

K. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNADO.

En relación con las técnicas e instrumentos de evaluación:

Las técnicas por emplear serán variadas para facilitar y asegurar la evaluación integral del alumnado y permitir una valoración objetiva de todo el alumnado; incluirán propuestas contextualizadas y realistas; propondrán situaciones de aprendizajes y admitirán su adaptación a la diversidad de alumnado. Se utilizará para cada técnica, los siguientes instrumentos de evaluación:

o De observación

- Registro anecdótico
- Guía de observación

o De desempeño

- Portfolio
- Cuaderno del alumno
- Proyecto.

o De rendimiento

- Prueba oral
- Prueba escrita

En relación con los criterios de calificación:

Instrumentos de evaluación		Peso %
De observación 40 %	<u>Prueba escrita</u>	36 %
	<u>Prueba oral</u>	4 %
De desempeño 50%	<u>Proyectos</u>	45 %
	<u>Portfolio</u>	5 %
De rendimiento 10%	<u>Registro anecdótico</u>	0.5 %
	<u>Guía de observación</u>	0.5 %

Instrumentos de evaluación		RENDIM	DES:PROY	DES:PORT	OBS:GUÍA		
Porcentaje de cada instrumento en la calificación		40	45	5	10		
Número del criterio esp.	Número del criterio de evaluación	Distribución de pesos	Distribución de pesos	Distribución de pesos	Distribución de pesos		
Comp. Espec. 1 ANÁLISIS	1.1 Distinguir los grandes periodos de la historia de la música [...] actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado. CARACTERÍSTICAS HISTÓRICAS	10				10	35
	1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural. FUNCIÓN SOCIAL	10				10	
	1.3 Reconocer auditivamente y determinar la época o contexto cultural a la que pertenecen distintas obras musicales y dancísticas, [...] AUDICIONES	10				10	
	1.4 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas [...], valorando su influencia sobre la música y la danza actuales. RELACIÓN CON ACTUALIDAD	5				5	
Comp. Espec. 2 EXPRESIÓN	2.1 [...] improvisaciones pautadas, individuales o grupales, [...] IMPROVISACIÓN PAUTADA		5			5	20
	2.2 [...] práctica interpretativa. EXPRESIÓN MUSICAL		10			10	
	2.3 [...] actividades de improvisación, respetando las creaciones de sus compañeros. RESPETO				5	5	
Comp. Espec. 3 INTERPRETACIÓN	3.1 Leer partituras sencillas, [...] LENGUAJE MUSICAL		10			10	15
	3.2 [...] control de emociones a través de la gestión del miedo escénico y la ansiedad, [...] MIEDO ESCÉNICO				3	3	
	3.3 Participar activamente [...] de la tarea común. PARTICIPACIÓN GRUPAL				2	2	
Comp. Espec. 4 CREACIÓN	4.1 Planificar [...] propuestas artístico-musicales [...] a través de la utilización de herramientas digitales y analógicas [...] PLANIFICAR AUDICIÓN		10	3		13	30
	4.2 Elaborar composiciones vocales, instrumentales, coreográficas y multidisciplinares [...] COMPOSICIÓN		5			5	
	4.3 [...] grabar, reproducir e interpretar música. GRABAR		5			5	
	4.4 Utilizar [...] recursos digitales [...] AULA VIRTUAL	5			2	7	
TOTALES		40	45	5	10	100	