudía a clase de Matemáticas, Física, Química y otras optativas similares, en mis ratos libres me dedicaba a aprenderme diálogos y a escribir historias. Vamos, ocupaciones más propias de los alumnos que cursaban Literatura, Latín o Historia como asignaturas optativas. Porque, no me preguntéis por qué, entré a formar parte del Grupo de Teatro del

IES Vela Zanetti. Y esa decisión fue la que empezó a cambiar mi vida.

Sigo echando la vista atrás y me veo ensayando el texto de un entremés de Cervantes, *Viejo cornudo y apaleado*. Una escena cómica en la que las aventuras amorosas de una joven esposa terminan con su pobre esposo anciano molido a palos y empapado de agua. No sé si ese sería un resumen muy ortodoxo de este clásico de la comedia teatral española, pero así lo recuerdo yo que, debido a que mi voz era la más grave de la de mis compañeras del grupo de teatro, tuve que interpretar al protagonista, al viejo. A pesar de ser un texto corto, recuerdo que el día del debut me quería morir de nervios. Al miedo escénico, acrecentado por el estreno con público, se sumaba que yo hacía mi aparición en escena desde el fondo del

En plena presentación de los premios Puenteduro 2010, organizados por la Concejalía de Deportes del Ayuntamiento arandino, junto al periodista deportivo Valentín García.



patio de butacas y no podía acelerar el paso para llegar antes al escenario, porque se suponía que era un viejo decrépito. El paseillo se hizo casi interminable, pero cuando llegué al escenario y solté mi primera frase todo pasó. Yo era ese viejo cornudo y que acabaría apaleado y no la adolescente vestida con un traje de hombre, el pelo recogido en un moño y totalmente cubierto de polvo de talco. Era como si flotase en el escenario, el diálogo fluía entre mis compañeras y yo y, al final del entremés, el público asistente rompió a aplaudir. Eso me llenó tanto, me hizo sentirme tan orgullosa del trabajo que habíamos hecho durante los ensayos, que en-

tendí perfectamente el significado de 'el gusanillo del teatro'.

Después de este mi estreno teatral, tuve la suerte de interpretar el papel de la Poncia en *La casa de Bernarda Alba* y ambas experiencias me hicieron perder en gran parte el miedo al público, a hacer el ridículo delante de otras personas. Pasé de ser una adolescente tímida a una aspirante a periodista que, la primera vez que me tuve que enfrentar a un micrófono, pudo controlar sus nervios y salir airosa. Eso sí, los nervios en el estómago están siempre presentes al ponerse ante la gente para hablar, para comunicarles algo, pero son controlables gracias a lo vivido en el Grupo de Teatro

del IES Vela Zanetti. Unos nervios necesarios para seguir exigiéndome a mí misma mi mejor parte comunicativa, ese esfuerzo constante por mejorar y, como dicen los actores, ese amor por el público, por los oyentes, espectadores o lectores, en mi caso, que es inseparable de la profesión vocacional que he elegido.

Sólo me resta animaros a todos los que estáis pasando por vuestra etapa de Secundaria y Bachiller a que aprovechéis todo lo que os ofrece el instituto, tanto en horario lectivo como fuera de él, porque os ayudará a desarrollaros como personas y ha encauzar vuestra futura vida profesional.



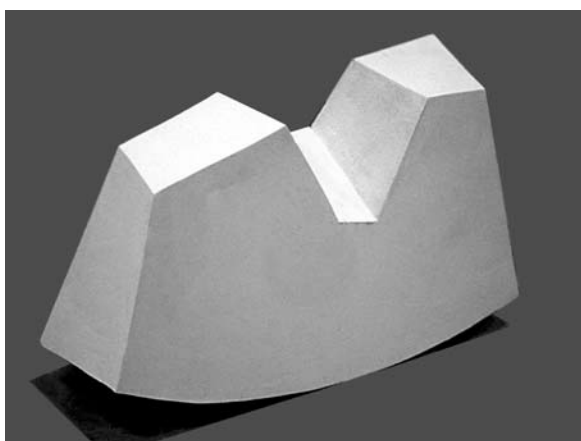
“gracias a lo que viví en el instituto, ahora me puedo dedicar a lo que hago”

Realizando una entrevista a Juan Vicente Herrera, presidente de la Junta, para un programa especial de entrevistas en Televisión Aranda.

SUGERENCIAS: arte minimalista, dinamismo, posibilidades y performance

Julio Villalmanzo Santamaría, profesor de Artes Plásticas en el IES VELA ZANETTI, ha presentado su exposición, **SUGERENCIAS**, en la Casa de Cultura de Aranda de Duero. Entre el 24 de marzo y el 19 de abril pudimos observar y, lo mejor de todo, manipular las piezas que componían esta muestra de sus últimos trabajos, fruto de varios años de estudio y rectificación.

Por **BEATRIZ VEGA ILLERA**. Dpto. de Geografía e Historia.



BOLSO DE MANO

PÉNDULO



S**UGERENCIAS** es un catálogo de opciones: preparadas en papel, madera de balsa o arcilla tallada, lo que vemos son un conjunto de maquetas y pequeñas esculturas en diferentes metales. La trascendencia de esta exposición está en que, gracias a su digitalización, todas las obras presentadas son susceptibles de ser adaptadas a las necesidades o gustos del cliente: se puede cambiar el tamaño, los materiales y el acabado con facilidad.

El objetivo de Julio es crear obras que tengan una lectura muy clásica, que se puedan ver desde todos los ángulos posibles y que la sensación sea armónica y dinámica. Las esculturas tienen una mínima configuración, son muy sintéticas; al mismo tiempo ha buscado que tengan una función estética y que nos recuerden a algún objeto o nos sugieran algo. Por esta razón ha utilizado piezas con planos y materiales blancos, que evocan la arquitectura clásica greco-latina.

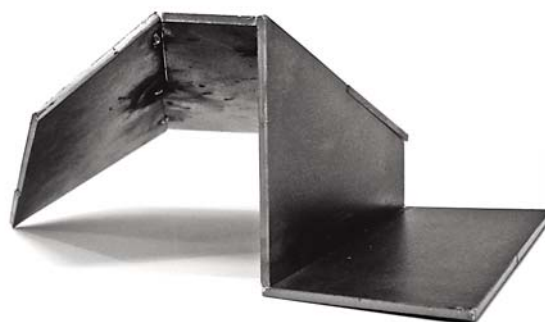
Otro aliciente ha sido su dinamismo: la exposición ha mutado, con más obras y estudios de color, al tiempo que ha incluido una técnica publicitaria para su promoción: una performance en la que se sorteó la obra **Montátelo**; con un tratamiento de producto comercial, es como un kit y tiene un uso lúdico-estético. La ganadora, Esther Molinero de Huerta del Rey, tiene en sus manos una obra de arte que es tratada como un producto que se puede unir de diferentes maneras, pudiéndose cambiar a voluntad.

Un artista debe ser un intelectual que trabaja uniendo diferentes conocimientos pertenecientes a varias disciplinas. También debe ser un trabajador cualificado.

He creado estas esculturas con formas sencillas bajo el título de SUGERENCIAS para que estas puedan ser asociadas a diferentes parecidos, usos y funciones. En algunos casos simplemente que sean aceptadas como formas amables cuya justificación no es racional sino sensible.



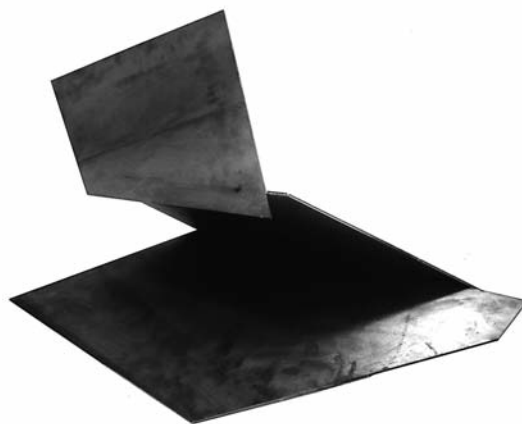
MÓNTATELO



SOLAPA



ABANICO



DIEDRO I

He utilizado materiales que están relacionados con la construcción y con la industria. Resulta innovador utilizar materiales cotidianos que nos envuelven, como las paredes, para hacer una escultura que podemos manipular. Esta sensación, una vez que nos hemos percatado, le confiere a la obra otra lectura y otro significado.



DIEDRO II

Fotos: Marta Balbás

TRIP TO LONDON



What a sunny day!

“Twenty years from now you will be more disappointed by the things that you didn’t do than by the ones you did do. So throw off the bowlines. Sail away from the safe harbor. Explore. Dream. Discover.”
— Mark Twain

Monday 4th April

At 4 in the morning we started an unforgettable trip. We were a bit nervous because some of us hadn’t flown before. First we walked along the streets of Soho until we reached the city centre. It was amazing, there were lots of people. We saw the Changing of the Horse Guard, Downing Street, Big Ben, the Houses of Parliament, Westminster Abbey and some other interesting landmarks. We took a lot of pictures. Finally we got onto a big wheel called London Eye to have some lovely views of London.

Tuesday 5th April

The weather was bad so we went to Greenwich on a cruise ship. Afterwards we took the DLR to Canary Wharf (we learnt it got its name after the Canary Islands) where we saw the highest building in London. Then we went to the Natural History Museum, where we saw a huge Tyrannosaurus Rex which moved its enormous head and tail, and later to the Science Museum. In the evening we went to Piccadilly Circus. Piccadilly is amazing; we bought lots of sport clothes and shoes because they are much cheaper than in Spain. Again we were very tired.

Wednesday 6th April

First we walked along the streets of St James and visited St James’s Palace. Then we saw the Changing of

the Guards ceremony at Buckingham palace. Afterwards we went to Camden Town, where there are lots of stalls and shops. There were some strange shops with outlandish clothes. It was really hot. Early in the evening we visited Trafalgar Square and the National Gallery, which contains some important pictures like the Sunflowers by Van Gogh. It was very interesting. Finally we visited Chinatown and Covent Garden. Covent Garden is basically a food market.

Thursday 7th April

Another sunny day! It was early in the morning and we were already tired. We visited St Paul’s Cathedral, St Mary le Bow, Guildhall, the Bank of England, Mansion House and Monument, where they say the Great Fire of London began in 1666. After walking around the Tower of London we went across Tower Bridge. We saw Southwark cathedral, Borough Market, Drake’s ship, and the Tate Gallery and Millennium Footbridge. Finally we went to Oxford Street and we had free time to go shopping.

Friday 8th April 2011

It was a sad day, we were exhausted as we had only had 3 or 4 hours sleep and we had to return to Spain in the afternoon. Our last visit was to the British Museum. After picking up our suitcases we went by bus to Gatwick and arrived at Aranda at 23:15. It had been wonderful!



EN EL REINA SOFÍA Y EN ARCO 2011



El día 18 de febrero, los alumnos de 1º y 2º de bachillerato de Artes viajaron a Madrid para visitar por la mañana el MNCARS y por la tarde, en los pabellones 8 y 10 del IFEMA de Madrid, la Feria Internacional de **AR**te **CO**ntemporáneo que este año celebraba su 30 aniversario. Participaron 197 galerías de 21 países. El país invitado de este año ha sido Rusia.

CONOCIENDO EL ARTE Y LA MITOLOGÍA CLÁSICAS

El 9 de diciembre de 2010 los departamentos de Clásicas y Arte realizamos una excursión a la villa romana de Carranque (Toledo), donde visitamos los diferentes edificios que la componen, sala de exposición y de audiovisuales.



Por la tarde, ya en Madrid, terminamos la excursión con la visita a la exposición de Rubens en el Museo del Prado, donde Ángel Gutiérrez, tras una introducción previa, acompañó a los chicos aclarándoles todas las dudas que se les presentaban.

A las siete emprendimos el regreso con gran satisfacción por la agradable y satisfactoria jornada vivida.

UNA JORNADA DEDICADA A LA EVOLUCIÓN HUMANA



Como es ya tradicional en el departamento de Geografía e Historia, los alumnos de 1º de la ESO hicieron un “viaje en el tiempo” para conocer nuestros orígenes. El 25 de marzo viajamos a Atapuerca, los yacimientos prehistóricos más importantes de España.



En esta ocasión ha sido más intenso que en años anteriores, puesto que además de visitar los yacimientos y el Centro de Interpretación (donde se lo pasaron genial con las explicaciones, haciendo fuego, lanzando jabalinas y pintando “al modo prehistórico”) también recorrimos el nuevo Museo

de la Evolución Humana. Allí los guías nos explicaron las piezas más importantes – el bifaz *Excalibur*, *Elvis* la pelvis, el cráneo de *Miguelón*...- e hicimos un recorrido por el resto de explicaciones, audiovisuales y materiales del museo. Lo que más nos gustó fue la sala de “retratos de familia”, donde se exponen esculturas de todas las especies de australopitecus y homínidos anteriores a nosotros y ya extinguidos.

Un día largo, repleto de actividades, pero ¡muy interesante!



Lidia Andaluz Rojas



Abel Moro Lavín

ACTIVIDAD DE EQUITACIÓN

Desde hace varios cursos, los alumnos de 4º del IES Vela Zanetti acuden durante todas las horas de E.F. del mes de mayo al Centro Ecuestre “La Galinda”, para realizar una actividad diferente relacionada con el mundo de los caballos.

Forma parte del bloque de actividades en el medio natural y supone una experiencia muy enriquecedora para ellos. Se acercan a los caballos, los sacan de su cuadra, los montan, los limpian, aprenden a hacer alguna formación, salen al campo con ellos. Los alum-



nos terminan la actividad encantados y con ganas de repetir. Y no es para menos, porque es una oportunidad extraordinaria para probar experiencias diferentes, para contactar con la naturaleza, para relacionarse de otro modo.

ACROSPORT: GIMNASIA, DANZA Y ¡MUCHO MÁS!

Las profesoras de Educación Física, María Jesús y Teresa, han trabajado este año con los alumnos de 1º y 4º de ESO y 1º de Bachillerato, una actividad nueva: el ACROSPORT. En esta actividad intervienen figuras, transiciones con habilidades gimnásticas, pasos de danza, música, incluso expresión corporal.

Ha sido un descubrimiento para alumnos y profesoras, no sólo por el resultado de las composiciones corporales, sino también por el proceso de trabajo, la implicación y motivación de los alumnos, las relaciones en el grupo.

Lo que aquí ofrecemos son sólo fotografías estáticas en las que no se aprecian ni las transiciones, ni la música, pero sirve para que nos hagamos una idea del trabajo realizado por los alumnos. Tenemos todo grabado si alguien tiene interés en ver más.



EXCURSIÓN DE ECONOMÍA: DE LOS IMPUESTOS A LA INDUSTRIA ALIMENTARIA

Conocieron las dependencias de la Agencia Tributaria y participaron en una charla sobre los valores que deben presidir la convivencia en toda sociedad democrática y la responsabilidad ciudadana con los gastos comunes.

Además, visitaron las instalaciones que la Factoría



El Departamento de Economía organizó una visita a Burgos el día 21 de febrero para los alumnos de 1º de bachillerato.

Campofrío tiene en Burgos donde conocieron de primera mano el proceso productivo de una empresa industrial y pudieron disfrutar de un sabroso piscofrito.

m ú s i c a

Alumnos de 2º de la ESO.

¡Nos fabricamos nuestros propios instrumentos!

Teníamos que hacer un cordófono para clase de música, así que nos juntamos, buscamos cajas, hilos, cuerdas, gomas, sedal, papeles de colores, rotuladores permanentes, acrílicos, témperas... Cada una comenzó el suyo: una con una caja ya decorada, otra la forró con papel otra la pintó de negro y luego le hizo unas "huellas" con colores básicos: rojo, verde, azul y amarillo. ¡En la decoración se refleja nuestra personalidad! ¿Por qué no ponerle mástil? Así nos resulta más cómodo de sujetar.

A la hora de colocar las cuerdas, nos consultamos unos a otros, porque entrañaba alguna dificultad: las cajas se deformaban por la presión o las cuerdas quedaban flojas y no vibraban, o era difícil de sujetar... pero entre

todos encontramos una solución. Para conseguir cuerdas de diferente longitud dos de nosotras decidimos colocarlas transversalmente y una prefirió modificar la forma de la caja teniendo un lado en diagonal. Con distintas larguras se consiguen diferentes notas.

Para tocarlo, cada uno coge su cordófono y lo apoya en la mesa o las piernas y punza con los dedos las cuerdas. Nos hemos divertido mucho haciéndolo y también colaboramos entre nosotros. ¡La experiencia ha estado genial!



¡Gracias por todo lo que nos habéis dado!

Juliana Isabel Pérez Marina comenzó la docencia el 1 de octubre de 1976 en la "Sindical" de Aranda de Duero, hoy Instituto de Formación Profesional "Santa Catalina", donde permaneció hasta su incorporación al IES Vela Zanetti el 1 de septiembre de 2007.

Ramón Velasco del Val comenzó en "Protección de Menores", en Madrid, en 1974. En 1982 se incorporó a la Escuela Pública, llegando a Aranda de Duero en el curso 1991/92 al CP Santa María, incorporándose al IES Vela Zanetti el 1 de septiembre de 1999. Desde julio de 2001, ha ocupado el cargo de Jefe de Estudios Adjunto, con especial dedicación a los cursos menores de ESO.

José M^a Cabañes Tamayo llegó al IES Vela Zanetti en el curso 1988/89, segundo curso de funcionamiento del Instituto, entonces bajo el nombre de Instituto Mixto de Bachillerato Nº 2, desde Valencia. Comenzó a ejercer en la enseñanza en 1977 en Algeciras (Cádiz).

Despedir a tres amigos y compañeros siempre produce un sabor agridulce. Por un lado está la alegría de ver que han cumplido sus objetivos, de que se van porque "quieren" y porque desean tener una vida más sosegada fuera del trajín de las clases, de los alumnos, de los padres, de las reuniones, de los claustros, de las evaluaciones, de los exámenes, de los informes, de las reclamaciones, de los pasillos, de... la marabunta de la docencia con adolescentes.

Pero también produce tristeza y un poco de vértigo saber que van tres profesores que han dedicado sus esfuerzos a que este centro funcionara bien.



Juliana: Profesora del Matemáticas del IES Vela Zanetti de 2007 a 2011.

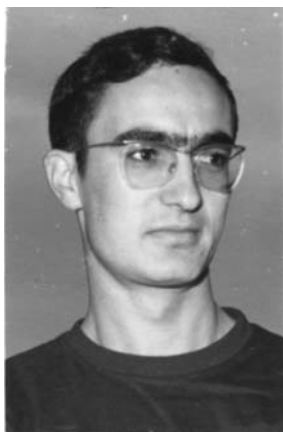
De Juliana tenemos pocos recuerdos, pero en estos cuatro años que ha pasado con nosotros tenemos in mente sus desvelos y preocupaciones por los fracasos matemáticos de sus alumnos, así como las alabanzas a aquellos que brillan con luz propia.

De Ramón, ¿quién no recordará la figura "blanca" en los pasillos de la ESO y los chavales corriendo azarosos para restablecer el orden perdido? ¿Qué profesor del primer ciclo se olvidará de las "redes" y de los "papelitos" con las "tareas" que Ramón repartía por los casilleros?, ¿o de las palabras de ánimo y la sonrisa de estos dos profesores de "bata blanca", cada vez que te cruzabas con ellos por los pasillos? Yo, personalmente, le recordaré y le agradeceré siempre el enorme trabajo desarrollado en la Jefatura de Estudios, de las "tareas" hechas a primera hora de la mañana después de haber robado horas a su familia y a su descanso.



Ramón: profesor de Inglés del IES Vela Zanetti de 1999 a 2011.

Cabañes ha permanecido ininterrumpidamente 23 cursos en el Instituto. Pertenece a la primera hornada de profesores con destino definitivo (aún continúan con nosotros Simón y Charo, de Latín), por lo que hasta las paredes conservan el eco de sus "discusiones" filosóficas, de sus aclaraciones puntillosas y hasta de sus canciones, a veces un tanto picantes, con las que nos amenizaba las sesiones jocosas de cenas y comidas.



Cabañes: catedrático de Filosofía del IES Vela Zanetti desde 1988 a 2011.

Desde esta ventana de "La Vela" sólo puedo desearos que os "vaya bonito", que seáis felices y que, de vez en cuando, recordéis con cariño a todos los que aquí nos dejáis.

¡Gracias por todo lo que nos habéis dado!



27 concurso escolar ONCE

PREMIO PROVINCIAL para el equipo formado por los siguientes alumnos de 1º ESO "D":

DARÍO DANIEL BUBEN GARCÍA
TAMARA GONZALO MADRIGAL
NATALIA MIGUEL RAMIRO
MANUEL NAITA FERNÁNDEZ
DANIEL PÉREZ CARLERO

categoría: primer ciclo ESO

FÉLICITATIONS!

Zulima Martín Cobo, alumna de 1º de Bachillerato, ha sido finalista en el concurso de poesía en francés "Champs / Chants de Castille Antonio Machado 2011".

"Pour Leonor"

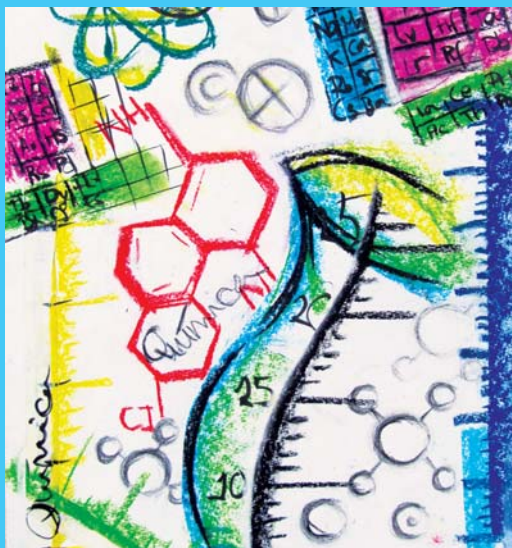
Castilla, cette humble terre
Où l'éternelle rumeur du rêve se repose
En saisissant l'espérance éphémère
Du matin, que le Duero arrose.

Lechant du Duero espère encore
Les mots des songes d'hier
Qui reverdissent l'aulne.

Ma vie, un chemin entre champs
avec toi, mon humble aulne;
sans toi, le froid automne,
le soir de mon âme,
triste chène vieillie

entouré d'aulnes et de pins
rêve l'homme que je fus
à refaire notre chemin.

Mais c'est le feu d'un autre espoir
Rêver à ce qu'on n'est plus,
Songer à ceux qu'on s'aima.



ESTELA HERNANPÉREZ OLALLA, 2º B. ARTES

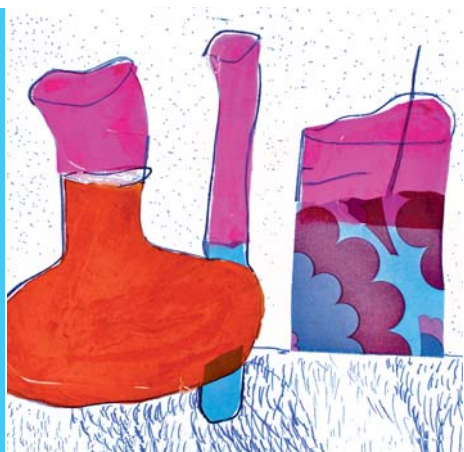


JORGE OSUNA DE LAMA, 3º ESO



LORENA GONZÁLEZ RUIZ, 1º B. ARTES

la química



JAVIER MARTÍN GONZÁLEZ, 1º ESO



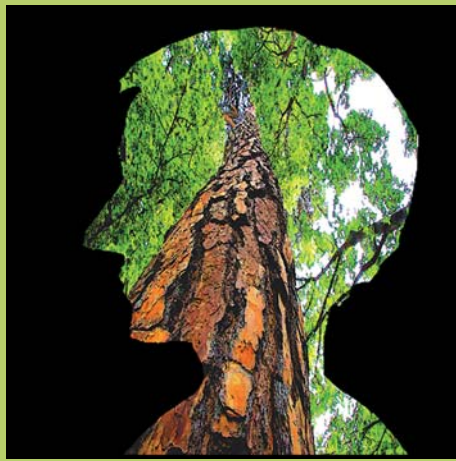
DAVID NÚÑEZ URIBE, 1º B. ARTES



ESTEFANÍA PECHARROMÁN, 2º B. ARTES



LORENA GONZÁLEZ RUIZ, 1º B. ARTES



BLANCA CONDE CASADO, 1º B. ARTES



ÁNGEL ARRANZ CALVO, 1º ESO

LOS BOSQUES



NADIA PÉREZ NÚÑEZ, 1º ESO



JOSE MANUEL GARCÍA BRIONES, 3º ESO



Mª DE LAS VIÑAS BALLESTEROS RODRIGUEZ, 2º B. ARTES



CARLOS IGLESIAS SAUGAR, 1º B. ARTES



SILVIA DEL PECHO BRAVO, 1º ESO



DIEGO ALEJANDRO TORRES, 4º ESO



JOSÉ LÓPEZ ANDRÉS, 2º B. ARTES

QUE NO QUIERA
ME FUEDE
ENGAÑE DECIDIR
YO LA
PARA
SOCIAL
Que me
digan cuánto
ganan
con mi
pasta

¿Cómo quieres
que sea tu banca?

Hemos escuchado tu voz y hemos
creado Banca Cívica: la única que te dice
cuánto beneficio obtiene contigo y donde
tú decides a qué proyectos sociales
destinar parte de ese dinero.

www.cajadeburgos.es
www.banvacivica.es

Más de 10.000 personas de 16 ciudades nos
han dicho cómo les gustaría que fuese su banca.


Caja de Burgos

 **BANCA CÍVICA**
Es tu dinero y tú decides