

la vela

Revista del I.E.S. Vela Zanetti

Número 18

INSTITUTO
Vela Zanetti

30
ANIVERSARIO



Biblioteca Pública Municipal
8 de mayo, 19:00 h.

Súplica a la mar

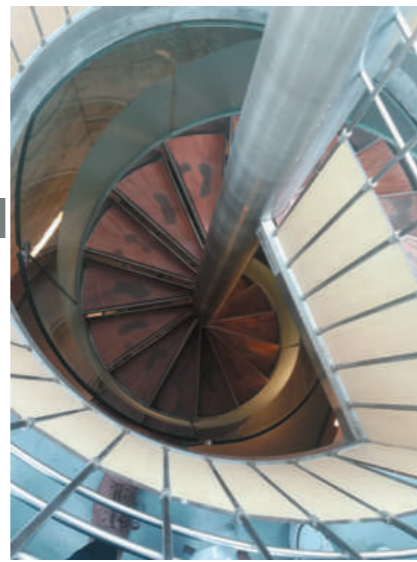


Participación de:
alumnos de ARTES del IES Vela Zanetti,
Marta Balbás,
David Alonso,
Vicente Herrero,
Juanjo Cobo,
Raquel Andaluz y
Iulia Lica de la Escuela Mpal. de Música "Antonio Baciero"

Ilustración: Irene Ocho

CONCEJALÍA DE CULTURA Y EDUCACIÓN

Paula de la Hoz.



FOTOGRAFÍA



MATEMÁTICA

Natalia Martín.



Adriana Turrado.

INSTITUTO Vela Zanetti

30 aniversario

Casa de Cultura del 23 de mayo al 15 de junio

ILUSTRE AYUNTAMIENTO DE ARANDA DE DUERO
CONCEJALÍA DE CULTURA

Raquel Peñacoba.

Elisa Guijarro García.



El III concurso juvenil de pintura rápida C. Comercial Isilla 15 de diciembre de 2018

El sábado 12 de enero de 2019 se realizó la entrega de premios quedando repartidos de la siguiente forma:

Categoría C. de 16 a 20 años:
- Primer premio: ALEJANDRA BRAVO NÚÑEZ.
- Segundo premio: ADRIANA ESTEBAN ARROYO.
- Tercer premio SYLVIA TOBES GARCÍA.
- Accésits: Andrea Pérez y Marcos Arrabal.
Menciones: Lidia González y Daniel García.

Categoría B. de 12 a 15 años:
- Primer premio LAURA RINCÓN PRIETO.
- Segundo premio ÁNGELA DE MIGUEL ESTEBAN.
- Tercer premio ANA VELASCO CUENCA.
- Menciones: Alba Sillero, Raquel Peñacoba y Raquel del Valle.



Primer premio categoría B: Laura Rincón, 4º ESO.



Primer premio categoría C: Alejandra Bravo, 2º BACH.



segundo premio categoría B: Angela de Miguel, 4º ESO



Segundo premio categoría C: Adriana Esteban, 1º BACH.



Tercer premio categoría B Ana Velasco, 4º ESO.



Tercer premio categoría C: Sylvia Tobes, 2º BACH.



Algunos de los participantes.



Fotografías: Marta Balbás.



LA VELA 18: ¡¡¡30 AÑOS A TODA VELA!!!

Otros miembros de la comunidad educativa también han hecho memoria y rebuscado entre viejos álbumes de fotos para compartir sus experiencias, vivencias y recuerdos: personal de limpieza, cafetería, secretaría, el AMPA...

Además de mirar hacia atrás, también nos hacemos eco de iniciativas como la performance de Navidad, el programa de radio emitido en directo desde el Vela, la creación de un himno, el graffiti conmemorativo o la infografía sobre la vida y obra de Vela Zanetti.

Y, como cada año, LA VELA recoge una selección (porque todo es imposible) de los viajes, excursiones, intercambios, visitas, actuaciones de teatro, actividades deportivas, premios y concursos... que nos convierten en un centro vivo, dinámico y repleto de energías.

Finalizamos agradeciendo a los cuatro profesores que se han jubilado este curso sus años de trabajo y entrega. También a la Concejalía de Cultura y Educación del Ilmo. Ayuntamiento de Aranda de Duero y la Asociación de Padres y Madres por su apoyo a esta VELA treinteañera.

A los lectores, desearles que disfruten con este repaso a los 30 años del IES VELA ZANETTI y que entre todos hagamos que los cursos por venir sean igual de ilusionantes y fructíferos que los pasados.

¡EI VELA ZANETTI está en las redes!
Síguenos en nuestra cuenta oficial de Twitter: @IesVela

En este nuevo número de LA VELA nosotros vamos a ser los protagonistas y el tema central. No por narcisismo, sino porque ¡estamos de cumpleaños!

Aunque funcionaba antes de manera provisional, el 20 de junio de 1989 se inauguró de forma oficial el primer edificio (actuales aulas de 4 ESO y Bachillerato) y adoptó el nombre de Instituto "Vela Zanetti".

Para celebrarlo hemos llamado a muchas puertas, que, debemos agradecer desde aquí, se nos han abierto de par en par. Así, entre recuerdos de los protagonistas y entrevistas realizadas por alumnos de 2º y 3º de la ESO a través de sus profesoras de Lengua, os ofrecemos una perspectiva muy amplia de lo que ha sido y es el IES VELA ZANETTI.

En las siguientes páginas podréis conocer de primera mano la visión de tres directores (con primicia de obras de mejora incluida); cómo es eso de haber sido alumno del centro y volver siendo profe y también a los docentes que han estado (algunos están) muchos años con la tiza en la mano en el Vela.

Y 30 años también es tiempo suficiente como para que antiguos alumnos hoy vean ir a sus hijos al centro donde estudiaron. Emocionantes las entrevistas de actuales alumnos a sus padres exalumnos ¡Algún día veremos a terceras generaciones formándose y creciendo como personas en el Vela! Quizás entonces puedan abrir la cápsula del tiempo que les han dejado los alumnos de 4º de la ESO bilingüe.

I.E.S. VELA ZANETTI

Dirección: Avda. Aragón 39. 09400 Aranda de Duero (Burgos)

Teléfonos: 947 56 393 y 947 506 570. Fax: 947 508 924

Correo electrónico: ies-vela.zanetti@jcy.l.es

Web: <http://www.iesvelazanetti.es>

PORTADA: Alejandra Bravo Núñez

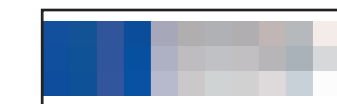
2	Fotografía Matemática. Exposiciones.
3	III concurso juvenil de pintura rápida C.C. Isilla.
4	Editorial.
5	Sumario.
6-49	30 ANIVERSARIO DEL IES VELA ZANETTI
6	Del papel a las ondas. Beatriz Vega Illera.
7	Himno del IES Vela Zanetti. Beatriz Aparicio Arranz.
8	Cuéntame cómo pasó. Simón Leal Ríos.
9	La fortaleza del trabajo en equipo. Juan Luis Gómez Pérez.
10	Entrevista a Jesús Herrero, Director. Alumnos de 3º ESO.
11	Mª Teresa Guaza Merino. De alumna a profesora de Matemáticas en el Vela. Alberto Barbolla y Mª Luisa Díez.
12	Daniel Bermejo Minguito, profesor de Matemáticas y antiguo alumno. Lorena Pineda del Arco.
13	De "Las Francesas" al Vela. Raquel García Cortijo.
14	Blas Manuel Galindo de Martín- De alumno a economista y Jefe de Estudios. Alba Obispo y Lucía Platel.
15	Volver. Laura Esteban Andrés.
16-17	Evolución del AMPA en el 30 aniversario del Vela Zanetti.
18-19	Secretaría: el "alma de papel" del Vela. Alumnos 2º ESO.
20-22	Escenario de sueños. Teatro forever. Jesús Tobes Castilla.
23	¡Nos vemos en cafetería! Para conocer mejor a Tita. Alumnos 2º ESO.
24	Begoña Cebrecos Frías. Teaching English from the early days of IES Vela Zanetti. Simón Camarero.
25	Le Français au Vela... ¡C'est Conchi! Leire del Val y Marina Narganes.
26-27	Charo y Concha o Concha y Charo. Marta Jing y Silvia Vega.
28	En el Vela me formé y encontré a mi marido. Mario Barrul López.
29	Reflexiones. Ana Belén Álvarez Puello.
30	Recuerdos del primer COU del Vela. Jorge Bayo Izquierdo.
31	Recuerdos de una etapa muy divertida y vital. Zoe Martín Ibáñez.
32-33	30 años del Laboratorio de Biología y Geología. Carmen Sanza Figueroa.
34-35	30 años del Vela. Marta Balbás Lázaro.
36-37	Caminando por la vida y obra de José Vela Zanetti. Paz de la Hera Díez, Bárbara García Santamaría, Yolanda González Saiz y Elena Muñoz Pascual.
38-39	Cápsula del tiempo. Sandra Hernández Morales y Almudena Sánchez Rodríguez.
40-41	De Aranda al Caribe... De Puerto Rico al Vela Zanetti. Manuel Tobes Rojas.
42-43	Lo que pasó en los 90, se quedó en los 90. Isabel Ferrero Gil y Raquel García Cortijo.
44-45	¿Cuánto hemos cambiado? Evolución de las metodologías de la enseñanza. Patricia Olmedo Rodríguez.
46	Cum iuvenes eramus. Lorena Bodas Llamas.
47	Un montón de intercambios. Concepción Martín Cebrecos.
48	Un Vela limpio y ordenado. Alumnos 2º ESO.
49	¿Quién es quién en el Vela Zanetti?
50-51	Teatro 2018/19. Beni Pérez Calvo.
52	Échange 2019. Lucía Barriocanal Alonso.
53	Concursos.
54	La formación del profesorado, seña de identidad del Vela. Beatriz Vega Illera.
55	Palabras "Vela". Marta Balbás Lázaro y Lorena Bodas Llamas.
56-57	Mientras cenan con nosotros. Juan José Calvo Pérez.
58-59	Premios.
60-61	La magia de la cooperación física y artística: ACROSPORT. María Jesús Pinillos Bolaños.
62	Artístea.
63-64	Excursiones.
65	Arte o nuevo idioma. Lorena Bodas Llamas.
66	Los alumnos de Artes en el CAB de Burgos.
67	XVIII certamen de pintura al aire libre "Villa de Aranda" 2018.
68-73	Apéndice:
	- 68-69: Exposición 30º aniversario
	- 70-71: Teatro de los profesores.
	- 72-73: Graduación 2018/19



Dirección:
Beatriz Aparicio Arranz
Beatriz Vega Illera

Diseño y maquetación:
Jesús Lobo Lobo

Consejo de redacción:
Equipo de profesores del
IES Vela Zanetti



ISSN: 1887 - 1062
DEP. LEGAL: BU-163-2005

IMPRESA: IMPRENTA BAYO S.C.



DEL PAPEL A LAS ONDAS

Por Beatriz Vega Illera. Departamento de Geografía e Historia.

El 4 de abril de 1989 comenzaban las clases en el flamante y muy "peleado" instituto José Vela Zanetti, inaugurado oficialmente el 20 de junio. Nació ya con deficiencias graves en los accesos (sin asfaltar ni iluminar) y problemas de espacio; hasta el propio director provincial de educación reconocía en su discurso la necesidad de ampliación.

El 11 de abril de 2019 la SUM del Vela acogió uno de los actos oficiales programados para conmemorar estos 30 años: la emisión en directo del programa de Radio Aranda Cadena Ser. Casi 2 horas de radio para hacer un repaso a la historia del Vela y comprobar hasta dónde se ha avanzado y cuáles son nuestras señas de identidad: internacionalización, convivencia, bilingüismo, arte, teatro...



La SUM convertida en un estudio de radio.



La dirección del centro dio a conocer la propuesta educativa del Vela.



Alumnos ayudantes y la coordinadora de convivencia, Raquel Olavarrieta, dan a conocer su trabajo.



Entrevista a alumnos presentes en la SUM, con los cuadros de Vela Zanetti como telón de fondo.



Entrevista a alumnos de 2° de Artes. Fotografías: Marta Balbás.

HIMNO IES VELA ZANETTI

Por Beatriz Aparicio Arranz. Departamento de Música.

HIMNO IES VELA ZANETTI

MELODÍA: Fernando Albaja
Marta Calvo
Sandra Sualdeas
ARMONIZACIÓN: Irene Marchante

♩ = 90

A LAS A - FUE - RAS DE LA VI - LLA
SE'EN - CUEN - TRAVEL VE - LA OR - GU - LLO DE CAS - TI - LLA
TÓ - DOS U - NI - DOS DE VER - DAD PA - RA RE - IR A - PREN -
DER DIS - FRU - TAR TE - NE - MOS LE - TRAS
AR - TES Y CIEN - CIAS LA FA - MI - LIA COM - PLE - TA EN A - RAN - DA
DE DUE - RO VE - LA ZA - NE - TTI DE MI CO - RA - ZON

Este año se celebra el 30 Aniversario de la Inauguración del edificio del IES Vela Zanetti, desde el Departamento de Música hemos querido contribuir componiendo un Himno.

Han sido los alumnos de "Historia de la Música y la Danza", de 2° de Bachillerato, los que han llevado a cabo esta tarea. Mi enhorabuena y agradecimiento a todos ellos, en especial a los integrantes del grupo que ha compuesto la melodía ganadora, al grupo que ha escrito la letra escogida: Irene Marchante, Marta Rubio, Ana Lizalde, Flor Rubí, Goretti Cachón, Daniel Guijarro y David Barriuso (cuyos nombres no figuran en la partitura) y por supuesto, a Irene Marchante, por su interpretación al piano, sus arreglos y transcripción.

¡ENHORA-BUENA a todos!

CUÉNTAME CÓMO PASÓ (Primavera de 1989)

Por Simón Leal Ríos. Departamento de Geografía e Historia. Director del IES Vela Zanetti entre 1989 y 2007.



De izq. a der.: Simón Leal (Director del instituto), José Hierro (poeta y premio Cervantes), profesor de literatura, Manuel Arandilla (poeta y bibliotecario de Aranda de Duero), José Vela Zanetti y Jiménez Lozano (ensayista y premio Cervantes).

Aunque en el curso 87-88 se crea en el edificio de "Las Francesas" el embrión de un nuevo Instituto con solo dos cursos, será en el curso 88-89 cuando de verdad se forme el nuevo Centro Educativo, al que provisionalmente se denominó "Mixto Nº 2".

El edificio para albergarlo estaba en construcción. En teoría debía estar terminado antes de septiembre del 88 para iniciar nuestra andadura como nuevo Centro ya en él desde el principio. Pero complicaciones en las obras provocaron un retraso de varios meses. Por ese motivo permanecimos provisionalmente en "Las Francesas" durante dos trimestres.

Por fin el nuevo edificio quedó terminado y nos dispusimos a hacer el traslado durante la Semana Santa del año 89. Ni que decir tiene que ese traslado completo en tan pocos días supuso un trabajo enorme.

Aprovechando las cortas vacaciones de Semana Santa, algunos profesores que vivíamos en Aranda nos dimos una auténtica paliza tras-

ladando todo: pupitres, sillas, mesas, pizarras, perchas, armarios, libros, equipos de laboratorio, etc. Si no recuerdo mal, buscamos a algunos alumnos que nos ayudaron y, a base de viajes entre ambos edificios, conseguimos trasladar todo. Y después hubo que colocarlo.

Pero con la satisfacción de que el primer día del tercer trimestre, cuando los alumnos llegaron al nuevo edificio para estrenarlo, todo estaba perfecto y completo y se pudieron dar las clases con total normalidad desde el primer día.

A vueltas con el nombre

Una vez en el nuevo edificio, había que proceder a la inauguración oficial y a ponerle nombre. El asunto del nombre tuvo cierta polémica. Desde la administración y desde otros organismos se quiso imponer por decreto y sin discusión el nombre de Vela Zanetti. A la mayor parte del claustro de profesores no nos gustó que hubiese una imposición sin poder debatirlo y el claustro se opuso mediante una votación.

Considerábamos que siendo Vela Zanetti una persona viva no era adecuado aún poner su nombre, y pensábamos que era más correcto un topónimo, como "Ribera del Duero" o "Río Duero". O al menos que se pudiese debatir y consensuar el nuevo nombre, y no que fuese una imposición desde "arriba".

Al final, como se acercaba la fecha prevista para la inauguración, se nos dijo que Vela Zanetti no traería los cuadros que había pintado para poner en la S.U.M. (que por cierto no fueron regalados o donados como se nos dijo, o al menos no totalmente) si no salía adelante lo del nombre.

Y con esa presión se convocó un Consejo Escolar extraordinario, vino el mismísimo Director Provincial y, por un solo voto de diferencia, ganó la opción de Vela Zanetti. Esa misma tarde el Director Provincial llevó a Madrid el acta para que saliera publicada al día siguiente en el BOE la orden ministerial con el nuevo nombre del Instituto, que pasó a llamarse oficialmente "Instituto de Bachillerato Vela Zanetti".

Enseguida aceptamos todos de muy buen grado el nuevo nombre, que le ha dado una personalidad especial al Instituto. Y hubo desde entonces una relación muy buena y estrecha con el pintor de Milagros, que participaba con frecuencia en actos del Instituto, nos apoyó en el Concurso Nacional de Pintura que pusimos en marcha y siempre estuvo disponible para lo que necesitáramos, hasta el momento de su muerte.

Solucionado el tema del nombre, por fin se hizo la inauguración oficial el día 20 de junio de 1989, fecha que podemos considerar como la del nacimiento oficial del Instituto Vela Zanetti, del que cumplimos ya 30 años. ■■■

LA FORTALEZA DEL TRABAJO EN EQUIPO

Por Juan Luis Gómez Pérez, director del IES Vela Zanetti entre 2007 y 2013.



Equipo directivo en la gimkana de navidad en 2009.

Me piden que escriba un artículo con motivo de los 30 años del Vela, que se nos hace mayor. Accedo orgulloso y agradecido. No en vano aquí aprendí el oficio y comencé a amar esta profesión.

Aterricé en el Vela en septiembre de 1992, mi primer destino definitivo como funcionario de carrera. Departamento de inglés: don Julio, catedrático y jefe, Begoña Cebrecos, David Romera y Ángel González. Posteriormente se incorporaron al mismo Ramón Velasco, Carmen Arias y Jesús Herrero, entre otros. Grandes recuerdos.

Accedí al cargo de director en 2007. Tras los años de excelente trabajo de Simón y su equipo se nos presentaba la difícil tarea de mantener las señas de identidad del Vela (una magnífica convivencia y unos estupendos resultados académicos), tratando a un tiempo de renovarlas para seguir avanzando.

Emprendimos proyectos nuevos (jornadas de puertas abiertas, exposiciones del bachillerato de artes, implantación de la sección bilingüe, renovación de la página web) y tratamos de

mantener los que ya eran tradición (revista La Vela, grupo de teatro, deporte escolar), contando siempre con la generosa aportación del AMPA.

Entretanto se presentó sin avisar la dichosa crisis y nos tocó hacer malabarismos para que el funcionamiento del centro y la práctica educativa no se resintieran a causa de los recortes, directos o encubiertos. Puedo decir que gracias al esfuerzo de todos el Vela siguió manteniendo los mismos niveles de calidad, a pesar de las dificultades.

Fueron años de enorme esfuerzo, mucha ilusión, una impli-

cación sin reservas y no pocos sinsabores. Pero, por encima de todo, fue una labor de equipo. Tuve la suerte de contar en los despachos (y fuera de ellos) con compañeros de una valía personal y profesional extraordinaria. Quiero expresar aquí mi enorme afecto y cariño a todos y cada uno de los integrantes de aquel equipo directivo: Raúl Fernández, David Romera, Ramón Velasco y Jesús Tobes, en los comienzos; Carmen Sanza, Alberto Fernández, Jesús Herrero, a lo largo de los años posteriores.

Sin duda el trabajo hubiera quedado incompleto de no haber sido por la aportación fundamental de orientadoras (M^a Jesús, Nunci, Zulema), coordinadores de convivencia (Luismi, Jesús Alemán, Raquel) y el responsable de informática y extraescolares (José Enrique). Y, por supuesto, de un claustro siempre entusiasta y muy profesional. A todos, mi más sincero agradecimiento.

Este curso ha hecho una breve sustitución en mi actual centro una antigua alumna del Vela, de repente compañera. Me ha hecho sentir a un tiempo mayor y muy feliz. De eso se trataba. **¡Larga vida al Vela!** ■■■



Entrega de premios del concurso de camisetas del departamento de inglés en 2002.

JESÚS HERRERO, ACTUAL DIRECTOR DEL IES VELA ZANETTI

Entrevista de los alumnos de 3º de la ESO a Jesús Herrero Hernández, director del IES Vela Zanetti desde 2013.



Jesús Herrero, actual director del centro.

En primer lugar, queremos agradecerle que haya querido colaborar con este evento tan significativo para nosotros. A continuación, vamos a hacerle unas preguntas a las que agradeceríamos que respondiera. ¿Comenzamos?

1.- ¿Qué es lo que más le entusiasma de su trabajo?

Impulsar directamente algún proyecto o programa y apoyar o colaborar con iniciativas que parten de profesores a nivel individual o de departamentos y que considero beneficiosas para el centro es, sin lugar a dudas, lo más gratificante.

2.- ¿Cuál ha sido el acontecimiento más difícil al que ha tenido que hacer frente?

No recuerdo ningún acontecimiento especialmente grave al que haya tenido que hacer frente. En el día a día, sin embargo, se dan situaciones complejas que en ocasiones te obligan a tomar decisiones que no me gustaría tomar.

3.- ¿Cómo se desarrolla un día de trabajo típico en dirección?

Un día normal discurre entre la programación de la calefacción, la lectura y envío de correos, reuniones con padres y profesores, coordinación con el resto del equipo directivo, gestión de permisos, con-

trol de asistencia del personal del centro, redacción de proyectos o programas, elaboración de calendarios, nombramiento de responsables, planificación de obras, aprobación de presupuestos, visado de pagos, resolución de expedientes, evaluación de resultados, elaboración de informes, visado de expedientes y certificados, mantenimiento de la página web, redacción de documentos oficiales, gestión del seguro, un largo y variopinto etc. Y, por supuesto, dar mis clases.

4.- ¿Siempre quiso acabar trabajando como director o ha sido una exigencia administrativa?

Cuando comenzaba mi carrera profesional allá por 1991 no pensaba en ser Director. Muchos años más tarde mi compañero y amigo Juan Luis Gómez me pidió que formara parte de su equipo directivo como Jefe de Estudios Adjunto y acepté. Posteriormente Juan Luis me nombró Jefe de Estudios y cuando él consiguió el traslado fui nombrado Director por primera vez. He sido nombrado director en tres ocasiones y en ninguna de ellas había presentado candidatura. Entiendo que la Administración y mis compañeros confían en mí.

5.- ¿Prefiere ser profesor o director?

Soy profesor por vocación, en clase disfruto mucho más que en el despacho de Dirección.

6.- ¿Desde cuándo es director? ¿Piensa estar muchos más años en este cargo?

Soy director desde 2013 y mi nombramiento finaliza en 2022. El cargo de director está limitado en el tiempo y cuántos años más estaré no es algo en lo que piense.

7.- ¿Considera que la labor de dirección está reconocida?

Sin lugar a dudas, no. El ritmo de trabajo y la responsabilidad es alta y las horas que hay que dedicarle son muchas. Los periodos de descanso se reducen mucho y hay momentos de gran presión. Las compensaciones que se reciben por hacerse cargo de la dirección no reflejan de ninguna manera el trabajo que desde dirección se realiza. Creo que se debería profesionalizar y dar el rango que se merece.

8.- ¿Cree que las instalaciones del instituto son adecuadas? ¿Tiene intención de mejorar o reformar algo en concreto?

Son en general adecuadas, aunque evidentemente deben mejorar. El presupuesto del centro, recortado y congelado desde hace años no nos permite realizar grandes obras. Entre nuestras prioridades se encuentra renovar ventanas, puertas, baños, suelos, la construcción de almacén, vestuarios, talleres y salón de actos, entre otras cosas.

Poco a poco vamos haciendo las mejoras que nuestro presupuesto nos permite. Este verano se iniciará una actuación en varias fases en la zona al norte del polideportivo. En los últimos años, a pesar de los recortes, hemos mejorado la climatización interior, la accesibilidad, la conexión a internet y la renovación de equipos.

Hasta aquí nuestra entrevista. Muchas gracias por su sinceridad, por el tiempo concedido y por la amabilidad al responder a nuestras preguntas. Esperemos que dentro de otros treinta años haya quien pueda contactar con usted o con nosotros para homenajear a nuestro instituto.



MARÍA TERESA GUAZA MERINO (Maite). De alumna a profesora de Matemáticas del Vela.

Entrevista realizada por los alumnos de 2º ESO D, Alberto Barbola de las Heras y Marta Luisa Díez Sacristán.

Buenos días:

En primer lugar, queremos agradecerle su colaboración y nos gustaría hacerle unas preguntas relativas a su estancia en el Vela como alumna y, ahora, como profesora.

1.- ¿Durante qué años estuvo en este Centro como alumna?

Vine en el curso 1990/1991 y acabé en el 1994/1995.

“Igual que la sociedad cambia, todo ha cambiado. Desde el respeto a los profesores y, sobre todo, el material o aparatos tecnológicos.”

2.- ¿Cuál fue tu primera impresión al llegar al instituto? (año de llegada como profesor) ¿Cómo ha cambiado el Centro desde entonces?



Entrevistada y entrevistadora.

La verdad que es mucho cambio porque vienes del colegio, hay compañeros nuevos y más profesores... y abrumba todo un poco. Me incorporé como profesora en el curso 2017/2018. Y en cuanto a los cambios, el Centro está igual pero el Pabellón deportivo no estaba y las aulas sí que las noto un poco cambiadas.

3.- ¿Cuánto tiempo lleva usted trabajando aquí? ¿Ha trabajado en otros colegios?

Este es el segundo curso que estoy trabajando aquí, aunque sí que he trabajado en otros Centros.

4.- Si pudiera elegir, ¿volvería a estudiar en este instituto?

Sí, sin duda alguna.

5.- ¿Cuáles fueron tus mejores momentos aquí?

Recuerdo con mucho cariño el último día del curso. Se contrataba a una banda u orquesta de música y se solía bailar en el patio.

6.- ¿Qué cambios considera importantes comparando su época de alumno con la actual? ¿Ha cambiado la ense-



Fotografía del libro de calificación escolar de bachillerato de Mª Teresa Guaza Merino.

ñanza para mejor o para peor?

Igual que la sociedad cambia, todo ha cambiado. El respeto a los profesores o el material y, sobre todo, los aparatos tecnológicos. En cuanto a los cambios de la enseñanza, pues hay de todo. Siempre hay cambios positivos y otros negativos, pero si pudiera elegir, me quedaría con el sistema educativo de antes.

7.- Alguna vez ¿te has planteado dejar la enseñanza? Y si lo hicieras, ¿qué profesión elegirías?

Sí, soy ingeniera y me gustaría ejercer de ello, pero tendría que ponerme a estudiar ya que llevo unos once años sin poner a prueba mis conocimientos.

Hasta aquí nuestra entrevista. Muchas gracias por su tiempo y por la amabilidad al responder a nuestras preguntas, así como el trabajo diario que realiza. Quizá algún día seamos nosotros los que seamos profesores en este instituto.



DANIEL BERMEJO MINGUITO, PROFESOR DE MATEMÁTICAS Y ANTIGUO ALUMNO

Entrevista realizada por Lorena Pineda del Arco, alumna de 2º BACHILLERATO.



Daniel y Lorena junto al panel expositor de la "Fotografía Matemática".

-¿Cómo decidiste estudiar en el Instituto Vela Zanetti?

-En mi época, yo quería estudiar en un instituto público y hacía dos años había empezado a funcionar el Vela Zanetti, donde estudiaba mi hermana y, gracias a ella y debido a las buenas referencias que me habían llegado, decidí que era allí donde quería formarme.

-¿Recuerdas especialmente algún profesor que te marcara o influyera?

-Recuerdo un profesor que me gustaba mucho que era Florentino, que enseñaba física y ponía mucha pasión en sus clases. También me acuerdo de Lobo, que era jefe de estudios en aquel entonces; Simón, que era el director cuando yo llegué y ahora da historia; Tobes, que fue mi profesor de lengua, Anabel de matemáticas, Cabañes, que era el orientador y daba filosofía...

-Cuando estudiabas aquí, ¿tenías alguna asignatura favorita?

- Bueno, me gustaba mucho matemáticas, física, dibujo técnico... y por ello estuve mucho tiempo planteándome estudiar una

ingeniería industrial o telecomunicaciones, pero al final, el último año cambié de opinión y decidí estudiar la carrera de matemáticas.

- ¿Cómo te lleva todo esto a decidir ser profesor?

- Es un proceso quizá algo extraño porque cuando salí del instituto era algo que sí me gustaba, pero después en la universidad decidí trabajar en una empresa privada y allí estuve diez años hasta que volví a cambiar de opinión y con más de treinta años hice el CAP, que corresponde al máster de hoy, y entonces probé a dar clases y me gustó mucho; así que decidí dedicarme a ello.

- Una vez que eres profesor, ¿por qué decides volver al instituto en el que estudiaste?

-Lo cierto es que el Vela Zanetti ha sido siempre mi primera opción de destino porque vivo en Aranda, tengo aquí a mi familia y mis amigos y como instituto me gusta.

- ¿Cómo es tu experiencia con los alumnos siendo profesor?

-Resulta algo complicado porque tiene sus partes buenas y no tan

buenas. Por una parte puedes ver cómo avanzan y tu labor sirve para la sociedad ya que considero que las matemáticas son básicas y, como decía un divulgador matemático, son el lenguaje de las ciencias. Por otro lado, esto provoca que la responsabilidad de conseguir buenos resultados haga que el nivel de estrés y presión que experimentas sea mayor. Sin embargo, compensa.

- Desde tu perspectiva actual, ¿te ves el resto de tu trayectoria profesional siendo profesor?

- Ahora mismo estoy contento con mi trabajo y creo que lo hago lo mejor posible, aunque por supuesto siempre hay días mejores que otros y también acabas cansado al igual que los alumnos. Por ahora no me he planteado cambiar, pero haber tenido otras experiencias laborales anteriores, a parte de dar una visión más amplia a mi trabajo actual, puede ser una segunda opción a la que volver de cara al futuro que tampoco descarto.

- Por último, ¿qué cambios observas en el sistema educativo y el funcionamiento del Vela Zanetti de tu época a la actual?

-Bueno, cuando yo estudiaba aquí había menos asignaturas y muchas menos optativas, lo cual nos permitía tener una formación más fuerte de las principales asignaturas porque había más tiempo para profundizar en el temario, pero tener más opciones te abre puertas a más caminos y te permite tener una visión global de más aspectos adaptándose al mundo actual. Además, la oferta de bachillerato de artes ha sido un gran avance junto con la importancia que ha ganado la educación en valores y no solo teórica, ya que es importante no solo trabajar, sino saber cómo hacerlo. ■■■

DE "LAS FRANCESAS" AL IES VELA ZANETTI

Por Raquel García Cortijo. Departamento de Economía.

Yo también estudié aquí. En ese momento la formación que se recibía en este instituto, el número 2 de Aranda, era el BUP, de tres cursos, y el COU, de un curso. El primer año se impartía sólo 1º y 2º de BUP, en las aulas de lo que hoy es la Escuela Oficial de Idiomas, mientras construían el edificio de lo que es hoy el instituto. Al año siguiente se impartieron los otros dos cursos.



Al principio teníamos jornada de mañana y tarde. A la hora del recreo, como no había cafetería, en la 3ª planta podíamos comprar sabrosos bocadillos de tortilla recién hecha que todos los días nos traían. Para hacer Educación Física, como no teníamos polideportivo, utilizábamos un descampado de tierra que estaba delante del edificio sin urbanizar ni nada, pero muy funcional. De hecho, en ocasiones, bajábamos con el profesor de Latín, Jesús, a jugar al fútbol con él, sobre todo los chicos, en los últimos minutos de clase si terminá-

bamos pronto las traducciones. También tuvimos que despedir a un compañero, Álvaro Aguirre Ruiz, que murió en un accidente en verano. Entre los profesores que me dieron clase, todavía hoy está Begoña de Inglés. También estaban Conchi y Simón.

El nuevo edificio se terminó de construir y, después de Semana Santa, seguimos el curso en las nuevas instalaciones. Era todo nuevo y estaba muy completo. Teníamos un gimnasio con vestuarios y duchas, que es el aula actual de Artes. Todo nos parecía un lujo, imaginaos pasar

de un campo de tierra natural a tener vestuarios y todo... Sin embargo, a este instituto le faltaba algo: accesos seguros.

No había una acera completa que fuera hasta el instituto. Una parte del camino la teníamos que hacer por la acera y otra parte por la carretera sin arcén, con mucho cuidado con los coches. Y los que venían del polígono residencial tenían que cruzar la carretera, que era nacional, con mucho más cuidado todavía, porque no había semáforos. Los accesos no llegaron tan rápido como el edificio así que nos tocó manifestarnos -yo fui con mi madre- para pedir a la Administración que solucionara este problema.

Después de estos años este instituto ha cambiado y seguirá cambiando y mejorando en el futuro, pero os tocará a vosotros, los alumnos de ahora, contar cómo era entonces... Mientras tanto... ¡disfrutad del instituto que tenéis! ■■■

BLAS MANUEL GALINDO MARTÍN. De alumno a economista y Jefe de Estudios

Entrevista realizada por los alumnos Alba Obispo y Lucía Platel (S2D).



Blas y su hermano Luis, que también estudió en el Vela y es profesor de matemáticas en el Sandoval y Rojas y durante unos años coincidieron en nuestro instituto, en el arco del paseo de la Virgen de las Viñas.

Buenos días:

En primer lugar, queremos agradecerle su colaboración y nos gustaría hacerle unas preguntas relativas a su estancia en el Vela como alumno y ahora, como profesor.

1.- ¿Durante qué años estuvo en este Centro como alumno?

Comencé en el curso 1990-91 y terminé de estudiar en 1995.

2.- ¿Cuál fue tu primera impresión al llegar al instituto?

Como siempre he vivido en Aranda, la verdad que ha sido una sensación familiar.

3.- ¿Cómo ha cambiado el Centro desde entonces?

El centro cuenta con mejores infraestructuras y más medios tecnológicos.

4.- ¿Cuánto tiempo lleva usted trabajando aquí? ¿Ha trabajado en otros colegios?

Vine aquí hace diez años y tuve que irme, pero no por decisión propia. He trabajado en varios institutos de Castilla y León, entre ellos en localidades cercanas como Roa o Lerma. Finalmente, el año pasado volví al Vela.

5.- Si pudiera elegir, ¿volvería a estudiar en este instituto?

Sí, por supuesto.

“Considero que la enseñanza, al igual que la sociedad, ha cambiado para mejor”

6.- ¿Cuáles fueron tus mejores momentos aquí?

En general, guardo muy buenos recuerdos, pero del primer año que entré (como alumno) es del que guardo los mejores. Conocer a nuevos compañeros y

nuevos profesores fue una experiencia muy bonita.

7.- ¿Qué cambios considera importantes comparando su época de alumno con la actual? ¿Ha cambiado la enseñanza para mejor o para peor?

El cambio tecnológico ha sido muy importante. Ahora todas las aulas cuentan con su ordenador y su proyector, hay pizarras digitales, tres aulas informáticas, Moodle, etc... en mi época de estudiante no había nada parecido. Las clases solían ser más impersonales, ahora se tiene en cuenta más la diversidad de intereses y personalidades, hay un seguimiento más cercano del alumno. Además, se fomenta más el trabajo en equipo y el emprendimiento.

Creo que ahora las familias participan más en la formación de sus hijos y mantienen más contacto con los profesores. Considero que la enseñanza, al igual que la sociedad, ha cambiado para mejor.

7.- Alguna vez ¿te has planteado dejar la enseñanza? Y si lo hicieras, ¿qué profesión elegirías?

Sí, algunas veces durante los primeros años porque me resultaron más duros; pero, la verdad, pocas veces. Si tuviera que cambiar de profesión y, teniendo en cuenta mi formación como economista, elegiría algo relacionado con la administración de empresas.

Hasta aquí nuestra entrevista. Muchas gracias por su tiempo y por la amabilidad al responder a nuestras preguntas, así como el trabajo diario que realiza. Quizá algún día seamos nosotros los que seamos profesores en este instituto.



VOLVER

Por Laura Esteban Andrés. Departamento de Lengua y Literatura.

Cuando supe que este año iba a trabajar en el IES Vela Zanetti sentí una gran alegría, puesto que fui alumna en este centro y conservaba de él un gran recuerdo. Curiosamente he aterrizado cuando se cumple el 30° aniversario de su apertura por lo que esta casualidad me permite hablar un poco de todo lo que significó mi paso por el instituto durante aquellos años.



Laura, primera por la derecha en el centro, con compañeros de clase y Sixto Jiménez, primero por la izquierda abajo.

Llegué al IES Vela Zanetti sabiendo que quería orientar mis estudios hacia Humanidades, ya que desde muy pequeña he sentido más predilección por las asignaturas de letras que por las de ciencias, pero fue gracias a mi profesora de Literatura, Emilia, cuando decidí que quería dedicarme a la enseñanza con la misma pasión y dedicación que ella nos transmitía en sus clases. Ella ha sido una de las profesoras que más me ha dejado huella en mi recorrido como estudiante, no ya solo por todo lo que aprendí de la asignatura en sí, sino por su manera de enseñar, por su pasión en transmitimos el placer por la lectura

y por seguir aprendiendo más allá de lo que estudiábamos en nuestras clases. Nunca la olvidaré, al igual que nunca olvidaré a otros profesores como Charo, Sixto o Concha Alba, que me enseñaron también el gusto por los autores clásicos, por las traducciones, por la cultura grecolatina... haciéndome disfrutar con otra mirada más sabia cuando por fin llegó el momento de conocer Grecia e Italia.

Es curioso volver al centro donde estudiaste, por un lado extrañas a los compañeros, a los profesores que recuerdas con cariño y todos aquellos momentos especiales que viviste porque admities, con nostalgia, que ya

no volverán... pero por otro lado, reconforta encontrarse cara a cara con un centro al que reconoces como un viejo amigo en el que he convivido y aprendido de grandes compañeros durante todo este curso y, por supuesto, con la fortuna de tener la oportunidad de dedicarte a lo que realmente quieres.

“Nada de es imposible si sabes conservar en tu ‘mochila’ la motivación y la ilusión de tu etapa como adolescente, cuando los sueños solo eran proyectos.”

Pienso que hoy en día tenemos en nuestras manos una gran responsabilidad como docentes y muchos retos diarios por afrontar: alumnado diverso, temarios extensos en determinados cursos, paciencia infinita y mantener esa capacidad para seguir sorprendiendo a nuestros alumnos, entre otros. Mas nada de ello es imposible si sabes conservar en tu “mochila” la motivación y la ilusión de tu etapa como adolescente, cuando los sueños solo eran proyectos.

EVOLUCIÓN DEL AMPA EN EL 30 ANIVERSARIO DEL I.E.S. VELA ZANETTI

Por AMPA del IES Vela Zanetti.

Desde su nacimiento, paralelo al del propio Instituto, la Asociación de Madres y Padres del IES Vela Zanetti ha servido de plataforma para el desarrollo de un sinfín de actividades artísticas, socio-culturales, educativas, deportivas y lúdicas.



La historia del AMPA está aquí representada en esta foto, realizada en la SUM, treinta años después de la inauguración del "Vela".

De pie, de izquierda a derecha: M^a Mar Manzano, Azucena Benito, Juan Manuel Guerra, Carmen López, Rosa Gil, Antonia García y Paula Ramiro. En el centro, de izquierda a derecha: Prócuro Martín, José Álvarez, José Luis Villagrà, Alfonso Maté, Fortunato Garrido, Carmen Sánchez y Eli Marcos.

Abajo, de izquierda a derecha: M^a Carmen Gómez, Jeremías Martín, José Eugenio Abajo, Concha Rollizo, Cristina Cirbián, Carmen Peña, Carmen Muñoz y José Luis Ibáñez.

Nos hemos reunido con algunos de esos padres y madres que son parte de la historia del APA en el SUM del Instituto y través de su testimonio hemos ido viendo la evolución de la Asociación desde el anterior APA al actual AMPA. Van saliendo recuerdos, anécdotas, vivencias y, sobre todo, per-

sonas... Son algunas de las personas que un día participaron en la Junta Directiva del APA y que hoy ponen voz a 30 años de momentos inolvidables,

Desde los comienzos, allá por el 1987, los padres/madres fueron los protagonistas. Al principio, durante un par de años

dando guerra al Ayuntamiento de Aranda y en Burgos, al Director Provincial. Se creó una "Comisión Pro-Instituto" que hizo un análisis exhaustivo de la situación escolar en Aranda, pedían 25 alumnos por clase y les llamaban "locos"... Como promotores, solicitaron terrenos para construir (estaban en Las Francesas), medios económicos, profesores, directivos y hasta alumnos. Después, cuando el colegio ya era una realidad, siguieron ayudando, porque los colegios no solían nacer acabados, y precisaban más ayuda. La responsabilidad de las familias, sin embargo, no terminaba en las cosas materiales. Se necesitaba su participación para llenar de sentido el modelo de educación que habían elegido para sus hijos y que partía de un principio: la responsabilidad de la educación corresponde en primer lugar a los padres.

En abril de 1989 empezó a funcionar el APA en el Instituto Vela Zanetti, se subvencionó con 10.000 pesetas a la revista y con 500 pesetas a los alumnos para el viaje de fin de curso. La revista "LA VELA" comenzó a editarse en 1998, desapareció y volvió en 2007 y actualmente el coste total de su impresión lo sufraga el AMPA.

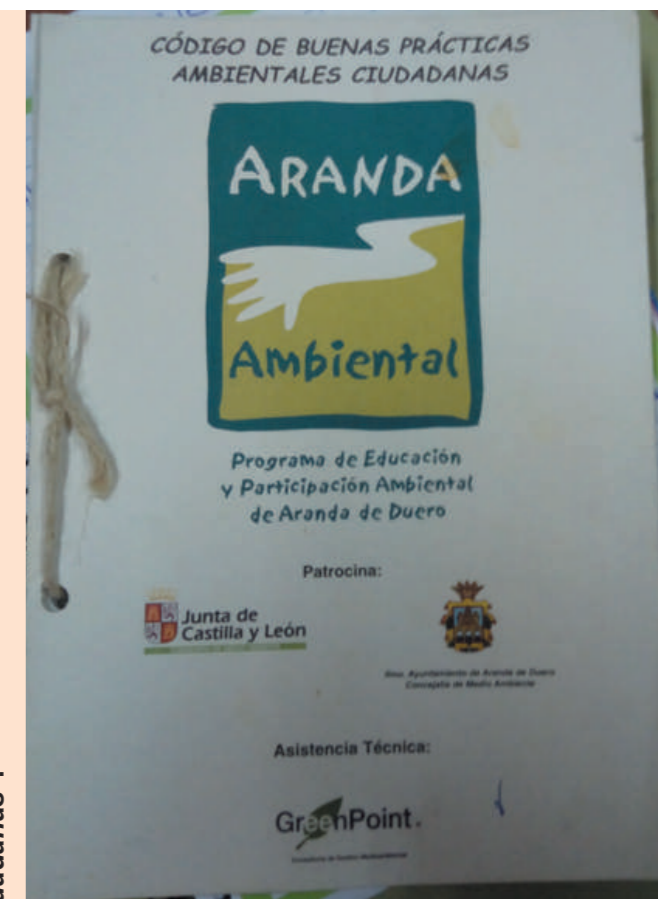


Cartel anunciador del I CONCURSO de PINTURA VELA ZANETTI.

En 1994 nació el "Concurso de Dibujo Vela Zanetti" promulgado por el Instituto y apoyado por el pintor y muralista José Vela Zanetti. Durante los 10 años que duró, el APA apoyó al centro subvencionándole con el Segundo y el Tercer premio.

2001 fue el primer año que los alumnos fueron a AULA y a nuestros socios se les subvencionó una parte, además ese año el Ayuntamiento creó un grupo de personas de diferentes entidades, entre las que estaba nuestra Asociación, para participar en un Programa de Educación y Participación Ambiental de Aranda de Duero que se llamó "Código de buenas Prácticas Ambientales Ciudadanas". También ése fue el año que el Instituto empezó a organizar la Fiesta de Graduación de Segundo de Bachiller, en la que el APA tuvo un papel muy activo. Una curiosidad es que las primeras fiestas "La orquesta Latina" fue la encargada de amenizar la verbena. Actualmente tanto las fotos de 4º y la Orla cómo la Fiesta de Graduación, lo organiza y lo sufraga totalmente el AMPA.

En 2001, el Ayuntamiento creó un grupo de personas de diferentes entidades, entre las que estaba nuestra Asociación, para participar en un Programa de Educación y Participación Ambiental de Aranda de Duero que se llamó "Código de buenas Prácticas Ambientales Ciudadanas".



La Asociación siempre ha estado muy involucrada con el DEPORTE, en los inicios las competiciones se realizaban en las instalaciones de Michelín hasta que se construyó el Polideportivo en el que se desarrollan actualmente las diferentes modalidades deportivas. En 2005 uno de nuestros equipos participó en el Campeonato de España de Fútbol Sala femenino y atletas como Celia Antón o Sara Martín se han formado en éstas aulas.

Actualmente hemos ido manteniendo las actividades de siempre cómo la colaboración económica al grupo de Teatro, la edición de la revista La Vela, la chocolatada de Navidad, a la vez que se han ido incorporando otras, como el Taller de Relajación para 2º BACHILLER, las charlas de Sexualidad para padres e hijos, el Intercambio de libros,...

En marzo organizamos el "IV Torneo de Ajedrez Vela Zanetti", éste año con record de participación, 32 participantes y que va creciendo muy rápido. También patrocinamos el III Concurso Literario, el Concurso de Pintura y éste año el Concurso para la portada de la Revista del aniversario.

Cada vez somos menos personas en la Directiva... ¡¡¡Si no queremos que todo lo conseguido hasta ahora DESAPAREZCA necesitamos vuestra COLABORACIÓN!!!!



SECRETARÍA: EL “ALMA DE PAPEL” DEL VELA

Cuestionario elaborado por alumnos de 2º ESO.

Muchas veces la secretaría es, junto a la conserjería, el primer espacio que conocen los nuevos alumnos y/o sus familiares. También los nuevos profesores. Ahí, pasando las puertas a la derecha, están Pilar (desde el principio del Vela), Choni desde hace 3 años y Mila, hace 1, para que todo lo relativo a datos, matrículas, becas, historiales, solicitud de títulos... y un largo etcétera. Un trabajo burocrático, meticulado, quizás poco conocido, que contribuye a que todo funcione a la perfección. A través de las preguntas de nuestros alumnos conocemos a sus protagonistas.

Pilar Pinillos Bolaños.

1.- ¿Cuánto tiempo lleva usted trabajando aquí? ¿Ha trabajado en otros colegios?

Llevo 31 años y medio en el Vela Zanetti, también he trabajado en otros dos Institutos, uno en Aranda y otro en Cantalejo (Segovia).

2.- ¿Recuerda cómo fue su primer día?

Los primeros días de todo trabajo es de cierto nerviosismo, pero el primer día en este Instituto fue muy curioso ya que la Secretaría era tan reducida.... Empezamos en la última planta del Edificio “Las Francesas” y los despachos eran pocos y pequeños.

3.- ¿En qué consiste su trabajo diario? Suponemos que lidiar con padres y alumnos es una de sus labores. ¿Con quién le resulta más sencillo trabajar?

Este trabajo es muy variado y depende de la época del año. Exceptuando la Navidad, el resto de periodos vacacionales la Secretaría permanece abierta.

El comienzo y final de curso es una actividad rápida y constante de plazos a cumplir, matrícula de alumnos, solicitud de títulos, apertura de expedientes de alumnos y profesores, liquidación de seguro

escolar, traslados de expediente, Historiales Académicos (recepción, remisión y elaboración para los alumnos que terminan).

A medida que va avanzando el curso se abren distintas convocatorias de becas: ESO, BACHILLER: MEC Y JCYL, Inmersión Lingüística, Campus Científicos...

Después llega el período de Admisión para alumnos nuevos, pruebas de acceso a Ciclos Formativos de Grado Medio que llevamos gestionando desde el año 2008. A continuación llega el final de 2º de Bachiller, con notas, solicitud de títulos y matrícula de EBAU que también realizamos en Secretaría, no nos da tiempo a finalizar esto y llega el final para el resto de cursos, ESO y 1º de Bachiller, y muy seguidito la formalización de matrícula de los alumnos que promocionan...

Todo ello además de atender todo tipo de temas administrativos de alumnos, familias, y personal, registro, clasificación y archivo.... es un sin parar.

Respecto a con quién es más sencillo trabajar, no hay preferencias siempre que exista respeto por parte de todos; a la gestión, al funcionario y entre compañeros.

4.- ¿Qué es lo que más le entusiasma de su trabajo? ¿Y lo que menos o lo más duro?

No tengo preferencias, pero cuando ves que un alumno que ha pasado por el centro, solicita alguna documentación para cualquier trámite y está todo actualizado correctamente, da cierta satisfacción.

Lo que no me gusta es que, desde mi punto de vista, nuestro trabajo no está lo suficientemente valorado.

5.- ¿Es difícil trabajar entre papeles? ¿Las nuevas tecnologías le facilitan el trabajo?

Bueno, no es difícil, siempre que exista una buena gestión y administración del trabajo diario. Las nuevas tecnologías siempre ayudan, pero desde mi opinión se duplica el trabajo y ha aumentado el volumen del mismo. Yo creo que en toda Secretaría, a día de hoy, debe existir un respaldo en papel. Los ordenadores fallan y algún programa “tiene vida propia”, hay cortes de luz, etc...

Ascensión Bravo Aguilar (más conocida como Choni)

1.- ¿Cuánto tiempo lleva usted trabajando aquí? ¿Ha trabajado en otros colegios?



Mila Eguiluz García, Pilar Pinillos Bolaños y Ascensión Bravo Aguilar (Choni) trabajando en Secretaría.

En este IES llevo trabajando 3 años. Anteriormente nunca había trabajado en Educación.

2.- ¿Recuerda cómo fue su primer día?

Todos los primeros días son malos. El cambio de trabajo y compañeros siempre produce ciertos nervios hasta que te acoplas.

3.- ¿En qué consiste su trabajo diario? Suponemos que lidiar con padres y alumnos es una de sus labores. ¿Con quién le resulta más sencillo trabajar?

Depende de la época del año. Desde el primer día de curso la actividad en constante, incluidos los periodos vacacionales que, exceptuando Navidad, también trabajamos. Preparamos la documentación para la matrícula, matricular, solicitar títulos, EBAU, apertura de expedientes e historiales académicos (solicitar, remitir y elaborar para los alumnos que terminan), tramitar todo tipo de documentación con sus correspondientes revisiones: becas eso, becas bachiller, ciclos formativos....., mantener actualizados los datos de todos

los alumnos y personal, realizar todo tipo de certificaciones, atender al teléfono y todo tipo de temas administrativos de alumnos, familias y persona; archivo, clasificación y registro de la documentación administrativa que pasa por el centro...

En cuanto a con quien es más difícil trabajar, todo depende de la educación y respeto con la que te traten, ya sean alumnos, familias o compañeros.

4.- ¿Qué es lo que más le entusiasma de su trabajo? ¿Y lo que menos o lo más duro?

El trabajo administrativo no da muchas satisfacciones. Agrada saber que todo funciona correctamente porque antes se ha realizado un trabajo minucioso bien hecho; por ejemplo, un certificado es fácil de hacer siempre y cuando tengas toda la información bien actualizada. Lo que menos me gusta es el poco reconocimiento que tiene nuestro trabajo (no todo es dar a una tecla del ordenador, ese ordenador tiene que estar bien amueblado).

5.- ¿Es difícil trabajar entre papeles? ¿Las nuevas tecnologías le facilitan el trabajo?

Ni fácil ni difícil, es un trabajo que, como todos, la experiencia facilita las cosas. Las nuevas tecnologías facilitan mucho el trabajo, pero también ha aumentado el volumen del mismo.

Reflexiones**Mila Eguiluz García**

Yo llevo trabajando en la secretaría del “IES Vela Zanetti” desde hace un año, pero sólo vengo dos días a la semana, pues comparto centro con otro instituto, así que conozco el funcionamiento de los dos.

Recuerdo el primer día, llegué con mucha ilusión y ganas de trabajar a este centro, al que ya había pisado y conocía a los profesores y compañeros, (pues mis hijas estudiaron aquí), todos me acogieron con cariño y a pesar de que no tengo continuidad a lo largo de la semana, estoy muy a gusto.

La actividad que se realiza en secretaría consiste en tramitar todos los documentos en plazo y forma: matrículas, títulos, becas, certificaciones... En cuanto al trabajo relacionado con padres y alumnos, es fácil siempre que haya respeto y tengo que decir, que todos somos respetuosos y tolerantes.

A mí me gusta mucho mi trabajo; ver que todo salga adelante es un gran aliciente y esto te ayuda a seguir y a mejorar. Trabajar entre papeles no es difícil, sólo hay que tener mucho orden y ser organizado y estar muy al tanto de todas las novedades o informaciones que lleguen para que no se pase nada.

Las NN.TT. facilitan la labor diaria, por supuesto, y así se pueden abarcar más campos, pero cuando algún programa informático falla, hay que buscar otra solución para solventar ese problema y seguir adelante.

ESCENARIO DE SUEÑOS – TEATRO FOREVER

Por Jesús Tobes Castilla. Profesor de Lengua y Literatura jubilado.
Co-Director del Grupo de Teatro desde 1990.

Este artículo pretende agradecer la labor de alumnos, profesores y familias que habéis contribuido, directamente o como espectadores, a mantener viva la llama del teatro desde 1989.

EL PASADO

Cualquiera que visite nuestro Instituto se dará cuenta de que no existe una dependencia donde poder desarrollar adecuadamente la práctica teatral. No hay un Salón de Actos propiamente dicho como en otros centros. Y la Sala de Usos Múltiples, nuestra querida SUM, hace tiempo que quedó pequeña en aforo y no tiene anchura ni altura suficiente para ser reconvertida.

Sin embargo, el GRUPO DE TEATRO, desde su creación, impulsado por entusiastas profesores del Departamento de Lengua y Literatura en sus inicios, ha funcionado ininterrumpidamente como actividad extraescolar. Hoy podríamos decir "GRUPOS DE TEATRO", pues los alumnos se reparten en tres obras y un cuarto grupo sería el de profesores, que viene funcionando desde hace pocos años.

Y el sueño continúa... El interés y la sorpresa que causaron los primeros trabajos, por la calidad interpretativa de los jóvenes a pesar de los escasos medios con que se contaba, ha hecho que curso a curso haya aumentado el número de interesados en participar. Y todo gracias a la dedicación desinteresada de los profesores que se han ocupado de que las tardes de los martes y viernes, como es tradición desde sus inicios, haya un hueco en el Instituto para desmenuzar multitud de textos y encontrar en ellos los hilos necesarios para hilvanar las escenas más variadas.

"*Gutta cavat lapidem*" (La gota atraviesa la piedra). ¡Cuántas veces me habrán oído mis alumnos esta frase! Y es que la constancia, la insistencia, el trabajo diario, a veces monótono, pero hecho con cariño e intensidad, poniendo nuestras cualidades al

servicio del trabajo en equipo, hace que aquello que nos parecía una cumbre inalcanzable esté ante nuestros ojos sorprendidos.

Comedia, drama, tragedia, recitales poéticos, ... Salvo musicales, lo hemos intentado todo. Entre *El viejo celoso*, entremés cervantino, primera obra representada, y la última ha habido hueco para multitud de textos y autores, casi siempre cercanos en el tiempo (siglos XX y XXI).

Algunas han ido dedicadas especialmente a los menores de nuestro Instituto y de los colegios arandinos. Por ejemplo, *Besos para la bella durmiente* (ALONSO DE SANTOS), *Te pillé, Caperucita* (CARLES CANO), *Dí que no* (J. TREMOLEDA), *Los tres mosqueteros buscando a Dartañán* (J. VEIGA, CHANI MARTÍN y J. COLL), *Los pieles rojas no quieren hacer el indio* (F. ALMENA) o *Noche de luna con gatos* (F. G. TEJADA).

La comedia latina de Plauto, *El sorteo de Cásina*, fue un guiño para las entonces profesoras de Latín y Griego, Charo Fernández y Concha Alba.

Muy especiales fueron las funciones de *¡Aquí no paga nadie!*, del Premio Nobel italiano Dario Fo.

Los autores más representados han sido: J. L. Alonso de Santos (*Bajarse al moro*, *Cuadros de amor y humor al fresco*, *Besos para la bella durmiente*, *Fuera de quicio y La cena de los generales*), F. García Lorca (*La casa de Bernarda*



Sofía del Pozo, Loreto Sanz, Jesús Gallo y Alfredo Criado en una escena de *¡Aquí no paga nadie!* Dario Fo, en la Casa de Cultura en enero de 1995. Esta obra fue estrenada en los salones de Caja Círculo en 1992.



Miguel Nieto, Fernando Lobo y Mónica Barbadillo protagonizaron el estreno de *¡Te pillé, Caperucita!* de Carles Cano en 1999. Esta obra infantil ha sido la más representada por el grupo de teatro Vela Zanetti. Fue re- puesta en 2004 y 2011, en esta ocasión en Teatro con luz negra.

Alba, *Bodas de sangre* y *Yerma*), E. Jardiel Poncela (*Cuatro corazones con freno y marcha atrás*, *Madre -El drama padre-* y *El cadáver del Sr. García*), F. Fernán- Gómez (*Las bicicletas son para el verano* y *El viaje a ninguna parte*) y Pedro-Mario Herrero (*La balada de los tres inocentes* y *No le busques tres piernas al alcalde*). Pero por el camino quedan obras de C. Arniches, P. Muñoz Seca, los Álvarez Quintero, M. Mihura, A. Casona, R. Mendizábal, A. Paso, V. Ruiz Iriarte, A. Marsillach, Lauro Olmo, J. Martín Recuerda, J. Tomeo, D. Miras Molina, A. Ortega, J. de Armiñán, A. Morcillo, I. del Moral y M. Sánchez, L. García-Araus y J. García Yagüe, J. Ceden- a, Quim Pañart, A. Sopena, etc...

También de autoras, como Carmen Resino, M^a J. Bajo, Virginia Guarín o las cuatro obras estrenadas por Beni Pérez (*La silva silbante*, *Escacharradas*, *El colmo de lo fiel* y *Psi qué*).

LOS DIRECTORES

El primer director fue David Martínez (1989-93). En 1990 se incorpora Jesús Tobes; desde

1993, Jesús Lobo y Jesús Tobes formaron dúo durante veinticinco años hasta la llegada en 2008 de Beni Pérez. Y aquí seguimos.

Colaboraron en momentos puntuales Carmen Sastre, M^a Jesús Gutiérrez, José Luis Ibáñez, Mercedes Carrascal, Cirilo Madrid, Juan Luis Gómez, Eva Domínguez y Nerea Piorno, ya en otros destinos, y a los que recordamos con cariño. Desde 1998 nos ayudaron en los decorados los profesores de Dibujo: algunos ya lejos del Instituto, como Mario Lozano, Luis Miguel Pérez o Susana García, y otros que continúan con nosotros, como José María Balles- teros, Marta Balbás, Elena Padilla y los alumnos de Bachillerato Artístico.

Justo es reconocer que nos hemos sentido arropados siempre por la Dirección y el Claustro de Profesores, así como por la AMPA, con su aportación económica para los gastos de montaje.

REPRESENTACIONES

Salvo algunos recitales poéticos, las representaciones se han desarrollado en la ciudad (Salón de Caja Círculo, Casa de Cultura, Cultural Caja de Burgos, Asilo, Salón de Actos de algún colegio público,...), pero también en localidades cercanas (Roa, Berlangas, Sotillo, Fuentespina, Vadocondes,...) y en las capitales de Castilla y León, exceptuando Salamanca. También recuerdo una representación de *Las fabetas*, de Miguel Nieto, ejecutada en el patio durante el recreo.

PREMIOS Y GALARDONES

Sara Martínez Lázaro (Almazán, 2007), Lucía Lozano Vicario (Palencia, 2008) y Rebeca Montejo Hernández (Ávila, 2010) fueron galardonadas con el Premio a la Mejor Actriz en los Certámenes Escolares Europeos de Teatro en español. Recibimos la mención a la Mejor Adaptación por la obra *De molinos y gigantes* (Zamora, 2011). Asimismo esta actividad teatral del IES VELA ZANETTI fue distinguida en 2015 con un diploma por la Junta de Castilla y León.



Rebeca Montejo Hernández con el Diploma de mejor actriz del XVII Certamen, 2010.



Ruxandra Dinu, Helena García y Celia Lobo en la reposición de *La casa de Bernanda Alba* de Lorca en 2013. Fue estrenada por este grupo en 1991.

EL PRESENTE

Aunque he citado ya algunas obras o autores, remito al lector a la página web del IES VELA ZANETTI para ver el repertorio completo a lo largo de los años y recojo solamente las representaciones llevadas a cabo en los dos últimos cursos, especialmente prolíficos por el número de trabajos y por la colaboración de alumnos y profesores.

En 2018 hubo cuatro representaciones por parte del alumnado: *El viaje a ninguna parte*, de Fernando Fernán-Gómez (Dirección: Jesús Tobes), *La balada de los tres inocentes*, de Pedro Mario Herrero (Dirección: Jesús Lobo), *Los tres mosqueteros buscando a Dartañán*, de J. Veiga, Chani Martín y J. Coll (Dirección: Eva Domínguez y Nerea Piorno), y *El colmo de lo fiel* (Texto y dirección de Beni Pérez). Los profesores divertieron al público con la adaptación realizada por Jesús Lobo de *El florido pensil*, de A. Sopena.

Ya con la edición de la revista lanzada, ha habido varios estrenos y una reposición en 2019: *Psi qué*

(texto original de Beni Pérez, parcialmente basado en la novela *Psiquiatras, psicólogos y otros enfermos*, de Rodrigo Muñoz Avia, dirigido por su autora), la reposición de *Noche de luna con gatos* (de Fernando G. Tejada, bajo la dirección de Jesús Lobo), *Yerma* (de F. García Lorca, dirigida por Jesús Tobes). El grupo de profesores ofreció *Banquetes familiares*, de Rafael Mendizábal, adaptada por Jesús Lobo. Pertenece al volumen *Teatro del disparate*, completado con *Crisol de virtudes*, *La historia en rebajas* y *La Biblia*.

LAS INEVITABLES DESPEDIDAS

Es ley de vida, solemos decir. Algunos profesores se trasladan a otros centros y estos jóvenes crecen y concluyen sus estudios en el Instituto. Marchan felices, llevan en sus maletas recuerdos imborrables y saben que serán bienvenidos siempre a cualquier ensayo o representación. Con todo cariño despedimos a Marta Rubio Platero (dos cursos con nosotros) y a los más veteranos (Marina Abad Fer-

nández, Marcos Esteban Bravo, Marcos García Nuño y Paula Lázaro Martínez, fieles durante seis años). ¡Gracias por vuestro esfuerzo y... mucha suerte!

EL FUTURO

¿Quién lo sabe? Satisface mucho constatar que la semilla sembrada ha dado frutos. No sólo por contribuir a fomentar la afición sino por ver también cómo del Vela Zanetti han surgido vocaciones que desarrollan vida profesional. Sin entrar en detalles por la limitación del espacio, mencionaremos a Jesús Gallo, Fátima Sayyad, Isabel González o a Daniel Velázquez, tanto en el campo de la interpretación como en el de la dirección. Y son muchos más los que en su etapa universitaria han seguido participando en grupos teatrales o compaginando otros estudios con la preparación actuarial.

No podemos jugar a adivinos, pero está claro que en el IES VELA ZANETTI hay semillas suficientes para que el teatro se siga cultivando y para que por muchos años se sigan añadiendo elementos nuevos en ese escenario de sueños. ■■■



Alfredo Hernando protagonizó *La venganza de don Mendo* en 1997.

¡NOS VEMOS EN CAFETERÍA! Para conocer mejor a TITA

Entrevista realizada por los alumnos de 2º ESO A: Covadonga Casado Ortiz, Alejandro Pardo Franco, Gonzalo García Arandilla, Javier Corcuera Lastra y María Ioana Coldea.



Los entrevistadores con Tita en la cafetería.

Buenos días, Tita:

En primer lugar, queremos agradecerle su colaboración y nos gustaría hacerle unas preguntas relativas a su estancia en el Vela. La cafetería es un lugar de encuentro de profesores y alumnos. Cada uno con nuestras cosas y eso, seguro que te ha regalado momentos increíbles.

1.- ¿Recuerdas la fecha en la que comenzaste a trabajar aquí? ¿Cuál es tu horario de trabajo?

Claro, por supuesto. Fue el 4 de octubre del año 2000. En cuanto a mi horario, entro a las 8 de la mañana y salgo un poco antes de las 14.00.

2.- ¿Cuál es tu nombre en realidad?

Soledad Martínez Sanz, pero desde el principio me llaman Tita y así se ha quedado.

3.- ¿Ha habido algún cambio?

Sí, pero uno de los más significativos fue el cambio de los productos a vender debido a cambios legislativos. Antes vendíamos

porque cuando ella empezó, había muchos clientes y tenían que venir mis familiares a ayudarme en sus ratos libres (mis dos hijas, mi marido y otra compañera). Con la crisis, la clientela bajó.

4.- ¿Y algún cambio de estética en la cafetería?

No, siempre ha estado así. No puedo poner muchas más sillas o mesas porque al venir en los recreos mucha gente, molestaban mucho. No todos venís a comprar, pero a lo mejor, para comprar unas galletitas, vienen siete personas.

5.- ¿Tú querías o te esperaban trabajar aquí?

La elección de la persona responsable para trabajar aquí fue a sorteo. Una de mis hijas estudiaba aquí y me comentó que la persona que trabajaba anteriormente iba a dejarlo por lo que presenté mi candidatura y finalmente, fui la escogida.

6.- ¿Cómo se siente actualmente aquí en este Instituto?

Muy feliz y sobre todo, veros todos los días. El momento más

mucha repostaría, pero después, tuvimos que cambiar a bocadoillos que era más sano. Pero como también necesitáis tener energía que aporta el azúcar, se decidió seguir vendiendo chuches, regalices... Otro momento importante fue la crisis

feliz del día es cuando venís a verme en vuestros recreos y también me gusta cuando me encuentro con vosotros en la calle y me saludáis, aunque ya no seáis alumnos.

7.- ¿Cómo es tu comida? ¿Quién te la distribuye?

Todo es casero, soy autónoma y todo lo hago yo. En mis ratos libres, me dedico a comprar lo que necesito y a envasar todo para que esté en perfecto estado para su consumo.

8.- Si tuvieras que quedarte con un producto estrella, ¿cuál sería?

Sin duda alguna, las galletas de chocolate y los kikos. Son los más vendidos.

“Me gusta cuando me encuentro con vosotros en la calle y me saludáis, aunque ya no seáis alumnos.”

9.- ¿Cuál es la parte favorita de tu trabajo?

Como os he comentado antes, cuando venís los alumnos a los recreos y ver que hay ambiente alegre en la cafetería.

10.- ¿Recuerdas alguna anécdota?

Sí, una que recuerdo con mucho cariño fue el momento de cambio de la peseta al euro porque todos los productos estaban marcados como pesetas, pero el cambio había que darlo en euro. Fue un poco caótico, la verdad. ■■■

BEGOÑA CEBRECOS FRÍAS. Teaching English from the early days of IES VELA ZANETTI

(BEGOÑA CEBRECOS FRÍAS: enseñando inglés desde el origen del IES VELA ZANETTI)

Entrevista realizada por Simón Camarero, de 3º ESO.



Begoña Cebrecos con Simón Camarero.

Buenos días:

En primer lugar, queremos agradecerle su colaboración y nos gustaría hacerle unas preguntas relativas a su estancia en el Vela como profesora, ya que son muchos los años que lleva trabajando entre estos pasillos.

1.- ¿Estudió usted también aquí?

No, yo estudié en el Sandoval. En este instituto solo he estado como profesora.

2.- ¿Cuál fue tu primera impresión al llegar al instituto? ¿Cómo ha cambiado el Centro desde entonces?

El centro era nuevo tras el traslado desde Las Francesas y había una gran ilusión por empezar esta nueva aventura.

3.- ¿Cuánto tiempo lleva usted trabajando aquí? ¿Ha trabajado en otros colegios? Si se fue, ¿cuál fue el motivo? Si no,

¿ha cambiado mucho el Vela en estos años?

Llevo 30 años aquí, tantos como tiene el centro. Sí que había trabajado antes, en Valladolid y El Vela fue mi primer destino definitivo. Todo ha cambiado mucho desde entonces; el edificio se ha ampliado, y las nuevas tecnologías se han incorporado a las aulas.

4.- ¿Cuáles fueron tus mejores momentos aquí?

En tantos años, ha habido muchos buenos momentos especialmente al principio, porque la relación entre los profesores era muy buena y hacíamos muchas actividades entre profesores y alumnos. Eso, al final, afianza el contacto personal.

5.- ¿Qué cambios considera importantes comparando su época de alumno con la actual? ¿Ha cambiado la enseñanza

para mejor o para peor?

Uno de los cambios fundamentales ha sido la forma de aprender, las nuevas metodologías en algunas asignaturas y también tengo que destacar el uso de las nuevas tecnologías. Los cambios, han sido a mejor, aunque sí que tengo que decir que han sido un poco lentos.

“Nunca me he planteado dejar la enseñanza y, si tuviera que volver a elegir, elegiría la misma porque me encanta y disfruto mucho haciendo lo que hago.”

7.- Alguna vez ¿te has planteado dejar la enseñanza? Y si lo hicieras, ¿qué profesión elegirías?

No, nunca me lo he planteado y, si tuviera que volver a elegir, elegiría la misma porque me encanta y disfruto mucho haciendo lo que hago. Tengo que reconocer que durante el bachillerato quería ser médico o trabajar en un laboratorio, pero las matemáticas hicieron que cambiara de idea y opté por Filología Inglesa.

Hasta aquí nuestra entrevista. Muchas gracias por tu tiempo y por la amabilidad al responder a nuestras preguntas así como el trabajo diario que realizas. Formas parte de la historia del IES Vela Zanetti y debes sentirte muy orgullosa de ello.



LE FRANÇAIS AU VELA... ¡C'EST CONCHI!

Entrevista a Cochi Martín realizada por los alumnos de 3º ESO, Leire del Val Sanz y Marina Narganes Vivar.



Conchi Martín con sus entrevistadoras.

Buenos días:

En primer lugar, queremos agradecerle su colaboración y nos gustaría hacerle unas preguntas relativas a su estancia en el Vela como profesora, ya que son muchos los años que lleva trabajando entre estos pasillos.

1.- ¿Cuál fue tu primera impresión al llegar al instituto? (año llegada como profesora) ¿Cómo ha cambiado el Centro desde entonces?

Me hacía mucha ilusión porque fui de las primeras en llegar. Me tocó hacer muchas cosas como horarios y colocar mesas, ya que durante un tiempo ejercí la labor de vicedirectora. El Centro se ha ampliado mucho, por ejemplo, la parte de 1º, 2º y 3º ESO fue una ampliación que se construyó después. Entre otras cosas, se ha ampliado el polideportivo que antes era un gimnasio.

Ha cambiado mucho el sistema educativo partiendo, por ejemplo, de los alumnos, físicamente, venían siendo más mayores.

2.- ¿Cuánto tiempo lleva usted trabajando aquí? ¿Ha trabajado en otros colegios? Si te fuiste, ¿cuál fue el motivo? Si no te fuiste, ¿ha cambiado mucho el Vela en estos años?

Yo comencé mi labor como docente en 1987. Estuve los cuatro primeros años y después estuve algunos años fuera por traslado. En 1997 volví aquí, al Vela. Me hacía mucha ilusión volver a este Centro porque, al fin y al cabo, yo fui una de las que empezó ese proyecto. Como ya os he contado, sí, ha habido bastantes cambios: la gente, las clases, el edificio...

3.- ¿Cuáles fueron tus mejores momentos aquí?

Los mejores momentos que conservo son de los primeros años cuando había ilusión por crear este instituto y ponerlo en marcha. El primer intercambio a Francia lo recuerdo muchísimo, con muchas actividades y más

intercambios... o por ejemplo, el concurso de pintura.

4.- ¿Qué cambios considera importantes comparando su época de alumno con la actual? ¿Ha cambiado la enseñanza para mejor o para peor?

Comparando con cuando yo era alumna, las cosas han cambiado a mejor. A pesar de quejarnos, hemos evolucionado para bien con muchos cambios en el sistema educativo, las relaciones entre profesores y alumnos y cómo ha cambiado la sociedad.

“Los mejores momentos que conservo son de los primeros años cuando había ilusión por crear este instituto y ponerlo en marcha.”

5.- Alguna vez ¿te has planteado dejar la enseñanza? Y si lo hicieras, ¿qué profesión elegirías?

No, nunca me lo he planteado. Me gusta mi profesión y la sigo ejerciendo con ganas. No tuve problemas para decidir, aunque también me gustaba la Química y el Latín... pero siempre tuve claro que era de Francés.

Hasta aquí nuestra entrevista. Muchas gracias por su tiempo y por la amabilidad al responder a nuestras preguntas, así como el trabajo diario que realiza. Quizá algún día seamos nosotros los que seamos profesores en este instituto.



CHARO Y CONCHA o CONCHA Y CHARO

Por el 30 aniversario del IES Vela Zanetti, las alumnas Marta Jing Velázquez y Silvia Vega Juez entrevistaron a las que fueron profesoras de latín y secretaria en este mismo instituto, Charo Fernández Magadán, y de griego, Concha Alba Redondo.



Charo Fernández con sus entrevistadoras.

Charo Fernández Magadán

Tras colaborar con nosotras y contestar a nuestras numerosas preguntas, Charo afirmó que los comienzos del Vela fueron una experiencia increíble, debido a que era un nuevo proyecto en Aranda. Empezó en el curso 88 y 89. Los primeros cursos tuvieron que trabajar en lo que los primeros profesores dieron en llamar "el espíritu del Vela", para que este fuera un centro de referencia. Al principio, fue un poco caótico, debido a los traslados de los profesores pero, poco a poco, el personal docente se fue estabilizando. Era una experiencia nueva y propia. Era poner en marcha algo nuevo.

Luego el cambio de BUP a la ESO, las nuevas tecnologías, los nuevos alumnos, dieron una nueva visión a los docentes de cómo impartir clases.

Ella sigue pensando que cada alumno es una persona y que cada persona es un mundo, por ello, hay que tratar a cada uno de diferente forma. Al entrar en un aula, el profesor debe mirar a sus alumnos y transmitirles confianza. "No puedes escribir en la pizarra, dar la clase e irte, debes asegurarte de que han aprendido algo, de que estas aquí porque tienes una gran vocación". "Vi cómo iban evolucionando, y lo más importante para mí fue ver que esas personas, esos mundos, se estaban formando gracias a ti".

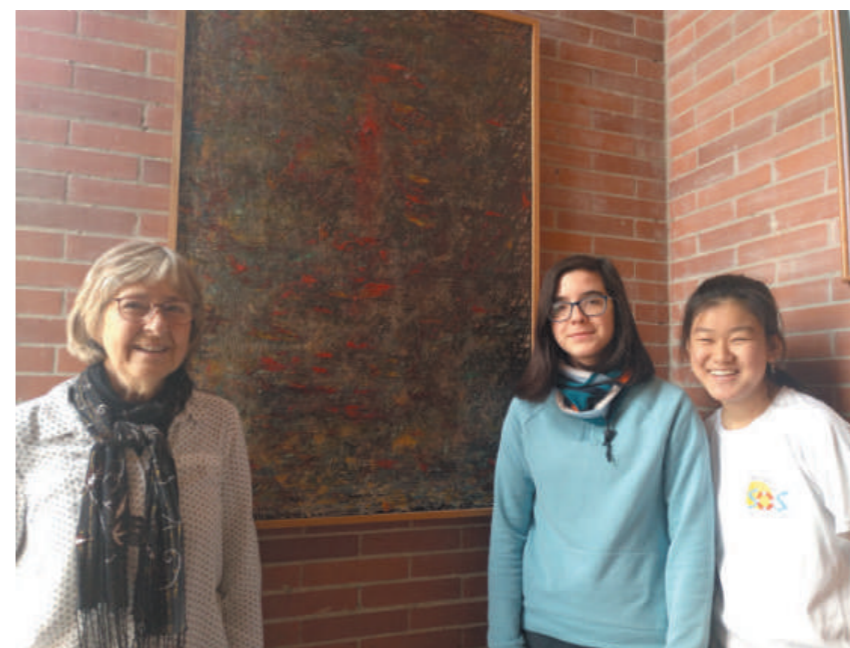
Impartió clases de Latín y Cultura Clásica y las Actividades de Estudio que: "Fueron un reto para nosotros, era muy importante que los alumnos aprovecharan ese tiempo".

"Cuando empezamos a dar Cultura Clásica en el Vela, tuvimos que hacer nuestros propios libros", y en las horas lectivas,

entraban a nuestra aula profesores de otras asignaturas para enlazar los conocimientos y darles a nuestros alumnos la oportunidad de ver que todas las materias son interdisciplinares, poder ver un concepto desde distintos puntos de vista. "Yo pienso que los profesores deberían ponerse de acuerdo, en vez de ir como rectas paralelas, que nunca se cruzan, sino que tendrían que hablar entre ellos y explicar las similitudes que entrelazan todas las materias: Jesús Lobo de Filosofía, nos explicaba la evolución del pensamiento, Nacho Corral, de Matemáticas nos explicaba el nacimiento de materias como la Geometría y Rafa García de Física, se dedicaba a reproducir los experimentos de la antigüedad."

Centrándonos de nuevo en los alumnos, Charo nos contó que hay alumnos que han llegado muy lejos gracias a que han tenido oportunidad de expresar todo lo que valen. Sin embargo, hay otros alumnos que con la misma capacidad intelectual no lo han podido demostrarlo quizás por falta de una atención más adecuada y que no cubren las tutorías. "Hay antiguos alumnos que han conseguido con esfuerzo y dedicación llegar muy lejos (médicos, actores, historiadores...) y creo que esos méritos deberían ser comunicados a los nuevos alumnos, porque hay que infundirles el ejemplo de los que han llegado muy lejos."

Al preguntarle si se acordaba de alguien en especial, nos contestó que había disfrutado mucho con algunos alumnos y que con algunos compañeros de trabajo se lo había



Concha Alba con sus entrevistadoras.

pasado "bomba". "Es más, Concha, la otra profe y yo, nos jubilamos más tarde de lo previsto porque a los que estaban en 4º, les prometimos que no nos iríamos hasta que terminasen el bachillerato".

Con esto, finalizamos la entrevista a Charo, alegando que el tiempo que hemos pasado entrevistándola nos ha permitido reflexionar sobre el concepto de pertenecer a un equipo, de lo maravilloso que es tener la formación de alguien a tu cargo y poder ver desde otra perspectiva la enseñanza de los profesores.

Concha Alaba Redondo

Concha es arandina, estaba destinada en Soria, pero en cuanto pudo vino a Aranda de Duero a trabajar en el Vela Zanetti. Eso fue en el 91 y estuvo en el centro 24 años, hasta su jubilación en septiembre de 2015.

Tiene una memoria excepcional y se acuerda con cariño de muchísimos de sus alumnos, con nombres y apellidos. Cuando le pedimos que mencione a alguno, le cuesta decidirse y, finalmente,

nos habla de los que más orgullosa está: Pablo López, que ganó el 2º Premio del Concurso Internacional de Traducción de Griego, y de Álvaro Fernández Gallo, que se presentó al mismo concurso que Pablo, unos años después, quedando en buena posición y que, además, fue Premio Extraordinario de Bachillerato de Castilla y León. De otra alumna, Sara Yusta, que decidió estudiar griego en junio de 1ºBach, después de haber obtenido un 10 en Matemáticas. Le dio clases los últimos 15 días, le preparó trabajo para el verano y, en 2º de Bach, sacó 10 en todos los exámenes del curso y en Selectividad. Además fue la alumna que tuvo la mejor calificación de Selectividad en toda Castilla y León. ¡Extraordinaria! En un solo curso de preparación.

Nombra también a Olga Arroyo, que ha llegado muy lejos, ya que actualmente está trabajando en Luxemburgo en la Comisión Europea como traductora, y de la que dice que "habla un griego precioso". Nos cuenta que Olga les hizo de guía en Atenas, donde estaba estudiando un

curso extraordinario de griego, siendo ya exalumna. Ese año, los alumnos de Griego de 2º Bachillerato le pidieron que preparase un viaje a Grecia como alternativa al viaje de fin de curso que ofertaba el centro. Después de pensarlo mucho, se decidió y se fue, en Carnavales, a Atenas y Delfos con una clase sólo de chicos.

Griego y Latín son las dos materias que forman el Departamento de Clásicas. Dos materias muy unidas y dos profesoras muy bien avenidas: Concha y Charo, tanto, que se jubilaron a la vez. En todos sus años de carrera profesional vivieron varias Leyes Educativas, y no todas estuvieron a favor de sus asignaturas. Así, cuando Latín dejó de ser una materia obligatoria, tuvieron que dar otras clases. Fue cuando surgió (la idea de) dar Cultura Clásica y también M.A.E. (Medidas de Atención Educativa, como alternativa a Religión). "Hacíamos nosotras los libros, porque no existía en aquel entonces la asignatura". En la hora semanal de M.A.E. ellas daban una clase de Cultura Clásica reducida, pero lo suficiente para sembrar la curiosidad entre los alumnos. Algunos les agradecieron mucho, personalmente, las clases que les daban.

Los últimos años de su carrera encontró problemas para conseguir cursos completos, así que tomó la decisión de marcharse.

Actualmente la materia de griego no se cursa en el centro, ni en ningún otro de Aranda, pero Concha ha seguido en contacto con aquellos alumnos que quieren estudiar griego, porque lo ven útil y necesario para sus futuras carreras. Ella les ayuda a prepararse. "El griego es una lengua que nos explica nuestros orígenes, es vital para conocer nuestra lengua y nuestra cultura".

EN EL VELA ME FORMÉ Y ENCONTRÉ A MI MARIDO.

Entrevista a S, exalumna y madre de Mario Barrul López, alumno de S2A.



Momento de la entrevista entre Sandra y Mario, madre e hijo.

1.- ¿Cuántos años tenías cuando empezaste a estudiar en este instituto?

Tenía 13 años porque nos coincidió la nueva reforma donde la EGB desaparecía. Ibas al colegio y de 1º a 4º ESO, al Instituto. Así, estuve hasta 7º EGB en el colegio y después, pasé directa a 2º ESO.

2.- ¿En qué año entraste al Instituto?

En 1996 y estuve hasta 2001.

3.- ¿Recuerdas quien ejercía como director en ese momento?

Sí, claro. Era Simón que hoy día no sé si sigue en el instituto.

4.- ¿Cómo eran tus notas?

Pues mis notas, a pesar de todo el esfuerzo que hacía, no eran muy muy brillantes que digamos, y el primer año del Instituto, tuve que repetir. Después, gracias a la ayuda que me brindaron, cursé 3º y 4º ESO por Diversificación. Fue una gran ayuda.

5.- ¿En qué consistía eso de Diversificación?

Pues, en ciertas asignaturas como Lengua, Mate, Sociales, Naturales o Inglés, nos juntábamos apenas 7 u 8 alumnos. Las clases eran más amenas. Entre nosotros nos ayudábamos mucho más y tenías más atención por parte de los profesores porque eran grupos más reducidos. En el resto de asignaturas nos juntábamos con el resto de la clase.

“Tuve que repetir 2º de la ESO. Después, gracias a la ayuda que me brindaron, cursé 3º y 4º ESO por Diversificación.”

6.- ¿Por qué te fuiste? Bueno, pues decidí que como el estudiar era bastante

complicado porque me resultaba muy difícil, tenía bastante claro que al finalizar la ESO iría a hacer un módulo de Grado Medio de Peluquería, que es lo que me gustaba y a lo que hoy día, me dedico.

7.- ¿Cómo fue tu estancia en el Instituto?

Mi estancia y experiencia fueron buenas, conoces a mucha gente y haces nuevas amistades.

8.- ¿Ha cambiado algo del instituto desde que lo dejaste?

Creo que lo único que hicieron nuevo fue el polideportivo, por lo demás, parece que todo sigue igual.

“Entre nosotros nos ayudábamos mucho más y tenías más atención por parte de los profesores porque eran grupos más reducidos.”

9.- ¿Cómo eran los profesores?

Pues había profesores muy majos y agradables a los que coges mucho cariño, y otros, pues bueno, por su carácter o por su forma de ser, los ves de otra manera.

10.- ¿Cómo conociste a mi padre?

Nos conocimos a través de un amigo. Tu padre iba a otra clase y un amigo suyo iba a la mía. Ese amigo nos presentó y empezamos a salir y, más tarde, te tuvimos a ti y a tu hermano.

REFLEXIONES

Por Ana Belén Álvarez Puello, alumna del Vela entre 1989 y 1992; madre de Elsa Escudero Álvarez, de 1º ESO.

“EL INSTITUTO FUE MUY IMPORTANTE PARA MÍ; NO SÓLO TE FORMAS PARA ALCANZAR CONOCIMIENTOS, SINO TAMBIÉN COMO PERSONA”.



Ana y Elsa de vacaciones en Francia en abril de 2019.

Fui alumna del instituto Vela Zanetti. Soy de la Generación en la que se estudiaba BUP y COU.

Cuando yo comencé, el centro era prácticamente nuevo porque se había inaugurado a mitad del curso anterior así que cuando empezamos 1º BUP, en septiembre de 1989, nos encontramos con un “insti” espectacular, muy grande, con todo el mobiliario muy nuevo. Tenía laboratorio, aula de dibujo, gimnasio, incluso cafetería.

Al principio te sentías perdida, porque había desdobles y tenías que cambiar de aula en varias asignaturas, pero ese periodo pasó pronto y, pasados unos meses, ya todo era más familiar y te iba sintiendo más cómoda. Empiezas a conocer a nuevos amigos que venían de otros colegios y poco a poco, vas haciendo grupo con los compañeros que sientes más afinidad. Muchos de ellos aún los conservo.

Me acuerdo mucho de la sala de usos múltiples, más conocida como la SUM. Solíamos ir a ella a hacer exámenes, charlas, reuniones... Tengo recuerdos de estar haciendo exámenes en aquellas mesas de brazo y ver esos grandes cuadros en colores ocres del pintor cuyo nombre lleva el centro.

También tengo muchos recuerdos de los profesores, como por ejemplo de los de Inglés (Ángel y David) que, al ser jóvenes, congeniabas muy bien con ellos. Florentino de Física, un gran profesor; María Paz de Historia la cual te hacía cogerle “gusto” a la asignatura. Jesús Tobes de Lengua y Literatura, que me ayudó a apreciar y entender El Quijote. Jesús Lobo de Filosofía con el que estudiamos a Sócrates, Platón, Aristóteles, Marx...; Simón y Juanqui, con los que aprendí y conocí muchísimo Arte; Nati de Educación Física que nos hacía dar mil vueltas al polideportivo Michelin y con la que aprendimos a dar volteretas en el potro. Nacho, profe de Mate, con el que las ecuaciones integrales no parecían tan difíciles y un sinfín más de profes que se pueden quedar en el tintero, pero no por ello menos importantes.

Pertenezco a esa generación nacida en los años 70, conocida como “los hijos de los baby boomers” y es por ello que éramos muchos alumnos en cada clase. Lo normal era ser de 30 a 34 por aula y, aun así, el centro de fue quedando pequeño. Cuando estu-

dié 3º de BUP decidieron ampliarlo y construir la parte nueva y durante ese curso, mientras duraron las obras, unos íbamos a clase por la mañana y otros por la tarde. Y ya en COU, tuve la suerte de inaugurar el nuevo edificio, ¡que tenía ascensor y todo!

Hicimos cenas de compañeros y algunas con profesores, fiesta de Instituto, salidas, alguna que otra manifestación, huelgas... Lo más esperado eran las excursiones y, sobre todo, las de fin de curso. Para mí, la mejor que hicimos fue a la Expo'92 de Sevilla. Fueron unos días inolvidables de los que guardo un gran recuerdo.

En fin, en general, los años que pasé en el Vela Zanetti fueron muy importantes para mí, ya que son años en los que no sólo te formas para alcanzar y ampliar conocimientos, sino que también te formas como persona, adquiriendo valores que te servirán a lo largo de la vida.



Ana con sus amigos en los Jardines de don Diego.

RECUERDOS DEL PRIMER COU DEL VELA

Entrevista realizada por: Jorge Bayo Izquierdo, 3º ESO, a su madre, Isabel Izquierdo.



El edificio de "Las Francesas" acogió, desde septiembre de 1987 a abril de 1989, al IB Vela Zanetti, bajo el nombre de "IB Mixto nº 2".

“Es el mejor recuerdo educativo que tengo, fue lo más parecido a la igualdad que había conocido hasta entonces.”

- ¿A qué edad entraste en el centro?

+ Entré a los 17 años, a mitad de COU (actualmente 2 de Bachillerato), pasamos del edificio de Las Francesas, a un edificio con todas las necesidades cubiertas (calefacción, instalaciones ...)

- ¿Sabrías explicar el porqué del nombre del instituto?

+ Cuando entré en el centro, aún no había un nombre seguro, pero había 2 opciones principales: Ribera del Duero o Vela Zanetti, yo escogí Vela Zanetti, porque personalmente prefiero el arte a la cultura del vino.

“Sentí libertad y conocimientos sin ningún tipo de censura, ni política ni religiosa.”

- ¿Tienes algún recuerdo de algún profesor que te diera clases?

+ De Jesús Lobo, mi profesor de filosofía, por sus métodos de enfocar la asignatura, de tal manera que fuese menos árida y pesada y más amena.

De mi profesor de Física y tutor, César Trigo, que hizo de esta asignatura una de las más divertidas del curso, con problemas como si los chinos serían capaces de mover el mundo en función de los pasos hacia delante o hacía detrás.

Y también de una profesora de dibujo técnico (cuyo nombre no recuerdo) con la que fui al museo de cera de Madrid (que fue horrible), a ver a Una Margan Y me introdujo en el cine de serie B.

-¿Has vuelto a visitar el instituto desde que dejaste de estudiar allí? Y si es así ¿qué ha cambiado?

+Sí, volví para matricular a mi hijo y a alguna reunión, estuve en la biblioteca, y sigue igual que cuando yo estudiaba. El centro sí ha cambiado, y a mejor, como en las instalaciones deportivas, laboratorios de ciencias etc...

- ¿Qué cambio supuso este instituto en tu vida?

+ Yo nací en 1971 y fui educada en un colegio de monjas, sentí libertad y conocimientos sin ningún tipo de censura, ni política ni religiosa.

- ¿Calificarías tu estancia en el Vela Zanetti, como mejor que en los centros anteriores?

+ Sí, es el mejor recuerdo educativo que tengo, fue lo más parecido a la igualdad que había conocido hasta entonces.



Isabel Izquierdo.

RECUERDOS DE UNA ETAPA MUY DIVERTIDA Y VITAL

Entrevista realizada por: Zoe Martín Ibáñez, 3º ESO, a su madre, Raquel Ibáñez Bartolomé.



Raquel Ibáñez Bartolomé.

-¿Cómo fue tu comienzo?

Como ya he dicho, empezamos el curso en un instituto provisional (Las Francesas) que llamaron Instituto Mixto nº2. Cuando finalizaron las obras nos trasladamos, alumnado y profesorado, a las nuevas instalaciones. Fue increíble llegar a un centro en el que todo era nuevo.

-¿Cómo era el sistema educativo?

Nosotros antes empezábamos el instituto con 14 años, pasando tan solo 4 años por este centro. Los cursos se repartían en 1º, 2º y 3º de BUP (Bachillerato Unificado Polivalente) y un último año llamado COU (Curso de Orientación Universitaria). A partir de allí podíamos realizar una prueba

Os presento a Raquel Ibáñez Bartolomé, mi madre. Actualmente casada y con dos hijas. Licenciada en ciencias económicas por la Universidad de Valladolid.

-¿Durante qué años estudiaste en el centro?

Entré en el Vela Zanetti en el curso 1987-1988, aunque no en el edificio actual, puesto que las obras de su construcción no estaban terminadas, y acabé en 1992 con 17 años.

llamada selectividad que nos daba el acceso a la universidad.

“Recuerdo en especial a Nacho, por su calidad humana y porque inculcó en mí su pasión por las matemáticas.”

-¿Qué diferencias encuentras en cómo recordabas tú el centro y cómo está ahora?

Básicamente lo recuerdo igual, exceptuando las salas nuevas que no conocía y que se hicieron posteriormente a mi salida del centro. Sí que me llamó la atención que el bachillerato de artes esté ahora mismo situado en lo que yo conocía como el gimnasio con sus respectivas duchas.

-¿Había antes actividades extra escolares?

Sí, claro, en deporte participé en el equipo de baloncesto femenino con el que pase muy buenos ratos y en el ámbito de ocio recuerdo con mucho cariño el programa de radio que hacíamos los alumnos para los propios alumnos en el que contábamos las cosas que a nosotros nos interesaban.

-¿Qué profesores recuerdas?

Recuerdo en especial a Nacho, por su calidad humana y porque inculcó en mí su pasión por las matemáticas. Tampoco me he olvidado de Emilia de física, Chuchi de latín y David mi último tutor, profesor de lengua, en cuyas clases solo podían sacar sobresaliente Dios y él. Algunos de los profesores que también recuerdo que han estado hasta hace poco o que continúan en el centro son Jesús Lobo, Jesús Tobes, Conchi, Charo y Simón, que fue director del centro en los años en los que yo estuve allí.



30 años del laboratorio de Biología y Geología.

Por M^a Carmen Sanza Figuera. Profesora de Biología del Departamento de Biología y Geología.

En el Instituto hay un lugar donde el tiempo no ha pasado, ¿sabéis cuál es ese lugar? El Laboratorio de Biología y Geología.

Si subes a la tercera planta del instituto, al final del pasillo de 2º de Bachillerato de Ciencias y Artes, puedes encontrar el laboratorio de Biología y el laboratorio de Geología, con gran variedad de animales disecados (de hace 30 años o más), numerosos fósiles, rocas, todo tipo de seres vivos en formol, trabajos de diferentes generaciones...

Muchos de los alumnos del IES Vela Zanetti han ido pasando por nuestro laboratorio, siempre con ganas por aprender y observar cómo todo lo aprendido en clase lo podíamos demostrar *in situ*.

Vamos a recordar entre todos, como ha pasado el tiempo en el departamento de Biología.



Trabajos realizados y algunos conservados de los años 90.



Tres alumnos con su trabajo de "anatomía de un caracol".

Podemos ver a Daniel García Manguán, María Verónica Chico Ballesteros y Miguel García Sáez.

Fotografía tomada en el curso 2000/01.

FOTO 1: Eva Alonso explicando a un grupo de alumnos de bachillerato de los años 90.
 FOTO 2: Profesores en busca de la naturaleza. Miguel Arribas de Educación Física y una profesora del departamento (han pasado unos cuantos años).
 FOTO 3: Hace 5 años... 1º de Bach. Disecación de encéfalo. Podemos observar a nuestros alumnos inmersos en el estudio del encéfalo. Hoy en día, Fran, Carlota, Sergio, Silvia y Marina están desarrollando sus estudios en diferentes universidades. ¿Habrán tenido que ver las prácticas en su elección universitaria?
 FOTO 4: Alumnos de S3D de este curso académico, realizando una disección de pulmón.



1



2



4



3



Elena Velázquez. 1º de Artes.



Ainara Prada. 1º de Artes.



Daniel García. 2º de Artes.



Fotografías: Martas Balbás.



Adriana Esteban. 1º de Artes.

CAMINANDO POR LA VIDA Y OBRA DE JOSÉ VELA ZANETTI

PARTICIPANTES:

Dibujos sobre la vida de Vela Zanetti: S1B, S1C.

Ilustraciones de la pantalla principal: Taller de Artes- Tercero de la ESO.

Programación del recorrido interactivo en Scratch: S4 - Programación Informática.

Texto sobre la vida: Isabel Tamayo, Inés Gutiérrez, Naira Recio.

Profesoras: Paz de la Hera Díez (Tecnología), Bárbara García Santamaría y Yolanda González Saiz (Plástica) y Elena Muñoz Pascual (Geografía e Historia).

Varias clases de distintos niveles han realizado un trabajo por el cual transitan a lo largo de la vida y obra de José Vela Zanetti, un recorrido realizado a partir de la aplicación de las nuevas tecnologías y las diferentes oportunidades que éstas no ofrecen.



Grupo de alumnos participantes en la realización de este trabajo.

Las clases de 1º ESO B, 1º ESO C, Taller de 3º ESO, en Plástica, 4º ESO en Programación Informática e Isabel Tamayo, Neira e Irene de 1º BACH C, han querido demostrar con este trabajo colaborativo que se puede unir tradición, creatividad y nuevas tecnologías. El objetivo no era otro que acercarnos a la vida del pintor que da nombre al instituto

IES VELA ZANETTI con motivo de la conmemoración del 30 aniversario que este curso 2018/19 celebra el centro.

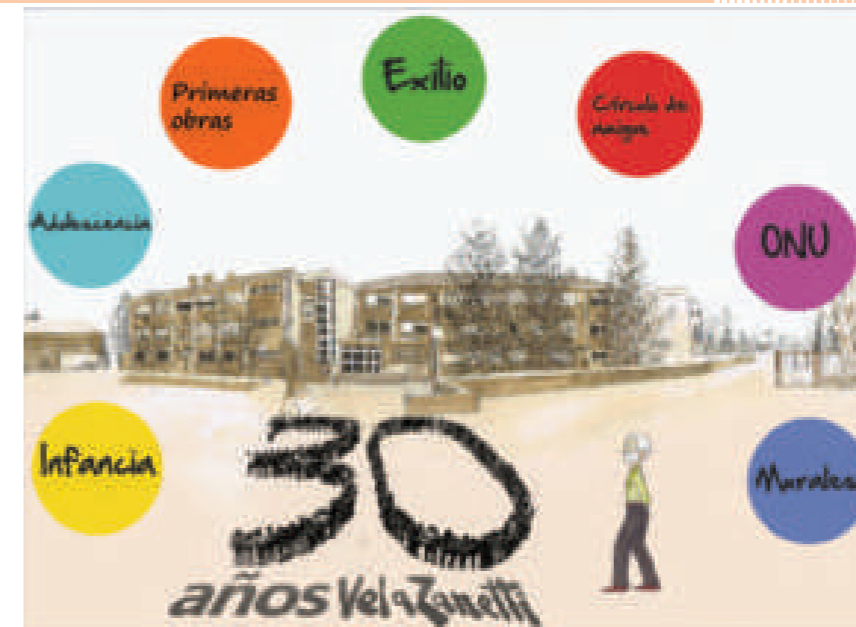
La actividad ha consistido en un trabajo realizado en equipo, así las alumnas de 1º de bachillerato investigaron y buscaron información sobre la vida y la obra pictórica de José Vela Zanetti, con esa información los alumnos de 1º

y 3º ESO (taller), dirigidos por sus profesoras Bárbara y Yolanda, seleccionaron los momentos más importantes de ese recorrido vital y los plasmaron en dibujos con los que fueron capaces de ilustrar y resumir su vida y obra, así podemos ver cómo el itinerario que nos han propuesto es el siguiente:

En una primera y segunda escena aparecen perfilados los primeros años de vida del pintor desde su nacimiento en Milagros hasta su traslado a León, años que discurren entre su infancia y adolescencia.

Para la tercera casilla del recorrido interactivo, se decidió ilustrar sus primeros inicios pictóricos con José Ramón Zaragoza, con el que trabajó como aprendiz y con Cossío con el que aprendió los conceptos fundamentales de la historia del arte español. Esta etapa se desarrolla íntegramente en León.

Sin detenernos nos encontramos en la cuarta escena, aquí nos cuenta su exilio a América con motivo de la Guerra Civil española, no debemos olvidar que su padre fue republicano, así que deberá abandonar España



Y para terminar este recorrido, en la última casilla nos han plasmado sus últimos años de vida, en 1960 vuelve a España y fijará su residencia en Milagros, donde continuó pintando murales sobre temas históricos cuyo destino serían entre otros, la Diputación Provincial de Burgos y el Arco Santa María, también en Burgos.

como otros muchos españoles y continuó su labor pictórica en varias ciudades americanas como Santo Domingo, Santiago, Barahona. Es en este momento donde ya observamos un cambio de formato en su obra, ya que entra a formar parte de los muralistas, pues José Vela Zanetti establece contacto con figuras representativas del arte mural de la relevancia de Diego Rivera, por cuya obra Vela Zanetti quedó deslumbrado. Este momento también será plasmado en la quinta casilla.

La sexta escena alude a la obra que sin duda tendrá más trascendencia, el mural que realizará para la O.N.U, pintado entre 1951 y 1953, cuyo tema gira alrededor de los Derechos Humanos. Para Vela Zanetti, el arte por el arte carecía de sentido, él entendía el arte como el medio para propagar verdades eternas, según él

“todo lo que ni la guerra ni la xenofobia podrán nunca destruir...” “la dignidad sagrada de los seres y las cosas...¿ qué otra cosa son los derechos humanos?”.

Este mural le supuso la oportunidad para plasmar estos ideales sociales utilizando sus armas de pintor.

Y para terminar este recorrido, en la última casilla nos han plasmado sus últimos años de vida, en 1960 vuelve a España y fijará su residencia en Milagros, donde continuó pintando murales



Quinta casilla: Circulo de amigos.

sobre temas históricos cuyo destino serían entre otros, la Diputación Provincial de Burgos y el Arco Santa María, también en Burgos.

Los alumnos de 4º ESO de Programación Informática junto con su profesora, Paz de la Hera, han traducido este lenguaje tradicional a un código diferente, el SCRATCH, un lenguaje de programación creado por MIT y diseñado para que todo el mundo pueda iniciarse en el mundo de la programación. Como hemos intentado aquí, el Scratch sirve para crear historias interactivas, juegos, animaciones y difundir las creaciones con otras personas.

El nombre proviene de la palabra “Scratching”, que en los lenguajes de programación, significa aquellos trozos de código que pueden ser reutilizados y adaptados para nuevos usos. Se trata de un lenguaje que ha tenido una enorme difusión gracias a su gratuidad (es software libre) y a su facilidad de uso.

Con todo ello los alumnos que han participado en este proyecto solo han querido demostrarnos que se puede investigar, crear, aprender y jugar y que todo ello parece conjugarse con unos óptimos resultados. Así que os invitamos a que lo comprobéis vosotros mismos y visitéis la página web del Instituto dónde encontraréis el enlace que os lleve a conocer un poquito más de este pintor ribereño y os iniciéis en el fascinante mundo de la programación. ■■■



Sexta casilla: Mural del la ONU.

Cápsula del tiempo

Por Sandra Hernández Morales y Almudena Sánchez Rodríguez. Departamento de Inglés.

En el marco de celebración del 30° aniversario del IES Vela Zanetti, los grupos de 4° de la ESO del programa bilingüe, de las profesoras del departamento de inglés Sandra Hernández y Almudena Sánchez, hemos hecho una cápsula del tiempo en la cual los alumnos de ambos grupos han puesto objetos significativos para ellos. El objetivo de la cápsula es que ésta se abra dentro de 30 años y, con un poco de suerte, contactar a las personas que han formado parte de este proyecto para que, junto con las futuras generaciones, atestigüen la apertura de lo que será una ventana al pasado.

La alumna Sara del Rincón Triana ha sido designada para escribir la carta en nombre de los alumnos participantes:

Dear friends:

Greetings from the past. Specifically, from the year 2018. It's hard to say in a letter all the good and the bad moments that we have lived. All the laughter and tears. All the good and bad decisions that we have made so far, and all those that we will make in the future. It is also very difficult to capture all the positive and negative emotions that we feel day by day. And above all, it is difficult to bury in a time capsule how we are, our personality. And it's not because we're bad at expressing ourselves, it is because it is difficult to capture your own personality in an object and simply leave it forgotten inside a box. It would be difficult for anyone.

Buy anyway, we, the class of 4 ESO Bilingual and their teachers have decided to try to capture what they like and what represents them, because although it is difficult, we want to let our future selves know the meaning of these things that might have lost their meaning over time. But that's what the past is for: to learn from mistakes and achieve self-understanding. To improve and grow as a person and to compare the changes made over the years. To see what life is like for us nowadays. To remember stories.



Foto del grupo de 4 ESO C y D bilingüe.

For that reason, some coins that take you to your place of origin, or back to places you've been to, the television series that we like to watch, toys that are most likely to be forgotten, technology, the simple curiosity of knowing what a certain

object will be like a few years from now, notebooks that transport you to an inner world and taste of a person, an English book, a piece of chalk, a Maths exam, a bracelet, a recorder, a crafts made with love for remembering the ones you love, sugar??? and even seashells can tell a lot about a person. An even though it is difficult to fully describe what a person is like thoroughly, we are telling something important about them.



Contenido de la cápsula del tiempo, desde un spinner, hasta una flauta, pasando por mandos de consola, cartas, fotos, pulseiras... Un tesoro de emociones que reencontraremos ¡dentro de 30 años!

And although it is difficult to summarize your story, it is much easier to say what has been than what will be, because the future is something unknown. And despite the fact that we might have all lost contact with each other over the years and we are no longer as

close as we are now, I hope that recalling our past stories inside this capsule will enable us to remember the good old days and laugh at the present, the past and the future, since what really matters is not the time, but the people with whom you decide to spend it.

Thank you, future, for reading this letter and I hope you know how to capture the essence of your past selves and bring some memories, happy or even shameful, to your adult mind. This is the message we want to engrave in your hearts "enjoy the moment". ■■■



Foto del grupo de 4 ESO A y B bilingüe.

DE ARANDA AL CARIBE... DE PUERTO RICO AL VELA ZANETTI

Por Manuel Tobes Rojas. Profesor de Religión Jubilado.

Don Manuel Tobes fue el primer profesor de Religión del Ies Vela Zanetti, permaneciendo en el cargo desde el curso 1987/88 (entonces IB Mixto nº 2) hasta su jubilación en el curso 1994/95, siendo la primera jubilación de este centro.

Recojo la amable invitación de la Revista La Vela mientras camino lentamente por el jardín soleado de la Residencia Sagrada Familia que conozco, a pesar de mi dificultad visual, como la palma de mi mano. La agradezco de corazón. Fui el primer profesor que se jubiló en el Instituto. Tengo buena memoria para mi edad - nací en 1930- y guardo los mejores recuerdos de mi paso por el IES VELA ZANETTI.

Fui testigo de aquellos ilusionantes comienzos, capitaneados por Simón Leal, donde daba gusto dar clase con unos alum-

nos colaboradores, donde el personal no docente, de Conserjería y Secretaría se esforzaba por apuntalar los cimientos organizativos y donde entre los miembros del Claustro había excelente ambiente. Tan bueno como para reforzar amistad y buen humor en excursiones, partidos de fútbol, cenas improvisadas o comidas, con paella incluida, tras las marchas a La Aguilera, Gumiel, La Vid o Peñaranda. Y a diario... era obligada la visita a la cafetería, regentada por Ascen, cuyos pinchos y bocadillos de tortilla llegaron a hacerse tan famosos

“Fui testigo de aquellos ilusionantes comienzos, capitaneados por Simón Leal, donde daba gusto dar clase con unos alumnos colaboradores.”

que había que andar espabilado para no quedarse sin ellos. Especialmente emotiva fue la misa de mi despedida en los soportales de las columnas azules, todavía no convertidos en clases, con



“La amistad y buen humor se reforzaba en excursiones, partidos de fútbol, cenas improvisadas o comidas, con paella incluida, tras las marchas a La Aguilera, Gumiel, La Vid o Peñaranda.” Manolo Tobes, primero por la izquierda, durante la realización de la paella junto al castillo de Peñaranda de Duero, 1994.

un coro de profesores y el acompañamiento instrumental de los alumnos. También fue un motivo singular de satisfacción compartir el final de mi etapa docente con mi sobrino Jesús.

Quizá no sepáis que Aranda me vio romper las primeras zapatillas por la Fuente-minaya. Me formé en el Seminario del Burgo de Osma y recuerdo muy bien mi primera misa en la Virgen de las Viñas (24-09-1954), mis parroquias por tierras sorianas (Portillo, Tordesalás, Torrubia, San Esteban de Gormaz), las bodas de mis hermanos, los bautizos y comuniones y bodas de los sobrinos. Crucé el charco hasta la perla del Caribe, Puerto Rico (El Coquí y luego, Sabana Grande). Más de dieciséis años que marcaron mi corazón. Nunca me sentí solo. La gente acogedora, la ayuda de monjas cubanas del Sagrado corazón y de algunas Dominicanas de Fátima puertorriqueñas, y mecenas como D. Ramón González, hijo, dieron para construir un colegio y cuatro iglesias... Había que atender ocho capillas, alguna construida de madera en el mar, y en verano, aún quedaban fuerzas para dar algunas clases en la Universidad de Ponce.

Terminado ese periplo caribeño, fui Superior en el Seminario del Burgo, recibí cursos en la Universidad Pontificia de Roma, tuve un encuentro personal con Juan Pablo II, hoy canonizado, y luego compartí la docencia en el Instituto con varias parroquias (Vera-Cruz, Santa Cruz de la Salceda, Pardilla, Milagros) y con la Capellanía del Asilo arandino, que hoy es mi casa. Desde aquí os deseo el mejor futuro a toda la Comunidad Educativa.



“Crucé el charco hasta la perla del Caribe, Puerto Rico (El Coquí y luego, Sabana Grande). Más de dieciséis años que marcaron mi corazón.”



Don Manuel Tobes con el Sumo Pontífice Juan Pablo II.

LO QUE PASÓ EN LOS 90, SE QUEDÓ EN LOS 90...

Por Isabel Ferrero Gil y Raquel García Cortijo. Dpto. de Economía.

En este artículo descubrirás cómo muchas canciones, música, cine y TV siguen siendo actuales, aunque quizás nos cueste algo más poder disfrutar de ellas.

Mientras medio país nos preguntábamos ¿quién mató a Laura Palmer? tuvo lugar el nacimiento de un centro de formación donde se ha educado a varias generaciones.

Cualquier etapa siempre nos parecerá mejor y, a los alumnos que hoy en día cursan estudios, dentro de unos años, al echar la vista atrás, tendrán el firme convencimiento de que su época fue la mejor. No vamos a discutir cuál es la mejor etapa; simplemente hemos querido descubrir qué ha llegado a nuestros días de la música, tv y cine en torno a los años 90.

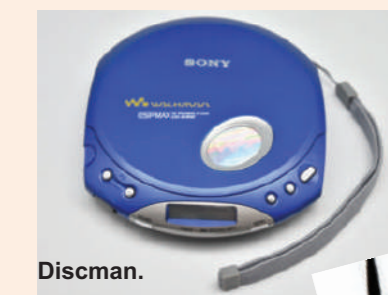
En 1989 pasamos de tener dos canales de Tv a ¡CINCO!: un nuevo campo se abrió para nosotros y con ello grandes series que los padres de nuestros alumnos recordarán *El príncipe de Bel Air*, *Cosas de Casa*, *Beverly Hills 90210*...

Los 80 fueron una época de oro de la música, donde grandes artistas reconocidos internacionalmente dieron frutos para todos los gustos como Michael Jackson o Madonna. Los 90 buscaron su propia identidad a través de recursos tecnológicos, dando paso al Grunge (*Nirvana*), rock gótico (*The Cure*) o el Techno (*Prodigy*).

En España veíamos como iniciaba 1989 todavía resonando en nuestras cabezas la canción de Nochevieja "Un año más" de *Mecano*, mientras *Queen* lo quería todo ("I want it all") y *Alaska y Dinarama* nos anunciaba su feliz situación sentimental con su "Mi novio es un zombie" ... No es lo que estáis pensando. Alaska conoció a Mario Vaquerizo diez años más tarde. Alejandro Sanz

llegó en 1990 "Pisando tan fuerte" que todavía se le oye por gran parte del mundo. Era también el año de Celtas Cortos, Marta Sánchez y su grupo *Olé Olé*, *Radio Futura* ("Veneno en la piel") y tantos otros que hoy son considerados clásicos.

El cine que se rodaba en los 90 nos ha dejado su impronta en el imaginario popular: ¿Quién no ha querido emular a Julia Roberts en *Pretty Woman* y comprar en Rodeo Drive? El cuento de la Cenicienta modernizado, que sólo puede pasar en Hollywood. Hoy en día sabemos que *la vida es como una caja de bombones* gracias al personaje de *Forrest Gump*, donde un joven con discapacidad nos mostraba la historia de Estados Unidos a través de sus ojos.



Discman.



Walkman.



Nintendo.

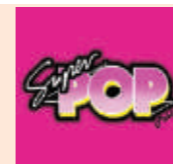


Audio-cassettes.



TDK Compactcassette.

Super Pop era la revista de adolescentes que informaba sobre los famosos y que forraba con sus fotos de actores y cantantes una gran cantidad de carpetas juveniles. También era popular por sus cuestionarios que les decían si eran apasionadas o frías en el amor... Esta popular revista dejó de publicarse en formato papel en mayo de 2011, pero hemos hecho una encuesta para recordarla.



ENCUESTA

¿ESTÁN LOS 90 PRESENTES?

1.- ¿Cómo escuchas música hoy en día?

- a Suelo escuchar la Radio.
- b Con mi portátil en Spotify.
- c Youtube.
- d Siempre lo escucho en mi walkman.

2.- Indica con un SI o un NO si conoces los títulos de las siguientes canciones.

- "Veneno en la piel", *Radio Futura* (1990).
- "Un año más", *Mecano* (1988).
- "Smells Like Teen Spirit", *Nirvana* (1991).
- "Don't Speak", *No Doubt* (1995).
- "Nothing else matters", *Metallica* (1991).

3.- Cuando quieres grabar una canción donde lo guardas:

- a Me hago una playlist en Spotify.
- b Lo guardo en el portátil.
- c Lo guardo en mi móvil.
- d Me lo grabo en una cinta de cassette.

4.- ¿Qué series ves en T.V.?

- a Juego de Tronos.
- b Black Mirror.
- c La Casa de Papel.
- d Sensación de vivir, me encanta Brenda.

5.- ¿Cómo veo las series?

- a En mi Smart Tv.
- b En el portátil.
- c En la tablet.
- d Esperando ansiosamente a que llegue el viernes por la tarde, para plantarme delante del televisor, capítulo doble.
- e Me voy a casa de mi vecino/a, que así después comentamos la jugada.

6.- ¿Cómo quedo con los amigos?

- a Les mando un audio por Whatsapp.
- b Quedamos por Instagram.
- c Llamo por teléfono.
- d Le llamo al hijo, que no se ponga su madre que me sonsaca información.

7.- ¿Cómo juego a... ? juegos on line.

- a Con la PS4.
- b Juego on line con el ordenador o móvil.
- c Pongo la consola: SEGA o Nintendo
- d Sólo juego al Mario Bros.

Si has contestado las últimas opciones de nuestra encuesta sobre música, televisión y juegos, es que ¡VIVES EN LOS 90!, o al menos los echas de menos.

Algunas cosas han perdurado en el tiempo, sin embargo, otras han cambiado. El Euro llegó en el 2002 cambiando así los precios de los productos. ¿Podrías calcular en qué porcentaje han cambiado los siguientes precios?

	1 € = 166,386 pesetas	Precio antiguo	Precio actual	Variación
				$\frac{\text{Precio actual} - \text{Precio antiguo}}{\text{Precio antiguo}} \times 100$
1. Revista Super Pop		225 ptas. (1,35 €)	1,80 €	
2. Entrada de cine		350/500 ptas. (2,10 €/3 €)	5 /7,90 €	
3. Un café		80./100 ptas. (0,48 /0,60 €)	1/1,30 €	
4. Un ordenador		199.900 ptas.-IBM (1.201,42 €)	369 €-HP	

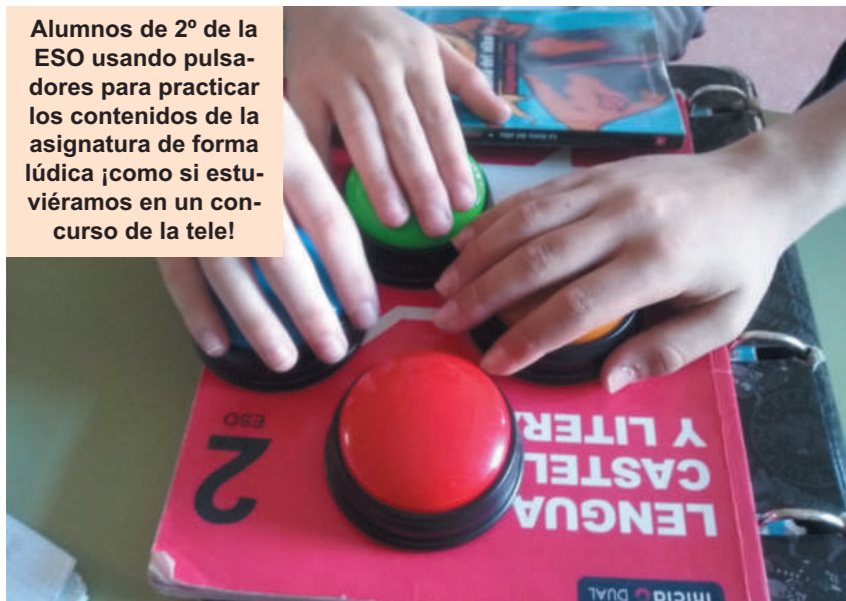
Solución: 1. 33,33%; 2. 138,10%; 3. 108,33%; 4. -69,29% (el precio ha bajado y tiene mejores prestaciones actualmente).

-¿CUÁNTO HEMOS CAMBIADO?- Evolución de las metodologías de la enseñanza

Por Patricia Olmedo Rodríguez, Dpto. de Lengua y Literatura.

Mucho tiempo ha pasado desde aquel “la letra, con sangre entra” y es que, afortunadamente, y, respondiendo al título de este artículo, hemos cambiado mucho. Y esto no ha hecho más que empezar... Decía Calderón que esta vida es un teatro, El gran teatro del mundo porque somos entes vivos con un papel determinado y el del profesorado es el de tener en nuestras manos el cambio de este pequeño mundo que son los centros educativos y hacerlo más activo, lúdico y atractivo.

Alumnos de 2º de la ESO usando pulsadores para practicar los contenidos de la asignatura de forma lúdica ¡como si estuviéramos en un concurso de la tele!



Son muchas las novedades metodológicas que en los últimos años han aparecido... y para ello, disponemos de nuevas leyes educativas que nos modernizan basándonos en juegos, en proyectos, en competencias, en las inteligencias múltiples y en la atención a la diversidad.

Lejos han quedado los alumnos “recitando” listados de afluentes del río Duero... Ahora, nos sumergimos en sus aguas o leemos poemas en sus orillas. La educación silenciosa y autoritaria se ha sustituido por el trabajo coo-

perativo convirtiendo cada aula en una sala de debate, con un alumno que aporte ideas y que, con sus opiniones, pensamientos e iniciativas, alimente al profesor. Obsoletas han quedado también técnicas como el dictado, tan valorado para unos y tan denostado para otros, o las clases magistrales en las que el profesor era mero transmisor de ideas con poca o nula participación. Y qué decir de las diferencias físicas que afectan al mobiliario del aula: referencias religiosas o políticas, enciclopedias Álvarez, pizarrines, mapas,

diapositivas, ábacos o el esqueleto del cuerpo humano de un aula al otro... y es que, hace unos años, nada importaba eso de la retroalimentación. Ahora, con una pantalla digital y conexión a Internet, lo tenemos todo hecho.

Ken Robinson, referente a nivel mundial en el mundo de la innovación educativa afirma que “la escuela mata la creatividad” en cuanto que en las escalas más inferiores del sistema educativo, el niño es creativo, no mide sus palabras, es espontáneo... pero, poco a poco, toda esa magia infantil desaparece. Robinson lo achaca a que es el profesor quien condena esos hábitos y lo hace no solo bajo una calificación negativa o una reprimenda sino acotando la libertad al indicar una normativa concreta para la realización de un trabajo. Responsables son también las familias que imponen otras reglas que vetan la creatividad... “no pintes las paredes de tu habitación”, “no te cortes el pelo tú solo”...

Te propongo un reto. Haz que tus alumnos decoren la clase como si se tratara de la Edad Media; pon música de Carlos Núñez; reparte por grupos las diferentes clases sociales; haz que

busquen un distintivo a modo de disfraz, que traigan maravedíes (con un dibujo será suficiente), que uno sea doña Jimena y otro don Rodrigo Díaz de Vivar y que utilicen palabras típicas de antaño. ¿A quién no le gusta un “vuestra merced”? ¿Te lo imaginas? Seguro que así no olvidarán quién es el autor de El Cid Campeador; entenderán las diferencias entre las clases sociales; apreciarán la música clásica... y quizá encontremos la píldora que consiga que les apasione la Literatura.

Estas y otras técnicas son las que ahora llenan nuestra formación como profesores bajos extranjerismos del tipo Flipped classroom, Scaperoom, Moodle, Visual thinking... nuevas metodologías que se amoldan a una sociedad en continua ebullición. En este sentido, en mis clases adaptamos recursos tradicionales con metodología lúdica y con formato juego como son las preguntas lanza o los pulsadores en las que los alumnos podrán repasar los contenidos lanzándose preguntas y pulsando un marcador que emite luz y sonido como si de un concurso televisivo se tratase.

¿Y qué tal si utilizamos las TIC para que nuestros alumnos puedan trabajar en casa a través de plataformas Moodle o Drive... y además poder calificar el esfuerzo del

Story cubes: convertimos las redacciones y narraciones en un reto, pues tenemos que introducir una serie de palabras concretas en nuestros trabajos.



alumno sabiendo las veces que ha entrado, cuánto tiempo ha dedicado a cada ejercicio y poder emitir preguntas sin los condicionantes propios de los horarios matutinos de un profesor? Para ello, pongo en activo el Corrector del anónimo en el que los alumnos enviarán su trabajo para que el profesor lo unifique en un documento anónimo y exponerlo en la pantalla digital. Enseñaremos a hacer críticas constructivas.

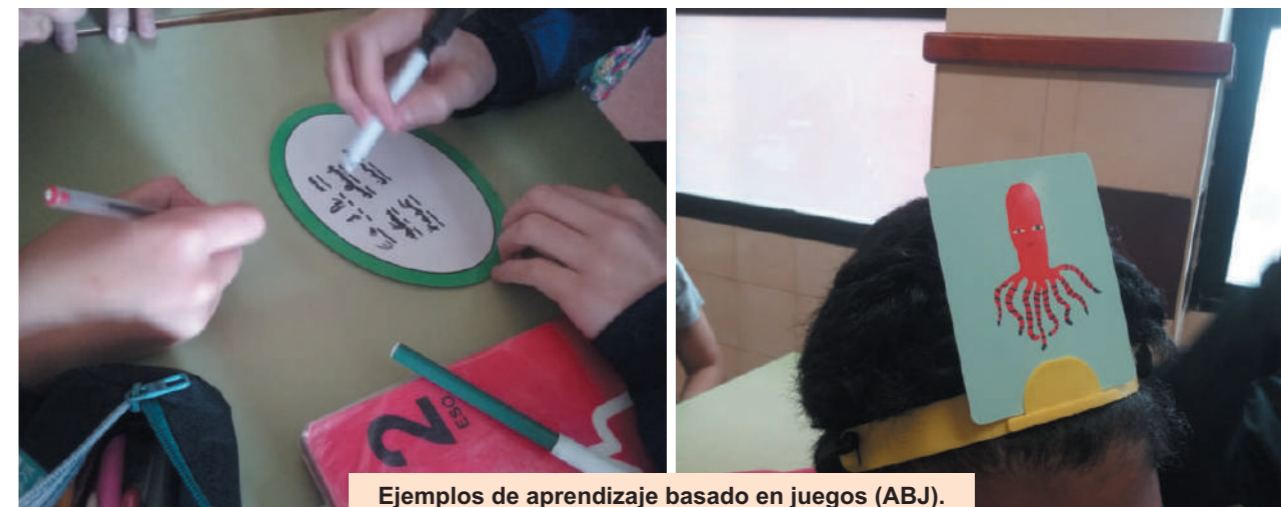
Y recurriendo a la mitología, te aseguro que tus alumnos no se quedarán impasibles ante La caja de Pandora en la que están “todos los males” y que se irá llenando de diferentes retos o preguntas. En vez del tradicional ejercicio en un folio, recórtalo y mételo en la caja de Pandora y hazlo atractivo.

A ver qué me dices de La ruleta de la fortuna, esta vez de

madera, cuya operatividad la podemos ir amoldando a nuestras necesidades y que sea ella, la que diga qué deberes se hacen esta semana o sortear el alumno que sale a la pizarra.

Todos hemos hecho mil y una redacciones, narraciones, exposiciones... pero ahora, te lo voy a complicar un poco más y te voy a dar una serie de palabras gracias a los Story Cubes y las voy a meter dentro del saco roto. Además voy a darte una serie de condicionantes para que hagas una actividad con esas palabras.

Las tornas han cambiado y si escuchamos a nuestros alumnos, si estamos más abiertos al saber hacer, comprender, razonar que al escuchar, repetir y exponer, obtendremos resultados altamente satisfactorios. ■■■



Ejemplos de aprendizaje basado en juegos (ABJ).

CUM IUVENES ERAMUS

Por Lorena Bodas Llamas, exalumna del IESVELA ZANETTI, Licenciada en Historia y Máster en Pedagogía de las Ciencias Sociales. Universidad de Valladolid. Subdirectora de Galería de Arte Rodrigo Juarraz.



En ocasiones te olvidabas a propósito el bocata del recreo en casa y aprovechabas esos veinte durillos de reserva del bolsillo escondido de la mochila para comprar una palmera de chocolate o... ¡el bocadillo de tortilla de la cafetería del instituto!

Soy de esa generación que pasó de EGB a la ESO, directamente de octavo a tercero. Ese verano, con catorce años, aún lo recuerdo. Pero, sobre todo, la expectación del inicio del curso ¿con quién me pondrán en clase? Ese era el gran temor. Por lo demás, profesores, asignaturas, cambio de horario con madrugón (aún lo llevo fatal, con lo bien que se está en la cama a las ocho de la mañana)... todo eso me daba igual. Sabía, presentía, intuía que el cambio de centro iba a suponer también un cambio en mi vida. Tratar de olvidar el colegio, no tanto algunos maestros y pocas amigas que aún conservo, ni los conocimientos. Dejar atrás la infancia y afrontar la adolescencia con todo lo que implica.

Ir al instituto, para mí, fue una liberación. Fue poder respirar y mostrarme como soy. Supuso poder formar mi actual grupo de amigas y algún amigo del que guardo gratos recuerdos. Con otros, con el paso de los años y la diáspora obligatoria por los estudios universitarios, he perdido el contacto, aunque siempre surgen reencuentros entrañables en fiestas de Aranda o Sonorama.

Y así es como el Instituto se convierte en un centro social. Un punto de encuentro en el que, entre clase y clase, tratas de buscar a tu afín para contarle alguno de tus problemas elevado a la enésima potencia hormonal. Aprovechas los recreos para comentar las aventuras y desventuras del fin de semana y preparar el siguiente. Reírte con tu amiga que se ha traído un bocadillo de sardinas en aceite y se le ha desparramado por la mochila. O jugar a una especie de teléfono escacharrado en el que tienes que continuar una historia a partir de la última frase que ha escrito otra persona para, al final, tener una excusa de juntarnos y leer la cantidad de disparates que salían de nuestra mente. O comenzar a fijarte en los chicos mayores... ese se parece a Leonardo DiCaprio... (¡qué! Soy de la época de Titanic y de las Spice Girls, llevaba el corte de pelo de Victoria).

Claro que recuerdo a los profesores, aunque no los citaré para no olvidar a ninguno. Por suerte ya no dependen mis notas de esto, pero siempre recordaré el 6 eterno en geografía (daba igual que fuera examen sorpresa o no); las batallitas en clase de literatura (pistaza, ya sabéis quién es); las chufas en los exámenes de Historia del Arte (la

profe ya no está en el Vela) y lo que me gustaba latín y griego (ambas se jubilaron hace poco y no es peloteo). El ritmo de la batería en música permanece en mis tímpanos y el olor de la disección de los riñones en biología sigue en mi pituitaria; sigo sin entender los senos y los cosenos – a las raíces cuadradas las llegué a encontrar utilidad en su día –; entiendo los partidos de bádminton y balonmano porque aún recuerdo las normas que aprendimos en educación física y creo que adquirí un cierto criterio artístico y formal en plástica. Filosofía me costó la vida, pero te cuento el mito de la caverna cuando quieras; Hume, Kant y los demás ya es harina de otro costal, pero resuenan. Dejo para el final la Historia. Cada curso tuve un profe y cada uno me marcó, en especial el último. Tampoco está ya en el insti. Pero me acostumbré a hacer los exámenes escuchándole marcar con el pie ritmos de música y a sus apuntes, algunos incluso escritos por él mismo. O ese voto de confianza ante el examen de selectividad, de frente y serio, diciéndome “tranquila que lo vas a hacer bien”.

Es imposible condensar en tan poco espacio cuatro años adolescentes en el instituto. Pasan muchas cosas y se coge cariño a la gente, a los compañeros ¡hasta a los profesores, bedeles, personal vario y el mismo edificio! Es por esto, por los sentimientos, que trato de “apoyar” a los jóvenes que hoy llenan sus aulas. En el Bachillerato de Artes (que no existía en mi época) me han abierto una puertecita que cruzaré siempre que me requieran. Sirva esto a modo de humilde y sincera compensación por todo lo que se me dio entre las paredes del IES Vela Zanetti. ■■■

UN MONTÓN DE INTERCAMBIOS

Por Concepción Martín Cebrecos. Dpto. de Francés.



Salon de Provence.

Los intercambios del Departamento de Francés nacieron, como el Instituto de Bachillerato Mixto nº2, en el curso 1987-1988. En abril de 1988 llevamos a la región de Bordeaux, a Andernos-Bains, a un grupo de alumnos numeroso y entusiasta. Resultó una experiencia extraordinaria para todos y eso nos animó a continuar organizando esta actividad.

Todos los profesores que han pasado por el Departamento de Francés del IES Vela Zanetti han trabajado con ilusión en la organización de los intercambios y desde entonces hemos realizado más de 25. Los últimos 23 con el Lycée de l'Empéri de Salon de Provence, ciudad hermanada con la nuestra. Este dato es importante porque este hermanamiento nos ha permitido contar a lo largo de todos estos años con la organización y el apoyo económico del Ayuntamiento de Aranda, al que agradecemos su interés.

Así, podemos ofrecer a todos nuestros alumnos la posibilidad de participar en una actividad, que se ha convertido en aspiración para aquellos que cur-

san francés en el instituto. Viajamos a Salon de Provence durante ocho días para luego recibir en nuestras casas, en Aranda, a los alumnos y profesores franceses. **Todas las familias se implican con entusiasmo y eso contribuye también al éxito de la actividad.** Cada año, al inicio del curso, cuando explicamos en 4º de ESO la programación de la asignatura, escuchamos la misma pregunta: ¿Y el intercambio?

A lo largo de todos estos años hemos ido introduciendo algunos cambios para tratar de mejorar, en lo posible, una experiencia que siempre resulta muy gratificante, pero básicamente mantenemos el mismo programa. Durante nuestra estancia en Francia tenemos la oportunidad de conocer el funcionamiento del instituto que nos acoge acudiendo a algunas clases y además visitamos la región de Provenza, que nos ofrece ciudades ricas en patrimonio histórico y cultural como Marseille, Montpellier, Aix-en-Provence, Nîmes, Arles, Avignon...espacios naturales como la Fontaine de Vaucluse, la Camargue o Roussillon, y playas como les calanques. Con todos esos elementos resulta fácil hacer un programa atractivo.

Cada año recogemos las impresiones de los alumnos al final del intercambio y todos coinciden en afirmar que la experiencia ha sido muy positiva: han aprendido mucho y han mejorado sus capacidades lingüísticas, se sienten muy bien porque comprueban que son capaces de comunicar en francés de forma eficaz, han conocido aspectos de la civilización y de la cultura francesas, pero, sobre todo, han hecho amigos y se sienten más autónomos y maduros, porque han sido capaces de enfrentarse a situaciones inusuales conviviendo con familias con costumbres diferentes a las suyas y eso les han permitido potenciar su empatía personal, sus habilidades sociales y su capacidad de relación.

Algunos alumnos vuelven a repetir el intercambio por su cuenta durante el verano, otros siguen escribiéndose desde hace muchos años y otros pierden el contacto con el paso del tiempo, pero **todos están de acuerdo en recomendar la experiencia.** Como no podía ser de otra manera, también las profesoras del Departamento animamos a nuestros alumnos a participar en los próximos intercambios. ■■■



Marseille.

UN VELA LIMPIO Y EN ORDEN

Cuestionario elaborado por alumnos de 2º ESO.

ME ENTUSIASMA EL ACABADO, CUANDO TODO ESTÁ LIMPIO Y VENTILADO
Maribel Gutiérrez Pérez.

1.- ¿Cómo fue su primer día?
¿Cuánto tiempo lleva usted trabajando aquí?

Llevo ya 8 años y en cuanto a mi primer día, fue trepidante, aunque un poco confuso: mucha gente, muchas zonas diferentes, con escaleras por todos lados. Un caos en mi cabeza, pero con la ayuda de mis compañeras todo se resolvió de la mejor manera. Se me pasó volando.

2.- ¿Ha trabajado en otros colegios? ¿En qué consiste su trabajo diario?

No, no he trabajado en otro colegio. Este es el primero y la experiencia ha sido muy agradable. Mi trabajo diario consiste en ordenar y limpiar, ante todo. Hacer que os resulte lo más agradable poder venir a clase.

3.- ¿Qué es lo que más le entusiasma de su trabajo? ¿Y lo que menos?

Me entusiasma el acabado, cuando todo está limpio y ventilado. Me gusta el orden y también el ambiente de los pasillos cuando salís, las risas, los "hasta mañana" ... Lo que menos me gusta es que tiréis desperdicios por los patios, queda muy feo ver un patio tan bonito con basura.

4.- ¿Cómo fue su primer día?

Entre divertido y un caos. La gente fue muy amable y como he dicho, mis compañeras me ayudaron mucho. Me acuerdo de Pilar de Secretaría, de Tobes "mi jefe", de Juan Luis "el Dire", de Enrique Calle...

5.- ¿En qué aspectos le gustaría que el Centro mejorase?

Yo creo que este es un buen Centro, pero todo es mejorable.



Unas obras en las tuberías de los baños vendrían de perlas. Me gustaría también que la comunicación con la Directiva fuera más fluida para tener claros los objetivos que se persiguen.

6.- ¿Recuerdas especialmente a alguno de tus compañeros que ya no trabajan aquí?

Recuerdo a todos mis compañeros, gente de limpieza, personal docente... De casi todos diría que un 99,9 % tengo un grato recuerdo. Juani, Laura, Marisa, Blanca, Cristina, María Luisa, María, Nacho (Tecnología), Susana (Física y Química), Eva de Ciencias, Julio Villalmanzo de Plástica y muchos más... Ah, y se me olvidaba María de Secretaría.

MI TRABAJO CONSISTE EN ADECUAR EL INSTITUTO PARA SU UTILIZACIÓN DIARIA
Mercedes Redondo Escalante

1.- ¿Cómo fue su primer día?
¿Cuánto tiempo lleva usted trabajando aquí?

Mi primer día fue con incertidumbre, ya que comenzar a trabajar en un sitio nuevo da mucho respeto. Aparte del nerviosismo

típico, recuerdo que ese día mis compañeras se esforzaron porque me encontrara cómoda y aprendiera las tareas que me correspondían. Yo llevo trabajando ya once años en el Vela Zanetti.

2.- ¿Ha trabajado en otros colegios? ¿En qué consiste su trabajo diario?

En Educación este fue mi primer trabajo, aunque con anterioridad había estado en residencias para personas mayores. Mi trabajo consiste en adecuar el instituto para su utilización diaria.

3.- ¿Qué es lo que más le entusiasma de su trabajo? ¿Y lo que menos?

Algunas de las compañeras con las que he coincidido ya que, aunque a veces nos hartamos de limpiar, porque en ocasiones los alumnos no son muy respetuosos con los materiales, encontrarte con gente de la que aprendes muchas cosas, siempre es bonito.

Lo que menos me gusta es ver día a día que hay gente que aún no sabe para qué existen las papeleras, las mesas...

4.- ¿En qué aspectos le gustaría que el Centro mejorase?

En el control de algunos profesores sobre los alumnos que puede entenderse como escaso ya que pintan paredes, mesas y destrozan zonas del instituto.

5.- ¿Recuerdas especialmente a alguno de tus compañeros que ya no trabajan aquí?

Sí, he tenido la suerte de trabajar con bastantes compañeras y una de ellas, María Luisa, aparte de compañera, es una buena amiga en la actualidad.

Hasta aquí nuestras entrevistas. Muchas gracias por su tiempo y por la amabilidad al responder a nuestras preguntas, así como el trabajo diario que realizan.

¿QUIÉN ES QUIÉN EN EL IES VELA ZANETTI?

Algunos profes (y exprofes) han rebuscado en los álbumes de fotos de hace 30 años, cuando se inauguró el Vela. Instantáneas antiguas, analógicas, un poco borrosas, hechas con cámaras de carrete, que tenía como mucho 36 disparos... A nuestros alumnos esto les parece muy lejano, como del Pleistoceno medio, pero ¡en su momento era lo más! Os proponemos un juego. Fijaros bien y tratad de adivinar quién se hizo esa foto hace 30 años. **Solución en pág. 57.**



TEATRO 2018 / 19

Por Beni Pérez Calvo. Departamento de Lengua y Literatura.

Como viene siendo habitual, todos los cursos por estas fechas, el Grupo de Teatro de nuestro instituto expone el trabajo realizado durante los dos primeros trimestres. Os lo narramos aquí.

El 27 de marzo, coincidiendo casualmente con el Día Internacional del Teatro, se estrenó la primera de las obras de este curso: *Psi qué*, de Beni Pérez, dirigida por su autora, en versión matinal, para alumnos de 3º de ESO y 1º de Bachillerato, y vespertina para público general. Se trata de una comedia en la que, a raíz de un episodio de nervios, el protagonista se ve transitando de terapeuta en terapeuta intentando buscar una estabilidad mental que le hacen creer perdida. Esta obra estuvo interpretada por una veintena de alumnos, destacando la participación de Juan Carlos de la Fuente, Mario Brogeras y Iulia Lica, que realizaron los entreactos con estupendas interpretaciones musicales. En esta ocasión despedíamos a los tres alumnos de 2º de bachillerato que participaban en esta función:

Marina Abad fue Lisarda en *Sainetes con la premisa de mearse de risa*, la gallega Mosquera en *La cena de los generales*, un científico calvo en *Los pieles rojas no quieren hacer el indio*, la suegra en *Bodas de sangre*, la madre en *Cuando llegue el día*, esposa y abogada en *El colmo de lo fiel* y, en *Psi qué*, la psiquiatra Hectárea Fusilli.

Marcos Esteban fue Picio en *Un palillo p'al diente*, Culorín en *El planeta de los culos*, Miguel, pinche y cura en *La cena de los generales*, Luna y mozo en *Bodas de sangre*, Julio en *Las bicicletas son para el verano*, Doctor Lanuza en *Cuando llegue el día*, Maldonado en *El viaje a ninguna parte* y Ernesto en *Psi qué*.



Escena de *Psi qué* de Beni Pérez. Fotografía de Marta Balbás.



Actores y actrices en el saludo al final de la representación de *Psi qué* de Beni Pérez, el 27/marzo/2019. Fotografía de Marta Balbás.

Marcos García fue Erineo en *Sainetes con la premisa de mearse de risa*, Ángel y fregaplatos en *La cena de los generales*, borracho, convidado y leñador en *Bodas de sangre*, Don Luis, el padre, en *Las bicicletas son para el verano*, Javier en *El colmo de lo fiel* y Rodrigo Montalvo en *Psi qué*.

A los tres les deseamos que tengan suerte en sus próximos proyectos y les pedimos que no se olviden de los ratos que hemos compartido.

El dos de abril se representó, dirigida por Jesús Lobo, *Noche de luna con gatos*, de Fernando García Tejada. Interpretada por una decena de alumnos, contó, por la mañana, con la asistencia de público de alumnos de los colegios Santa María, Fernán González y Santa Catalina y nuestros alumnos de 1º y 2º de ESO. La luna se deja ver por humanos y felinos, lo que complica las situaciones y hace que se dispare la imaginación en escenas fantásticas.

El día tres de abril, dirigida por Jesús Tobes, se puso en escena *Yerma*, la inmortal historia de Federico García Lorca: Yerma lleva un tiempo casada y se angustia ante una maternidad que no llega. Los temas lorquianos (el amor frustrado, la represión de la mujer, la honra...) aparecen unidos a la esterilidad en esta tragedia lírica repleta de simbolismo. A la sesión matinal acudieron alumnos de 4º de ESO de todos los institutos públicos de Aranda. En esta ocasión se despidió a dos actrices:

Marta Rubio Platero ha estado dos años en el Grupo, representando *La balada de los tres inocentes* el curso pasado y diversos papeles en *Yerma*.

Tobes quiere dedicarle a **Paula Lázaro**, una de nuestras actrices más veteranas, las siguientes palabras: "A Paula Lázaro la he visto "crecer" como actriz y como persona, pues ha participado en las obras por mí dirigidas. Seis años inolvidables de compromiso y de amor creciente por este bello sueño, en lo que ha pasado de ser camarera en los *Sainetes*, a cocinera en *La cena de los generales*, novia enlutada en *Bodas de sangre*, sufrida madre en época de guerra en *Las bicicletas son para el verano*, artista de variedades de una compañía ambulante en *El viaje a ninguna parte* y esposa desquiciada por el anhelo de un hijo que no llega en *Yerma*. Además, hemos compartido escenario en *El concilio de Aranda*, donde ella ha sido la princesa Isabel.

En mayo, el grupo de profesores ofrece una adaptación realizada por Jesús Lobo de *Banquetes familiares*, de Rafael Mendizábal: divertido melodrama en el que una familia se reúne para las celebraciones habituales, dejando entrever las tensiones, los golpes de fortuna y las relaciones entre ellos, mientras están sentados a las mesas de boda, bautizo, comunión y entierro.



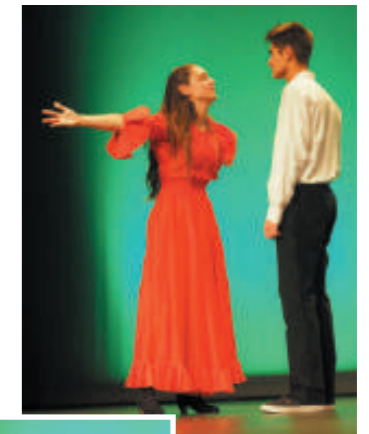
Escena de *Noche de Luna con gatos* de Fernando G. Tejada.



Elenco de *Noche de luna con gatos* en el baile final. 2/abril/2019.



Paula Lázaro y David Alonso, protagonistas de *Yerma*, de Federico G. Lorca.



Yerma fue representada el 3 de abril de 2019 en el auditorio de CajaBurgos.



Director, actores y actrices de *Yerma* de Federico García Lorca en el saludo final. 3/abril/2019. Fotografías de Marta Balbás.

ÉCHANGE 2019

Por Lucía Barriocanal Alonso. Departamento de Francés.

Le français, ce n'est pas seulement une langue, c'est la culture, la civilisation, les paysages, la gastronomie et surtout les gens. Nos élèves de 4º ESO de français l'ont vérifié.

Cette année nous sommes allés à Salon de Provence le 14 mars et nous sommes rentrés le 21 mars. Malgré le voyage qui a été très long (14 heures de bus), ça a valu le coup parce qu'on a visité de très beaux endroits avec le groupe, le week-end nous sommes restés en famille.

Voici nos visites du programme:

1er jour: **Montpellier**, on a fait une visite guidée du centre ancien, l'après-midi on est allés à **Aigues-Mortes**, un joli village entouré de remparts.

2è jour: **Nîmes**, là nous sommes entrés dans la Maison Carrée et aux Arènes, puis on est montés jusqu'à la Tour Magne. L'après-midi nous sommes allés au **Pont du Gard**.

3è jour: après la visite de **Salon de Provence** et la réception à la Mairie on est allés à la **Fontaine de Vaucluse**, un joli monument naturel, mais... il y avait très peu d'eau; dommage!

4è jour: c'était notre dernière visite, **Marseille**, montée à Notre-Dame-de-la-Garde, visite du Panier et la cathédrale le matin et l'après-midi ... à la plage! Il faut dire qu'il y a eu des courageux qui se sont baignés dans la Méditerranée.

Nous avons reçu nos correspondants français à Aranda du 29 mars au 5 avril.

Nous gardons tous un magnifique souvenir de cette expérience!



Concurso de la Biblioteca "Día del Libro"

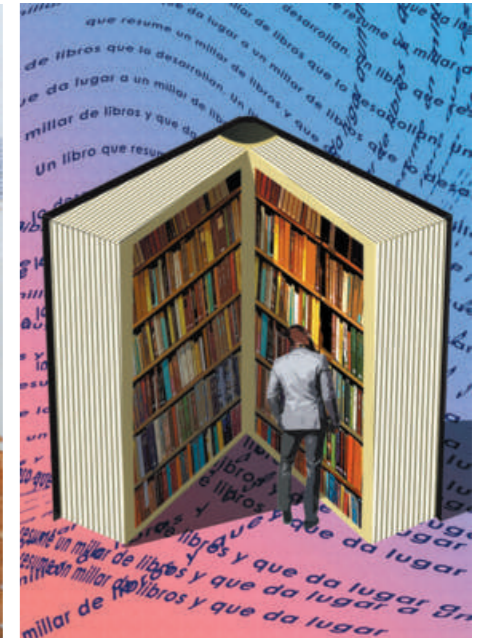
Patrocinado por el AMPA del IES Vela Zanetti



Juan Aladro 1º ESO. Categoría A.



Ana Velasco 4º ESO. Categoría B.



Alejandra Bravo 2º de BACH. Artes. Categoría C.

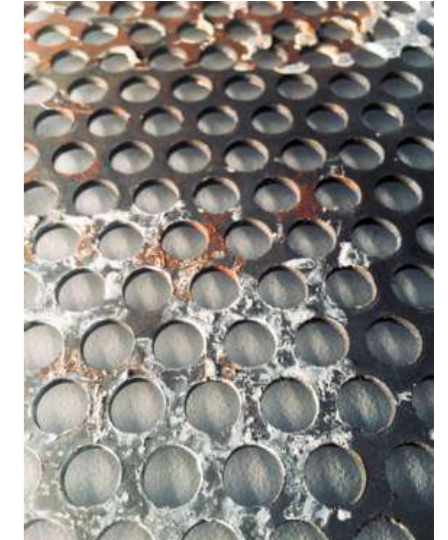
Fotografía Matemática. 4º ESO.



Ana Velasco.



Marina Albacete.

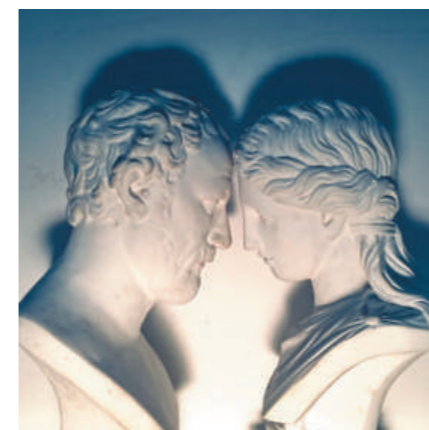


Noelia del Río.

Eloy Gayo.



Ángela de Miguel.



Colaboración de los departamentos de Matemáticas y Artes Plásticas.

Fotografías: Marta Balbás.

Gema Sanz.



LA FORMACIÓN DEL PROFESORADO, SEÑA DE IDENTIDAD DEL VELA

Por Beatriz Vega Illera. Dpto. de Geografía e Historia.

La formación, el reciclaje y la participación en proyectos innovadores por parte del profesorado son siempre indicadores del compromiso y la implicación de un claustro en “mejorarse”, para así perfeccionar el aprendizaje de sus alumnos. El IES VELA ZANETTI se ha distinguido tradicionalmente por ser unos de los centros más activos de la provincia, como siempre nos recuerdan y reconocen los asesores del Centro de Formación de Profesores de Burgos (CFIE). Así lo atestiguan las 18 Experiencias de Calidad (en diversas modalidades, como planes de mejora y catálogos de servicio) y las más de 20 actividades de formación (entre jornadas, seminarios, grupos de trabajo y cursos) desarrollados por los profesores del Vela en los últimos 8 cursos.

Nuestro constante interés en mejorar la calidad y actualización de los contenidos, conocer los métodos pedagógicos y manejar las Tecnologías de la Información y la Comunicación para el Aprendizaje (TICA) son nuestros motores a la hora de abordar la formación.

Ahora estamos en el ecuador de un plan de formación bianual (para los cursos 2018-2019 y 2019-2020) centrado en 3 itinerarios y con 9 actividades de formación. De forma resumida, estos dos cursos los profesores del Vela vamos a centrarnos en el manejo de la plataforma

educativa Moodle, primeros auxilios, Visual Thinking, rutinas de pensamiento, gamificación y la creación de materiales y unidades didácticas dentro del currículum integrado de la sección bilingüe.

Además, este curso también participamos en otras iniciativas, como el programa del Centro de Formación del Profesorado en Idiomas OBSERVA-ACCIÓN. COMUNICA_ACCIÓN, modalidad School 4 School, por el que hemos observado las clases de los compañeros del IES Las Salinas de Valladolid, al tiempo que ellos también han participado de nuestras clases de inglés y de la sección bilingüe.

Por otro lado, la efemérides protagoniza esta edición de LA VELA, el 30 aniversario de la creación del IES VELA ZANETTI, ha sido el eje conductor de la experiencia de calidad que estamos implementando este curso.



Clases teóricas sobre respuesta en emergencias y primeros auxilios.

PALABRAS “VELA”

Por Marta Balbás Lázaro y Lorena Bodas Llamas.

Arte. Sueños. Amistad. Crecer. Madrugones. Risas. Historia. SUM. Colores. Chuletetas. Calculadora. Laboratorio. Secretos. Complicidad. Exámenes. Desarrollo. Recreo. Miedos. Libros. Primeros amores. Teatro. Mochila. Concentración. Bocata de tortilla. Fotocopias. Pasillos. Nervios. Profes. Comerse el mundo. Pellas. Diversión. Nervios. Grupo. Inspiración. Viajes. Descubrimiento. Ideas. Valores. Deporte. Buscar tu sitio. Aprobados. Suspensos. Ilusión... Educación. Gratitud. 30 años IES Vela Zanetti. Futuro y presente.



Fotografías de Marta Balbás.

MIENTRAS CENAN CON NOSOTROS LOS AMIGOS

«De los bienes que la sabiduría procura para la felicidad de una vida entera, el mayor con mucho es la adquisición de la amistad».
(Epicuro. Y yo)



De izquierda a derecha: José Antonio Velasco, Nacho Escudero, Santos Cuñado, Alberto Cabestrero y José Sánchez Lite.

Cuando llegué al Vela, hace doce años, conocí a tres compañeros que se jubilan este curso que finaliza: a Nacho, a Enrique y a Jose, "Lite" para los amigos. Es cierto que fueron muchos más los compañeros de trabajo, pero con Nacho, con Enrique y con Lite he mantenido una relación que va más allá de lo estrictamente educativo.

En octubre se nos jubiló Nacho, ¡quién lo diría! Ahora son Enrique y Jose. Enrique se lo ha pensado más, Lite ni lo ha dudado. Los tres son veteranos del Vela. Yo llegué más tarde y me jubilé antes. Sin embargo, con ellos ha ido madurando a lo largo de estos años una gran amistad. Amistad que nació de la coincidencia en muchas de nuestras afinidades y, quizás también, de nuestra edad. No solamente compartíamos ideas en la misma línea y metodología educativa sino que nuestros orígenes, los cuatro nacimos y pasamos nuestra infancia en un pueblo, nuestra relación con el campo y con la naturaleza han ido alimentando y fortaleciendo nuestra amistad. Nuestros orígenes nos unían porque fuimos, ¿o somos? el último eslabón de una sociedad

campesina que se mantenía desde el Neolítico y que tiende a expirar. Esa sociedad en armonía con la naturaleza, la felicidad de la tierra, es la que también nos unió quizás un poco más porque sabemos bastante de la tierra y de sus gentes, de su temura y su dureza.

Los cuatro comenzamos a trabajar en los primeros años de la transición democrática con la ilusión en la vida, en la educación, en las personas, este es otro de los ideales que compartimos y nos unió aún más. Éramos jóvenes y soñábamos con la "España joven" de Antonio Machado:



José Enrique Calle con José Antonio Velasco.

«Tú, juventud más joven, si de más alta cumbre la voluntad te llega, irás a tu aventura despierta y transparente... Fue ayer; éramos casi adolescentes; cuando montar quisimos en pelo una quimera. Dejamos en el puerto la sordida galera, y en una nave de oro nos plugo navegar hacia los altos mares. Ya entonces, por el fondo de nuestro sueño —herencia de un siglo que vencido sin gloria se alejaba— un alba entrar quería. Mas cada cual el rumbo siguió de su locura; y dijo: "El hoy es malo, pero el mañana... es mío". Y es hoy aquel mañana de ayer... Y España toda, con sucios olopeles de Carnaval vestida aún la tenemos: pobre y escuálida y beoda».

Mientras cenan con nosotros los amigos, así se titula un libro del escritor soriano Avelino Hernández al que también conocí en mi etapa educativa. Sí, con Nacho, con Enrique, con Jose y con varios compañeros más hemos cenado juntos y comido y almorzado y andado por el campo y sus caminos, y, parafraseando a Avelino Hernández, uno va comprendiendo el valor de la vida por el número de amigos que aún vienen a cenar con nosotros. Y ahora que poco a

DESPEDIDA DE EVA MARÍA ALONSO GONZÁLEZ

Al finalizar el primer trimestre también dijimos adiós a Eva María Alonso, profesora de Biología del Vela durante más de 20 años.

En la foto el día de su despedida, con Jesús Herrero, el actual director. Compañeros y alumnos te agradecemos tu pasión por el trabajo bien hecho y te deseamos un feliz y merecido retiro.

poco nos vamos jubilando y vemos con nostalgia que el siglo XXI avanza y nuestra civilización y labores y costumbres campesinas mueren y se desangran o si miramos hacia atrás quizás pensemos en el tópico de que cualquier tiempo pasado fue mejor.

Y así, curso tras curso, nos hemos ido jubilando. Y ahora que comienza, un año más, el renacer de la primavera, los frutales cuajados de flores, el campo verde, el petirrojo observándote desde el alféizar de la ventana, las perdices emparejadas por las orillas de la carretera... otro año más la permanencia de la naturaleza y en la memoria los versos de Antonio Machado: *«Todo pasa y todo queda, / pero lo nuestro es pasar».*

Me hubiera gustado finalizar estas líneas de despedida con unos versos para mis amigos, pero no me resulta fácil el verso "fácil" que se ajusta a la rima y la medida, «admiro mucho más la poesía que se arriesga a conmovernos que la mediocridad perfecta de los que se limitan a contar sílabas para escribir endecasílabos». De aquí que por estas líneas que escribo para vosotros, Lite, Enrique y Nacho, se entrecruzan versos de Machado, Avelino Hernández y Luis García Montero. Y que conste que mi primera intención fue escribiros una canción y os prometo que lo intenté *"Canción para mis amigos"*, se titulaba. ¿Y si no consigo acabarla? ¿Y si mi canción se quiebra a medio camino? Por ello pensé:

«¿Dónde está la canción que nos hiciste cuando eras poeta?»
—Terminaba tan triste que nunca la pude empezar.

Juan José Calvo Pérez.
Quintana del Pidio,
27 de abril de 2019.



Eva Mª Alonso con Jesús Herrero en la celebración de su jubilación.

- Solución a la página 49.
- 1.- Zuliana Olalla. Orientación.
 - 2.- Yolanda García Saiz. Plástica.
 - 3.- Simón Leal Ríos. Historia.
 - 4.- Sandra Luz Hernández Morales. Inglés.
 - 5.- María Paz de la Herra. Tecnología.
 - 6.- María Jesús Pimillo. Educación Física.
 - 7.- Laura Esteban. Lengua y Literatura.
 - 8.- María Teresa Guaza Méhno. Matemáticas.
 - 9.- José Enrique Calle. Lengua y Literatura.
 - 10.- Isabel Ferrero Gil. Economía.
 - 11.- Fabio Calvo Cristóbal. Latín.
 - 12.- Enrique Barro. Física y Química.
 - 13.- Daniel Guntel. Religión.
 - 14.- Beatriz Vega. Historia.
 - 15.- Bárbara García Santamaría. Plástica.
 - 16.- Raquel Olivarrera. Lengua y Literatura.
 - 17.- Elena Padilla. Plástica.
 - 18.- Jesús Lobo. Ex-profesor de Filosofía.
 - 19.- Carmen Arias. Inglés.
 - 20.- María Teresa Guaza Méhno. Matemáticas.
 - 21.- José Enrique Calle. Lengua y Literatura.
 - 22.- Jesús Herrero. Director. Inglés.
 - 23.- Beatriz Aparicio. Música.
 - 24.- Blas Gallindo. Jefe estudios. Economía.
 - 25.- Ana Velasco. Secretaría. Lengua y Lit.

CONCURSOS DEL IES VELA ZANETTI

Este año a los concursos de Dibujo y Relatos organizados por el AMPA y la Biblioteca del VELA (que ya van por su tercera edición) se ha sumado el que ha seleccionado a la imagen de Portada de esta edición de LA VELA.

Desde aquí agradecemos a todos los concursantes su interés y esfuerzo, al AMPA su apoyo, tanto económico como en la configuración de los jurados, y a los profesores organizadores de los mismos y/o jurados, su trabajo.

En esta página, imágenes de la entrega de premios del día 26 de abril de 2019. Podéis ver las obras pictóricas ganadoras en la portada y en la página 53 de LA VELA 18.

¡Os animamos a participar en las próximas ediciones!

III Concurso de Dibujo "Día del Libro" (organizado por el AMPA y la Biblioteca del IES). Realizado el recuento de los 169 votos emitidos por el jurado popular entre el 11 de marzo y el 5 de abril, los trabajos ganadores han sido los siguientes:



Categoría A.- Con 50 votos, Juan Aladro Romero, de S1A.



Categoría B.- Con 25 votos, Ana Velasco Cuenca, de S4C.



Categoría C.- Con 35 votos, Alejandra Bravo Núñez, de B2A.



- Alejandra Bravo Núñez, de B2A.
- Ana Velasco Cuenca, de S4C.
- Juan Aladro Romero, de S1A.

III Concurso Literario "Vela Zanetti" de relatos:



CATEGORÍA A (1º-2º ESO)
1er premio: Marta Jing Velázquez Polanco, por el texto *Ideas relativas*.



CATEGORÍA B (3º-4º ESO)
1er premio: Irma Chenoa Álvarez, por *El mar del despido*.



CATEGORÍA C (BACH)
1er premio: Lorena Pineda del Arco, por un texto sin título.



I Concurso de Dibujo para LA VELA
Categoría única: Alejandra Bravo Núñez, de B2A.



OLIMPIADA FILOSÓFICA

El día 29 de marzo de 2019, mi profesor de valores éticos (Fernando Crespo) y yo pusimos rumbo a Salamanca. El objetivo de este viaje era disputar la final de la XIV Olimpiada Filosófica de Castilla y León, tras haber elaborado un trabajo que valió mi pase a esa última fase del proceso. Durante el trayecto estuve un poco nervioso, pero al llegar al salón de actos en el que tendría lugar la presentación, todo nervio quedó atrás. Acto seguido nos dirigimos a una clase a realizar el control final (en mi caso, al estar en la categoría de dilema moral, debía hacer un dilema propiamente dicho. Tras realizar la prueba, comimos en el comedor de la universidad y por la tarde tuvimos actividades varias, como una scape room por toda la ciudad de Salamanca y un cine en el que vimos un capítulo de Black Mirror.

Al día siguiente, nada más empezar la jornada, conocimos los tres mejores trabajos, (grande fue mi sorpresa cuando vi que el mío estaba entre ellos) que debían ser expuestos oralmente ante un tribunal, para decidir cuál sería el ganador. Antes de conocer el resultado final, pudimos asistir a una actividad con Daniel Rosende y asistir a una charla sobre las Fake News, expuesta por Marc Amorós. Llegó la hora de conocer el veredicto final. No estaba nervioso, pues había llegado muy lejos y eso era suficiente. Cuando oí mi nombre en el primer puesto no me lo creí. Ahora tengo que asistir a la Olimpiada Nacional, y no tengo más que palabras de agradecimiento para todos los profesores de Valores Éticos que he tenido durante toda mi estancia en este centro. Gracias a su labor, hoy en día me entusiasma esta asignatura.

Carlos Ángel Hervás González.



Concurso de pintura de los servicios sociales y Concurso literario "Gonzalo Torrente Ballester"

Para comenzar, me gustaría presentarme, soy Paula Lázaro, actualmente alumna de artes del Vela y mi pasión es el arte en todas sus vertientes, pintura y literatura principalmente. Muchas veces habréis escuchado comentarios despectivos sobre las posibilidades de los jóvenes en estas dos ramas, pero puedo aseguraros que existen un montón de oportunidades hoy en día para demostrar vuestro talento en ambas materias, muchas más que, por poner un ejemplo, en la rama científica. Hay millones de concursos en los que participar con los que poder estimular la creatividad. Este año, para mí ha sido maravilloso, ya que me han premiado en dos de ellos: el concurso de pintura de los servicios sociales de la provincia y en uno literario, el Torrente Ballester. El dibujo, que plasma la igualdad lo dejé por aquí abajo y, sobre el texto, he de decir que es muy especial para mí porque en él plasmé una situación cotidiana con tintes surrealistas haciendo pequeñas referencias a muchos de mis escritores favoritos: Juan Ramón Jiménez, Carmen Martín Gaité y Dámaso Alonso entre otros. Aquí os dejo un fragmento:

"Como decía, mi madre dice que no es seguro venir por aquí, pero yo sé lo que debo hacer. Si veo que viene alguien, correré y me zambulliré en el río; nadaré, nadaré y nadaré como un pulpo hasta que toque el fondo, entonces me impulsaré hacia arriba, abriré los ojos, respiraré hondo y, esa luz blanca del sol del invierno me cegará de tal manera al salir de lo profundo, que no veré nada y todos los peligros ya no estarán. Se los habrá llevado el agua. Todo eso no lo entiende mi madre."

Paula Lázaro Martínez.



LA MAGIA DE LA COOPERACIÓN FÍSICA Y ARTÍSTICA: ACROSPORT

Por M^a Jesús Pinillos Bolaños. Departamento de Educación Física.

El 9 de abril siete grupos de 1º de bachillerato expusieron para todo el centro sus composiciones de acrosport. Fue un derroche de entrega, concentración, seriedad, compromiso, buen gusto, calidad y, sobre todo, disfrute, “buen rollo” y orgullo por parte de los “artistas”. Me consta que el público también disfrutó. A continuación, tenéis unos extractos de sus comentarios e impresiones. Aunque ellos ya lo han dicho todo en las colchonetas. Sólo puedo decir ENHORABUENA Y GRACIAS.



A lo largo de esta experiencia hemos ido fortaleciendo lazos de confianza entre los componentes del grupo y ha ido aumentando la autoestima de cada uno, ya que todos nos sentíamos necesitados mutuamente para poder realizar de manera correcta cada figura.

María Hernández Revenga



El acrosport permite al cuerpo ser vehículo de expresión creativa y comunicativa, mediante movimiento y formas y es un instrumento espectacular y poco convencional para desarrollar la expresividad en grupo. Por eso es un puente para trabajar contenidos “conflictivos” para nosotros, puesto que la elaboración propia de nuestros montajes es fundamental.

Livia Chirtoaca

Llevaba muchos años de instituto esperando poder hacer esta actividad, tan diferente a los deportes convencionales. Tenía expectativas altas, y no me ha decepcionado.

Celia Rampérez



Ha sido muy grato que otras personas confíen en mí como único punto de apoyo o de ejemplo para explicar figuras más complejas o de más dificultad.

Héctor Navajas



Cada esfuerzo que realizábamos no sólo iba dedicado a nosotros, sino también a nuestros compañeros... es muy gratificante ver los obstáculos que hemos superado entre todos. Cada vez que conseguíamos realizar una figura tras varios intentos, era un chute de energía para el grupo... Algo que valoro mucho es la libertad que se nos ha dado, y que proporciona por sí solo el acrosport...

Esther Zarah García

12 de marzo de 2019

Sesión con el equipo de Cinema Camp dentro del programa ARTISTEA de la Junta de Castilla y León. Los alumnos de 1º y 2º de bachillerato de Artes y de Educación Plástica y Visual de 4º de ESO pudieron disfrutar, durante dos horas, de una charla sobre procesos de trabajo en un rodaje cinematográfico y grabaron distintas escenas de una pequeña práctica de cortometraje. Nueva experiencia que les permitió, por un día, ser actores, extras, director, cámara, ayudante de sonido...



Miércoles 6 de marzo de 2019

"Neonimus" o "Silberius de Ura" visitó el IES Vela Zanetti con su música, transportando a los alumnos de 2º ESO y 2º BACHILLERATO a tiempos prehistóricos. Una actividad para todas las edades que sorprendió gratamente.



VISITA ARTÍSTICA Y, ADEMÁS, "INTERCENTROS".

El viernes 1 de marzo los alumnos de Historia del Arte de 2º de Bachillerato disfrutamos de una visita guiada con expertos de Arteenmente a los museos de El Prado y el Reina Sofía. Como novedad, este año fuimos acompañados de 8 alumnos y Eduardo Villamor del IES Empecinado, que se sumaron a nuestra "experiencia artística". En la foto estamos todos delante de Brushstroke (Pincelada) de Roy Lichtenstein, frente al Edificio Jean Nouvel del Reina. ¡Una jornada de Arte y convivencia que esperamos repetir en futuras ocasiones!



EXCURSIÓN A URUEÑA, LA VILLA DEL LIBRO. MÚSICA Y LENGUA

Creo que vamos por la 7ª edición por lo que ya es "un clásico del Vela", por todos es sabido que en 2º de ESO vamos de excursión a Urueña, con los profes de música y lengua. Este pequeño pueblo vallisoletano, limpio, tranquilo, aparentemente deshabitado, nos engaña, pues a pesar del silencio, en cada esquina encontramos vida: un museo, una librería, un taller de encuadernación...



La visita es muy completa: taller de caligrafía Carolingia, con tinta y plumilla, visita a la exposición del Centro e-lea, taller-concierto en la casa de Luis Delgado, con sus más de 1000 instrumentos de todo el mundo y de diferentes épocas históricas. Museo etnográfico de Joaquín Díaz...y el último descubrimiento Museo de las Campanas.

Todo esto junto con ratos de tiempo libre, fotos de grupo en las murallas, charlas que surgen de forma espontánea con los habitantes del municipio, hacen de esa salida, un día especial de cultura y convivencia.

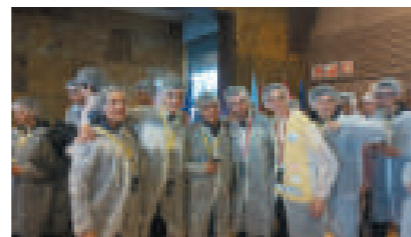
Rara vez escribo una reseña porque siempre vamos después de la publicación de esta revista, así que este año he tirado de imágenes de archivo.

Espero que mis alumnos de Historia de la Música y la Danza, de 2º Bachillerato sonrían y hasta se emocionen (un poquito) al reconocerse en estas fotos del curso 2014-2015.



De visita a "La Lechera"

Los alumnos de 4º de ESO, 1º y 2º de Bachillerato han conocido, en tres visitas de enero a marzo, las instalaciones de la actual fábrica de Calidad Pascual, ampliada y mejorada desde que el emprendedor Tomás Pascual la creara en 1969. Es un ejemplo de empresa local con relevancia nacional e internacional. Agradecemos la hospitalidad que hemos recibido, especialmente a Concepción Lobo, nuestra guía.



Arte o un nuevo idioma

Por Lorena Bodas Llamas, exalumna del IESVELA ZANETTI, Licenciada en Historia y Máster en Pedagogía de las Ciencias Sociales. Universidad de Valladolid. Subdirectora de Galería de Arte Rodrigo Juarraz.

Sus ojos son brillantes. Destellan inquietud y curiosidad y sientes que te traspasan. Su mirada parece perdida, fija en algo que está más allá. Algo que nadie más que él puede ver. Su cabeza bulle de arte. Y lo plasma y ¡vaya cómo lo hace!

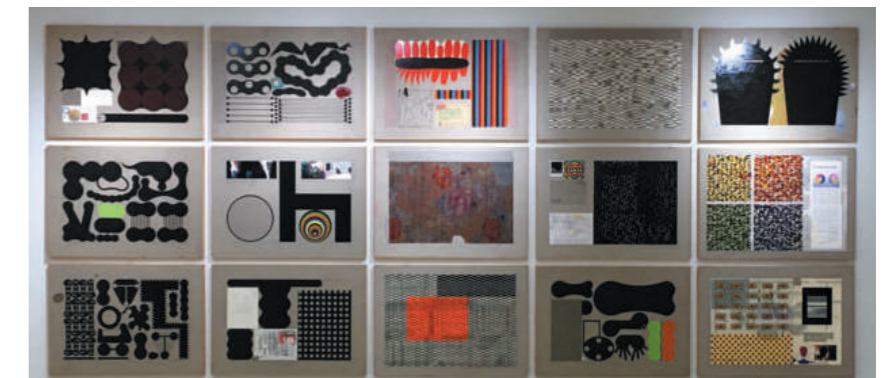
¿Hay admiración en estas palabras? Pues claro. Cómo no se va a admirar a una persona que ha sabido crear un lenguaje propio ¡un nuevo idioma! Un código basado en motivos reconocibles que parecen extraídos de un ADN ancestral y natural. Juegos de colores y geometrías que nos dirigen en la lectura. No se puede apartar la mirada y, cada vez que se pestañea, se descubre un elemento nuevo. Un texto, una textura, una línea minuciosa y meticulosamente ejecutada que está ahí no por adorno. Todo tiene su sentido.

Cómo no admirar a una persona tenaz y consecuente con sus ideas y su modo de vida. Alguien que apostó por sí mismo y arriesgó para dedicarse a lo que deseaba. La gente llega al mundo con una misión de vida y la de Néstor Sanmiguel Diest era formar parte del Arte. Sí, del Arte con mayúscula.

Es complicado explicar una obra de Sanmiguel, lo mejor es contemplarla. Líneas, colores, papeles reciclados y repletos de textos, símbolos o formas que parecen organismos unicelulares o bacterias... Cálculos matemáticos y horas de estudio, lecturas, cábalas y pruebas están detrás de obras que hoy cuelgan en el Museo Nacional Reina Sofía o en the Power Plant Collection en Toronto (Canadá). O en la Casa de Cultura de Aranda de Duero, ciudad que le ha visto crecer como artista y que recientemente le ha nombrado hijo adoptivo. Algunas de sus pinturas han compartido espacio en exposiciones itinerantes como Locus Solus, con Salvador

Dalí, André Breton, Giorgio de Chirico, Marcel Duchamp o Man Ray ¿no es surrealista!? O permanecen en el Musac o el Macba... ¿Es necesario decir que fue miembro fundador del colectivo A Ua Crag?

Y cómo no admirar a una persona que ya tiene leyenda. Ésta cuenta que vendió todo un stand de arte en un día. ¿O fue una hora? Un día o una hora es lo de menos. Lo que importa es que uno de nuestros convecinos es un ejemplo a seguir y que podemos disfrutar de alguien que, como Vela Zanetti, forma ya parte de la Historia del Arte.



12-04-2019 Néstor Sanmiguel en su exposición en la Casa de Cultura, Aranda de Duero y algunas de las obras de la exposición. Fotografías: Marta Balbás.

5 de octubre de 2018

Los alumnos de 1º y 2º de bachillerato de Artes visitan en Burgos la exposición "José Gutiérrez Solana y la religión" en la Catedral. Después, en el C.A.B. de Burgos, disfrutaron de las siguientes exposiciones:

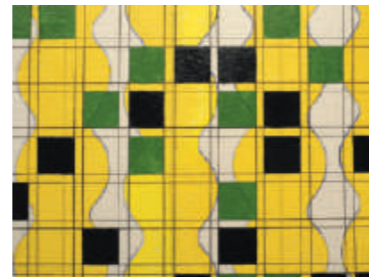
- *Presentes simultáneos* de Néstor Sanmiguel Diest.
 - *Volkgeist*. Una interpretación crítica del paisaje en la exposición de Paco Algaba.
 - *Una investigación visual sobre la ciudad de Burgos* por el artista francés Thierry Bazin.
- Por último, la mañana concluye en La Casa de Cordón viendo las obras seleccionadas en el 23º premio AXA de Pintura Catedral de Burgos 2018.



En el CAB disfrutando con las obras de Paco Algaba.



Con Néstor Sanmiguel en el CAB.



Cuatro detalles de la obra de Néstor Sanmiguel en el CAB.



En el CAB Thierry Bazin. Fotografías: Marta Balbás.



XVIII certamen de pintura al aire libre "Villa de Aranda"

26 de mayo de 2018



Obra premiada de Laura Castilla de 4º de ESO en categoría infantil, hasta 15 años.



Obra premiada de Paula Lázaro de 1º de Bach. de Artes en categoría joven, hasta 20 años.



Laura Castilla con su obra premiada.



Paula Lázaro con su obra premiada.

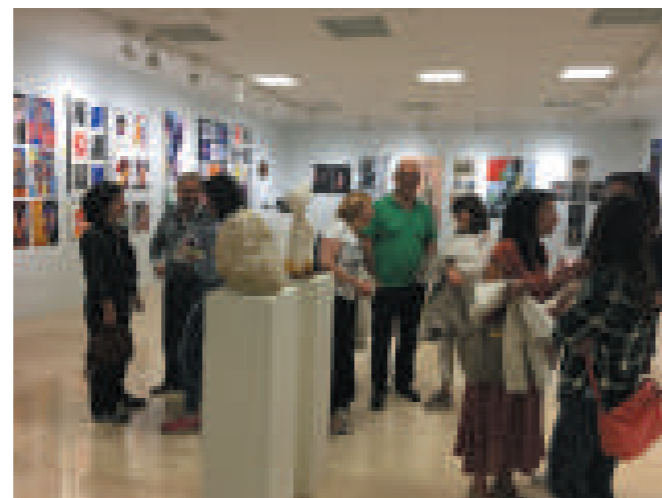
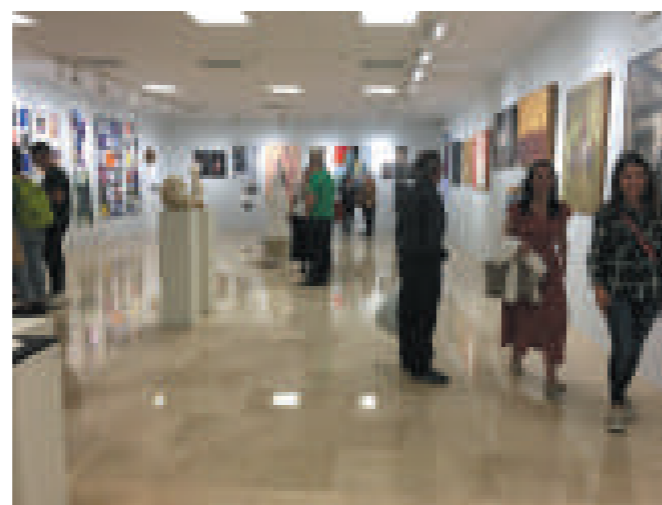
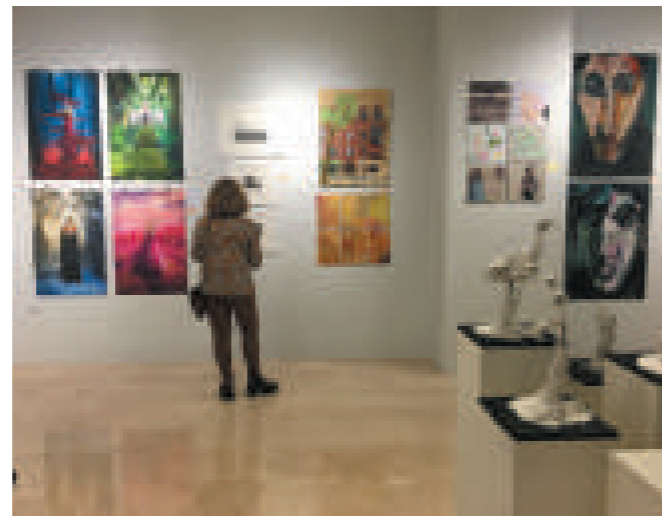


Todos los premiados con sus obras.

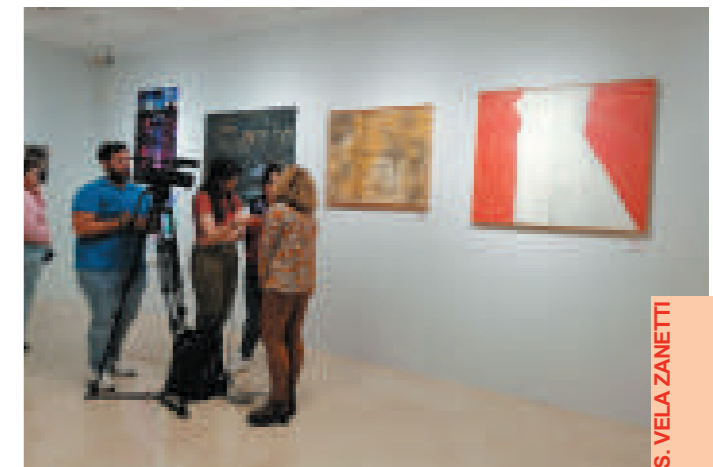
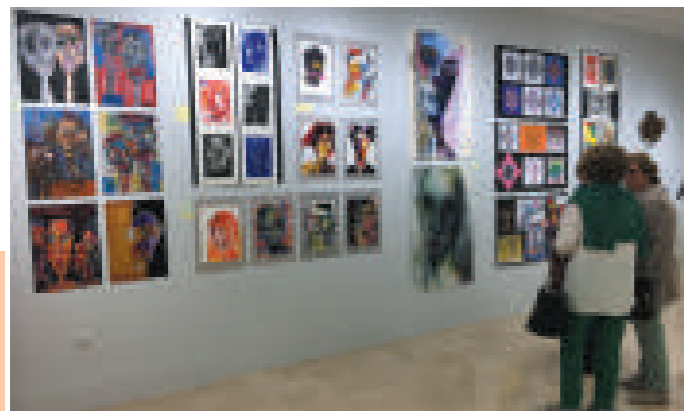
Fotografías: Marta Balbás.



Elisa Guijarro García, B2A.



Fotografías: Lorena Bodas Llamas.





Fotografías: Marta Balbás Lázaro.





RUTAS EN CANOA POR LAS HOCES DEL RÍO DURATÓN

Piragüismo - Canoas - Kayaks
Senderismo
Hidropedales
Actividades para Grupos

vencinautic

C/ Pajares, 10
40332 - SAN MIGUEL DE BERNUY (Segovia)
Tels. 648 071 323 - 629 88 11 09 - 921 529 374
info@vencinautic.com www.vencinautic.com

