



¡Qué bonita la vida...!...y qué bella la habéis hecho.

DESPEDIDA A Ismael y Juana Tomasa Tere Luis  
María Froilán Martín Maribel Paula

-Javier y Rebeca: Buenos días

-Javier: Tras meses escribiendo el libro de la vida de Martín, Luis, Maribel, Paula

-Rebeca: Froilán, nuestra Tomasa, Ismael y Juana, María o Tere.

-Javier: Y de Felipe, que nos estará viendo desde el cielo.

-Rebeca: Hemos aprendido a escuchar, a quereros y a ver con vuestros ojos toda una vida de entrega y en algunos casos, de estrecheces, en una infancia, en algunos casos dura, marcada por la guerra civil.

Nos habéis hablado de cuando erais niños, cómo celebrabais la Navidad o cómo os enamorasteis. Y todo eso sin conocernos de nada.

**No se puede ser más generoso.**

-Javier: El primer día alguno de vosotros lloró recordando a su madre, a un hijo o un familiar muy querido...las palabras nos unieron y conectaron. Y vuestra pena fue nuestra pena.

-Rebeca: Nunca antes pensamos que se pudiera olvidar muchas cosas, pero no pudisteis olvidar a un padre o a una oveja o a una burra. ¡De ellos sí que os acordabais!

**Y siempre esa dulce mirada al hablar** de los hijos y de los nietos. Un orgullo indescriptible, como si la vida ya con eso tuviera sentido.

-Javier: Estamos orgullosos de vosotros, mucho. Porque nos habéis abierto la puerta de vuestros recuerdos más gratos e ingratos, para que os la contáramos incluso, cuando se os puedan olvidar, para que os reconozcáis en estas páginas, con este recuerdo y sonriáis.

-Rebeca: **Nos habéis hecho parte de vuestra vida y** de unos instantes que recordaremos cuando seamos ya ancianos. Porque el tiempo, nos habéis dicho, pasa muy rápido.

-Javier: **Os queremos** y os damos las gracias porque apreciamos **tanta ternura** en la mirada y esa preocupación por alguien más que no seamos nosotros mismos.

-Rebeca: También entendemos esa necesidad de cariño. Algunos nos habéis hablado de una soledad que nos ha puesto tristes alguna vez y otras, al estar a vuestro lado,

nos ha confortado. Esperamos venir a veros este verano **como un amigo más**, como aquellos que dejasteis en el pueblo y que a veces, os vienen a ver.

-Javier: Nuestros compañeros de instituto os van a recitar una poesía. Y os vamos a ir diciendo unas palabras que quieren expresar que para nosotros sois muy especiales y que de algún modo, **nos habéis enamorado**.

Nos contasteis aquel momento mágico de juventud y **nos ganasteis desde esta vejez tan dulce** que nos habéis mostrado.

-Rebeca: Queremos que escuchéis un **GRACIAS** enorme. Gracias por no decirnos palabras de rencor, gracias por vuestra sinceridad y ternura, gracias porque aún teniendo días con dolor, ahí habéis estado intentando hablar con nosotros. Luis algún día no quería hablar, tenía dolores y Felipe se iba al médico y aún así, nos contabais todo aquello que os preguntábamos.

Nos hablan de ser educados en el aula, pero **vosotros nos habéis mostrado lo que es ser educado**.

-Javier: La primera a la que vamos a dar su libro y poesía es a la jovencita del grupo, Maribel, se sabe los cumpleaños de todos y... en ocho meses, volverá a ser tía. ¡Enhorabuena!

**-Naia y Amina:**

Hola Maribel, esperamos que te encante el libro, lo hemos hecho con mucha delicadeza, cariño y amor.

Nos encantaría que fueras muy feliz durante el resto de tu vida, y que esa dulce sonrisa no se te vaya nunca. Con mucho amor Amina y Naia.

Poesía: “**Mi táctica es**” (Rocío y Pablo) de Mario Benedetti

Mi táctica es mirarte  
aprender como sos  
quererte como sos  
mi táctica es hablarte  
y escucharte  
construir con palabras  
un puente indestructible  
mi táctica  
es quedarme en tu recuerdo  
no sé cómo ni sé con qué pretexto

pero quedarme en vos  
mi táctica  
es ser franco  
y saber que sos franca  
y que no nos vendamos simulacros  
para que entre los dos  
no haya telón ni abismos  
mi estrategia es  
en cambio  
más profunda y más simple  
mi estrategia es  
que un día cualquiera  
no sé cómo  
ni sé con qué pretexto  
por fin me necesites.

-Rebeca: Ahora vamos a entregar su libro al novio de Maribel, **MARTÍN**.

**Mario y Javier:**

Martín, ha sido un gusto y un placer estar contigo y saber de tu vida. Hemos disfrutado mucho de tu compañía y anécdotas. Nunca olvidaremos la alegría que tienes y nos transmitías, sin duda nos ha tocado la lotería contigo, y que sepas que te queremos; eres el mejor.

Una bellísima poesía “**Mi vida huele a flor**” que recitan Jimena y Jarely (o Irene).

He redondeado esquinas  
para no encontrar monstruos a la vuelta  
y me han atacado por la espalda.  
He lamido mi cara cuando lloraba  
para recordar el sabor del mar  
y solo he sentido escozor en los ojos.  
He esperado de brazos cruzados  
para abrazarme

y me he dado de bruces contra mi propio cuerpo.

He mentido tanto

que cuando he dicho la verdad

no

me

he

creído.

He huido

con los ojos abiertos

y el pasado me ha alcanzado.

He aceptado

con los ojos cerrados

cofres vacíos

y se me han ensuciado las manos.

He escrito mi vida

y no me he reconocido.

He querido tanto

que me he olvidado.

He olvidado tanto

que me he dejado de querer.

Pero

he muerto tantas veces

que ahora sé resucitar

—la vida es

quien tiene la última palabra—.

He llorado tanto

que se me han hecho los ojos agua

cuando he reído,

y me he besado.  
He fallado tantas veces  
que ahora sé cómo discernir los aciertos de lo inevitable.  
He sido derrotada por mí misma  
con dolor y consciencia,  
pero la vuelta a casa ha sido tan dulce  
que me he dejado ganar  
—prefiero mi consuelo  
que el aplauso—.  
He perdido el rumbo  
pero he conocido la vida en el camino.  
He caído  
pero he visto estrellas en mi descenso  
y el desplome ha sido un sueño.  
He sangrado,  
Pero  
todas mis espinas  
han evolucionado a rosa.  
Y ahora  
mi vida  
huele a flor.

Javier: -**Luis** ha tenido días en que no se encontraba bien y aún así ha contado a Moha, Alexis y Jorge parte de su amor por la vida. Siempre empuja amorosamente la silla de su Licinia a la que quiere muchísimo porque no hay amor más grande que el que se demuestra y él siempre está ahí, a su lado.

**Mohammed, Alexis y Jorge:**

-Querido Luis ha sido un placer haberle conocido, quisiéramos agradecerle todas las historias y enseñanzas que nos has dado desde su experiencia.

-Esperemos que pase esta etapa de la vida de la mejor forma posible. Mucha fortaleza.

-Luis nos ha encantado pasar tiempo con usted y ver cómo quiere a su esposa.

**Dicen que no hablan...** de Rosalía de Castro. (Rocío y Pablo)

Dicen que no hablan las plantas, ni las fuentes, ni los pájaros,  
Ni el onda con sus rumores, ni con su brillo los astros,  
Lo dicen, pero no es cierto, pues siempre cuando yo paso,  
De mí murmuran y exclaman:

-Ahí va la loca soñando

Con la eterna primavera de la vida y de los campos,  
Y ya bien pronto, bien pronto, tendrá los cabellos canos,  
Y ve temblando, aterida, que cubre la escarcha el prado.

-Hay canas en mi cabeza, hay en los prados escarcha,  
Mas yo prosigo soñando, pobre, incurable sonámbula,  
Con la eterna primavera de la vida que se apaga  
Y la perenne frescura de los campos y las almas,  
Aunque los unos se agostan y aunque las otras se abrasan.

Astros y fuentes y flores, no murmuréis de mis sueños,  
Sin ellos, ¿cómo admiraros ni cómo vivir sin ellos?

Rebeca: **PAULA** no recuerda casi nada, pero es tan simpática y cariñosa como una niña...hablan (Rubén y Raúl):

Paula, eres una persona muy bonita y hemos disfrutado muchísimo los tres juntos. Pareces una chiquilla.

Has comido, has jugado, has contestado a nuestras preguntas y te lo has pasado muy bien, como nosotros. Esperamos que estés bien cuando nos vayamos y así nos despedimos de ti, deseándote mucha felicidad. Adiós querida.

**“Si yo fuera Dios”** de Ángel González....(Joaquín y Lucía)

Si yo fuese Dios  
y tuviese el  
secreto,  
haría  
un ser exacto a ti;

lo probaría  
(a la manera de  
los panaderos  
cuando prueban  
el pan, es decir:  
con la boca),  
y si ese sabor  
fuese  
igual al tuyo, o  
sea  
tu mismo olor, y  
tu manera  
de sonreír,  
y de guardar  
silencio,  
y de estrechar mi  
mano  
estrictamente,  
y de besarnos sin  
hacernos daño  
-de esto sí estoy  
seguro: pongo  
tanta atención  
cuando te beso-;

si yo fuese Dios,  
podría repetirte y  
repetirte,  
siempre la misma  
y siempre  
diferente,  
sin cansarme  
jamás del juego  
idéntico,  
sin desdeñar  
tampoco la que  
fuiste  
por la que ibas a  
ser dentro de  
nada;



ya no sé si me  
explico, pero  
quiero  
aclarar si yo  
fuese

Dios, haría

lo posible por ser  
Ángel González  
para quererte tal  
como te quiero,  
para aguardar  
con calma  
a que te crees tú  
misma cada día,  
a que sorprendas  
todas las  
mañanas  
la luz recién  
nacida con tu  
propia

luz, y corras

la cortina  
impalpable que  
separa  
el sueño de la  
vida,  
resucitándome  
con tu palabra,

Lázaro alegre,

yo, mojado  
todavía  
de sombras y  
pereza,  
sorprendido y  
absorto  
en la  
contemplación de  
todo aquello  
que, en unión de  
mí mismo,  
recuperas y  
salvas, mueves,  
dejas  
abandonado  
cuando -luego-  
callas...  
(Escucho tu  
silencio.

constelaciones:  
existes.

Javier: **MARÍA** se ha reído un montón con Cristina y Marina y Marina y Cristina se lo han pasado estupendamente con ella. Quizás si una fuera más joven y otras más mayores, saldrían de fiesta un viernes por la noche.

Se las nota que se quieren...

(Hablan Marina y Cristina)

Cristina: María me ha encantado conocerte, me lo he pasado genial contigo y reírnos con tus historias. Me acordaré siempre de ti, como tú te acuerdas de nosotras todos los días.

Marina: María te he cogido mucho cariño, nos has abierto tu corazoncito y nos has enseñado que hay que luchar por lo que se quiere de verdad. Eres la más.

Poesía: **"Mujer fenomenal"** recitado por Irene y Rocío

*Las mujeres lindas se preguntan dónde radica mi secreto.*

*No soy linda ni nací para vestir talles de modelo,*

*pero cuando comienzo a contarles, creen que les miento.*

*Y digo:*

*El secreto está en el largo de mis brazos,*

*en el ancho de mis caderas,*

*en la cadencia de mi andar,  
en la curva de mis labios.  
Soy una mujer,  
fenomenalmente.  
Mujer fenomenal,  
ésa soy*

*Me acerco a cualquier lugar  
lo más tranquila posible,  
lo mismo que a un hombre.  
Los hombres se ponen de pie o caen de rodillas.  
Luego revolotean a mi alrededor,  
como si fuera una colmena de abejas melíferas.  
Y digo:  
Es el fuego de mis ojos,  
y el brillo de mis dientes,  
el vaivén de mi cadera,  
y el júbilo en mis pies.  
Soy una mujer,  
fenomenalmente.  
Mujer fenomenal,  
ésa soy yo. Hasta los hombres se preguntan qué ven en mí.  
Se esfuerzan, pero no alcanzan a rozar  
mi misterio interior.  
Cuando intento mostrárselo,  
dicen que no logran verlo.  
Y digo:  
Está en el arco de mi espalda,  
el sol de mi sonrisa,  
el ritmo de mis pechos,  
la gracia de mi estilo.  
Soy una mujer  
fenomenalmente.  
Mujer fenomenal,  
ésa soy yo.*

*Ahora comprendes  
por qué mi cabeza no se inclina.  
No grito ni ando a los saltos  
ni tengo que hablar muy alto.  
Cuando me veas pasar  
deberías sentirte orgullosa.  
Y digo:  
Está en el chasquido de mis talones,  
las ondas de mi cabello,  
la palma de mi mano,  
la necesidad de mi cariño,  
por que soy una mujer  
fenomenalmente.  
Mujer fenomenal,  
ésa soy yo.*

Rebeca: **TERE** está un poco sorda y Guillermo y Mateo en más de una ocasión han tenido que repetir la pregunta más y más alto.

Quizás no los oiga bien, pero ha disfrutado muchísimo de su compañía y su cariño. Y ahora podrá leer lo que le quiere decir “esos chicos tan majos ...”

Mateo y Guillermo: Se acaba el curso y nos tenemos que despedir, pero nos acordaremos de ti. Las anécdotas con tu burra, con los días de toro o la familia, nos han enseñado otra vida muy distinta. Un besito.

Poesía: **“Puedo escribir los versos más tristes esta noche”** de Neruda, por Iván y Antonio.

A la mejor madre del mundo...mi madre.

**PUEDO** escribir los versos más tristes esta noche.

Escribir, por ejemplo: "La noche está estrellada,  
y tiritan, azules, los astros, a lo lejos".

El viento de la noche gira en el cielo y canta.

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.  
Yo la quise, y a veces ella también me quiso.

En las noches como ésta la tuve entre mis brazos.  
La besé tantas veces bajo el cielo infinito.

Ella me quiso, a veces yo también la quería.  
Cómo no haber amado sus grandes ojos fijos.

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.  
Pensar que no la tengo. Sentir que la he perdido.

Oír la noche inmensa, más inmensa sin ella.  
Y el verso cae al alma como al pasto el rocío.

Qué importa que mi amor no pudiera guardarla.  
La noche está estrellada y ella no está conmigo.

Eso es todo. A lo lejos alguien canta. A lo lejos.  
Mi alma no se contenta con haberla perdido.

Como para acercarla mi mirada la busca.  
Mi corazón la busca, y ella no está conmigo.

La misma noche que hace blanquear los mismos  
árboles.  
Nosotros, los de entonces, ya no somos los mismos.

Ya no la quiero, es cierto, pero cuánto la quise.  
Mi voz buscaba el viento para tocar su oído.

De otro. Será de otro. Como antes de mis besos.  
Su voz, su cuerpo claro. Sus ojos infinitos.


Ya no la quiero, es cierto, pero tal vez la quiero.  
Es tan corto el amor, y es tan largo el olvido.

Porque en noches como ésta la tuve entre mis  
brazos,  
mi alma no se contenta con haberla perdido.

Aunque éste sea el último dolor que ella me causa,  
y éstos sean los últimos versos que yo le escribo.

Javier: **TOMASA** es la mujer más positiva que hay. Cuando le preguntas cómo está , te contesta con una bellísima sonrisa de satisfacción, “bien, ¡cómo voy a estar!”. Se deja querer y tanto Rebeca como Martín la quieren muchísimo.

#### **Martín y Rebeca:**

Gracias Tomasa, por enseñarnos que, aunque la vida a veces tiene momentos duros, hay que afrontarlos siempre con una sonrisa. Gracias por todos esos momentos que hemos pasado junto a ti y todos los que nos quedan por pasar. Gracias Tomasa. 

Poesía recitada por María y Diego: “**El alma tenías**”

El alma tenías  
tan clara y abierta,  
que yo nunca pude  
entrarme en tu alma.  
Busqué los atajos  
angostos, los pasos  
altos y difíciles...  
A tu alma se iba  
por caminos anchos.  
Preparé alta escala  
—soñaba altos muros  
guardándote el alma—  
pero el alma tuya  
estaba sin guarda  
de tapial ni cerca.  
Te busqué la puerta  
estrecha del alma,  
pero no tenía,  
de franca que era,  
entradas tu alma.  
¿En dónde empezaba?  
¿Acababa, en dónde?  
Me quedé por siempre  
sentado en las vagas  
lindes de tu alma.

Rebeca: **FROILÁN** nunca pierde su sonrisa. Una clara lección de vida. Todo es más bello si se sonríe...debía ser un ligón y no nos extraña porque a sus 93 años ha robado el corazón de Sofía y Ana.

### **Sofía y Ana:**

Te queremos mucho Froilán, nos alegramos de que estés bien. Gracias por todos estos meses juntos y por esa sonrisa que nos dedicas. Por mucho que haya sido un trabajo para clase, a nosotras nos ha encantado conocerte y pasar tiempo contigo. Te seguiremos visitando, muchas gracias, Froilán. 💞

Poesía recitada por Mónica y Aitor

**No toques si duele, amor**  
que una herida de tu mano  
es como una primavera helada  
y este cuerpo tiritita con un solo roce.

No te quedas a verme llorar  
si desconoces el polvo que inunda mis ojos,  
si no sabes

que mis pupilas solo son escondites de palabras,  
si lo único que quieres es borrar mis lágrimas  
en vez de dejar que me seque y pueda respirar.

No te quedes a verme llorar  
que no quiero mojarte  
y que mueras de frío.  
No te quedes a verme llorar  
si no vas a besarme los ojos  
y ahogarte conmigo.

No me rompas el pelo  
que desde que te quiero nunca me peino,  
y si ahora te marchas  
tendré que volver a encontrarme en el espejo,  
y yo solo quiero mirarme en tus ojos.

No vuelvas contra mí  
todos los motivos que inventaste para quererme  
como si fueras una suicida por amor,  
que el romanticismo está hecho  
para los que tienen el corazón roto.

No huyas  
si no es  
de ti  
hacia mí  
el movimiento.

No me empujes al precipicio  
y me preguntes con voz rota  
si te prefiero a ti o a los puentes,  
no me beses si no vas a volver,  
no te vayas si no vas a girarte mientras lo haces,  
no te quedes  
si tu vida es un camino de huida y vuelta,  
no me abrases por rutina  
y no dejes de hacerlo por costumbre,  
no te vuelvas hielo  
cuando el frío nos apriete las costuras,  
no te derritas  
cuando mi boca ya esté seca y no pueda sostenerte.

No me duelas  
si no vas a curarte.

No me quieras,  
que amor es quererse  
hasta cuando no me quieres  
y eso es lo único que querría que hicieras siempre

y eso es lo único que nunca te pediré que hagas.

Javier: **Tenemos una bella pareja**, una de cine, una historia de amor que todos quisiéramos vivir... siempre juntos. Las ovejas se ponían en fila para ser ordeñadas por uno o por otra, las mismas por el día que por la noche. El secreto lo tenía Ismael, dar de comer bien al ganado y aleccionarlo...¿cómo lo haría?, se pregunta nuestra profe...

**Juana nos va a recitar una poesía: escuchamos todos esa bella voz...**

Voy a contar para ustedes con cariño y humildad  
una bonita poesía basada en la realidad.  
Yo recuerdo siendo niña, como muchos de ustedes,  
que teníamos un grande respeto  
sin tener tantos placeres (acomo ahora tienen).  
Entonces era sagrado no faltarle a los mayores  
que con mucha educación cumplíamos todos los menores.  
Fui muy poco al colegio,  
hay que decir la verdad,  
pero sí nos enseñaron a saber respetar.  
Ahora estudian mucho ellos y tienen mucha cultura,  
pero tocando al respeto  
pierden mucha asignatura.  
Y debían de tenerla,  
sepan bien los profesores  
que bien merece un suspenso  
quien le falta (o le contesta) a los mayores.  
Los hijos deben ser hijos  
aunque tengan mucha potencia,  
pero un padre ser padre respetado



por muchos años que tenga.

No hay cosa que para un padre

le llene de mejor placer

que le respeten sus hijos

por muy crecidos que estén.

Se encuentran los padres entusiasmados,

llenos de felicidad,

pero si vieran lo contrario

lloran en la soledad.

Se encuentran acobardados,

constantemente sufriendo,

pidiendo con ansiedad:

¡Señor, que me libre el padre eterno!

Es triste y dolorido,

más que ganar en vano,

si no recibe un cariño

al llegar a ser anciano.

Los nietos a los abuelos los quieren

cuando son niños,

pero conforme van creciendo

les van perdiendo el cariño.

Si el abuelo le contesta algún día enfadado,

te dicen: "que te calles ya la boca

si tú no entiendes una papa, si tú estás muy anticuado..."

Cabezudo y dolorido se queda solo el abuelo,

llorando amargamente sin tener ningún consuelo.

Por las mañanas temprano se oyen con grandes duelos:

"ay, no hay quien duerma en esta casa

con las toses del abuelo".

Si se levanta el abuelo

y se pone a desayunar

y le tiembla la cuchara de momento dicen:

“abuelo, si la llevas muy colmada”.

Si se retira el abuelo

y se pone en un rincón

al poco rato le dicen:

“tenga usted mucho cuidado

que te cala los pantalones o si no el camisón”.

Si se retira el abuelo

y se sienta en la silla

sin tener ganas de hablar

al poco rato le dicen:

“abuelo, cuando vamos a ir a cobrar”.

Si te callas, no le agradas;

si contestas, no les gusta.

La cuestión es que te quedas

como pájaro en jaula.

Con esta ya me despido

y digo de verdad:

“qué lástima ser mayores

nos metieron en un pesar”

Rebeca: Y queda un libro, el de Felipe. Se nos fue hace un poco más de un mes. Y le queremos dedicar **una poesía que escribió García Lorca a la muerte de su amigo torero en la plaza de toros a las cinco de la tarde**. Porque todos tenemos una hora marcada en la que nos iremos, pero siempre habrá alguien que nos recordará y todo tendrá sentido.

**Nerea y Zaira:** Nos contaste muchas cosas de tu vida y nos alegramos de haber pasado contigo tus últimos momentos de alegría. Por eso te decimos que vuelas alto y te reencuentres con tu mujer. Muchas gracias, te queremos. ❤️

**Eran las cinco en punto de la tarde.**

Un niño trajo la blanca sábana

*a las cinco de la tarde.*

Una espuerta de cal ya prevenida

*a las cinco de la tarde.*

Lo demás era muerte y sólo muerte

*a las cinco de la tarde.*

El viento se llevó los algodones

*a las cinco de la tarde.*

Y el óxido sembró cristal y níquel

*a las cinco de la tarde.*

Ya luchan la paloma y el leopardo

*a las cinco de la tarde.*

Y un muslo con un asta desolada

*a las cinco de la tarde.*

Comenzaron los sones del bordón

*a las cinco de la tarde.*

Las campanas de arsénico y el humo

*a las cinco de la tarde.*

En las esquinas grupos de silencio

*a las cinco de la tarde.*

¡Y el toro solo corazón arriba!

*a las cinco de la tarde.*

(...)

¡Que no quiero verla!

Dile a la luna que venga,  
que no quiero ver la sangre  
de Ignacio sobre la arena.

¡Que no quiero verla!

La luna de par en par.  
Caballo de nubes quietas,  
y la plaza gris del sueño  
con sauces en las barreras.

¡Que no quiero verla!

Que mi recuerdo se quema.

¡Avisad a los jazmines!

Javier: Tenemos que despedirnos con dos poesías positivas, de fuerza, toda esa que habéis tenido en la vida: **la resistencia y la alegría** con la que habéis vivido. Un hasta pronto querido

### HAY QUE PRACTICAR LA RESISTENCIA

Hay que practicar La Resistencia:  
hay que defender la voluntad de los cuerpos  
y de la palabra,  
romper los límites que nos anudan las muñecas  
y aprender que un puñetazo sobre la mesa  
puede convertirse en una caricia a la historia.

Hay que practicar La Resistencia,  
porque lo políticamente correcto es una orilla que no lleva  
porque la palabra barrera existe para saltarla,  
porque la libertad de expresión es un río en el desierto  
y este es un país sediento de afecto.

Y hay que morir de risa, inundar los ojos de risa,  
estallar el cuerpo de risa, reír en cada grito, reír  
cada palabra, reír el llanto, reír frente al dolor,  
reír cuando me faltes, reír cuando te vayas,  
volver a la risa cuando la tristeza sea suficiente  
que la risa sea el único sitio donde pueda respirar.

Hay que hacerlo, sí.

Hay que practicar La Resistencia.

**Defender la alegría** como una trinchera  
defenderla del escándalo y la rutina  
de la miseria y los miserables  
de las ausencias transitorias  
y las definitivas

defender la alegría como un principio  
defenderla del pasmo y las pesadillas  
de los neutrales y de los neutrones  
de las dulces infamias  
y los graves diagnósticos

defender la alegría como una bandera  
defenderla del rayo y la melancolía  
de los ingenuos y de los canallas  
de la retórica y los paros cardiacos  
de las endemias y las academias

defender la alegría como un destino  
defenderla del fuego y de los bomberos  
de los suicidas y los homicidas  
de las vacaciones y del agobio  
de la obligación de estar alegres

## BAILE FINAL CON ¡QUÉ BONITA LA VIDA!

### Qué bonita la vida...

Qué bonita la vida!, que da todo de golpe  
Y luego te lo quita, te hace sentir culpable  
A veces cuenta contigo, a veces ni te mira  
¡Qué bonita la vida!  
¡Qué bonita la vida!, cuando baila su baile  
Que se vuelve maldito, cuando cambia de planes  
Ahora juega contigo, otras tantas comparte  
¡Qué bonita la vida!  
Y tan bonita es que a veces se despista  
Y yo me dejo ser  
Y tan bonita es  
Es vida lo que me das  
Vida tu caminar  
Vida que arrampla cobarde  
Que lucha, que sueña y que perderás  
Vida que vuelve a dar  
Vida que sola estás  
Vida repleta de gente que nace, que vive  
Que viene y va  
¡Qué bonita la vida!, tantas veces enorme  
Te acaricia y te mimas, te hace sentir tan grande  
A veces eres su niño, a veces enemiga  
¡Qué bonita la vida!

¡Qué bonita la vida!, ¡qué regalo tan grande!  
Que luego te lo quita, te hace no ser de nadie  
A veces un sin sentido, otras tantas gigante  
¡Qué bonita la vida!  
Y tan bonita es que a veces se despista  
Y yo me dejo ser  
Y tan bonita es  
Es vida lo que me das  
Vida tu caminar  
Vida que arrampla cobarde  
Que lucha, que sueña y que perderás  
Vida que vuelve a dar  
Vida que sola estás  
Vida repleta de gente, que nace, que vive  
Que viene y va  
Y tan bonita es que a veces se despista  
Y yo me dejo ser  
Y tan bonita es

2 pasos hacia adelante  
2 pasos hacia atrás  
1 paso adelante y 1 atrás  
De frente moviéndome  
2 pasos adelante  
2 pasos atrás  
1 paso adelante, 1 paso atrás  
Nos miramos  
Paso adelante y vuelta  
Vuelta  
Manos juntas balanceándose  
Nos vamos a un puesto al lateral  
Y vamos cambiando al de al lado  
Y cambiamos cruzándonos tocando las manos  
Cruzamos  
Nos miramos: las manos en corazón adelante  
Atrás abrazándonos a nosotros mismos  
Damos una vuelta con el de enfrente  
Y compañero otra vuelta  
(Nos abrimos)Y corro dando dos pasos atrás  
De la mano dos pasos a derecha, dos a izqu.  
Soltamos mano, damos vuelta y espalda con d.  
Vuelta, de cara y nos disponemos a bailar junt.

Empezamos a bailar de dos  
Paso en cada compás, vuelta  
vuelta  
vuelta  
Nos acercamos a alumnos de 2ºESO-A  
Nos separamos como con pena y cogemos a 1  
Paso adelante,  
paso atrás  
vuelta (semicircunferencia a la derecha)  
vuelta (semicircunferencia a la izquierda)  
paso adelante, atrás, derecha  
Cambio pareja con dulzura  
Paso adelante  
Paso atrás, semicircunferencia derecha  
Semicircunferencia izquierda...  
Corro sin perder compás, de la mano  
Dos pasos derecha  
Dos izquierda

Es vida lo que me das  
Vida tu caminar  
Vida que arrampla cobarde  
Que lucha, que sueña y que perderás  
Vida que vuelve a dar  
Vida que sola estás  
Vida repleta de gente, que nace, que vive  
Que viene y va  
Vida, vida, vida, ah-ah  
¡Qué bonita la vida!, que te mece con arte  
Que te trata de usted, para luego arroparte  
Te hace sentir valiente, otras tantas, don nadie  
¡Qué bonita la vida!

Un paso adelante  
Un paso adelante  
Un paso atrás  
Otro paso atrás  
Soltamos con manos adelante  
Nos abrazamos a nosotros mismos  
Cuatro parejas bailan dentro  
Otras cuatro parejas dentro  
Corro meciéndose (ocho ya dentro)  
El resto baila en parejas sin dejar círculo  
Los de dentro se caen al suelo





**No nos olvidéis... siempre en el recuerdo**

**Residencia Virgen Viñas- IES Vela Zanetti**

