

AÑO 10 Nº 174 ABRIL 2023	 laveleta.zanetti@gmail.com	COORDINA: Beni Pérez COLABORADORES: Josefa Quesada ESPECIAL TEATRO
--------------------------------	--	--

Este año, el Grupo de Teatro de nuestro instituto decidió volver a actuar en escenario, abandonando el experimento que resultó el teatro de calle del curso pasado. Y, desde el inicio, ha sido todo un reto (o una carrera de obstáculos, depende de cómo se mire).

Para empezar, los precios del Auditorio han subido considerablemente (un 500%) desde que, hace cinco años, estuvimos allí por última vez.

Además, el AMPA, que normalmente nos ayuda con los gastos teatrales, nos comunicó que no podría hacerse cargo de esta subida de precios.

También nos falló la logística: nuestro transporte habitual (los trastos y decorados iban en furgoneta hasta el escenario) ya no existe.

Para más problemas (por si eran pocos), tuvimos que cambiar las fechas iniciales (teníamos previsto estrenar sobre el 27 de marzo) y posponerlo para las fechas definitivas de abril (18 y 19).

Fuimos sorteando las dificultades poco a poco. Para solucionar el problema de los nuevos precios del Auditorio recurrimos a la venta de los trastos que nos sobraban y a la venta de peluches cedidos por los actores o por jóvenes miembros de nuestras familias. Conseguimos un poco de dinero que, con las cuotas que nos marcamos para cada mes, nos permitía llegar a la fecha de estreno con un poco más de seguridad. El resto del coste se completó con las entradas (a 1 €), que nos permitieron saldar la cuestión económica con bastante margen.

Para la logística, hemos recurrido a nuestros propios vehículos y al del padre de una de las actrices. No siempre será tan fácil: cuando la escenografía sea más grande, será difícil solucionarlo. Pero eso ya lo veremos cuando toque.

El cambio de fechas nos obligó a perder parte de nuestras vacaciones para poder hacer ensayos generales: los días 30 y 31 de marzo, por la mañana, pudimos, por fin, ver cómo era la obra entera, y cuánto tiempo duraba. Y tuvimos que hacerlo así, porque algunos exámenes eran inamovibles para los alumnos de teatro. No teníamos más opción que ensayar en vacaciones y en las dos semanas de después, hasta el día del "estreno".

¿Por qué "estreno", así entre comillas? Porque era una mezcla de ensayo general y primera actuación. Fue el día 14 de abril, por la mañana, en la Residencia Virgen de las Viñas, y fue emocionante ver cómo los mayores reconocían las canciones y las iban cantando todo el rato. Ahí ya pudimos foguearnos y sentirnos un poco más cómodos.

Por fin, llegó el día 19. Teníamos sesión doble: por la mañana para colegios y Residencias, y para algunos padres que no podían ir por la tarde; por la tarde, para el público en general. La función de la mañana contó con un casi lleno de público, muy ruidoso al inicio, más atento según fue avanzando la función. Los jóvenes colegiales conocían las canciones (se les habían enviado previamente) y las corearon al final.

Los anuncios en prensa y las entrevistas que se mantuvieron en fechas cercanas hicieron que la obra fuese conocida con anticipación y el público en general supiese que tendrían elementos que les gustarían. La tarde del 19 fue la constatación de un éxito: nunca los actores del grupo -al menos desde que tengo memoria- habían salido a saludar dos veces. Y el público se mostró entusiasmado y renuente a marcharse después de la función.

La tarde del 20 fue un lleno absoluto, las críticas del día anterior (sobre todo en redes sociales) y el boca-oreja funcionaron y pudimos contar con un público entregado (algunos repitieron miércoles y jueves) que tenía ganas de compartir lo que veían en escena: dos salidas a saludar y, cuando se propuso el bis, el público estaba en pie cantando, incluso antes de que se les pidiera que lo hicieran. Un momento emocionante como pocos en la vida de cualquier director teatral. Y los actores... ¿qué decir de los actores? Incomensurables, magníficos, entregados... Una interpretación excelente.

A estas alturas del artículo, habrá surgido la pregunta de qué obra se representaba, por qué se habla de canciones, qué hizo que fuese tan exitosa... Para contestar a estas preguntas os ofrecemos el texto que constituye la nota de prensa enviada a los medios de comunicación:

NOTA DE PRENSA DEL GRUPO DE TEATRO DEL I.E.S VELA ZANETTI

El grupo de teatro del IES Vela Zanetti se complace en informarles de su actividad teatral correspondiente al curso 2022-2023.

La obra *Los perros del arrabal* se representará los días 19 y 20 de abril próximo, en el Auditorio de Cultural Cajaburgos de Aranda de Duero, a las 19:30 horas. Las entradas se podrán conseguir, al precio de un euro, a través de los miembros del Grupo, o en la venta anticipada en las siguientes fechas: 17 y 18 de abril, por la tarde, en el vestíbulo del Auditorio.

Los perros del arrabal es una obra en siete breves actos, original de Beni Pérez, realizada por "capricho" sobre textos de canciones populares arandinas y para acallar a los actores del Grupo que llevan tiempo pidiendo un "musical". La autora intentó complacer a sus alumnos-actores y se puso manos a la obra, pero su desconocimiento de aspectos musicales y su escaso oído no dieron para más que para una recopilación de canciones arandinas que llevaba oyendo toda la vida: jotillas y coplas de Aranda, en las que intervenían una serie de personajes populares bien conocidos. Con esas canciones y esas historias (más insinuadas que narradas por completo) surgió una historia de fiestas de Aranda con personajes del terruño.

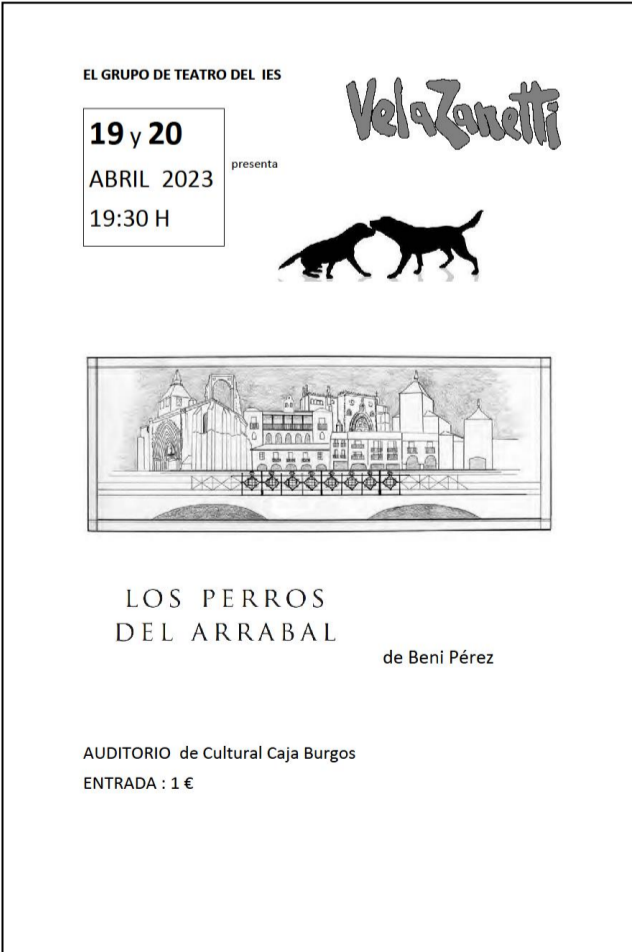
Así, entre cantos y recitaciones, nos vemos en las Fiestas y Ferias de Aranda de hace un siglo. Las acciones habituales de esos días, con personajes que van al mercado, a los toros, a la bodega, que beben y cantan... y se enamoran. Personas que existieron y que conocemos por coplas y jotillas se nos presentan con una identidad inventada para la ocasión: la Pilar la Molinera, su padre, el Fortún, el Lolo... Hemos recreado la historia para poder cantar nuestras canciones. Nos movemos a mitad de camino entre la zarzuela y la comedia costumbrista.

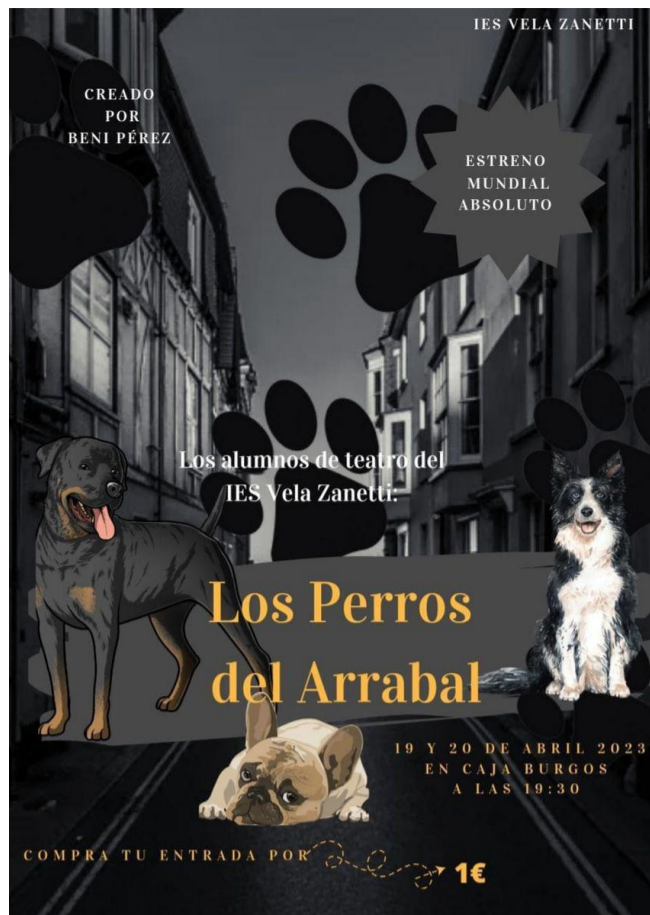
En escena, una veintena de muchachos que se han visto sorprendidos por la riqueza de nuestro folklore y que, mal que bien, cantan las canciones de nuestros padres y abuelos. Todos ellos dirigidos (o casi) por Paula Mancini y Beni Pérez.

Esperamos que sea del agrado del público que acuda a verla.

Incluimos imágenes de los carteles y de algún momento del ensayo general.

Y también los carteles con que se anunció la obra.





También os ofrecemos el dorso del programa de mano del que se hizo entrega al inicio de cada una de las funciones.

Entre cantos y recitaciones, nos vemos en las Fiestas y Ferias de Aranda de hace un siglo. Las acciones habituales de estos días, con personajes que van al mercado, a los toros, a la bodega, que beben y cantan... y se enamoran. Personas que existieron y que conocemos por coplas y jotillas se nos presentan con una identidad inventada para la ocasión: la Pilar la Molinera, su padre, el Fortún, el Lolo... Hemos recreado la historia para poder cantar nuestras canciones. A mitad de camino entre la zarzuela y la comedia teatral de siempre.

ELENCO

Alba Arrabal , Irene Ayuso , Sara Betancour, Carlota Casado, Martina de Gracia, Irene de la Puente, Lluvia Delgado, Alba García, David García, Eva García, Irene García, Lola García, Miguel García, Andrea Guijarro, Pablo Hernández, Josefina Jiménez, Ghiorghina Luca, Irene Martín, Julia Sancho, Patricia Sanz, Elía Serrano.

DIRECCIÓN: Paula Mancini y Beni Pérez.

AGRADECIMIENTOS

A Celia Cebas, por su asesoría musical; a Ismael Ayuso, por su apoyo logístico; al AMPA del IES Vela Zanetti, por su colaboración; a profesores del IES Vela Zanetti, por su apoyo y comprensión; al personal de administración y servicios del IES, por su ayuda incondicional; a Jesús Tobes y a Carson, por su luminosa aportación; a los alumnos de Taller de Artes Escénicas, por querer aprender practicando; a Cultural Caja Burgos, por sus instalaciones; y, en general, a todos aquellos que nos han ayudado a seguir con esta actividad nuestra.

A continuación, os ofrecemos algunas imágenes de los ensayos y de la representación en la Residencia.

Ensayo general del 30 de marzo de 2023



Actuación en la Residencia "Virgen de las Viñas" el 14 de abril de 2023



Las fotos y el vídeo de las representaciones en el Auditorio de Caja de Burgos se están editando. Cuando tengamos más imágenes las dispondremos en la web.

