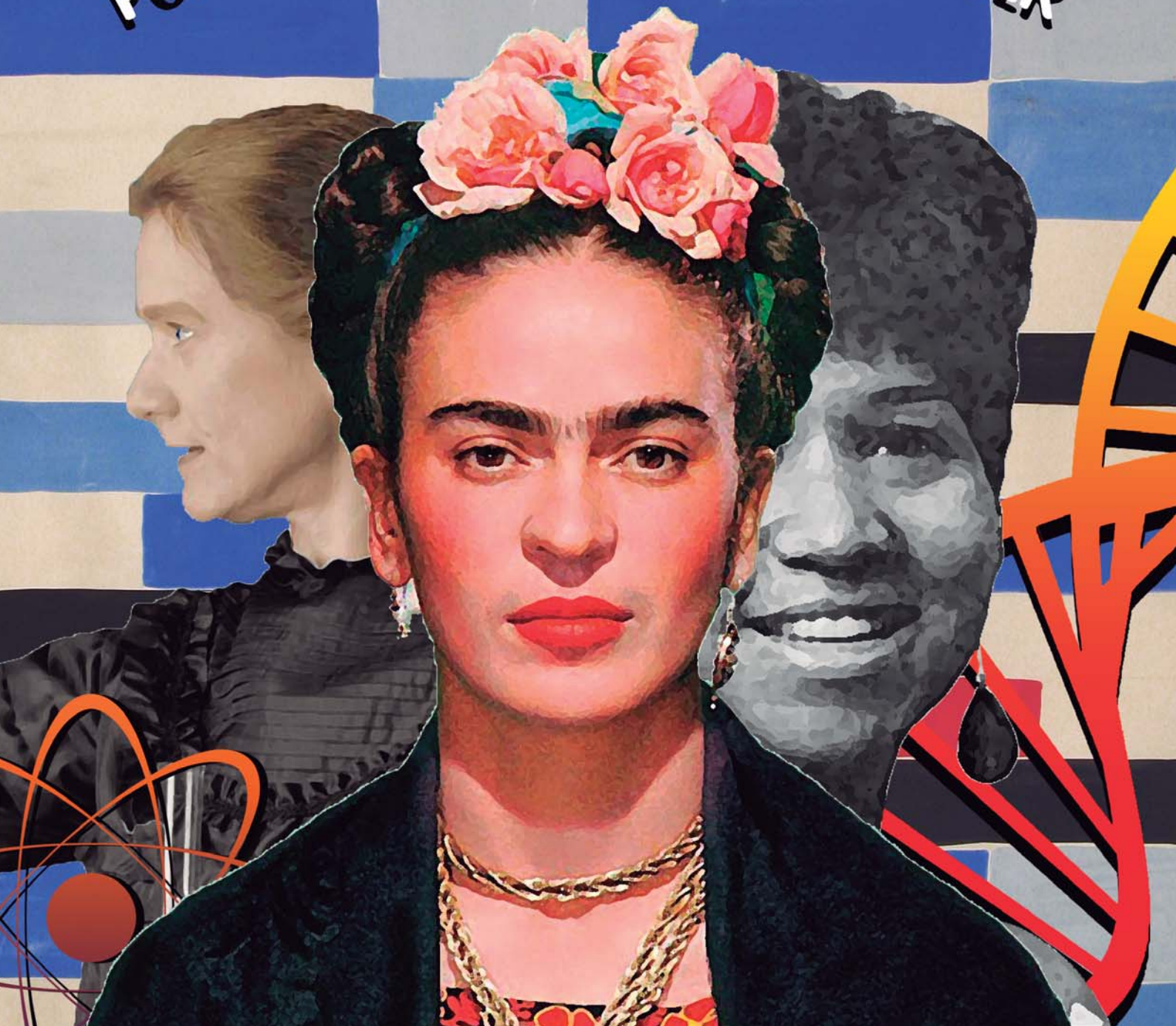


# la vela

Revista del I.E.S. Vela Zanetti

Número 17

POR LA VISIBILIDAD DE LA MUJER



# SEDA

de Alessandro Baricco

Biblioteca  
Pública Municipal  
25 de Abril, 19:00 h.

Con la colaboración de:  
Alumnos de Artes del IES Vela Zanetti,  
Elena Lastra y Juanjo Cobo como lectores.

CONCEJALÍA DE  
CULTURA Y EDUCACIÓN



FOTOGRAFÍAS: MARTA BALBÁS.



CONCEJALÍA DE COMERCIO Y CONSUMO DE ARANDA DE DUERO  
 OFICINA DE INFORMACIÓN AL CONSUMIDOR (OMIC)  
**CONCURSO ESCOLAR DE CONSUMO: CONSUMO RESPONSABLE "AHORRO ENERGÉTICO: AGUA, LUZ Y GAS".**  
 PREMIO A LA CALIDAD PARA EL IES VELA ZANETTI (150 € y estatua pequeña de Delso).

**CONCURSO ESCOLAR DE CONSUMO**

**CONSUMO RESPONSABLE "AHORRO ENERGÉTICO: AGUA, LUZ Y GAS"**

**LISTA DE COSAS PARA HACER**

- Apagar la luz al salir de un aula
- Bastinado
- Bajar la calefacción
- Lavar con el agua caliente
- Cerrar los grifos en vez de usarlos
- Cerrar el grifo en vez de no cerrar
- Pasar el agua que haya en casa
- Cerrar el agua en los aparatos
- Limpiar los aparatos regularmente
- Poner el controlador de agua
- Cerrar el controlador de agua
- Ducharse en vez de bañarse
- En vez de abrir la ventana bajar la calefacción
- Apagar la nevera la noche
- Apagar la nevera la noche

AYUNTAMIENTO Aranda de Duero  
 Concejalía de Comercio y Consumo  
 Oficina Municipal de Información al Consumidor  
 OMIC

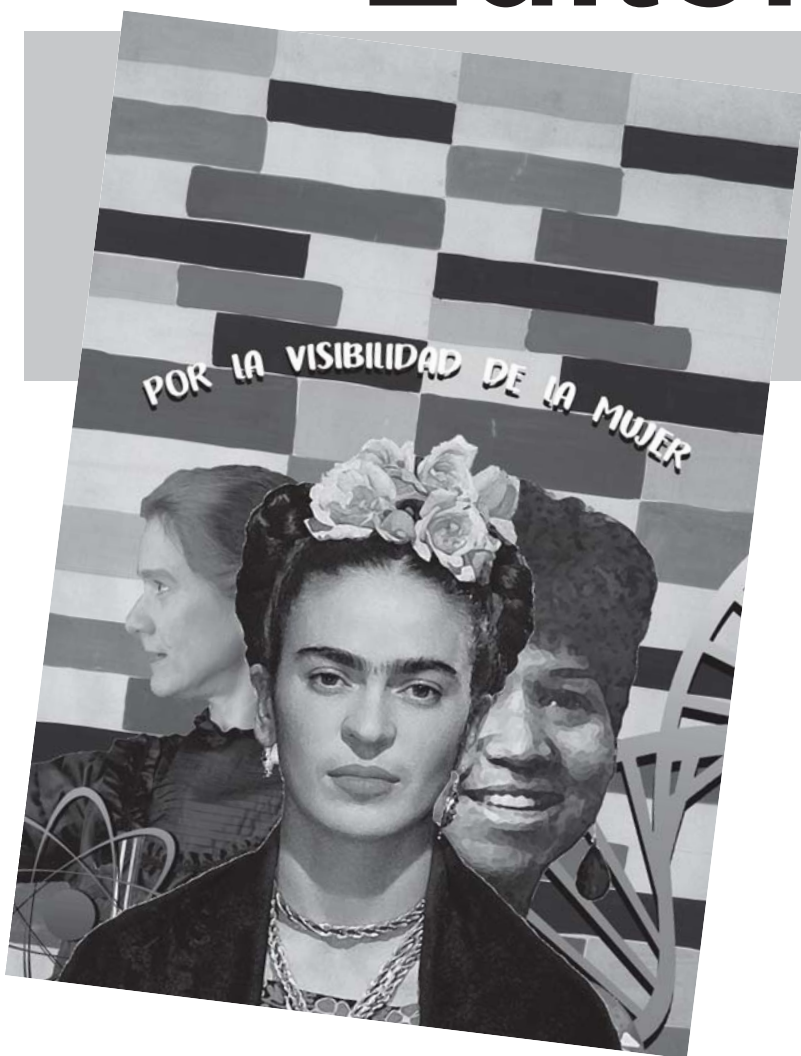


- (Arriba) PRIMER PREMIO: ALICIA DEL CAÑO S1A. (Cheque de 150 € para material).
- (Izquierda) Cartel del concurso y primer premio.
- (Abajo izquierda) SELECCIONADOS PARA EL CALENDARIO: MARTA JING VELÁZQUEZ S1D y JORGE MARTÍNEZ S1C.
- (Abajo) Los tres premiados del Vela y los alumnos de primero.



# Editorial

## LA VELA 17 POR LA VISIBILI- ZACIÓN DE LA MUJER



Esta nueva edición de la revista LA VELA no está centrada en efemérides ni conmemoraciones. Y no porque no hayamos encontrado ninguno digno de mención, sino porque hemos decidido reorientar la revista hacia un tema que, por desgracia, es universal y atemporal: la necesidad de visibilización de la mujer.

Por ello, desde diferentes disciplinas (música, historia, ciencias, filosofía, religión, artes, literatura,...) hemos ahondado en las causas de este proceso de marginación y ocultamiento del trabajo y los logros de las mujeres a lo largo de la historia. Además nos ofrecen ejemplos de mujeres que deberían estar en nuestros libros de texto, como referentes que son en sus respectivos campos, pero que han sido ninguneadas. Y lo que no se conoce, no se puede apreciar ni valorar.

Dentro de este mismo eje central, hemos contado con las voces de exalumnas que han despuntado en disciplinas tan diferentes como Mónica en bel canto y Yulán en la investigación científica. También con el testimonio de mujeres gitanas que son un ejemplo de superación: por haber llegado a estudiar y desarrollar una carrera profesional con el doble "lastre" de su género y por pertenecer a esta minoría étnica.

Desde aquí deseamos que el ejemplo de todas estas grandes mujeres (del pasado y de ahora mismo; de campos del saber y de la vida tan dispares) sirvan para que nuestros alumnos y alumnas amplíen sus referentes, su visión del mundo y construyan un futuro más justo.

Además de este temamarcado, LA VELA 17 ofrece muchos

otros artículos que dan cuenta de la vitalidad y el trabajo diario de nuestro centro: intercambios con Salon de Provence, estancias de alumnos franceses y de otras nacionalidades en el Vela, viajes de nuestros alumnos a Francia y a Inglaterra, excursiones a diferentes puntos de nuestra geografía, cursos de verano de varias profesoras con el programa Erasmus + (porque siempre se sigue aprendiendo), actividades deportivas, concursos, teatro, ... En el VELA ¡no nos estamos quietos!

Desde estas páginas queremos rendir un homenaje y despedir a "los Jesuses", ese tándem, que ha animado al Vela durante tantos años, se separó el curso pasado con la jubilación de Lobo (al que también le agradecemos infinito la maquetación de esta revista) y ahora le llega el turno a Tobes. Tras tantos años de clases, teatro, quebraderos de cabeza para cuadrar horarios en jefatura y números en la secretaría, no dudamos de que os merecéis descanso. Dejáis al Vela un poco huérfano, aunque muy bien encaminado con vuestro ejemplo de pasión por el trabajo y buen hacer.

Siguiendo con los agradecimientos mencionamos a profesores, alumnos y exalumnos, a la Concejalía de Cultura y Educación del Ilmo. Ayuntamiento de Aranda de Duero y la Asociación de Padres y Madres del IES VELA ZANNETTI. Muchas manos y esfuerzo hacen posible LA VELA, ahora sólo queda que TÚ la leas y le saques el máximo partido. ■■■

I.E.S. VELA ZANETTI

Dirección: Avda. Aragón, 39. 09400 Aranda de Duero (Burgos)

Teléfonos: 947 56 393 y 947 506 570. Fax: 947 508 924

Correo electrónico: ies-vela.zanetti@jcy.l.es

Web: <http://www.iesvelazanetti.es>

- 0 **SEDA. Bachillerato de Artes.**
- 1 **Premios Consumo.**
- 2 **Editorial.**
- 3 **Sumario.**
- 4 **AMPA somos todos.**
- 5 **Intercambio. Aprendiendo español en el Vela. Beni Pérez Calvo.**
- 6-7 **Erasmus+, Observa acción. Beatriz Vega Illera.**
- 8-9 **Viajes a Londres y Ramsgate. Eva Domínguez Aparicio.**
- 10-11 **Intercambio de francés. Grenoble y Salon de Provence. Alumnos/as de Francés.**
- 12-13 **Viaje fin de curso a Italia. Jesús Lobo Lobo.**
- 14-15 **Luces, música, acción, silencio, oscuro... ¡Telón!. Jesús Tobes Castilla.**
- 16-49 **Visualización de la mujer.**
  - 16-17 **¿Hacer visible a la mitad de la población mundial? Beatriz Vega Illera.**
  - 18-19 **La invisibilidad de la mujer en la ciencia. Enrique Barrio Río.**
  - 20-21 **En el camino hacia la igualdad de género. Raquel García Cortijo y Blas M. Galindo Martín.**
  - 22-23 **Eternas olvidadas de la música. José Antonio Fernández Merino y Beatriz Aparicio Arranz.**
  - 24-26 **Entrevista a M<sup>a</sup> paz González, una científica del siglo XXI. Carmen Sanza Figuero.**
  - 27 **Hipatia de Alejandría: la primera mártir del conocimiento científico. Carmen Sanza Figuero.**
  - 28-29 **¿Son nuestras chicas deportistas? Entre luces y sombras. M<sup>a</sup> Jesús Pinillos Bolaños.**
  - 30-31 **Las mujeres en la filosofía occidental. Noelia González García.**
- 32-33 **VI Exposición Bienal del Bachillerato de Artes.**
  - 34-35 **¿Conoces algún nombre de mujer artista? Elena Padilla Alonso.**
  - 36-37 **Ellas atizan la historia. Roberto Núñez Gutiérrez.**
  - 38-39 **La mujer en el arte contemporáneo. Laura Miguel Gutiérrez.**
  - 40-41 **Las del siglo XVII. Guadalupe Chinea López.**
  - 42 **Entrevista a una madre gitana. Esther Pérez García.**
  - 43-47 **Mujeres gitanas que superan las desigualdades. José Eugenio Abajo Alcalde.**
  - 48-49 **Mujeres importantes de la Biblia. Daniel Gumiel Velasco.**
- 50-51 **Del Instituto Vela Zanetti a la Escuela Superior de Canto de Madrid. Mónica Moreno Alonso "Mónica Moreal".**
- 52-53 **Fuegos artificiales en clase. Yulán Hernández García.**
- 54-55 **Jubilación. Palabras para Jesús Tobes. Jesús Lobo Lobo.**
- 56 **Visita al Congreso de los Diputados y Real Jardín Botánico de Madrid. Alumnos/as de Valores Éticos.**
- 57 **Visita al Museo de la Paz de Guernika y San Juan de Gaztelugatxe. Alumnos/as de Valores Éticos.**
- 58 **Visitas a Granda y Toledo. Daniel Gumiel Velasco.**
- 59 **Visitando a los grandes en El Prado y Reina Sofía. Exposición de Auschwitz.**
- 60-61 **Actividades de Educación Física: patinaje, piragüismo, tiro con arco, Voleibol.**
- 61 **Música en Navidad.**
- 62-63 **Visitas a Arco 2018, Thyssen, Reina Sofía y Centro Cibeles. Alumnos/as de Artes.**
- 64 **II Concurso de pintura rápida juvenil Centro Comercial Isilla. Marta Balbás Lázaro.**
- 65 **XVII Certamen de pintura rápida al aire libre "Villa de Aranda". Marta Balbás Lázaro.**



**Dirección:**  
**Beatriz Vega Illera**  
**Beatriz Aparicio Arranz**

**Diseño y maquetación:**  
**Jesús Lobo Lobo**

**Consejo de redacción:**  
**Equipo de profesores del**  
**IES Vela Zanetti**



**ISSN: 1887 - 1062**  
**DEP. LEGAL: BU-163-2005**

IMPRIME GUTIÉRREZ ARANDA S.L.



## AMPA... SOMOS TODOS!!!

La Asociación de Madres y Padres del Instituto Vela Zanetti se plantea como objetivo prioritario colaborar en las necesidades que presenta el instituto y servir de ayuda para mejorar la calidad educativa del centro. Para todo esto, **necesitamos todo vuestro apoyo y vuestra implicación**, porque queremos sentir el instituto como algo propio y verlo crecer junto a nuestros hijos. Os informamos de que para cualquier duda o tema a tratar con el Ampa tenéis dos vías: una a través del buzón situado frente a Conserjería o por correo electrónico en la siguiente dirección: [ampavelazanetti@gmail.com](mailto:ampavelazanetti@gmail.com).

Éste curso damos la bienvenida a nuevas personas que se han incorporado a la Junta Directiva para poder seguir realizando esta labor tan importante: M<sup>a</sup> Ángeles, Carmen, Juan y José Eugenio. Nuestro deseo es seguir mejorando año tras año y para eso necesitamos la colaboración de todos los socios del AMPA, que por cierto éste año, somos 444.

Hemos vuelto a organizar el **III Torneo de Ajedrez Vela Zanetti**, con la colaboración del club de ajedrez Torre Negra y la dirección del centro. Han participado 20 alumnos.



III Torneo de Ajedrez Vela Zanetti.



Se ha realizado el **II Concurso Literario**, poco a poco, va subiendo la participación de [alumn@s](mailto:alumn@s).



Ganadores del II Concurso Literario.

### Resumen de actividades realizadas en este curso 2017/18

- Como novedad, este curso hemos colaborado en el Concurso de Pintura Vela Zanetti.
- Colaboración económica con el Departamento de Educación Física en la compra de raquetas de badminton y de tenis de mesa.
- Colaboramos con la revista *La Vela*.
- Colaboramos económicamente con el Grupo de Teatro, éste año se ha subvencionado la grabación de sus obras para ir creando un archivo.
- Canguro matemático y financiación a AULA.
- También éste año hemos subvencionado el viaje a Burgos de los [alumn@s](mailto:alumn@s) que han participado en la Olimpiada Matemática.
- Chocolatada en Navidad.
- Orlas para 4º ESO y 2º BACH.
- Fiesta-Graduación de Bachillerato.
- Charlas sobre sexualidad para alumnos y padres.
- Charla informativa sobre la EBAU para 2º BACH.
- Taller de Relajación para 2º BACH.
- Intercambio de libros...



Ganadores del Concurso de Pintura.

Todo para [nuestros](mailto:nuestros) [alumn@s](mailto:alumn@s), que son el motor de nuestro trabajo!!!!

## APRENDIENDO ESPAÑOL EN EL VELA

Por Beni Pérez Calvo. Departamento de Lengua y Literatura.

**Desde el primero de octubre hasta el once de noviembre, cuatro alumnos franceses han participado en el intercambio que, por segundo año, se mantiene entre nuestro instituto y la región francesa de Grenoble. Nos referimos a Océane Bonnaud, Robin Chareyron, Melodie Fourmeaux y Lyna Bouchareb. Les hemos pedido que comenten sus ideas respecto a esta experiencia y que nos cuenten algo de ellos mismos. Estas son sus aportaciones:**

Soy francesa, vivo en Lyon y estoy aquí en España para vivir una experiencia genial, un intercambio de dos culturas diferentes.

No vivo exactamente en Lyon, sino en un pueblo del que nunca sabrás. Para tu cultura geográfica (porque siempre es bueno aprender más cosas) Lyon es una ciudad muy grande que está en el este del país.

Tengo dieciséis años, me gusta salir con mis amigos, bailar e ir de compras. Lo que más me gusta comprar es ropa. Para mí, la mejor película es "Titanic", porque mis padres usaron esa música el día de su boda. Y sí... entonces soy yo: Océane.

Accedí a hacer este intercambio no por los bellos ojos de los españoles, sino para descubrir otra cultura, para disfrutar de las fiestas tradicionales, la religión y para hacer fiestas con los amigos. Pero sobre todo para mejorar mi español.

Aranda me parece interesante porque es un pueblo siempre en movimiento.

Me sorprende mucho que la gente se desnude delante de todo el mundo en el vestuario de la piscina.

He visitado otras ciudades: Santander, Burgos, Madrid, el pantano de Linares, Lerma...

**Océane Bonnaud.**

Me llamo Robin Chareyron, tengo dieciséis años. Nací el veintisiete de junio 2001 y soy francés. Vivo en un pueblo de doscientos cincuenta habitantes, que está en un departamento que se llama Ardèche.

De España me parecen interesantes las tradiciones, la gente y las fiestas populares. Como ciudad, de Aranda me interesa el centro histórico, el paseo de la Virgen de las Viñas y las plazas del centro de la ciudad. Me

**Todos los miembros del intercambio juntos. De izquierda a derecha: Iulia Lica, Robin Chareyron, Celia Martínez, Lyna Bouchareb, Melodie Fourmeaux, Laura Sanz, Océane Bonnaud, Javier Martín.**



sorprende ver a la gente siempre con sonrisa y las personas mayores que están muchas en la calle por la tarde.

He visitado Burgos, Valladolid, Segovia, Lerma, Silos, Madrid... Si vuelvo, intentaré ver más cosas y si se puede me gustaría ser Erasmus en Madrid.

Esta experiencia me ha gustado mucho y he encontrado mucha gente genial. Lo recomendaría, porque es formativo desde todos los aspectos: lengua, socialización, relaciones, amigos...

**Robin Chareyron**

Vivo en Francia desde los dos años y he viajado a Argelia, Inglaterra y ahora a España. Lo que me ha dado ganas de venir aquí es que los idiomas son muy importantes para mí, porque permiten el acceso a una multitud de culturas e informaciones. A mi edad hablo francés, inglés y árabe. Me apasiona el Arte: pinto, dibujo, creo grafiti y hago montaje de vídeos en mi propio estilo.

Me ha encantado este intercambio, porque supone un cambio con mi pueblo pequeño, Saint Marcellin, en Francia.

**Lyna Bouchareb**

Hola! Soy Melodie Fourmeaux y tengo dieciséis años. vivo en Chambéry. El teatro, la escritura y la música son mis puertas favoritas hacia lo inalcanzable.

Siempre quise aprender español por la musicalidad de la lengua y la cultura que me evocan los países donde se habla.

Aquí he podido visitar Aranda de Duero, Valladolid, Burgos y Segovia.

Lo que más me ha sorprendido de España... la clase de religión (¿clase?). Me ha gustado mucho este intercambio, he descubierto y aprendido muchas cosas y esta lengua que tanto me apasiona, que siento más cercana ahora.

**Melodie Fourmeaux**

Además, desde enero, en los cursos de Español, Lengua Extranjera, contamos con otras dos alumnas extranjeras: Cassidy Denise Seamount de Alaska, EEUU, e Ines Britta Hafermann, de Alemania. Cursarán ELE (Español lengua extranjera) hasta final de curso.

## LA SECCIÓN BILINGÜE DEL VELA, EN LA BRECHA

Por Beatriz Vega, Dpto. de Geografía e Historia.

*Siguiendo con el ánimo innovador que ha caracterizado desde el principio a la sección bilingüe del VELA ZANETTI, aquí os presentamos dos de los proyectos en los que hemos estado trabajado este curso.*

### ERASMUS+: LAS PROFES... ¡A CLASE!

Tras un proceso burocrático complejo (reuniones, papeleo, informes, ...) nuestro centro fue seleccionado para llevar a cabo el proyecto "EL VELA EN EUROPA", cuyos objetivos principales son mejorar la competencia lingüística en inglés de nuestro alumnado, así como mantener y ampliar nuestra oferta educativa bilingüe.

Y para ello necesitamos profesorado formado en las últimas metodologías de enseñanza (blended learning, flipped classroom, etc.) y, al mismo tiempo, en la práctica del idioma de nuestra sección, el inglés. También observando cómo se trabaja en otros centros educativos de otros países e intentado adoptar las buenas prácticas aprendidas.

Así, gracias a los fondos europeos, las profesoras de la sección bilingüe nos hemos "ido de Erasmus" durante nuestras vacaciones de verano de 2016 y 2017, para formarnos y aprender en diversos cursos de diferentes partes de Europa.



Foto de grupo de las profesoras "viajeras". De izq. a der.: Beatriz Vega (Dpto. de Geografía e Historia), Carmen Arias, Almudena Rodríguez y Begoña Cebreco (del Dpto. de Inglés), Elena Vidal (en calidad de Jefa de Estudios) y Elena Padilla (Dpto. de Plástica).

La cuatro primeras acudimos a BELL en Cambridge (Inglaterra), para seguir cursos de metodología bilingüe, enseñanza del inglés como segundo idioma y actualización metodológica y lingüística.

Elena Vidal se desplazó hasta Riga (Letonia) para seguir un curso en inglés sobre buenas prácticas docentes y atención a la diversidad. Y Elena Padilla realizó un curso en Chentelham (Inglaterra) sobre metodología en la enseñanza de asignaturas de arte y humanidades en inglés.

La formación nos anima a seguir adelante en nuestro trabajo y compartir lo aprendido lo hace mucho más válido.



Los profes... ¡también van a clase! Imágenes de los diferentes cursos de nuestras *profas* viajeras.



## PROYECTO DE INNOVACIÓN OBSERVA\_ACCION. COMUNICA\_ACCION: MIRANDO SE APRENDE

El Vela Zanetti y los profesores de la sección bilingüe somos “reincidentes” en este programa de innovación educativa, basado en compartir el aula con otros compañeros y observar otras formas de enseñar, la aplicación de nuevas metodologías, la realización de actividades diferentes (basadas en el uso de las TICAs o la gamificación), la reflexión sobre la práctica docente y el manejo del aula.

De hecho, este es el tercer año que participamos y hemos estado en todas las modalidades. Este curso 12 profesores del Vela, del Empecinado y del Ribera del Duero de Roa (que en cursos anteriores fueron compañeros en nuestro centro) hemos participado en la modalidad Team 2 Teach, de observación y formación grupal.

Y dos profesoras del departamento de inglés han sido seleccionadas como “profesor experto” para el programa más personalizado denominado One 2 One (participan únicamente en las observaciones 2 profesores de diferentes centros).



Equipo de observacion.



Observación en clase.

Os dejamos algunas de las reflexiones de los profesores participantes:

### Eva Domínguez (Inglés):

*Esta experiencia me ha permitido observar a otros profesores en movimiento y comprobar que todos tenemos situaciones parecidas en el aula.*

### Elena Padilla (Plástica):

*La observación hace que sea más consciente de la magnitud de nuestro trabajo, de la importancia del profesor como facilitador y dinamizador, que asuma el liderazgo en las clases y así anime activamente y empáticamente a los alumn@s.*

*Además de esto me facilita la introducción de nuevas actividades-metodologías en mi aula, así como la observación del alumnado en otros contextos comprobando sus reacciones y comportamiento ante las diferentes personalidades de otros profesor@s.*

### Begoña Ortega (Historia):

*Los beneficios de la observación entre docentes son incuestionables. Es asombroso comprobar como la introducción de prácticas innovadoras de otros docentes en nuestras clases pueden cambiar la actitud de los alumnos hacia asignaturas a priori tan áridas para ellos como lo es la Historia.*

*Considero, por tanto, que esta práctica debería extenderse entre docentes de secciones bilingües y no bilingües.*

### Beatriz Aparicio (Música):

*Al comienzo era algo reticente a tener en mi aula “personas ajenas”, pero después de 5 minutos ya no me acordaba de que tenía “invitados”. También me ocurría al revés, tenía una sensación de invadir a los compañeros observados.*

### Beatriz Vega (Historia):

*La observación de buenas prácticas es una actividad básica con efectos muy positivos tanto en el profesorado que participa, como en el resto del claustro y, por supuesto, en los alumnos. Una vez superado el miedo y las reservas iniciales a que alguien entre en tus clases a ver tu trabajo (no a “fiscalizarlo”), la observación propicia que se cree un clima de buen entendimiento, de confianza entre compañeros, que lleva a compartir experiencias, mejorar la coordinación, hacer actividades conjuntas... y eso implica una mejor práctica docente.*

### MAS INFORMACIÓN... EN LAS REDES:

Blogs:

<https://cfpione2onecastillayleon.blogspot.com.es>

<https://team2teach1717.blogspot.com.es>

Twitter:

#COMUNICA\_ACCION

#OBSERVA\_ACCION

#TEAM2TEACH

## A WONDERFUL TRIP TO LONDON 2018

Por Eva Domínguez Aparicio. Dpto. de Inglés.

*We went to London this year in March from the 21st to the 25th. We had an amazing time and the weather was great! Any of us wanted to come back. The students were awesome, food was tasty and places were astonishing.*

*We visited a lot of museums, had some pints of beer and did as the Romans did to take advantage of all the marvellous things London has to offer.*

I think London was one of the trips I enjoyed the most.

The best day was when we went to Camden Town because it was amazing and the market was huge.

If I go back to London, I will visit the Big Ben again because it was under construction and I will also visit the London Eye again because the views were awesome.

MARINA RAMOS



The city was beautiful and the monuments were great, especially the Natural History but it was a pity the Big Ben and other important buildings were being repaired.

DANIEL MOREJÓN

On the one hand, I was highly surprised by the quantity of monuments there were.

On the other hand I have seen the most and least polite people in all my life in London.

MIGUEL PEÑALBA HERNALZ

## 3º DE LA ESO ¡RUMBO A RAMSGATE!

**Debido a que el intercambio que se hacía en 3º de la ESO con un instituto de Dinamarca no ha podido realizarse este año, el departamento de Inglés ha organizado una alternativa: viaje de estudios a Ramsgate, al sureste de Inglaterra. Allí se alojaron con familias y pudieron experimentar “la vida inglesa”, además de acudir a clases y disfrutar de un programa cultural muy amplio, que incluye visitas a Londres, Canterbury y el entorno de su ciudad.**

**Os dejamos con las opiniones de nuestros alumnos:**

Me ha gustado mucho porque ha sido una experiencia única, en la que he aprendido y he descubierto nuevos lugares muy bonitos e interesantes. Lo que más me ha gustado ha sido Londres, porque era todo super-grande e impresionante.

S.G.

Me ha gustado mucho, yo me hubiera quedado más tiempo. Mi compañera de habitación y la familia de acogida me han tratado bien. Me han encantado las excursiones y actividades, pero lo que menos las clases.

Natalia Martín

Me ha gustado mucho, en mi caso, la familia que me tocó me trató muy bien. Estuve muy a gusto en cuanto a compañía. Hemos estado todo el rato haciendo cosas y me hubiera gustado quedarme más, lo recomiendo a todo el mundo.

Idoia Moreno

Mi experiencia en Inglaterra fue muy buena. Hicimos un montón de actividades en las que lo pasamos muy bien y además practicamos sobre todo nuestra comprensión en inglés. Conocimos nuevos lugares y lo pasamos en grande.

A.A.A.

It was a wonderful journey, nice people and pleasant weather. I loved the trips to Canterbury and London. It was a great experience.

Sergio Gallego



## ÉCHANGE GRENOBLE 2017-18

J'ai été en France pendant un mois et demi dans la région de Rhône-Alpes, en Savoie, concrètement à Chambéry. Là, je suis allée au lycée de ma correspondante, le lycée Vauguelas, où il y avait aussi quatre espagnols de Castilla-León qui participaient au même échange.

En France, en général, la forme de vie est très différente de la vie en Espagne; les horaires sont différents aux nôtres, comme les cours et les repas. Les vacances sont aussi différentes, en février on a eu deux semaines de vacances.

Dans la famille qui m'a accueillie ils étaient huit entre frères et sœurs. J'ai passé de très bons moments là bas et j'ai beaucoup apprécié cette expérience.

**Laura Sanz Martín, S4BA.**



J'ai été en France pendant 6 semaines et franchement au début tout était très différent comme par exemple la cantine, les gens et les horaires.

Les jours de cours étaient longs parce que nous commençons à 8h (plus 30 minutes en bus) et nous finissons à 17:30 donc, quand j'arrivais à la maison j'étais très fatigué. À 12h nous mangions à la cantine du lycée, où il avait normalement de bonne nourriture sauf la paella.

Au début c'était difficile de socialiser avec les gens mais après une semaine nous étions bons amis,

J'ai visité Lyon, Paris, nous sommes allés au bowling, nous avons fait du shopping...

**Javier Martín, S4AB.**



Cet hiver je suis allée en France grâce à un échange qui visait à améliorer mon niveau de français. Là j'ai vécu dans la maison de mon correspondant français Robin. Il vit avec sa famille dans un village de montagne appelé Saint-Cierge.

Le lycée où j'ai appris était situé dans une ville appelée Privas à 50km de Saint-Cierge donc, nous devions nous réveiller à 5 heures du matin pour arriver à l'école à 8 heures.

Toutes les matières scolaires étaient intéressantes mais l'histoire a été ma matière préférée parce que le professeur nous racontait des choses très captivantes.

Nous arrivions à la maison autour de 19 heures et j'étais très fatiguée mais très contente. Après le dîner je faisais mes devoirs d'Espagne et puis je jouais un peu de la guitare avant de me coucher.

On a eu deux semaines de vacances où nous sommes allés aux Saintes-Maries-de-la-Mer pour rendre visite à la grand-mère de Robin. Nous sommes allés voir la mer, j'ai bien aimé.

À Privas, il neigeait souvent donc, Robin, sa petite sœur et moi, nous avons fait beaucoup de batailles de boules de neige.

C'était une expérience géniale, je suis convaincue que, dans ma vie, je vais apprendre et je vais oublier beaucoup de choses mais, je suis sûre que cette expérience va rester dans ma mémoire toute la vie.

**Iulia Lica S4BB.**

## ÉCHANGE ARANDA DE DUERO - SALON DE PROVENCE 2018

### UNE EXPÉRIENCE INOUBLIABLE!

Du 20 au 27 mars, 28 élèves de français de 4<sup>o</sup> ESO sont allés en Provence chez des jeunes français. Malgré les différences culturelles entre les deux pays, les élèves ont beaucoup apprécié la vie chez les familles et ils ont beaucoup aimé les endroits qu'on a visités. Cette année ils ont visité Montpellier, Aigues-Mortes, Arles, Saintes Maries de la Mer, Les Baux de Provence, Roussillon et la Fontaine de Vaucluse. Les élèves français nous ont visité du 13 au 20 avril.



SALON DE



PROVENCE



## DESTINO → → → → ITALIA

Por Jesús Lobo lobo. Departamento de Filosofía del IES Vela Zanetti de 1988 a 2017.

*Durante tres cursos he acompañado a los muchachos y muchachas de 2º de bachillerato a un viaje que, al decir de todos los que fuimos, resultó apasionante.*

*Por ello, al enterarme de que en este curso no se iba a realizar, a la pena y tristeza por la pérdida de tan bonita tradición, se unieron multitud de recuerdos de alegría y amistad, de cultura y arte, de tranquilidad y diversión, de asombro y admiración ante el descubrimiento de las maravillas que veíamos a cada paso que dábamos.*

*Nunca olvidaré la expresión sus caras en nuestro primer paseo nocturno por Florencia cuando, al volver una esquina, aparecía ante sus ojos la esbelta Cattedrali di Santa Maria del Fiore, guiados por Jesús Tobes para que no la vieran poco a poco, sino de golpe, en todo su esplendor.*

*Si me permitís un consejo, os diría que, en los próximos cursos, recuperarais este viaje. Para animaros, os presento algunas de las instantáneas del curso pasado.*



Los viajantes se mostraron así de atentos a las explicaciones de Tobes sobre los pormenores del viaje.



En realidad, sólo fue una broma que le gastamos.



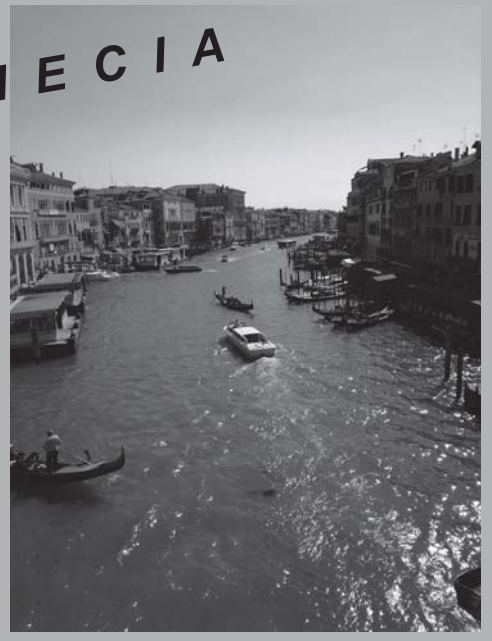
Primera estación: Barcelona. De seis a ocho horas libres para visitar la ciudad. Colón como lugar de agrupación.



Veinte o veintidos horas en barco: discoteca, piscina, sol, mar, camarotes y tiempo para la relajación y el descanso.



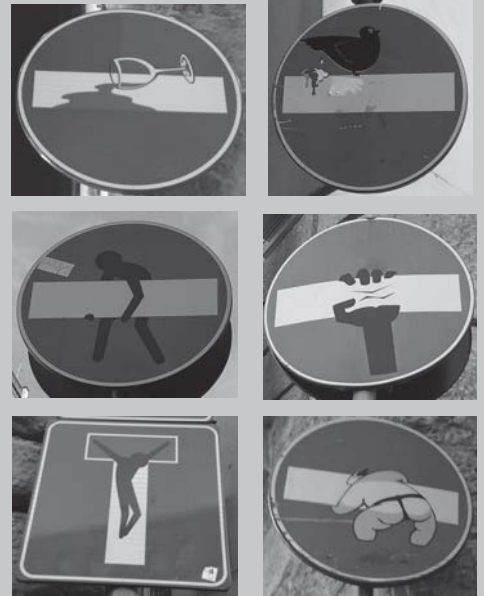
# V E N E C I A



Los componentes del viaje a Italia delante de la Basílica de San Marcos.  
A la derecha el Gran Canal.



# F L O R E N C I A



Las señales curiosamente decoradas.



# R O M A

## LUCES, MÚSICA, ACCIÓN, SILENCIO, OSCURO... ¡TELÓN!

Por Jesús Tobes Castilla. Departamento de Lengua y Literatura y Co-director.

**Una vez más La Vela nos convoca para presentar el trabajo realizado en nuestros grupos de Teatro. Este curso hemos contado con cerca de cuarenta alumnos y la colaboración de numerosos profesores. Nos hemos propuesto cinco obras, que, debido a las numerosas actividades coincidentes, ha sido preciso distribuir entre los meses de marzo, abril y mayo. Cuando estéis leyendo estas líneas, habremos plegado ya las velas en el escenario. El salón de Cultural Caja de Burgos ha acogido de nuevo las representaciones, con el patrocinio de la AMPA, a la que agradecemos su colaboración.**



*El viaje a ninguna parte. Fernando Fernán Gómez.*

Siguiendo el orden cronológico, JESÚS TOBES ha dirigido el montaje de *El viaje a ninguna parte*, de FERNANDO FERNÁN-GÓMEZ (versión de IGNACIO DEL MORAL). Ha sido una apuesta "personal", que me ha costado un poco trasladar a estos jóvenes aficionados al teatro, pero creo que, al final, ha merecido la pena. El Centro Dramático Nacional la produjo en 2014. Tuve ocasión de verla con un nutrido grupo de alumnos y quedé "atrapado" por la historia, que, por otra parte, es conocida por la novela y la película del mismo título. De esta manera cerraba el círculo iniciado con *Las*

*bicicletas son para el verano*, que representamos el curso pasado. Además, en el año en que con mucha probabilidad dejaré las aulas, no quería despedirme sin dedicar una obra cuya temática es el propio teatro, actividad a la que he dedicado tantos desvelos desde mi llegada al Instituto allá por ... ¿1989? En la época en que el cine está ganando terreno, se hace difícil la pervivencia de las modestas compañías de cómicos que peregrinan de pueblo en pueblo. Obra emocionante, dura y con momentos muy tiernos a la vez.

JESÚS LOBO se encargó de *La balada de los tres*

*inocentes*, de PEDRO-MARIO HERRERO. De nuevo, se acudió a un texto muy divertido con el que ya experimentamos con anterioridad y al que los alumnos más veteranos han sacado un gran partido. Ambientada en Italia, muestra las consecuencias que el noviazgo de la hermana de un clérigo provoca en una piadosa casa. Todo se complica más con la llegada del Obispo.

Al alimón, EVA DOMÍNGUEZ Y NEREA PIORNO han trabajado con una comedia que ya presentamos con éxito unos años atrás, especialmente dedicada al público juvenil: *Los tres mosqueteros buscando a Dartañán*, de VV.AA. (JAVIER VEIGA, CHANI RUBIROSA, MARTÍN PEÑA y JAVIER COLL). Para la función matinal se invitó a varios colegios arandinos. Esta simpática adaptación "muy libre" de la historia de A. Dumas ha sido un gran hallazgo para ver evolucionar a nuestros actores más jóvenes.

Ha cerrado el ciclo de alumnos *El colmo de lo fiel*, escrita y dirigida por BENI PÉREZ CALVO. Tras *La silva silbante* y *Escacharradas*, es la tercera obra que nuestra compañera estrena con el grupo. Todas ellas pertenecen a su libro *Piezas necesarias*. En esta ocasión, un hombre,





**La balada de los tres inocentes. Pedro Mario Herrero. Fotografía: Marta Balbás.**



**Los tres mosqueteros buscando a D'Artañán de Javier Veiga, Chani Rubirosa, Martín Peña y Javier Coll.**

“fiel” hasta el extremo, se ve comprometido por varias mujeres. Como su autora dice, la obra se encuentra “entre el costumbrismo y el misterio casi policíaco”.

También los profesores han recibido el aplauso del público por *El florido pensil*, de ANDRÉS SOPEÑA (adaptación para mujeres, realizada por JESÚS LOBO y creación conjunta). Hemos disfrutado un montón ensayando estos “inocentes” diálogos que reflejan con ironía y humor la vieja escuela de postguerra.

Capítulo obligado, pero “triste” y esperanzador a la vez, el de las despedidas. Concluirán su

paso por el Instituto ALBA DE LA HOZ, MARTA GONZÁLEZ, ADRIANA MARTÍN, ÁLVARO SOLA, RODRIGO CERCAS, DAVID DÍEZ, ÁLVARO GARCÍA y PABLO JIMÉNEZ... Echaremos de menos muchas anécdotas y algunas cariñosas bromas, pero deseamos que os vaya bien en vuestra nueva andadura universitaria. Gracias por vuestra dedicación.

Siempre he hecho referencia a la labor en equipo que supone levantar el telón y ofrecer una obra de teatro, por modesta que sea. Por eso, me llevo tantos buenos recuerdos de los que habéis estado a mi lado a lo largo de varias décadas. “*El*

*teatro tiene veneno*” —dice uno de los personajes de *El viaje a ninguna parte*—. Sí, pero un “veneno” atípico que, una vez ingerido, te transforma felizmente. A veces te hace ver un duplicado de la dureza de la vida y otras te distancia de los problemas diarios. Luces, sombras, dudas, decisiones fáciles y complicadas, responsabilidad, confianza en el otro, alegrías y penas, ilusión y fantasía, aprendizaje vital, en suma. Ojalá que todos -actores, directores y público- hayáis disfrutado tanto como yo con el trabajo colectivo, con esas historias hilvanadas entre la subida y bajada del telón.



**El florido pensil. Grupo de profesores.**

POR LA VISIBILIZACIÓN DE LA MUJER

## ¿HACER VISIBLE A LA MITAD DE LA POBLACIÓN MUNDIAL?

Por Beatriz Vega Illera. Departamento de Geografía e Historia.

**Según estimaciones de la ONU, en 2017 había en el mundo 7.600 millones de personas. La mitad somos mujeres y, aunque hay gran diversidad de situaciones, la característica común es que siempre estamos en desventaja respecto a los hombres en formación, salud, trabajo, derechos... Por eso, aunque parezca increíble, Sí necesitamos hacer visible esta situación. Sólo conociendo podremos romper con la injusticia.**

Desgraciadamente, la Escuela (entendida aquí como toda la formación reglada, obligatoria o no) no es ajena a esta necesidad de visibilización. Podríamos decir más: si no es ajena, podría ser cómplice.

Es cierto que hemos avanzado mucho en muy poco tiempo; baste recordar que hace apenas 40 años las mujeres eran consideradas menores de edad. Nuestras madres o abuelas (depende de la edad del lector) no podían ni abrir una cuenta bancaria o salir del país sin permiso de su padre, esposo, hijo o hermano (en definitiva, un hombre). Acceder a la formación también era una carrera de obstáculos, sobre todo si alguna valiente pretendía cursar estudios tradicionalmente "masculinos", es decir, todo lo que no fuera estudiar para maestra, enfermera o secretaria.

Actualmente, las mujeres son mayoría en el bachillerato y la universidad, aunque haya diferencias significativas en disciplinas como las ingenierías. Pero, ¿qué ocurre en las aulas? ¿Enseña la Escuela en su práctica diaria esta situación? ¿Contribuye a conocer el origen, las causas, los mecanismos que han hecho posible durante milenios que las mujeres sean "invisibles"?

Desde luego, los currículos de cualquiera de las múltiples siglas que hemos padecido: LOGSE; LOE, LOCE, LOMCE..., hablan del papel de la mujer, de la violencia de género, de fomentar la igualdad... Pero si ahondamos un poco más, la realidad es decepcionante. Diferentes tesis y estudios señalan la brecha entre las declaraciones de intenciones y la realidad (por ejemplo, los de Ana López-Navajas o el de María Vaillo). No es que las mujeres hayan desaparecido de los currículos y de los libros de texto;

mucho peor, es que nunca han estado. Los referentes culturales y científicos nunca son mujeres. Salvo excepciones como las reinas y las santas, hasta el siglo XX no aparecen mujeres y siempre son minoría. Baste el ejemplo de Historia del Arte de 2º de Bach.: de todas las obras señaladas por la LOMCE como susceptibles de comentario, ni una sola está realizada por mujeres.

**Por eso, desde estas páginas queremos enmendar el error, rellenar ese abismo.**



Las cuatro científicas españolas integrantes del equipo español #AccionaTeam a su regreso de la Antártida.

## Expedición de mujeres a la Antártida por la igualdad y contra el cambio climático

Durante un mes 80 científicas de todo el mundo han viajado a la Antártida bajo la iniciativa Homeward Bound, con el doble objetivo de visibilizar la labor de las mujeres en la ciencia y destacar la importancia de la lucha contra el cambio climático.



El máximo caso de invisibilización de la mujer sería su "cosificación", su consideración no como personas con plenos derechos, sino como objetos a disposición de los deseos y caprichos de algunos hombres. El caso más flagrante sería el del acoso, abuso sexual o violación.

Este último año se ha dado un gran paso en la concienciación social a nivel internacional a raíz de las acusaciones de abuso sexual contra el productor

de cine estadounidense Harvey Weinstein. Desde octubre de 2017 la campaña #MeToo ha provocado una oleada de denuncias, investigaciones, renuncias y despidos.

En España, todo el proceso de instrucción judicial y su reciente fallo (aquí, en todos los sentidos del término) respecto al caso de violación múltiple de una joven en los Sanfermines de 2016 también han creado una ola de indignación y, al tiempo, solidaridad con la víctima.

Mucho más cerca, en nuestra misma localidad, sigue la instrucción, bajo secreto de sumario, tras la denuncia por abusos sexuales de una menor hacia 3 exjugadores de fútbol de la Arandina CF. Desgraciadamente, las mujeres, da igual edad, condición social, clase, etnia, religión... están expuestas los abusos en unas cifras, que según la ONU, son escalofriantes:

- Se estima que el 35 % de las mujeres de todo el mundo han sufrido violencia física y/o sexual por parte de su compañero sentimental o violencia sexual por parte de una persona distinta a su compañero sentimental en algún momento de su vida.

- El 43 % de las mujeres de la Unión Europea han sufrido algún tipo de violencia psicológica por parte de un compañero sentimental a lo largo de su vida.

- Más de 750 millones de mujeres que viven actualmente en todo el mundo se casaron siendo niñas (con menos de 18 años).

Fuente:

<http://www.unwomen.org/es/what-we-do/ending-violence-against-women/facts-and-figures>

## RAP CONTRA EL MALTRATO

Veinteañeros, primos, gitano, raperos, exalumnos del Vela y con mucho coraje. Se han dado a conocer por rapear contra la violencia de género con su tema *Marta 016* en el programa de talentos Factor X. Desde aquí deseamos a **Peke** y a **Markos, HZ Inflames**, suerte en vuestra participación en el programa. También animamos a toda la comunidad educativa del Vela a votar por su canción en la campaña de la plataforma Change.org para que Telecinco la incluya en su iniciativa "12 meses, 12 causas":

<https://www.change.org/p/telecinco-hz-inflames-12-meses-12-causas>



Actuación de **HZ Inflames**, por sorpresa, en el salón de actos del Vela, el pasado 20 de abril, dentro de las actividades organizadas por Beni Pérez, del Dpto. de Lengua, para celebrar el Día del Libro con cantautores.

## LA INVISIBILIDAD DE LAS MUJERES EN LA CIENCIA (Cómo investigar y morir en el reconocimiento)

Por Enrique Barrio Río. Departamento de Física y Química.

A JULIÁN

*Si alguien nos dijese que nombrásemos a científicas famosas, la mayoría citaríamos a Madame Curie, nos quedaríamos un rato más pensando y, seguramente no se nos ocurriría el nombre de ninguna más. No es que las mujeres no hayan aportado nada a la Ciencia, por supuesto, pero lo que han hecho se ha tratado de ocultar, se ha intentado atribuirlo a “los hombres” y en muchos casos, sus ideas han sido “robadas”. Este artículo es un homenaje a las anónimas, invisibles mujeres científicas que deberían ser (más) reconocidas e incluso aparecer (más) en los libros de texto.*

Desde la época de Hipatia (s.IV-V d.C.) hasta el siglo XX, el simple hecho de ser mujer se consideraba un impedimento para el desarrollo intelectual. En el pasado, a las mujeres que destacaban se las consideraban brujas y se las enviaba a la hoguera. Abolida esta “costumbre”, se las seguía considerando muy inferiores intelectualmente, precisamente por los “ilustrados” que se suponía tenían que defenderlas. Posteriormente y, hasta casi nuestros días, no se reconocían casi nunca sus aportaciones científicas, y cuando así sucedía, el logro era debido a la gran influencia de padres, hermanos, maridos, etc... es decir, de hombres.

Además, las pocas mujeres que conseguían investigar o sencillamente estudiar, pertenecían a la clase socioeconómica media-alta y, en muchos casos, tenían que desempeñar el papel de madres, esposas, amas de casa, en definitiva.

Escribamos algunas pequeñas pinceladas sobre algunas científicas, unas más conocidas,

otras menos, pero todas con muchas trabas en sus logros.

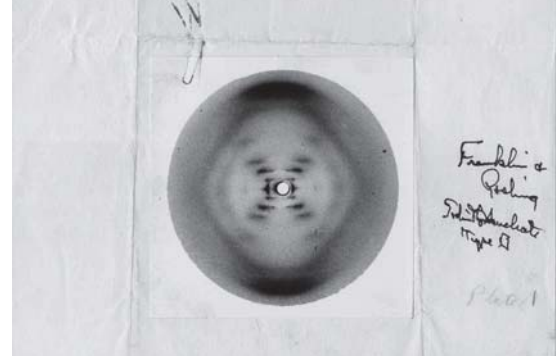
**Hipatia** (370-415), la más famosa científica de la antigüedad, vivió en una época donde las mujeres no eran consideradas seres humanos. La asesinaron habiéndola sacado los ojos cuando todavía estaba viva. Durante mil años fue la única matemática.

**Inge Lehmann** (1888-1993) descubrió que existe un límite, una discontinuidad en el centro de la Tierra que separa el núcleo interno sólido del externo líquido. Esa discontinuidad lleva su apellido.

**Sophie Germain** (1776-1831) gran matemática (existen unos números primos con su apellido), intentó estudiar en la Escuela Politécnica de París, pero la presencia femenina estaba prohibida.

**Emmy Noether** (1882-1935) considerada por Einstein la

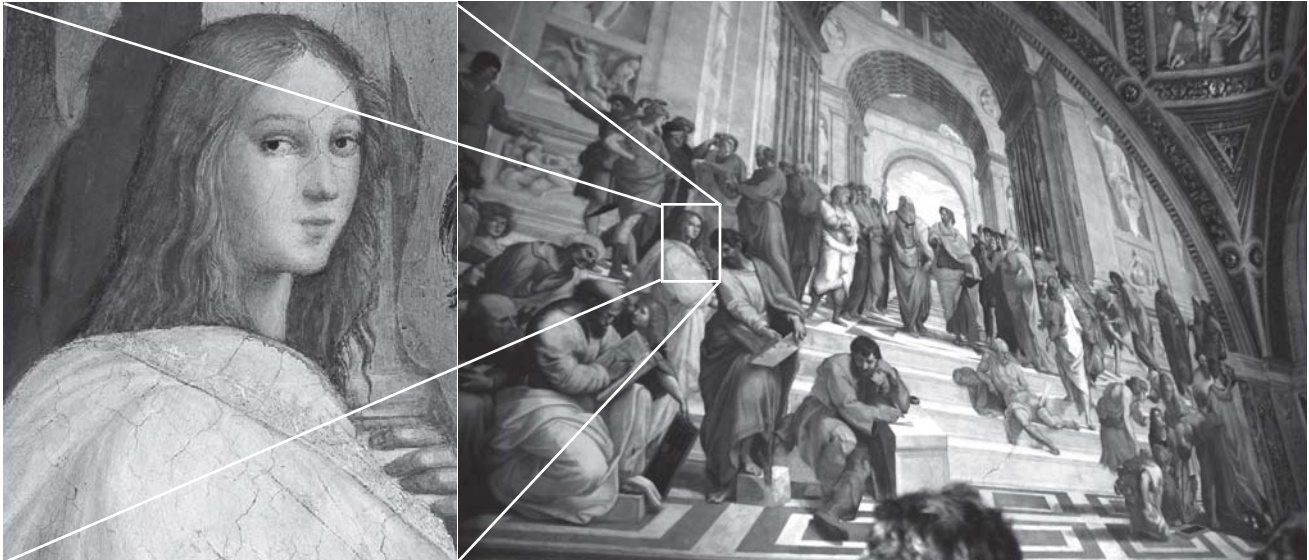
La fotografía 51 de Rosalind Franklin, con anotaciones manuscritas de la científica.



mejor matemática de todos los tiempos no pudo dar clase en la Universidad “por ser mujer”. Su aportación matemática a la teoría de la relatividad de Einstein fue fundamental.

**Chien-Shiung Wu** (1912-1997) fue relegada del premio Nobel de Física de 1957 en favor de “dos hombres” a pesar de que fue ella la que aportó las pruebas experimentales.

**Rosalind Franklin** (1920-1958) fue también relegada del premio Nobel de Medicina de 1962 en favor, esta vez, de tres hombres; uno de ellos robó y uti-



Retrato imaginario de Hipatia, en un detalle de *La escuela de Atenas* (1509-1510) de Rafael Sanzio. Se encuentra en los Museos Vaticanos.

lizó sin su permiso su famosa foto 51, donde se veía claramente la estructura de doble hélice del ADN. Ni siquiera fueron capaces Watson, Crick y Wilkins de reconocer la contribución de Franklin durante la concesión del Nobel. De todas formas en 1962 ya estaba muerta Rosalind, con lo cual no le hubieran dado el premio.

**Jocelyn Bell** (1943-) astrofísica irlandesa, descubrió el primer púlsar haciendo su tesis doctoral, pero el Nobel de Física de 1974 recayó en su director de tesis.

Sobre **Mileva Maric** (1875-1948), excelente matemática, prima y primera mujer de Einstein, siempre se ha creído que contribuyó en gran medida a los

logros de su marido, pero jamás ha sido ni será reconocida, ni siquiera lo fue por su propio marido.

**Marie Curie** (1867-1934) consiguió su primer Nobel (Física, 1903) a pesar de la Academia Sueca que quería dárselo sólo a dos hombres, a su marido Pierre y a Becquerel. Sin embargo, Pierre amenazó con rechazarlo si no se lo daban también a su mujer, pues había contribuido tanto o más que ellos.

Quisiera acabar este artículo con mi reconocimiento a las invisibles matemáticas del mundo. Solamente una mujer ha conseguido la medalla Fields, considerada como el Nobel de Matemáticas (se concede desde 1936 cada cuatro años a matemáticos con edad inferior a 40 años). Se trata de **Maryam Mir-**

**zakhani**, iraní, que consiguió el premio a los 37 años (en 2014) y murió tres años después. Se lo han dado además a 55 hombres.

Es curioso que, habiendo más mujeres que cursan carreras de Ciencias que hombres, sigan estos copando los puestos más importantes en las cátedras, en los laboratorios, en todo tipo de premios, etc. Está claro que las mujeres siguen siendo casi "invisibles" en la actualidad.

Finalmente acompaño el siguiente cuadro con el número de premios Nobel concedidos a mujeres y hombres en distintas especialidades. Sobra cualquier comentario. Bueno, sí, los dos premios Nobel de Física fueron concedidos en 1903 y 1963, cada 60 años, sólo hay que esperar a 2023 para el tercero. ■■■



Fotografía de Mileva Maric.

	Nº MUJERES	Nº HOMBRES	% MUJERES	% HOMBRES
MEDICINA	12	202	5'6	94'4
QUÍMICA	4	174	2'2	97'8
FÍSICA	2	205	1	99
ECONOMÍA	1	78	1'3	98'7
TOTAL	19	659	2'8	97'2

Si contásemos todos los premios Nobel concedidos en todas las especialidades, habría 844 premios a hombres (94'5 %) y 49 a mujeres (5'5%).

## EN EL CAMINO HACIA LA IGUALDAD DE GÉNERO

Por Raquel García Cortijo y Blas M. Galindo Martín. Departamento de Economía.

***“La desigualdad de género priva al mundo de un enorme recurso de talento sin explotar en un momento en que es tan importante para abordar los enormes desafíos y las fuerzas disruptivas que enfrentamos” Klaus Schwab (Fundador y presidente del Foro Económico Mundial).***

El día 13 de diciembre del pasado año los alumnos de 4º ESO y 2º BACH que cursan la asignatura de economía pudieron disfrutar de una charla sobre el emprendimiento. Montserrat de Domingo y Jorge Bermejo fueron los encargados de impartir sus conocimientos y experiencias sobre el tema.

Montserrat es directora de una oficina bancaria y cursó sus estudios de bachiller en nuestro instituto. Nos habló del “mundo de los productos financieros” y de su experiencia profesional como trabajadora por cuenta ajena.

Jorge es un empresario arandino y que al día siguiente de visitarnos dejaba el cargo de presidente de la asociación JEARCO, cargo que ha desarrollado durante 9 años consecutivos. Con gran cercanía nos explicó cómo crear y gestionar una empresa y nos dejó un gran consejo a futuros emprendedores: **planifica bien antes de empezar.**

En una entrevista posterior ambos nos comentaban cómo viven en su entorno la deseada igualdad entre hombres y mujeres.

Jorge observaba que ambos cuentan con las mismas oportunidades y comentaba que *“incluso en empresas de sectores muy masculinos conozco mujeres que han sabido hacerse respetar; en mundos como el de la construcción, donde las mujeres no*

*abundan, aunque cada vez hay más”*. Nos explicaba que las mujeres son más cautas y se forman más para montar un negocio.

Cuando preguntamos a Montserrat manifestaba que *“en ocasiones hay desigualdades; por las oportunidades tanto de encontrar empleo como de promocionar o el salario”*.

Y es que la equidad de género en la economía y en el mundo sigue siendo una asignatura pendiente.

Nada más comenzar el año, rostros tan conocidos como Meryl Streep, Salma Hayek, Catherine Zeta-Jones, Penélope Cruz, Angelina Jolie y otras compañeras y compañeros de la industria del cine se vestían de color negro en solidaridad y a favor de las mujeres y en contra del acoso sexual y de la discriminación de

las mujeres en la gala de entrega de los Globos de Oro en los Ángeles. En este sentido, eslóganes como *“Time Is Up”* o *“Me too”* se están haciendo virales en las redes sociales y cada vez hay más seguidores de esta campaña.

La discriminación de las mujeres es una realidad en el mundo laboral que se manifiesta de distintas maneras: sueldos más bajos, más dificultades laborales al tener hijos y más dificultades para ascender a los puestos más altos.

Para luchar contra la discriminación salarial basada en el género, cualquier compañía con 25 o más empleados deberá certificar la igualdad de salario cada año en Islandia. Si la empresa no lo hace así, la ley prevé sanciones económicas. En Alemania las grandes empresas estarán obligadas a informar, este año, a sus empleadas



Jorge Bermejo y Montserrat de Domingo durante la charla en el instituto.



de cuánto cobran sus compañeros hombres por el mismo trabajo. A pesar de que España ya cuenta con instrumentos normativos para luchar contra la discriminación por razón de sexo, la brecha salarial está en un 14,9%; es decir, ellas cobran un 85,1% del sueldo diario de sus colegas masculinos.

Las oportunidades que las mujeres tienen para poder progresar en sus trabajos y recibir un mayor salario también se ven afectadas por sus responsabilidades familiares, ya que son ellas las que tradicionalmente dejan o reducen su trabajo.

Según la UE la eliminación de la brecha salarial nos beneficiaría a todos siendo sus principales beneficios:

- Una sociedad más justa.

Se reducirían los niveles de pobreza y aumentarían los ingresos que reciben las mujeres a lo largo de su vida.

- Un incremento del PIB.

Según los datos del informe "Women Matter 2017: A way forward for Spain", si llegásemos al nivel europeo de diversidad de género, España obtendría 110.000 millones de euros adicionales hasta 2025.

- La creación de empleos de calidad. No es rentable prescindir de la mitad del talento, porque las

mujeres toman mayoritariamente las decisiones de consumo y porque mejoran los resultados financieros y organizativos de la empresa. Sin embargo, sólo representan el 19% (28% en la UE) de los consejos de administración y el 11% (15% en la UE) en los consejos ejecutivos.

Este es un buen año para seguir concienciándose y avanzando para lograr la igualdad efectiva entre hombres y mujeres antes de un siglo, según calcula el Foro Económico Mundial. ■■■

El alumno David Arranz de segundo de Bachillerato entrevistaba a María Jesús Arranz, propietaria y gerente de la "Residencia-Hogar María de Molina" de Milagros. Esta comentaba que "la igualdad entre hombres y mujeres en el mundo laboral está lejos de ser efectiva, pero se ha avanzado mucho en estos años aunque queda mucho por hacer."

Hace 20 años, cuando nosotras empezamos, las dificultades por ser mujeres eran muchas, sobre todo a la hora de pedir financiación a las entidades bancarias. Los directores de las entidades bancarias se negaban a estudiar nuestra propuesta si no íbamos avaladas por los maridos, en resumen, faltó credibilidad por el hecho de ser mujeres."



Nuestros alumnos han entrevistado a muchas emprendedoras que son un ejemplo para la sociedad. Han podido comprobar que la mujer está presente en todos los sectores: publicidad, construcción, sanidad, joyería, librería, estética, seguros y muchas otras actividades comerciales e industriales. El alumno Alejandro García de 4º de la ESO recogió las siguientes palabras de Mercedes Calvo, gerente de la empresa arandina Tonelería Duero: "Soy la única mujer que manda entre seis hombres, si eres un profesional no importa el sexo".

## ETERNAS OLVIDADAS EN LA MÚSICA

Por José Antonio Fernández Merino y Beatriz Aparicio Arranz. Departamento de Música.

*Hace unos pocos años, en una primera clase de Historia del Barroco en la Universidad, el profesor puso un CD, cuando le "dio al play" todos los alumnos dijeron nombres de famosos compositores del periodo, ninguno acertó, porque ninguno cayó en que podía ser una mujer. Era Bárbara Strozzi, hija del también músico Julius Strozzi.*

Cuando hablamos de Historia de la Música, siempre nos vienen a la cabeza Mozart, Beethoven, Schumann, o españoles como Falla, Albéniz, y, si somos

algo entendidos en la materia, podemos saber que estos ilustres apellidos tienen nombre: Wolfgang Amadeus, Ludwig, Robert, Manuel, Isaac...pero ¿y si hubiera

habido una Mozart o una Schumann? Y ¿si su calidad interpretativa y compositiva hubiera sido igual a la de Amadeus o Robert?

Realmente las hubo. Su hermana, su esposa...y entonces...¿Por qué no se sabe de ellas? ¿Por qué los libros de texto no las suelen mencionar? Vamos a ver brevemente tres biografías.

### CLARA WIECK - CLARA SCHUMANN

Clara Schumann (1819-1896) fue una pianista y compositora alemana. Se sabe mucho de su vida gracias a los diarios que tanto ella como su marido, el compositor Robert Schumann, escribieron.

Su madre era cantante y pianista y su padre un reconocido maestro de piano que planeó para Clara una vida de concertista. Se preocupó por darle una formación completa, además de piano estudió canto, violín, instrumentación, contrapunto y composición. Dio su primer recital a los 11 años, al año siguiente se fue de gira a París, con bastante éxito y se publicó en Alemania una obra de Clara titulada *Cuatro polonesas para piano*.

En aquel entonces era frecuente encontrar "niñas prodigio" que tocaban muy bien obras de gran dificultad y conquistaban al público amante de la música.



CLARA WIECK - CLARA SCHUMANN



La mayoría de estas jóvenes, cuando llegaban a cierta edad, dejaban el concertismo y se dedicaban al hogar, a dar clases o a otras actividades musicales, alejadas de los escenarios. Pero la carrera de Clara continuó. Hizo unas cuarenta giras de conciertos por Europa y en todos lados era recibida con los más altos honores. Fue una profesional en el sentido económico también: cobraba dignamente, igual que los otros virtuosos de la época, pues fue por mucho tiempo el único soporte de la familia.

Compuso poco por varias razones, entre ellas su carrera de concertista, sus ocho hijos, la devoción por la obra de esposo y el papel de la mujer en su época. A pesar de su talento y reconocimiento, llegó a dudar de sí misma y escribió:

*“Alguna vez creí que tenía talento creativo, pero he renunciado a esta idea; una mujer no debe desear componer. Ninguna ha sido capaz de hacerlo, así que ¿por qué podría esperarlo yo?”*



LA TROVADORA,  
BEATRIZ DE DIA

## LA TROVADORA, BEATRIZ DE DIA (1140-1175)

La identidad de la condesa de Dia es confusa. Partiendo de la escuálida “Vida” (breve biografía escrita en prosa y en occitano y redactada por un trovador o una trobairitz):

*“La Condesa de Dia fue mujer de Guillermo de Poitiers, una señora bella y buena. Y se enamoró de Rimbaud de Orange, e hizo sobre él muchas bellas canciones”.*

El hecho de encontrar pocos y confusos datos sobre su vida contrasta con la fama que parece ser que tuvo en su tiempo, pues los manuscritos con sus canciones y sus versos circularon por Francia y el norte de Italia.

De lo que hay certeza es de fue la autora de la única partitura de una canción escrita por una mujer de su tiempo que haya llegado hasta nuestros días, *A chantar m'er de so qu'eu no volria*. *“He estado muy angustiada por un caballero que he tenido y quiero que por siempre sea sabido cómo le he amado sin medida.”*

En los siglos XI y XII surgieron en Francia las conocidas como cortes de amor y los famosos trovadores deleitaron a su público con cantos al amor cortés. Las trobairitz, o trovadoras, también quisieron plasmar en su obra poética los sentimientos más profundos provocados por

un amor sublime. Pero, así como la historia ha ensalzado a los trovadores, ellas desaparecieron de cualquier campo de estudio, historiográfico, literario o musical.

## MARIA ANNA MOZART

(1751 - 1829)

Maria Anna Walburgalgnatia, “Nannerl” fue una niña prodigio, igual que su hermano Amadeus. Ambos fueron exhibidos por su ambicioso padre en las cortes de Viena y París. Pero, mientras Mozart continuó con su carrera musical, María Anna tuvo que abandonarla por su papel de madre y esposa.

En el siglo XVII no había lugar para mujeres excepcionales, o al menos así lo dictaba la tradición y la costumbre. Por lo que se casó con un rico magistrado elegido por su padre, dejando al amor de su vida y retirándose de la interpretación pública.

A día de hoy no se conserva ninguna de sus obras, pero se sabe que componía por la correspondencia que mantenía con Wolfgang. Él le decía en una carta: *“tengo el temor de no componer tan bien como tú”*, ahí queda patente que el gran Mozart, el que compuso el aria de la Reina de la Noche de *la Flauta Mágica*, admiraba a su hermana.



MARIA ANNA  
MOZART

## ENTREVISTA A UNA CIENTÍFICA DEL SIGLO XXI: M<sup>a</sup> PAZ GONZÁLEZ, doctora en Ciencias Biológicas por la Universidad de Salamanca.

Por Carmen Sanza Figuro. Departamento de Biología y Geología.



M<sup>a</sup> Paz González. Científica del CNB (Centro Nacional de Biotecnología).

**Carmen Sanza:** En primer lugar nos gustaría conocer tus orígenes.... ¿De dónde eres?

**M<sup>a</sup> Paz González:** Nací en Zamora, he vivido en un pueblo al lado llamado Fresno de la Ribera hasta que me mudé con 18 años a estudiar a la Universidad de Salamanca. Pertenezco a una familia que he han dado todo el apoyo y entendimiento para hacer que mi sueño se convierta en realidad.

**C. S.:** ¿Hay algún precedente con curiosidad científica en tu familia?

**M. P. G.:** Pues la verdad es que la familia siempre influye, son los pilares básicos, y desde pequeña la curiosidad por las plantas me la transmitieron mi abuela materna, una enamorada de las plantas, y mi padre, que de campo entiende mucho, mucho...

**C. S.:** ¿Desde cuándo surgió tu vocación por la ciencia?

**M. P. G.:** Recuerdo mis tiempos de niña que todo lo relacionado con el mundo de la naturaleza me fascinaba, pero en el instituto tuve un magnífico profesor de Biología y quizá esto potencio mis ganas de hacer esta carrera. Aunque soy de estas personas que tuve muy claro que quería ser bióloga, por mucho que quizá medicina u otras carreras con las que muchos de los que comenzamos los estudios universitarios, querían hacer... yo elegí Biología como primera opción y después Física, Química y otras relacionadas con la docencia.

**C. S.:** ¿Eras una niña que jugaba con muñecas o te entretenías haciendo experimentos?

**M. P. G.:** Pues de todo un poco, pero vamos, que con las

muñecas se podían ya hacer pastillas en mi mente, que les hicieran crecer sanas y fuertes, o que mis animales y mascotas tuvieran un pelo más brillante, cosas de imaginación, que eso he tenido mucha cuando era pequeña. Preciosa etapa en mi vida, la recuerdo, por cierto.

**C. S.:** ¿Te resultó complicado estudiar lo que te gustaba?

**M. P. G.:** Por suerte, pude hacer mi sueño que era Biología, así que me sentí muy afortunada. Y que mis padres pudieran pagarme mis estudios fuera de mi ciudad.

**C. S.:** ¿Cuáles son tus mejores recuerdos de estudiante?

**M. P. G.:** Tengo mil recuerdos buenos, de esta época, pero lo que más me gustaba eran las prácticas de diferentes asignaturas, aunque debido, como siempre, a la falta de recursos, no todos podíamos tener en nuestras manos una pipeta y los grupos eran de 3 y hasta 4 personas... pero conocí gente maravillosa que ahora son mis mejores amigos, que cada vacaciones nos juntamos. Es una etapa preciosa.

**C. S.:** ¿Que dificultades tuviste mientras estudiabas...? ¿Alguna rivalidad o confrontación?

**M. P. G.:** Como éramos tantos, quizá aprobar no era complicado en biología, pero sacar buenas notas o tener matrícula de honor pues lo era, y mucho, pero estudiando horas y razonándolo eran asignaturas muy bonitas.



Trabajo diario de una científica.



Plantas utilizadas para el estudio de la birremediación.

Aunque para mí lo que menos disfrute fue zoología y botánica, a pesar de tener buenas notas, pero eran un poco listín telefónico. A mí me encanta la genética, la fisiología y la inmunología.

**C. S.:** ¿En qué año publicaste tu tesis y sobre qué trataba?

**M. P. G.:** Mi tesis la defendí en 2005, su estudio se basa en papel de las hormonas en la dormición de las semillas de haya. La dormición es la incapacidad de germinar; aunque las condiciones serán favorables descubrimos cómo se puede eliminar la dormición de las semillas de haya para que no necesiten pasar un periodo de más de tres meses en tierra sin que germinen, como ocurre en la naturaleza, esto es un gran avance para la industria maderera.

**C. S.:** ¿Al acabar la tesis, viendo la problemática con los becarios te fue difícil continuar...?

**M. P. G.:** La verdad que tienes que aplicar para becas muy competitivas, en mi caso conseguí un Juan de la Cierva que éramos como 300 para una beca ese año de media.

**C. S.:** ¿Qué piensas de la inestabilidad de los becarios en España?

**M. P. G.:** Creo que esto es lo más preocupante de la carrera investigadora, la inestabilidad que existe en el puesto de trabajo. De verdad que hay prácticas que son no remuneradas, luego la mayoría de las veces escribes ya la tesis sin beca, además en mi caso cuando eras becario FPU no cotizabas, que afortunadamente esto ya no es así. Y creo que a casi

todos en la época de Postdoc nos ha tocado estar sin cobrar algunos meses por problemas burocráticos de las instituciones.

**C. S.:** ¿Has estudiado o investigado fuera de España?

**M. P. G.:** Tuve la suerte de tener dos becas Human Frontiers y EMBO de dos instituciones internacionales que me permitieron trabajar en dos Universidades de Excelencia en Estados Unidos, una en Carolina del Norte, Universidad de DUKE, y otra en Texas, la Universidad de Texas A&M.

**C. S.:** ¿Cómo fue tu experiencia al dejar el país?

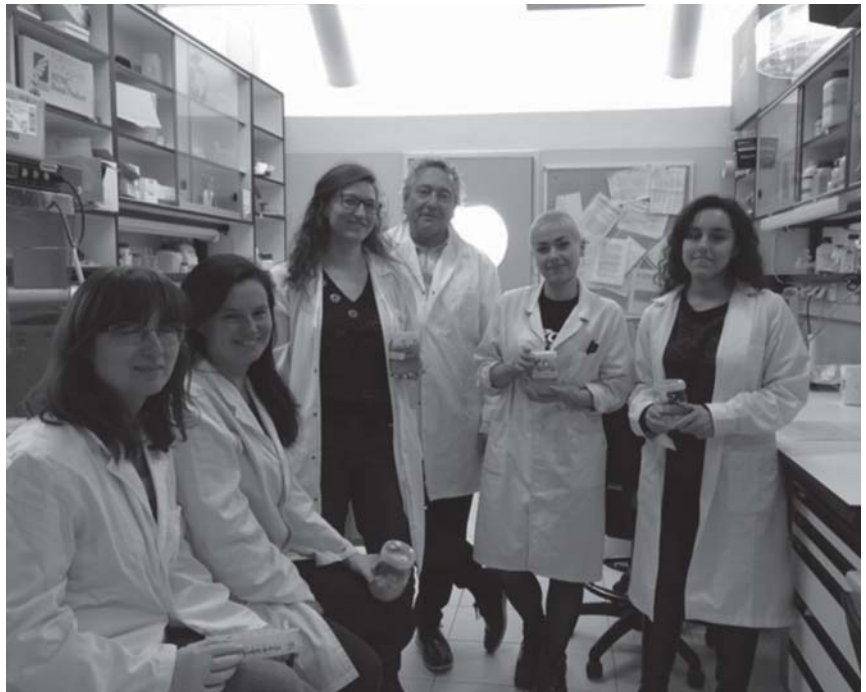
**M. P. G.:** Pues la primera vez todo te parece un mundo cuesta arriba, pero he de decir que es una de las mejores cosas profesionales que he hecho en mi vida.

**C. S.:** ¿Se trabaja de la misma manera o cambia el sistema de trabajo?

**M. P. G.:** El sistema de trabajo es bastante diferente entre otras cosas que los temas burocráticos suela haber una persona encargada de ello y tú te dedicas a trabajar en tu proyecto con dedicación única, y otra de las cosas que cambia es que no hay limitaciones de dinero o al menos en los dos laboratorios punteros de EEUU en los que yo tuve la oportunidad de estar. Pero remarco que en España hay centros, departamentos y grupos excelentes, como es el caso del centro donde trabajo ahora, el Centro Nacional de Biotecnología (CNB), que la única cosa limitante es la financiación, pues el equipo de científicos es excelente.

**C. S.:** El 8 de marzo fue el día de la mujer trabajadora, ¿hay muchas mujeres en el mundo de la ciencia? ¿Crees que reciben un trato igualitario?

**M. P. G.:** Yo la verdad es que nunca he visto diferencias en el trato respecto a si eres mujer o eres hombre, quizá a veces hay



Compañeros científicos del laboratorio CNB.

menos mujeres en puestos altos, como así se refleja en las estadísticas, aunque no siempre. Pero también puede ser una decisión personal de la mujeres por darle una dedicación mayor a la familia y poder conciliar, pero personalmente nunca he sentido diferencia de género en las instituciones donde he trabajado.

**C. S.:** En tu opinión, ¿qué requisitos debe cumplir un buen científico?

**M. P. G.:** Pasión por el conocimiento, creatividad, innovador, paciencia, ganas de ayudar a la sociedad, ilusión por su trabajo y capacidad de poder transmitir a la sociedad sus avances.

**C. S.:** Si mis alumnos se dedicaran a la ciencia, a la investigación, ¿qué consejo les darías?

**M. P. G.:** Que es una carrera muy complicada y dura, pero la que te aporta una felicidad inmensa, y que poder ayudar a la sociedad compensa todo el esfuerzo y hora duras de trabajo. Es un poco como el arte, quizá Gaudí no lo disfrutó, pero nosotros ahora podemos sentir el placer inmenso al admirar la casa Batlló o Palau Guell, o tener una mejor calidad de vida gracias a los avances científicos.



Control electroquímico.

Muchas gracias por la entrevista y mucha suerte en tu trabajo.



## HIPATIA DE ALEJANDRÍA: LA PRIMERA MÁRTIR DEL CONOCIMIENTO CIENTÍFICO.

Coordina: Carmen Sanza Figuero. Departamento de Biología y Geología.

Autor: Marcos Esteban Bravo B1E, para la asignatura Cultura Científica de 1º de bachillerato.

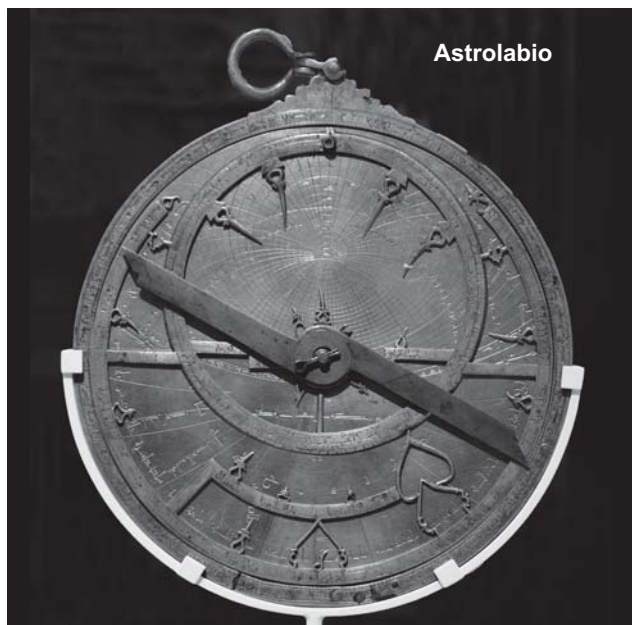
***Durante la primera evaluación los alumnos de Cultura Científica de 1º de Bachillerato expusieron diferentes trabajos relacionados con la Historia de la Ciencia, entre todos ellos nos llamó la atención la vida y obra de una de las primeras mujeres científicas de la historia, Hipatia de Alejandría, considerada como una mártir de la Ciencia.***

Hipatia de Alejandría fue una de las primeras mujeres científicas de la Historia.

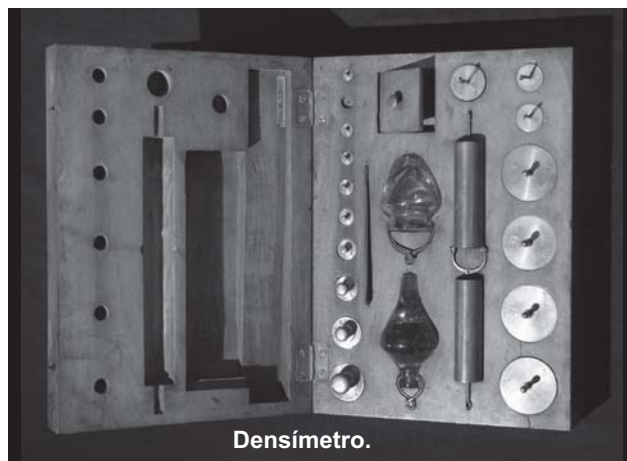
No se conoce el año en el que nació, pero seguramente sea el 355 d.C. en la ciudad de Alejandría. Su padre era el gran matemático y astrónomo Teón de Alejandría, que le enseñó todo lo que sabía a su hija. Ella, además, estudió sobre el pensamiento de los filósofos, los principios de la enseñanza, la historia de las religiones y oratoria.

Destacó como matemática, filósofa, astrónoma, escritora, inventora y astróloga. Durante su vida viajó a Atenas y a Roma con el único afán de aprender y enseñar.

Daba clases en su casa, a donde acudían personas de todo el mundo romano debido a su fama. Muchos de sus discípulos fueron personas destacadas, como el obispo Sinesio de Cirene, el gramático Hesiquio de Alejandría o el prefecto de Egipto, Orestes.



Astrolabio



Densímetro.

Escribió varias obras, por ejemplo, un *Comentario de aritmética*, un *Canon astronómico*, un *Comentario de las secciones cónicas*, una *Revisión de los elementos de Euclides* o un *Comentario del almagesto de Ptolomeo*. Además, mejoró el astrolabio e inventó el densímetro.

Hipatia fue lapidada en el año 415, posiblemente por orden de Cirilo, el patriarca de Alejandría, ya que ella ejercía mucha influencia en las clases altas de la ciudad. Fue acusada de hechicería e impiedad.

La figura de Hipatia se ha convertido en un mito, se la considera una mártir de la ciencia. Su trabajo fue y es muy valorado. También se considera un símbolo del feminismo. Además, ha aparecido en obras de teatro, comics, libros, revistas y en la película *Ágora*.

También hay un asteroide, un cráter lunar, un sistema de canales lunar y un cometa llamados Hipatia en su honor.

Hipatia fue una gran científica avanzada a su época, una época en la que la mujer no podía hacer otra cosa que cuidar de su casa y de sus hijos.



## ¿SON NUESTRAS CHICAS DEPORTISTAS? ENTRE LUCES Y SOMBRAS

Por M<sup>a</sup> Jesús Pinillos Bolaños. Departamento de Educación Física.

### Las luces

Lo primero que nos viene a la cabeza son las figuras de Celia Antón y Sara Martín, ambas campeonas de España en su especialidad, incluso con experiencias internacionales. Un placer y un orgullo haber tenido a estas grandes deportistas como alumnas, aunque sus éxitos son independientes de mi papel como profesora. Un saludo para ellas y mi más ferviente deseo de ánimo y de que sigan en la brecha. También podríamos citar a algunas otras, que, sin llegar tan alto, han sido un ejemplo de esfuerzo, habilidad, etc. Incluso, actualmente tenemos algunas chicas en el instituto que están obteniendo buenos resultados y apuntan maneras.

Si hacemos una radiografía del deporte femenino arandino (y, sobre todo, del que afecta a nuestro centro), nos encontramos que en atletismo se está haciendo un trabajo serio, tanto en entrenos, como en número de atletas y resultados; vemos que en natación también hay un número importante de niñas; la gimnasia ha cuajado bastante, aunque es una especialidad más próxima al estereotipo del papel que se adjudica a la mujer (habrá que ver la continuidad en el tiempo que tiene en cada una de las gimnastas); el ciclismo también ha dado sus éxitos; del mismo modo, en las filas del bádminton tenemos alumnas con bastante habilidad, sin olvidarnos del kárate.

Sin embargo, los deportes colectivos lo tienen peor: se hacen intentos en balonmano, en baloncesto, en voleibol, en fútbol (puede que me olvide de algo), pero cuesta mucho conformar los



“¿Cuántas niñas utilizan la actividad física para jugar en el recreo? En primaria, algunas, pero en secundaria ninguna, mientras que los chicos se pelean por conseguir un trozo de patio y un balón, incluso en bachillerato.”

equipos, y no digamos ya, darles continuidad y conseguir éxitos. El hockey está teniendo más suerte.

### Ahora bien, aquí vienen las sombras:

- ¿Cuánta actividad física practican las niñas fuera del horario lectivo de E.F. en Educación Primaria? Muy poca, excepto la correspondiente a atletismo, natación y gimnasia, salvando alguna extraescolar de patines...

- ¿Cuántos equipos femeninos hay en los colegios en Juegos Escolares? Muy pocos o cero. Y si alguna chica quiere jugar tiene que hacerlo con los chicos y no siempre es bien aceptada por ellos, incluso por ellas. Desde luego, la que persiste consigue ser una “jabata” (como Malena, otra alumna nuestra que actualmente estudia Ciencias de la Actividad Física y el Deporte).

Si hablamos de jóvenes y adultas, salvo alguna mínima y honrosa excepción, la actividad física de las féminas se concentra en la carrera, los gimnasios en sus múltiples variantes, la piscina, los bailes y los paseos (y encima agradecidos, porque vamos asumiendo que el ejercicio físico es una fuente importante de salud,- tanto en la vertiente de prevención como de terapia- y de estética), cuando los hombres no encuentran horas de pista para sus ligas de fútbol o de otros deportes (otro tema que urge resolver -el de las insuficientes instalaciones deportivas-, que daría para mucho).

En Aranda, la única forma de aprender y practicar deportes colectivos hasta los 12 años es a través de las Escuelas Deportivas y de los Juegos Escolares, ambos organizados por el Ayun-

tamiento. Y podríamos demandar una apuesta seria en instalaciones, monitores, etc. (también para otro momento), pero la idea de la polideportividad y rotación por los tres deportes: fútbol, baloncesto y balonmano (ojalá se ampliara la oferta a otros), es interesante para la mejora de las habilidades básicas y para ofrecer una formación variada.

- ¿Cuántas niñas utilizan la actividad física para jugar en el recreo? En primaria, algunas, pero en secundaria ninguna, mientras que los chicos se pelean por conseguir un trozo de patio y un balón, incluso en bachillerato.

- ¿Cuántos balones se regalan a las niñas en su infancia: cumpleaños, navidades u otro acontecimiento?

- ¿Hasta cuándo queremos que el papel de las chicas en los deportes siga siendo el de espectadoras de sus compañeros varones o incluso el de animadoras con pompones y ropa ajustada en los tiempos muertos de los partidos masculinos?

A lo largo de mi ya dilatada experiencia como docente de la Educación Física he visto “cierta” evolución. Pero si en cada grupo de alumnos puedo encontrarme dos o tres varones con dificultades o escaso dominio de las habilidades básicas (carrera, salto, giro, lanzamiento y recepción), que luego será determinante para la adquisición de las habilidades específicas (léase deportivas), la proporción de chicas con dificultades es muy superior y algunas además con miedo ante ciertas actividades físicas. Y es que llevan unos cuantos años de retraso respecto a sus compañeros varones. Estas habilidades hay que adquirirlas en los años de la primaria y no basta con lo que se hace en la clase de Educación Física. No es que los chicos tengan más capacidad, sólo que llevan muchas más horas de práctica a la espalda.

**He aquí una cuenta pendiente para toda la sociedad:** las instituciones tienen mucho campo de actuación, la propia comunidad

educativa tiene su papel, pero donde se libra la verdadera batalla es en las familias. Y los padres de las chicas que han despuntado, casi siempre han hecho un gran trabajo (todavía me parece ver a alguno alentando a sus hijas en la sombra y no tan en la sombra). Pero es hora de que las **madres** (otra carga más para ellas), y porque soy mujer lo digo, tomen cartas en el asunto.

Si queremos unas chicas completas, equilibradas, luchadoras, con capacidad de esfuerzo, con habilidades de relación y... felices, aquí tenemos una importante tarea. De nosotras depende que nuestras hijas den un paso importante en la conquista de la igualdad.

**Si la actividad físico-deportiva contribuye a desarrollar muchas facetas de la persona, ¿queremos seguir negándoles a las chicas del siglo XXI la oportunidad de desarrollar plenamente sus talentos? Y vosotras, chicas, ¿queréis perdérselo?**



**“Si alguna chica quiere jugar tiene que hacerlo con los chicos y no siempre es bien aceptada por ellos, incluso por ellas.”**



## LAS MUJERES EN LA FILOSOFÍA OCCIDENTAL Y, SIN EMBARGO, AHÍ ESTUVIERON...

Por Noelia González García. Departamento de Filosofía.

*La filosofía es la ciencia que consiste en cuestionarlo todo, en tratar de hallar respuestas a los grandes interrogantes y en argumentar constantemente, lo que supone un reto para el pensamiento, para cualquier pensamiento. La filosofía surge del asombro y, por tanto, es universal. Cualquiera de nosotros puede, debe y, seguro que lo hace, asombrarse ante el cotidiano mundo en el que vive. ¿Quién soy?, ¿qué debo hacer?, ¿cuál es el fundamento de todas las cosas?...*

El asombro y las preguntas que nuestro mundo suscita no pertenecen a ningún género. Mujeres y hombres nos hemos asombrado y planteado diversas preguntas por igual a lo largo de los siglos. Sin embargo, hoy en día, solamente repican las voces de cuantos filósofos fueron bien tratados por los libros de historia, por la Historia, que escribe sus páginas al amparo de un pensamiento que nada tiene que ver con el ideal filosófico. Un pensamiento que, lejos de fomentar realmente la variedad de ideas, siempre defendió la perspectiva masculina. Apenas se oyen voces femeninas del pasado, apenas se les permitió escribir, apenas podemos conversar con ellas a través de sus textos. Y, sin embargo, ahí estuvieron.

Más allá del silencio o la fragmentación de sus escritos, las mujeres filósofas han estado presentes ya desde la antigua Grecia. Y no han dejado de plasmar levemente su pensamiento en las épocas posteriores. Pero no será hasta los siglos XX y XXI cuando se les reconozca su capacidad y sean admitidas en el círculo de la filosofía occidental.

La mitología griega reserva un lugar especial para las magas. Circe, Medea o Penélope destacan con gran evidencia en las epopeyas y tragedias de Homero y Sófocles, en las que desempeñan papeles de enorme y decisivo simbolismo.

En un lugar destacado encontramos también a poetisas de la talla de "Safola bella" o Erina de Telos (ambas del siglo VI a.C.), o la ganadora de cinco concursos públicos de poesía, Corina de Tanagra (siglo V a.C.), de quien, a pesar de sus premios, solo se conservan fragmentos mínimos.

¿Cuál ha sido, entonces, el motivo de este ocultamiento que tanto tiempo ha durado? Las mujeres tuvieron un papel secundario en el teatro de la sociedad griega, siendo relegadas a la práctica del mundo religioso. Ya algunos filósofos antiguos adjudicaban un carácter más emotivo a



Hipatia de Alejandría

la mujer frente al importante carácter racional del hombre. Pero el pitagorismo, a medio caballo entre una congregación religiosa y una escuela filosófica, era el lugar ideal para que las mujeres hicieran su aparición como seguidoras y practicantes de la filosofía. Diecisiete fueron las principales discípulas de Pitágoras: Timica, Filtide, Ocelo, Ecelo, Quilónide, Cratesiclea, Téano,





Hildegard von Bingen



Olimpia de Gouges

Mía, Lastenia, Abrotelea, Equécrates, Tirsenide, Pisírrode, Teadusa, Boio, Babelica y Cleecma. Aunque la historia hará que muchas de sus aportaciones hayan sido atribuidas al maestro.

En el 415 d.C. encontramos a la filósofa, posiblemente, más importante de la Antigüedad: Hipatia de Alejandría. Es considerada una filósofa neoplatónica, científica, maestra, punto de referencia política de la comunidad griega de Alejandría, en resumen, una gran autoridad. En una época en la que la Iglesia cristiana asumía cada vez más el papel de institución y procedía a la marginación de las mujeres del culto y de las funciones sociales de poder, Hipatia representaba la tradición de la sabiduría femenina causando mayor disgusto como docta que como pagana: las mujeres no debían hablar ya en las asambleas o en los lugares de culto, y menos que nunca, debían enseñar en las escuelas.

Durante la Edad Media la cultura se encerraba en los con-

ventos y monasterios. De esta manera, la mayoría de las mujeres laicas no poseían altos niveles de instrucción ni de cultura. Sin embargo, sí tenemos más testimonios de monjas que se dedicaban a diversos trabajos intelectuales, como bibliotecarias, escribanas o enseñantes. Cabe destacar, entre otras, la figura de Hildegard von Bingen quien, en el siglo XII, nos dejó escritos de astronomía, botánica y medicina.

A partir del Renacimiento comienza a reconocerse tenuemente la influencia de las mujeres en la cultura. Poesía, ciencia, política y música serán los temas que las nobles elegirán para su conversación. Así, por ejemplo, Cristina de Lorena, duquesa de Toscana, mantendrá correspondencia con Galileo a propósito de sus descubrimientos en astronomía y en defensa de la tesis copernicana.

Pero no todo era tan bonito. Las mujeres seguían relegadas a un segundo plano, incluso en la época de la igualdad y la li-

bertad. Olimpia de Gouges perdió, literalmente, la cabeza en su lucha contra la invisibilidad y la subordinación de la mujer al defender que las mujeres también tenían derechos y eran tan ciudadanas como cualquiera de los hombres.

Sin embargo, la brecha abierta por Olimpia fue utilizada por otras mujeres de la talla de Harriet Taylor Mill o Mary Wollstonecraft para la defensa de la emancipación y de la igualdad de las mujeres, frente a las ideas generalizadas de que las mujeres eran inferiores a los hombres.

Este artículo acaba aquí. Trata de abrir una pequeña mira hacia un universo oculto, pero existente. Un universo que no acaba con el punto y final de mis palabras, sino que continúa a lo largo y ancho del tiempo. Porque si queremos un verdadero pensamiento crítico en la Historia, deberemos atender a cada una de las peculiaridades de sus pensadores. **Porque es imposible negar que esas mujeres, y más, estuvieron ahí.** ■■■

## VI EXPOSICIÓN BIENAL DEL BACHILLERATO DE ARTES



Cartel Expo 2018, de Daniel García González.



## ALGUNAS DE LAS OBRAS EXPUESTAS



Fotografía de MARTA...



Los alumnos del Bachillerato de Artes posan con alguna de sus obras.

## ENTREVISTAS



Alumnas: BALBÁS LÁZARO.



Los alumnos del Bachillerato de Artes son entrevistados por la reportera del Diario de Burgos.



D<sup>a</sup>. Elena Padilla, D. Jesús Herrero, profesora y director del IES Vela Zanetti, y D<sup>a</sup>. Azucena Esteban, Concejala de Cultura del Ayuntamiento de Aranda de Duero, son entrevistados por Diario de Burgos.

## ¿CONOCES ALGÚN NOMBRE DE MUJER ARTISTA?

Por Elena Padilla Alonso. Departamento de Plástica.

**Por desgracia no es raro que no sepas responder a la pregunta del título. No es que TE perdieras esa clase, o que no estudiaras esta respuesta para un examen, lo que ocurre es que no te lo enseñaron. ¡Aquí comienza el fin de ese desconocimiento!**

En los últimos años se ha observado un creciente interés por visibilizar a la mujer como sujeto artístico, como creadora, en museos, galerías, fundaciones, etc. Coincidiendo con el 8 de marzo, algunas instituciones apuestan por una programación que reivindica un mayor protagonismo de las mujeres artistas; un hecho que se alimenta de una progresiva, aunque lenta investigación sobre un tema que ha vivido en el oscurantismo muchos siglos: el género femenino y el arte.

De igual modo y de una manera más individual, hoy en día, somos muchos los que, ilusionados, buscamos visibilizar, reescribir y educar en igualdad artística, algo en lo que las Guerrilla Girls ya nos hacían reflexionar allá por el año 1993 con su obra: "Hormone imbalance, melanin deficiency".

### ¿Qué tienen en común muchas mujeres artistas?

La copia del natural y concretamente el dibujo del cuerpo humano desnudo empezó a ser fundamental durante el Renacimiento, actividad que las mujeres tuvieron vedada por completo hasta la segunda mitad del S. XIX. Así, se vieron obligadas a desarrollar su potencial artístico amparadas por una de estas cuatro circunstancias favorables para ellas:

- vida en conventos, donde, junto con los monasterios, se cultivó la cultura y el arte durante la Edad Media. Un ejemplo sería Ende "pintora y sierva de Dios", firma que aparece en el ejemplar del Comentario del Apocalipsis del Beato de Liébana que se conserva en la Catedral de Gerona (terminado en 975).

- vida en un ambiente de tradición familiar artística, padres artistas que permitieron y enseñaron a sus hijas interesadas en este campo de conocimiento.

- pertenencia a familias de diferentes estamentos como la nobleza y la burguesía, que educaban a sus hijas en el amor al arte y al hogar, para que así fueran más atractivas y mercedoras de un buen marido.

- matrimonio, relaciones sentimentales y alumnas de laureados artistas plásticos, influyéndose mutuamente las unos a los otros

Ejemplos de mujeres que recibieron formación artística **en talleres familiares**, donde en parte vieron obligada su implicación para participar del sustento de la unidad familiar son Lavinia Fontana, Artemisia Gentileschi, Levina Teerlinc y Luisa Roldán.



*La lectura (retrato de Edma Morisot), por Berthe Morisot en 1873, Cleveland Museum of Art.*

*Judit decapitando a Holofernes (1614-20), A. Gentileschi. Óleo sobre lienzo, 199 x 162 cm Galleria degli Uffizi, Florencia. WIKIPEDIA.*



*Sofonisba Anguissola Retrato de Felipe II, de 1573. Museo del Prado.*

**Lavinia Fontana**, aunque dominó diferentes géneros, la hicieron famosa los retratos de damas de su tiempo, presentando modelos en una pose natural, leyendo libros o acariciando perritos.

**Artemisia Gentilenschi**, que fue violada en el taller de su padre por un discípulo suyo, realizó obras de composiciones agresivas y tonalidades tenebristas. Esta última característica hizo que su obra se relacionara con la de Caravaggio.

**Levina Teerlinc**, conocida por sus retratos en miniatura, llegó a ser pintora de la corte de Enrique VIII, Eduardo VI, María e Isabel de Inglaterra.

**Luisa Roldán**, más conocida como la Roldana, fue una de las principales figuras de la escultura religiosa del Barroco en la Andalucía de finales de siglo XVII.

La práctica de las artes solía incluirse en la educación de las **mujeres de clases sociales más altas**, como es el caso de la música, la danza y, en ocasiones, la pintura, como elemento de distracción más que como práctica artística en sí.

**Sofonisba Anguisola**, nacida en el seno de una familia de la pequeña nobleza de Cremona, recibió una sólida educación gracias a la mentalidad abierta de su padre, hasta el punto que sus obras llegaron a atraer la atención de Vasari.

Fue una hábil retratista, destacando numerosas obras donde supo reflejar con minuciosa técnica la calidad de telas y joyas, suponiendo un valioso documento gráfico para el estudio de la historia de estas artes menores.

Ella es el vivo ejemplo de artista a la que le ha sido arrebatada la autoría de muchas de sus obras pictóricas. Durante largos años se creyó que su coetáneo Sánchez Coello era el verdadero pintor de cuadros como "Retrato de Felipe II", de 1573 (imagen del Museo del Prado).

**Lee Krasner** fue una de las maestras del expresionismo abstracto estadounidense y una de las pocas mujeres que ha conseguido una retrospectiva en el MoMA de Nueva York. Su fama se oscureció a raíz de su matrimonio con J. Pollock. Este hecho, en el que la carrera artística de una pareja de sexo masculino eclipsa por completo a la otra parte, se decidió llamar "síndrome de Lee Krasner".

Entre otras, sufrieron y sufren este "síndrome" pintoras como **Sonia Terk** (mujer de Robert DeLaunay) o **Margaret McDonald** (mujer de René Mackintosh) y escultoras como **Camille Claudel** (pareja de August Rodin) o **Cristina Iglesias** (viuda de Juan Muñoz).

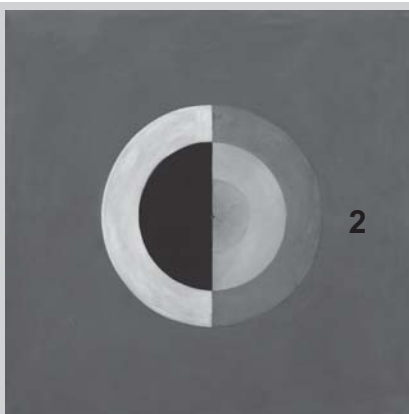
Alumnas aventajadas de grandes artistas como Corot también se vieron relegadas a un segundo plano en la Historia del

Arte. Este es el caso de **Berthe Morisot**, la única mujer participante en la primera exposición impresionista y que no falló en ninguna de las siguientes de este grupo de vanguardia artística.

Tras este pequeño recorrido por la parte de la Historia del Arte que durante tantos años nos ha sido "negada", me resulta imposible no nombrar a mi preferida: **Hilma Af Klint**. Una artista aficionada al espiritismo y a la teosofía que, en la penumbra de su estudio y a veces bajo los efectos de la hipnosis, experimentó con pinturas inspiradas por fuerzas ocultas que se manifestaban a través de su trazo: óvalos descomunales, círculos concéntricos...

Y aunque Hilma había pintado más de 200 composiciones abstractas antes de que élites intelectuales hablaran del fin de la figuración en 1911, nadie la considera pionera en este estilo. Y es que, ella misma, en sus últimas voluntades, solicitó que no fueran expuestos hasta veinte años después de su muerte (1944), ya que tenía la convicción de que el mundo no estaba preparado para observar su obra.

Una gran lección la de Hilma, aprendamos de ella y estemos preparados para abrir los ojos a esta parte de la Historia del Arte, a visibilizar a la mujer en este y tantos otros campos de conocimiento. ■■■



1. *San Ginés de la Jara* (1692), de Luisa Roldán, la Roldana. Obra en el Getty Center.

2. *Svanen (El Cisne)*, No. 17, Grupo IX, Serie SUW, octubre de 1914 - marzo de 1915. Esta obra abstracta nunca fue exhibida en vida de Af Klint.



3. *La edad madura*, Camille Claudel, Museo D'Orsay (París).

**Tres oleadas feministas lucharon desde el siglo XX por la igualdad entre hombres y mujeres a través de mejoras políticas, jurídicas y sociales.**

## ELLAS ATIZAN LA HISTORIA

Por Roberto Núñez Gutiérrez. Departamento de Geografía e Historia.

***Ocho de noviembre. Tal vez este día no te diga nada en cuanto a la historia del Feminismo, pero desde esta fecha hasta final de año son los días gratis que trabaja una mujer, según Eurostat, que señala que la brecha salarial en España crece debido a que el salario por hora de las mujeres es un 15% menor. Ante esta desigualdad, el movimiento social feminista lucha cada día por la igualdad de derechos de las mujeres con respecto a los hombres.***



Women's Social and Political Union -Flora Drummond, Christabel Pankhurst, Annie Kenny, Emmeline Pankhurst y Charlotte Despard con otras dos mujeres- trabajando alrededor de una mesa de cocina. Photo Press Agency.

La historia feminista se escribe en tres oleadas, una clasificación que se debe a un artículo de Rebecca Walker, titulado *Becoming the third wave*. Así, la primera ola se produjo en las primeras décadas del siglo XX, ligada a la consecución de mejoras políticas y jurídicas; la segunda, posterior a la Segunda Guerra Mundial, buscaba luchas de carácter sexual y social más radicales, y, por último, la tercera lo hace en un mundo globalizado.

Los orígenes de la primera oleada se sitúan en la Revolución Francesa, en 1791, cuando Olimpia de Gouges publicó *Los derechos de la mujer y la ciudadana*. En Inglaterra, Mary Wollstonecraft escribió una de las primeras obras feministas *Vindicación de los derechos de la mujer* (1792), lo que la convirtió en una de las teóricas del movimiento. A su vez, en Estados Unidos las feministas plantearon muy pronto la lucha por la igualdad, de ahí que

en 1848 se celebrase una Convención en Séneca Falls en la que participó Elisabeth Stanton reivindicando el derecho al sufragio, mientras en Francia se creaban clubs y periódicos feministas de la mano de Flora Tristán.

La Primera Guerra Mundial marcó un punto de inflexión en la concienciación social de la mujer porque asumió la economía productiva mientras los hombres luchaban en el frente, poniendo de relieve que si eran competentes para realizar trabajos varoniles también lo eran para ejercer sus derechos. Es en Inglaterra donde luchan las sufragistas por salir de la inferioridad política, de la mano de las Pankhursts, que a pesar de su esfuerzo no consiguieron el derecho al voto hasta 1928.

### Los lentos pasos españoles

Sin embargo, el feminismo europeo no se secundó en España debido al conservadurismo católico, algo que denunció Emilia Pardo Bazán. Entre las primeras feministas se encuentra Concepción Arenal y hubo que esperar hasta la Segunda República para conseguir el voto femenino. El ré-



Cruces rosas por mujeres asesinadas en Ecatepec (México). Wotancito.

gimen franquista abolió todos los logros y las secciones femeninas modelaron a la mujer española.

La segunda fase llega con la Segunda Guerra Mundial, donde los movimientos feministas luchan por la igualdad real en el trabajo, el salario o las tareas del hogar, estudiándose el origen del patriarcado de la mano de Nash. Paralelamente a esta aportación teórica se institucionaliza el Feminismo

cuando en 1975 la ONU declaró el Decenio Internacional de la Mujer, que se materializó en conferencias en Copenhague, Nairobi, Pekín y Nueva York y en 1977 en Vincennes en la Internacional Feminista.

Asimismo, se desarrolla el feminismo político con las Feministas Radicales, que defienden la confrontación entre los sexos, aspiración en España del Partido Feminista creado en 1979 por

Lidia Falcón. Se suma la tendencia feminista socialista, que busca cambios en las estructuras políticas y sociales y en los modelos de pensar, representado por la Federación de Mujeres Progresistas Españolas. Por último, en ese desarrollo político está el feminismo liberal reformista, que lucha por la igualdad de derechos de la mujer en todos los campos. Una década después, nacen las redes feministas como la Red Europea por la Paridad y la Red Europea por la Igualdad de Oportunidades.

En 1990 arranca la tercera ola hasta hoy en día con variedad de enfoques y carencia de un objetivo común claro, comprendiendo múltiples corrientes del feminismo que hablan de antirracismo, ecofeminismo, violencia doméstica, lesbianismo o prostitución. Aún hoy, cuando se han alcanzado incuestionables logros en la lucha por la igualdad de la mujer, continúan existiendo mecanismos que la discriminan, aunque las islandesas y las alemanas hayan atizado el año pasado a la historia consiguiendo la equidad salarial. ■■■



Mujeres, en su trabajo de la Compañía eléctrica de Seattle en 1973. Seattle Municipal Archives.

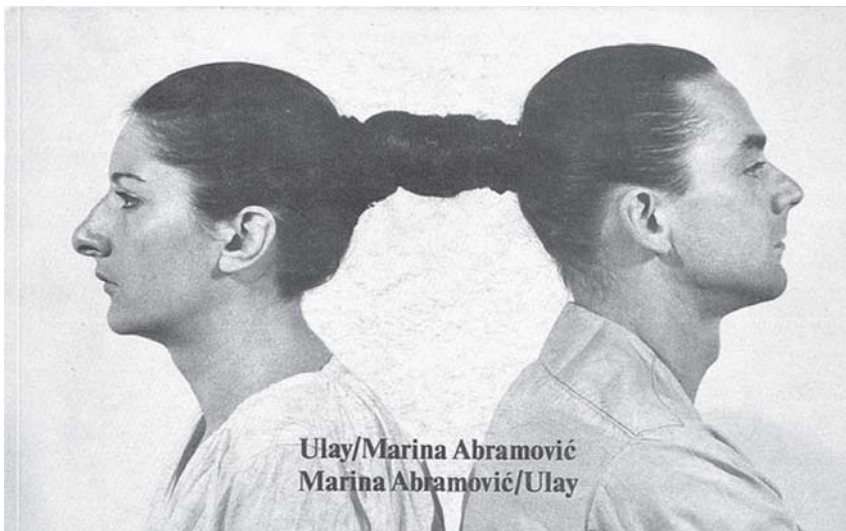


Una mujer en su puesto de trabajo en una fábrica de armas durante la Primera Guerra Mundial. George P. Lewis -Imperial War Museum.

## La mujer en el arte contemporáneo, Marina Abramovic, pionera en el género *performance*

Por Laura Miguel Gutiérrez. Departamento de Lengua y Literatura.

***Marina Abramovic es una de las artistas contemporáneas más famosas del mundo, pero no siempre su arte fue entendido como tal, en los incios de su carrera quisieron encerrarla en un psiquiátrico.***

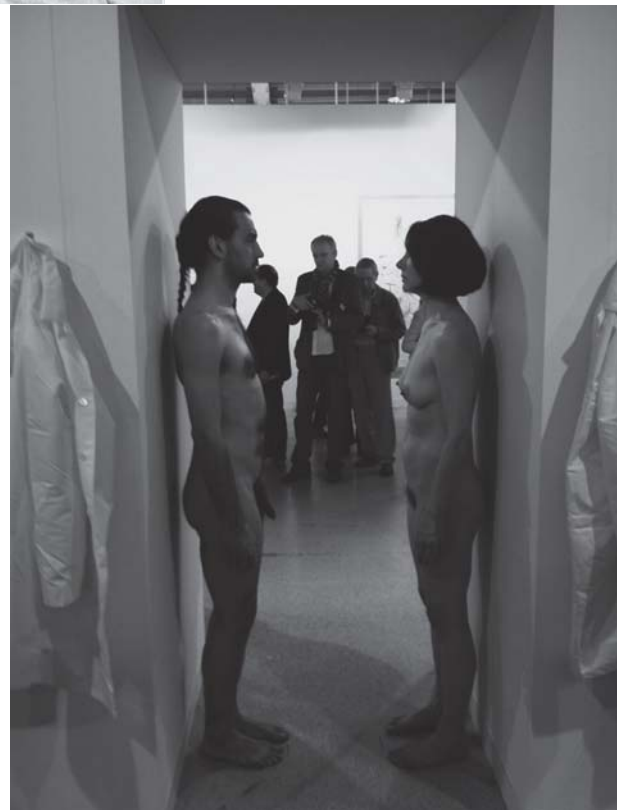


colocan desnudos en sendos lados de una puerta de manera que estrechan el paso y las personas que tengan que pasar por ella deben de hacerlo rozándose contra sus cuerpos. En AAA AAA, 1978, experimentan con su cuerpo, colocados uno frente al otro, gritan y van acercando sus caras hasta quedar pegados nariz con nariz. Marina nunca quiso pasar desapercibida como artista y llevará su obra hasta límites insospechados con tal de captar la atención del público y llamar su atención sobre manera.

*The artist is present* es un documental de unos 100 minutos dirigida por Matthew Akers y Jeff Dupre. En España se presentó por primera vez en el festival de cine de Valladolid, SEMINCI, en el año 2012, en la sección Tiempo de Historia. Este documental trata sobre la exposición homónima de Marina Abramovic que presentó en el MoMa de Nueva York en el año 2010.

Marina Abramovic, la artista incomprendida durante décadas, transgresora y provocadora, consigue un rotundo éxito con dicha exposición. En ella reúne parte de su obra y se lleva a cabo en diferentes salas del museo. Marina Abramovic expresa su arte a través de *performances*, muchas de ellas las creó junto a su ex-pareja Ulay (Frank Uwe Laysiepen)

del que se separó después de doce años de relación, ellos mismos eran los protagonistas de estas producciones artísticas. Entre Marina y Ulay existía una simbiosis perfecta que se fue deteriorando con los años (infidelidades, reproches) pero durante los años en los que estuvieron unidos crearon obras provocadoras, transgresoras y no menos originales; sirva como ejemplo, *Imponderabilia*, 1977, en la que Abramovic y Ulay se







*“Pero el punto fuerte de la exposición (MoMa 2010), la performance principal, estará protagonizado por la propia Marina Abramovic y por los visitantes del museo: en una gran sala vacía sólo hay una mesa y dos sillas, una enfrente de la otra; en una se sentará la artista y en otra los visitantes que quieren vivir esa experiencia y con ello tomar parte de la obra.”*



Pues bien, en la exposición del MoMa, 2010, se podían contemplar éstas y muchas más creaciones de la artista serbia, representadas esta vez por artistas a los que Marina había formado y asesorado. Pero el punto fuerte de la exposición, la *performance* principal, estará protagonizado por la propia Marina Abramovic y por los visitantes del museo: en una gran sala vacía sólo hay una mesa y dos sillas, una enfrente de la otra; en una se sentará la artista y en otra los visitantes que quieren vivir esa experiencia y con ello tomar parte de la obra.

La *performance* consiste en que la artista está sentada durante siete horas y media diarias (a lo largo de tres meses) compartiendo miradas, sonrisas, lágrimas, guiños y otras muecas con los participantes en la experiencia, con los visitantes del museo. Es una actuación que no hubiera sido posible si no se hubiese contado con la participación del público. Esta interacción, en realidad, es la que crea la obra artística. Podíamos explicarlo de esta manera, y hablar de un meta-arte, donde Marina Abramovic sería el objeto a observar, por

decirlo de algún modo, ella sería la obra de arte, el foco de atención, como podría serlo un cuadro o una escultura; el visitante entonces se sienta a observar y el arte estaría en esa reacción que se produce. Es un análisis de la reacción del público ante el arte.

El máximo exponente de este hecho artístico sería, sin duda, la visita sorpresa de Ulay. Una vez más se unen para crear grandes obras artísticas. Como hemos comentado anteriormente, Ulay fue pareja de Abramovic en los años 70 y 80 pero decidieron separarse para no volverse a ver. Esto también fue una de sus grandes *performance*, pues no se separaron de una manera habitual como lo hacen otras parejas, no, sino que ellos recorrieron la muralla China, partiendo cada uno de un extremo para juntarse en el medio, unir sus manos y verse allí por última vez. Cada uno siguió su vida y no volvieron a tener ningún contacto. Pero veinte años después Ulay decidió acudir al MoMa de Nueva York para tener un reencuentro con la mujer a la que amó. Él se sentaría en la silla como un visitante más sin que Abramovic esperara su visita. La reacción de Marina no se hizo esperar y en cuanto levantó la cabeza y vio la persona que allí tenía delante rompió a llorar, su mirada podía hablar. Él se mostraba inquieto, nervioso, su mirada también era tierna. Extendieron sus brazos encima de la mesa y entrelazaron sus dedos. Tratado como un visitante más, pasado un minuto, Ulay se levantó y salió de la sala; y Marina siguió recibiendo a los visitantes.

Quizá esta sea la *performance* más sincera y humana que hayan llevado a cabo nunca.



Vídeo del reencuentro de Abramovic y Ulay:

<https://www.youtube.com/watch?v=A-EdGNXi8Ko>

## LAS DEL XVII

Por Guadalupe China López. Departamento de Lengua y Literatura.

*A diferencia de países como Francia y sobre todo Italia, donde las escritoras eran un fenómeno culturalmente conocido y tolerado en el siglo XVI, en España resultaban una rareza exótica, mujeres aisladas que constituían un reto al sistema cultural y social instituido, ya que por su absoluta falta de autoridad se hacía incomprensible (e incluso risible) para la mayoría siquiera el pensamiento de su existencia.*

Las escritoras del S XVII iniciaron la tradición literaria femenina



Esta situación irá cambiando paulatinamente a partir de la publicación de las obras de Teresa de Jesús en 1588. La santa fue tomada como un modelo literario-religioso que podía servir al resto de órdenes y a muchas mujeres. La unión íntima e indisoluble entre Teresa y su escritura sirvió para que se debilitara socialmente la asociación entre escritura femenina y pecado de vanagloria o deshonor. Esta imagen, junto con otras causas como el amplio aumento de la alfabetización femenina desde comien-

zos de siglo, el paso del libro de objeto raro a objeto común, y el que los escritores estén menos vinculados a clases profesionales, sin duda contribuyeron a cambiar el signo y en torno a 1600 advertimos ya una mayor presencia pública de mujeres escritoras, que se harán notar como fenómeno significativo de la modernidad de los tiempos entre 1610 y 1650.

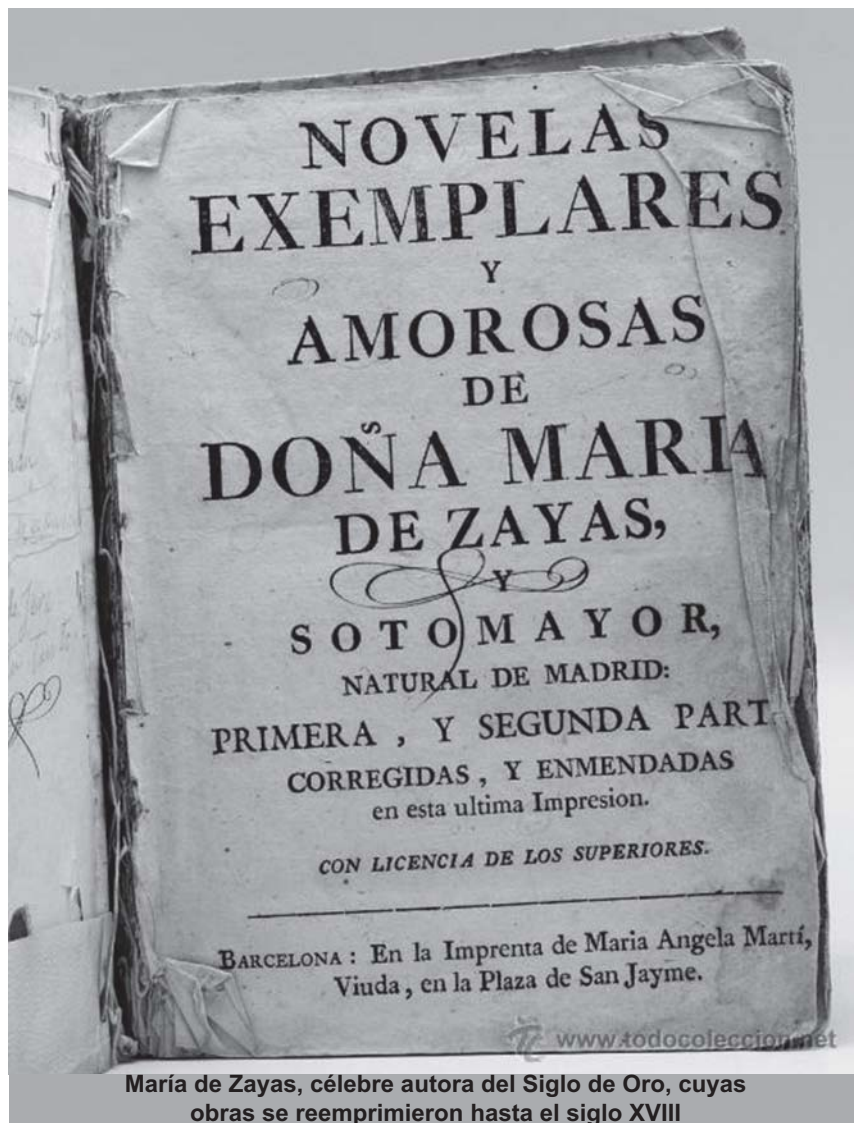
### La normalización de la escritura femenina

Las celebraciones públicas del Siglo de Oro se solían componer de muchos actos: la mayoría estaban relacionados con la religión (procesiones, sermones, misas), pero también los había de carácter más lúdico, como los certámenes o justas poéticas. Estas últimas consistían, en esencia, en hacer una convocatoria pública a los escritores para que presentaran a concurso un poema que cum-

pliera con los requisitos que en tema y formas métricas se establecían de antemano. El ámbito del certamen era siempre oral; sin embargo, lo más habitual era que una vez celebrado, todo el festejo se recogiera por escrito. Aunque no siempre se publicaba todo: algunas veces se reducía la selección a los poemas ganadores o a algunos destacados y, casi nunca se llegaban a editar todas las obras.

Entre estos poemas son muchos los que se deben a una mano femenina puesto que, dado el carácter de convocatoria pública que tenían estos certámenes, no existió un veto explícito hacia ellas, aunque su participación varió mucho entre unos lugares y otros y según períodos. La primera mujer participante es una monja en una justa de Barcelona en 1601. Desde entonces la presencia de mujeres poetas es casi constante y va en aumento; aunque a partir de 1650 irán desapareciendo de las justas poéticas.

Estas poetisas eran autoras de ocasión, de quienes apenas conservamos más que un poema, el número en su conjunto es tan alto que muestra un fenómeno hasta entonces descono-



María de Zayas, célebre autora del Siglo de Oro, cuyas obras se reimpusieron hasta el siglo XVIII

cido: las mujeres han pasado a participar activamente en la cultura pública. No obstante, algunas de estas mujeres llegarán a ser poetisas reconocidas, como Cristobalina Fernández de Alarcón.

### De pedir disculpas a estar en pie de igualdad

La escritura femenina se va, poco a poco, normalizando y se muestra en los prólogos de las escritoras: durante el XVI y principios del XVII suelen pedir disculpas por su estilo, justifican su audacia y explican las razones que las han llevado a escribir, siempre dentro de una moralidad intachable y por una buena

causa; más adelante, estas estrategias ya no serán necesarias, como en María de Zayas, que por ser una mujer nacida en torno a 1590 (uno de los momentos álgidos de la alfabetización femenina), que convivió desde su infancia con una tradición de escritura femenina, en el prólogo a sus *Novelas amorosas y ejemplares*, ya no pide permiso ni recurre al tópico del *humilitas*, sino que se expresa en pie de igualdad con los hombres.

Ahora bien, las críticas no desaparecieron y, de hecho, los años en que las escritoras son más visibles es cuando surge el mote quevediano de la "cultu lati-

niparla" o cuando aparece en la comedia el personaje de la mujer sabia o pedante como en *La dama boba* de Lope de Vega. Esto es una muestra del impacto que tenía como fenómeno social.

### La imparable extensión de la literatura escrita por mujeres

Los libros escritos por mujeres y publicados desde 1600 y durante todo el siglo son la mejor muestra de la imparable extensión de la autoría femenina.

Las escritoras nacidas antes de 1580 tienen importancia por dejar de ser objeto del texto y pasa a ser el sujeto que lo emite. Las hagiografías son el primer intento por crear una "genealogía femenina del saber": *Libro de las alabanzas y excelencias de la gloriosa Santa Ana* (de Valentina Pínelo) e *Historia de la vida, muerte y milagros de Santa Catalina de Sena* (de Isabel de Liaño).

Las nacidas en torno a 1590-1605 no escriben para sí mismas ni para un círculo reducido, sino porque desean ver su obra publicada, que alcance a un público mayoritario que las aprecie y les dé fama. En este período se puede considerar que existen auténticas escritoras y su actividad literaria no se limita a una sola obra o a un género, sino que tienen una creación continuada. María de Zayas, Ana de Castro Egas o Ana Caro Mallén son algunas de ellas.

Las que publican más allá de la mitad de siglo, como Catalina Clara Ramírez de Guzmán, se permite no solo quejarse de los hombres o descubrir las incoherencias de sus posturas hacia las mujeres, sino ir un paso más allá y satirizarlos, ridiculizando tipos masculinos. Esta voz satírica sería la última conquista hecha por las escritoras del siglo XVI.



## ENTREVISTA A UNA MADRE GITANA

Coordina: Esther Pérez García. Departamento de Orientación.

Autores: Sabina Caldaruse, Gabriel Hernández, Jonathan Fernández, Hernán Monzón, Abel Hernández, Jerson Gabarri, Miguel Dual y Brayan Borja.

**R. H. es una mujer de etnia gitana, madre de un alumno de este instituto. Tras mucho tiempo dedicado a su familia, decidió, a los 38 años, obtener el título de ESO. Conozcamos más sobre ello.**



Los alumnos durante la entrevista.

**ENTREVISTADORES:** ¿Cómo fue tu experiencia en el colegio?

**R. H.:** Mi experiencia con los profesores fue muy buena. Me encantaba compartir con mis compañeros, estudiar, aunque sacaba peor nota, mi asignatura favorita era Sociedad. En sexto de EGB ya no hice todo lo que podía y empecé a suspender. Mis padres solo conocían vender en el mercado y no tenían más expectativas para sus hijos, por eso, al ver que no estudiaba, me sacaron del colegio para ayudar en casa e ir al mercado con ellos a vender.

**E.:** ¿Por qué decidiste sacar el título de ESO?

**R. H.:** Quería ser ayuda para mis hijos y para los demás. No podemos estar cerrados, debemos conocer a gente y adquirir conocimiento. Yo soy cristiana, el Señor me ha llamado para ser Testimonio y no se puede hacer si no se está

entre los demás. Ser creyente no significa ser ignorante. Yo quería llegar a más gente, aconsejarles que se esfuercen para tener unos estudios y un buen trabajo.

**E.:** ¿Fuiste apoyada por tu familia?

**R. H.:** Mi marido me dejaba tiempo para estudiar, se ocupaba de los niños cuando estaba agobiada, no tanto como esperaba, pero sí me ayudaron.

**E.:** ¿Continuarás estudiando?

**R. H.:** Ahora estoy estudiando informática porque tengo poco conocimiento y sé que lo voy a necesitar y durante el próximo curso puede que Asistente de Dirección.

**E.:** ¿Qué opinas sobre el abandono escolar de las niñas gitanas?

**R. H.:** El problema de las niñas gitanas no es que se pidan, se casen o no lo hagan, sino que eso les impida avanzar en sus estudios

y como personas, que se cierren y encajonan en eso. Lo importante es que tengan más objetivos: que se pidan o se casen, pero que aprendan y tengan un buen trabajo. Es bueno para ellas y su futuro.

**E.:** ¿Observas algún cambio en la forma de pensar de las personas de etnia gitana respecto a la importancia de la educación escolar?

**R. H.:** Cuando era pequeña, los padres no tenían de meta que sus hijos estudiaran, en cambio, ahora sí. Se han dado cuenta de que si sus hijos no tienen base de estudios no van a poder adquirir un trabajo y se esfuerzan para que sus hijos estudien.

**E.:** ¿Cuándo eras pequeña tenías en mente lo que serías ahora?

**R. H.:** Sólo pensaba en casarme y tener hijos. Ahora creo que si volviese atrás probablemente me casaría con la misma persona y tendría hijos, pero con más tranquilidad. No se puede empezar la casa por el tejado; primero tienes que tener cierta formación para ser ama de casa y madre y para servir de ayuda a tus hijos. Hay muchas responsabilidades y a veces se hace muy a la ligera.

**E.:** ¿Qué puertas te ha abierto el sacarte el título de la ESO?

**R. H.:** Poder seguir formándome, servir de ejemplo a mis hijos y animarles a estudiar. Estáis acostumbrados a que vuestros padres estén ahí, pero sois vosotros los que tenéis que aprender, esforzados y ser valientes. ■■■

## MUJERES GITANAS QUE SUPERAN LAS DESIGUALDADES

Coordina: José Eugenio Abajo Alcalde. Psicopedagogo.

*Hemos pedido la colaboración para nuestra revista a varias mujeres gitanas tituladas universitarias y que trabajan en sus respectivos campos profesionales. Nuestra gratitud por su testimonio y sus mensajes, en especial para nuestras alumnas gitanas, a las que deseamos de corazón todos los ánimos y suerte del mundo. Opre rromnia thaj o gao rrom! ¡Vivan las gitanas y el pueblo gitano!*



### Ana Giménez Adelantado, en su despacho de la Universidad.

Antropóloga. Profesora titular de la Universidad Jaime I de Castellón de la Plana.

Autora de numerosas investigaciones y publicaciones de antropología y sociología (de la educación, interculturalidad, mediación, de las organizaciones y empresas, de la salud, delincuencia y drogadicción, y de género). Dirige el equipo de investigación *Opre Roma*.

Miembro de la *Fundación Punjab* y de la *Asociación Gitanas Feministas por la Diversidad*.

### CARTA ABIERTA A MIS HIJAS

Tengo una hija hermosa, inteligente, valiente y buena... pero siento que no solo tengo una hija. Tengo, por lo menos, por lo menos, unas 90.000 hijas en toda España. Tú podrías ser una de ellas. Eres morena o rubia, me da igual. Con los ojos negros o azules, todos son bonitos. Si te digo: "Dame el manró" me entiendes a la primera. No tengo que darte explicaciones porque nos unen muchas cosas. Ahora estás estudiando, como yo también estudié: cole, instituto y Universidad... Sí, ésta tu "mami" adoptiva estudió en la Universidad cuando tú no habías nacido... ¡hace muchos, muchos años!

Estudié en una Universidad y ahora soy profesora en la Universidad Jaime I en Caste-

llón. Tengo muchísimos alumnos y alumnas, la mayoría son payos, pero tengo unos poquitos que son gitanas y gitanos. Estoy muy orgullosa de ellos y me dicen: "Tía, ¿usted qué cree que debo estudiar?" Y yo les digo: "Mira a tu corazón, piensa qué te gustaría hacer en el futuro y estudia". Con ellos he descubierto tres cosas importantes.

La primera: las gitanas y los gitanos somos capaces de hacer cualquier cosa que nos proponamos. Tú puedes estudiar lo que quieras y cuando quieras.

La segunda es que las gitanas que estudian tienen más oportunidades en la vida.

La tercera es que estudiar suma, no resta nada. Esto me lo ha enseñado mi primo hermano

Aarón Giménez Cortés, que tiene 25 años, 3 hijos y es pastor en la Iglesia Evangélica. Ahora está estudiando en la Universidad.

Recuerdo cuando estudiaba en el Instituto (latín, griego, inglés, mates...): ¡todo me parecía una locura! ¿Pero sabes un secreto? Cuando creces, toda esa locura desaparece y tiene sentido. **Solo tienes que confiar y pensar: "¡Voy a estudiar!" Tienes que confiar en eso como yo confío en tu inteligencia, en tu capacidad, en que el día de mañana... serás una gitana culta, con un buen trabajo, feliz e independiente, te bautizarás o te casarás, tendrás pocos o muchos hijos... pero ¿sabes qué? Cada una de las decisiones de tu vida podrás elegir las con libertad.** ■■■



## Avelina Pisa Giménez. Maestra.

Diplomada en Magisterio. Ha trabajado de maestra de Educación Primaria durante cuatro décadas, en Ponferrada, Burgos, Arcos de Jalón y Valladolid.

Ha impartido numerosas charlas y participado en múltiples congresos y encuentros sobre el Pueblo Gitano y la promoción del éxito escolar.

Coautora de la investigación *Experiencias y trayectorias de éxito escolar de gitanas y gitanos en España*.

Miembro de la Asociación de Enseñantes con Gitanos.

### **SIN NOSOTRAS, NUESTRO MUNDO SE PIERDE**

*Necesitamos mujeres gitanas con estudios para poder seguir siendo libres y defender TODO lo que queremos. Porque el futuro nos importa y para que nuestros niños y niñas puedan disfrutar de un mundo mejor.*

Cuando me pongo a pensar cómo pude llegar a ser maestra, lo primero que veo es una carrera de obstáculos:

En la escuela solo estábamos mis hermanos y yo (entonces los gitanos no iban a la escuela). En el instituto me quedé yo sola, porque ellos abandonaron; y las críticas familiares se multiplicaron. Al llegar a la universidad, más dificultades: ya era "mocita"... Pero cuando terminé la carrera de Magisterio y aprobé la oposición, no os podéis imagi-

nar lo orgullosos que se sentían todos; hasta los que antes me criticaban, me alababan.

Ahora veo niños, niñas y jóvenes en las escuelas y en la universidad, pero ¡todavía son tan pocos...! Los tiempos cambian y nosotras también: queremos hacer cosas distintas, queremos ser valiosas, libres, valientes; queremos ser listas; queremos elegir cómo vivir nuestra vida. **Y los estudios son la llave que nos abrirán otras puertas: más formación, más preparación... Necesitamos títulos para desempeñar otros empleos.**

Tenemos que dotarnos de las herramientas necesarias para hacer frente al tiempo y a la sociedad en la que vivimos; porque la vida no se para, debemos caminar con ella y, solo a través de preparación y formación, lo lograremos.

Me gustaría miraros a los ojos y deciros a cada una:

– Espera siempre lo mejor y nunca dejes de creer en tus posibilidades, aunque los demás no se las crean.

– Cuando algo es verdaderamente importante para una: se emprende acciones, se buscan soluciones a los problemas que vengan y se aparcen las excusas.

– El aprendizaje, el estudio y la formación te abrirán las puertas a la libertad de elegir aquello que quieres, que sueñas... y tienes derecho a soñar lo que quieres llegar a ser.

– Aunque a veces parezca que caminas por un desierto de soledad, haciendo cosas que no te salen o no te gustan, planteándote si vale la pena seguir; cuando parezca que nunca vas a llegar, SIGUE, no abandones. La meta está allí esperándote.

**"No importa lo lento que vayas mientras no te detengas"**

Confucio

Un abrazo. ■■■



## Beatriz Carrillo de los Reyes, tras ser elegida vicepresidenta del Consejo Estatal del Pueblo Gitano.

Trabajadora social y antropóloga. Máster en Investigación y Participación Activa.

Vicepresidenta primera del Consejo Estatal del Pueblo Gitano, elegida por los representantes de las organizaciones romaníes. Presidenta de la Federación de Asociaciones de Mujeres Gitanas (Fakali) y de la Asociación de Mujeres Gitanas Universitarias de Andalucía (Amuradi). Patrona del Instituto de Cultura Gitana. Ponente en diversos foros, representando a la comunidad gitana y especialmente a las mujeres y en temas educativos. Miembro de la Comisión de Igualdad, Salud y Políticas Sociales del Parlamento de Andalucía.

Soy Beatriz Carrillo de los Reyes. Gitana. Trabajadora social y antropóloga. Máster en Investigación y Participación Activa. Siempre he trabajado y estudiado a la vez. Aunque hubo un tiempo en que tuve mayores dificultades para estudiar.

Fue algo pasajero. Volví a recuperar el ánimo. En mi vorágine diaria, y siendo consciente de cuáles eran mis metas personales y profesionales, acabé dándome cuenta de que la única manera de poder luchar en este mundo depredador es pose-

yendo la poderosa herramienta de la educación. A veces el colegio aburre, parece algo ajeno. Lo sé. Pero todo es compatible. Hoy tengo mis títulos y demostraré a más de uno que los límites se los impone una misma. Porque nuestra cultura no

es no ir al colegio. Eso lo dictan otros para que nosotros, los gitanos, asumamos la posición de subordinación que nos quieren imponer. Y no. No es así. **La mejor manera de rebelarse es a través del conocimiento.**

No os dejéis vencer porque estudiar no es renunciar a tu

identidad como mujer y como gitana. Vosotras sois las herederas de nuestra historia y representáis nuestro futuro. Un compromiso de lucha que nace en las aulas, porque de ellas surge la fortaleza intelectual y moral para luchar contra esos estereotipos y prejuicios que tanto daño hacen a

nuestro pueblo. Sois la antorcha de nuestra cultura. Como referentes alumbráis a los que os acompañan en el camino hacia la igualdad y a los que lo recorrerán en un futuro. Ayudadles y ayudadlos siendo libres. Educaos para libertad y no para el sometimiento. Opre roma! ■■■



## **Celia Gabarri Hernández, dando una charla.**

Diplomada en Educación Social. Trabaja como Orientadora Laboral en el Programa "Acceder" de la Fundación Secretariado Gitano en Palencia. Ha impartido numerosas charlas y participado en múltiples congresos y encuentros sobre el Pueblo Gitano, el asociacionismo, la promoción del éxito escolar, la igualdad de género y la orientación laboral. Activista de la igualdad de género. Miembro del Grupo de Mujeres Gitanas de la Fundación Secretariado Gitano.

Hola. Me llamo Celia Gabarri Hernández. Soy Educadora Social y trabajo en la Fundación Secretariado Gitano en Palencia.

El poder estudiar (y digo poder, porque mi hermana mayor no pudo, ya que somos cinco hermanas y un hermano y tuvo que encargarse de los cuidados de los más pequeños) es una fortuna. Yo se lo debía a ella, es decir, era una oportunidad que tenía que aprovechar.

Por ello, **animo a las chicas gitanas a que estudien: es el único camino para poder sentirse pleno, en igualdad de derechos y deberes, dicho en otros términos, para ejercer el derecho de ciudadanía.** Y ya que los gitanos y gitanas seguimos siendo ciudadanos de segunda, el poder estudiar, participar y elegir libremente, te lo da la formación; no hay otra vía.

Recordad que en la vida hay momentos para todo y siendo gitano o gitana nos toca demostrar que podemos de igual forma, pero os aseguro que merece la pena. OPRE ROMA! ■■■



## Dolores Fernández Fernández, dando clases de adultos.

Diplomada en Educación Social. Trabaja como Orientadora Laboral en el Programa "Acceder" de la Fundación Secretariado Gitano en Palencia. Ha impartido numerosas charlas y participado en múltiples congresos y encuentros sobre el Pueblo Gitano, el asociacionismo, la promoción del éxito escolar, la igualdad de género y la orientación laboral. Activista de la igualdad de género. Miembro del Grupo de Mujeres Gitanas de la Fundación Secretariado Gitano.



### **SER MAESTRA Y SER GITANA**

Mi afán es que nadie quede fuera del derecho de aprender, de tener una educación de calidad, que le permita desarrollar su inteligencia, pensar de forma crítica y autónoma.

Yo tuve la gran oportunidad de estudiar. En aquella época (años 80) había pocas gitanas que pudieran hacerlo, en mi familia aún menos, es muy tradicional, estaba mal visto que una mujer estudiase, criticaban a mi madre algunos gitanos porque sus hijas estaban estudiando. Siempre tuve una gran vocación de ser maestra, de enseñar a los demás. Me sentía triste porque en mi escuela no había gitanos, siempre jugaba con niñas payas, a veces me decían *gitana* en tono un poco despectivo, pero mi madre nos enseñó a superar estos tópicos diciéndonos que teníamos que ser fuertes y a la vez sentirnos orgullosas de ser gitanas (que nunca dejáramos de serlo y que no perdiéramos nuestra identidad).

Se cumplió mi sueño y me diplome en Magisterio. Empecé en un programa de alfabetización: ense-

ñaba a leer y a escribir a mujeres gitanas; al ser yo también mujer (en aquel momento no se veía bien que yo diera clases a hombres) las ayudaba a concienciarse. Las mujeres gitanas en aquella época estaban muy olvidadas, tanto por su comunidad como por la sociedad en general, tenían muy baja autoestima. Al ser yo un modelo de referencia, había cierta afinidad, porque años antes yo también tuve que enfrentar y superar retos. Siempre valoré mucho el esfuerzo que hacían por superarse (antes de venir a clase tenían que cumplir con sus obligaciones familiares, del hogar y laborales y, a pesar de ello, venían con entusiasmo, con motivación por aprender).

**La mujer gitana dentro de nuestra cultura realiza un papel muy importante: es la trasmisora de los valores y tradiciones y la encargada principal de llevar el peso de la familia; pero al mismo tiempo sufre una doble discriminación, por ser mujer y por ser gitana.**

Hoy las jóvenes gitanas van a los IES, pero hay un alto porcentaje de absentismo y de fracaso y abandono escolar.

Nuestro objetivo es hacer posible que todos los niños y niñas gitanas tengan las mismas oportunidades que los otros niños, y hacer que llegar hasta la universidad no sea un sueño imposible. Animo a las/os jóvenes gitanas/os a que estudien y no dejen la escuela, ya que la formación les va permitir ser más críticos, más libres, tener un futuro mejor. Sé que a veces es muy difícil, hace falta tener fuerza de voluntad, esfuerzo y dedicación pero como les digo a mis alumnos: "Si quieres, puedes" o "Tú puedes, al final todo se consigue".

Cada día somos más las/os gitanas/os que tenemos una profesión y estudios superiores que nos han permitido tener un futuro mejor, como me ha pasado a mí y a mi familia, que éramos pobres y humildes. Estudiar y tener una profesión ha hecho que salgamos de la pobreza, la marginación y la exclusión. Estos logros se deben al esfuerzo y a la lucha que han realizado cada una de estas personas para vencer las dificultades que han tenido que superar. Y también a muchos profesores que se han interesado por ayudarles a avanzar. Y, por supuesto, al incremento de los recursos y las mejoras de los centros escolares.

Espero que muy pronto podamos hablar de porcentajes muy elevados de profesionales gitanos (médicas/os, ingenieras/os, ministras, directores, informáticos, carpinteros, mecánicos...), que han superado retos y constatemos esa nueva situación educativa. ¡Ojalá entre tod@s hagamos que ese sueño sea una realidad y pronto!





## María José Jiménez Cortiñas, en un congreso

Comenzó a estudiar a los 12 años. Titulada en Trabajo Social y en Humanidades y Máster en Igualdad de Género.

Trabajó en la venta ambulante y de camarera para costearse los estudios. Trabajadora social en Vigo y Salamanca y actualmente en el Samur Social del Ayuntamiento de Madrid. Profesora de másteres de la Universidad de Orense y de cursos vinculados a la igualdad de género.

Con 21 años fue en la lista del PP a las municipales de Orense. En 2015 lideró la candidatura de Podemos en Salamanca.

Presidenta de la Asoc. Gitanas Feministas por la Diversidad.

### **NUNCA, NUNCA DEJÉIS QUE OS CONVIERTAN EN “SAMARA”**

A ese casi insignificante % que representáis las ESTUDIANTES GITANAS SUPERVIVIENTES:

Nunca permitáis que os convierta nadie en “Samara” (protagonista del corto de la FSG llamado “La ciudad 0”). Esto que escribo me nace desde el más sincero deseo y esperanza, para esas Valientes-supervivientes estudiantes Gitanas que no dejáis de Resistir, resistir de manera constante los ataques y cosificaciones de las que sois víctimas y verdugos al mismo tiempo.

Vosotras, las estudiantes Gitanas-espartanas que os levantáis cada mañana con ilusión y esperanza para asistir a clase, a pesar de ser perfectamente conscientes y saber que casi todo lo que os rodea es ajeno a vuestra realidad, a vuestras vidas gitanas, a vuestra identidad y vuestras familias. Vosotras sobrevivís cada día a un entorno hostil, que si no estáis muy, muy atentas, no pretende otra cosa que convertiros en “Samara”:

una chica privada de Voz, y con ello, también se le priva de sus propios Deseos y de su verdadero Protagonismo. Por “Samara” habla un payo, que poco sabe de vosotras, Guerreras-Gitanas. A “Samara” le acompaña en su lucha (la de atravesar un bosque lleno de maldades) una especie de Pokemon blanco, que curiosamente nada tiene que ver con la Familia gitana que tanto necesitamos para atravesar con éxito toda suerte de maldades-racistas a las que os enfrentáis cada día.

Vosotras, las verdaderas supervivientes, que atravesáis el bosque de las maldades-racistas, haceros acompañar de otras supervivientes-valientes, apoyaros y buscaros entre vosotras, mirar y reconocer a las “otras”, esas que también atraviesan bosques de injusticia y maldades. Siempre, siempre habrá otras gitanas y no gitanas (las otras supervivientes-aliadas) dispuestas, listas y armadas para acompañaros en la larga travesía que supone ese bosque racista.

¡No seáis nunca “Samara”! ¡No dejéis que hablen por

vosotras, no dejéis de creer en vuestras familias, no dejéis que os asusten los bosques de las maldades-racistas, no os rindáis nunca ante el Anti gitanismo!

Tener éxito académico y títulos escolares no implica convertirse en “Samara”. Podéis ser Grandes, muy Grandes en todo lo que os propongáis. Vosotras Valientes Supervivientes, resistir, sentir os orgullosas y ser Siempre, Siempre, las Protagonistas Reales de vuestras vidas. Y solo así, nuestro pueblo, el Pueblo Gitano, podrá ocupar el lugar que se merece en este mundo y no en la “rancia ciudad 0”.

**Nunca os sintáis víctimas, nunca os conforméis ni os refugiéis en el auto-consuelo**, porque Vosotras, Supervivientes, **Nunca, Nunca seréis el personaje manipulado que encarna “Samara”**. Porque vosotras sois y seréis las verdaderas protagonistas de la historia de nuestro Pueblo. Vosotras Valientes-Supervivientes Gitanas que estudiáis, a pesar de los pesares, sois la verdadera “Luz verde y azul” del pueblo. ■■■

## MUJERES IMPORTANTES DE LA BIBLIA

Por Daniel Gumiel Velasco. Profesor de Religión.

*Aún cuando la tradición judeo-cristiana y, por lo tanto, la Biblia proviene de una tradición fundamentalmente patriarcal, donde la figura predominante es el varón, a lo largo de los siglos en los que se escribió la Biblia han existido mujeres que han tenido una importancia fundamental en la historia del pueblo de Israel, de las que destacan las siguientes figuras femeninas que enumeramos a continuación, aunque hay más que por motivos de brevedad no incluimos.*



Virgen románica. Iglesia de la Asunción de Nuestra Señora. Baños de Valdearados.

### ANTIGUO TESTAMENTO:

Destacan tres mujeres:

- **Rut:** El libro de Rut recibe el nombre de su protagonista, una muchacha moabita que, una vez muerto su marido, un judío emigrado al país de Moab, sigue a su suegra Noemí en su regreso a Belén. Después de varias situaciones más o menos estructuradas según las leyes del matrimonio,

Rut se casa con Booz, pariente de Noemí, con el que tiene un hijo, Obed, futuro padre de Jesé, el abuelo de David.

El texto presenta a Rut como modelo de conversión al pueblo de Dios: ella, que era extranjera, es capaz de renunciar a su nación, de entrar a formar parte de Israel y de aceptar su fe. Asimismo, este libro contiene otro elemento muy importante: la actitud de apertura hacia los pueblos no judíos, aceptando los matrimonios mixtos.

- **Judit:** El libro de Judit narra la amenaza de un poderoso ejército contra una pequeña ciudad de Israel. La acción se inicia con el ataque de Nabucodonosor, rey de Babilonia, presentado aquí como un rey asirio, contra Arfaxad, rey de los medos.

A fin de llevar a cabo su propósito, Nabucodonosor convoca a todos los reinos de la tierra, quienes rechazan participar en la campaña. Victorioso ante la contienda con los medos, el rey encarga entonces a Holofernes, general en jefe de su ejército, la venganza contra los países que no le han ayudado. Comienza así la ocupación de los territorios si-

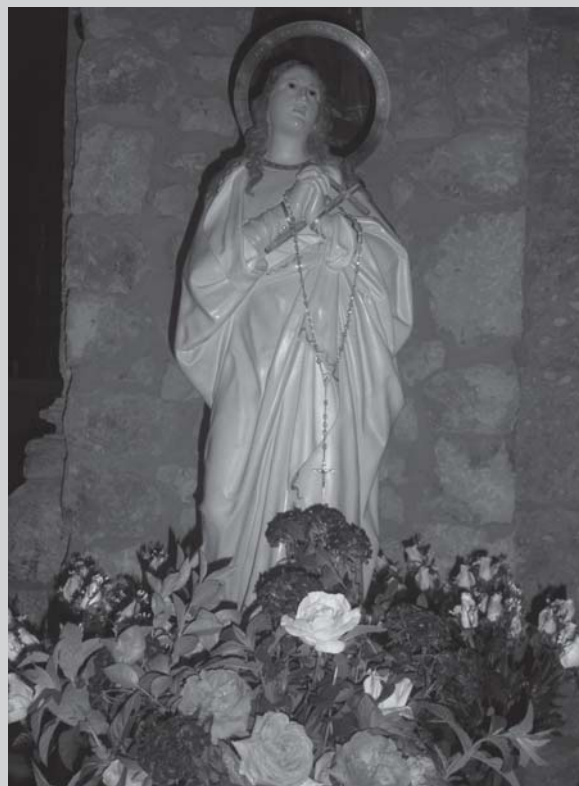
tuados hacia el occidente del Éufrates, en dirección al mar y al sur. Holofernes y su gran ejército llegan ante las montañas de Judea. Betulia, ciudad pequeña, pero de posición estratégica, es sitiada. Sus habitantes organizan la resistencia. Entonces Judit (que significa "la judía"), una viuda piadosa y valiente, entra en el campamento de Holofernes, se gana al general con su belleza y le corta la cabeza mientras él se encuentra bajo los efectos del vino. Así, Judit libera a su pueblo e Israel derrota completamente al ejército invasor.

Es la protagonista del Libro de Judit. Aunque en el Antiguo Testamento existen otras heroínas y mujeres importantes, ninguna, excepto Judit, es presentada como salvadora del pueblo y como modelo de valentía, de capacidad de iniciativa y de dirección y, sobre todo, de fe en el único Señor.

- **Ester:** La narración que contiene el libro de Ester se sitúa en el periodo de dominio de los persas, concretamente en su corte: la reina Vasti desobedece una orden del rey Asuero y es repudiada. En su lugar se elige una muchacha judía de nombre Ester.



Inmaculada. Iglesia de la Asunción de Nuestra Señora. Baños de Valdearados.



Santa María Magdalena. Iglesia de la Asunción de Nuestra Señora. Baños de Valdearados.

Ester es una niña huérfana y de condición humilde cuya belleza e inocencia enamoran al rey, quien la convierte en la favorita de su corazón y de su harén.

Su primo, Mardoqueo, descubre un complot contra el rey. Mientras tanto, Amán se convierte en el segundo del imperio. Mardoqueo, como no le muestra respeto alguno, es denunciado. Amán decide entonces exterminar a todos los judíos que residen en el imperio persa. Pero una noche, el rey, leyendo el libro de la crónica imperial, encuentra el relato del complot descubierto por Mardoqueo y decide recompensarlo. A la vez, la reina Ester intercede por los judíos ante su esposo.

A continuación, Amán, denunciado por la reina Ester como enemigo de su pueblo, es condenado a la horca y Mardoqueo pasa a ocupar su lugar. Gracias a un nuevo decreto imperial, los judíos consiguen librarse del exterminio dispuesto

anteriormente contra ellos. Finalmente, a través de dos cartas, primero Mardoqueo y después la misma reina Ester instituyen la fiesta de los Purim como celebración de estos acontecimientos.

## NUEVO TESTAMENTO:

En el Nuevo Testamento también aparecen mujeres muy importantes, entre ellas destacan:

- **La profetisa Ana**, quien sale al encuentro de Jesús con sus padres cuando van a presentarlo en el templo de Jerusalén. Mujer piadosa que tenía mucha fe en la llegada del Mesías.

- **María Magdalena**, prostituta perdonada por Jesús y que a partir de ese momento siguió a Jesús por todos los sitios por los que fue. Según el Nuevo Testamento es de las mujeres que estaban al pie de la Cruz cuando murió Jesús y la primera a quien se apareció y a quien dio la enco-

mienda de anunciar a los apóstoles la resurrección.

- **Marta y María**, las hermanas de Lázaro, grandes amigas de Jesús y los apóstoles, como aparece en los evangelios.

- Y, cómo no, la **Virgen María**, la mujer más importante de la Biblia, y después de Jesús, la persona más importante de toda la historia de la salvación. Ella fue la que confiaba en la llegada del Mesías y tuvo la responsabilidad de decir sí o no a la llegada del mismo a nuestro mundo. Estuvo siempre al lado de su hijo Jesús hasta en los momentos más difíciles de su muerte. Posteriormente fue quien dio unidad a la Iglesia naciente y la que animó a los apóstoles en su misión. Y, finalmente, es la protagonista de muchas de las fiestas de nuestros pueblos y ciudades bajo distintos nombres o advocaciones.



## DEL INSTITUTO VELA ZANETTI A → → → LA ESCUELA SUPERIOR DE CANTO EN MADRID

Por Mónica Moreno Alonso, "MÓNICA MOREAL", SOPRANO. Alumna del IES Vela Zanetti 1988/89.

*Quiero comenzar dando las gracias al Instituto Vela Zanetti por acordarse de mí y proponerme para escribir parte de mi historia profesional en esta revista. Aunque he de ser sincera y decir que mis recuerdos en el Instituto son bastante vagos, pues fue muy poco el tiempo que estuve allí.*

ARANDA | OTOÑO POLIFÓNICO



### Clausura por todo lo alto

La actuación conjunta del Orfeón Arandino Corazón de María y la Banda Municipal de Música Villa de Aranda puso el broche de oro al XXVII Otoño Polifónico que, organizado por la coral de la capital ribereña, ha permitido disfrutar durante cinco sábados de algunos de los más reputados conjuntos de la música vocal de dentro y fuera de nuestras fronteras. Música religiosa y espiritual, bandas sonoras, coros operísticos y fragmentos de zarzuelas fueron sucediéndose bajo la batuta de Juan Carlos Andrés y José Antonio Sánchez, que en la última parte del concierto se alternaron en la batuta. Además, se contó con la colaboración de la soprano arandina Mónica Moreal. #FOTO: DB

En la clausura de la XXVII edición del "Otoño Polifónico Arandino", 24 de noviembre de 2012, acompañando al Orfeón Arandino "Corazón de María" y la Banda Municipal de Música "Villa de Aranda".

En la vida a veces tenemos la suerte de saber desde muy temprana edad lo que nos gusta y lo que queremos ser y ese fue mi caso, ya que desde muy niña la música y el canto fueron mi pasión. Formé parte de la rondalla del colegio ICEDE con tan solo diez años de edad, participaba en concursos de Radio Nacional de España, donde me gané el pase directo al programa de Televisión Española de "Por la Mañana", dirigido y presentado por Jesús Hermida. Era el año 1988 y tuve la dicha de poder ir dos veces. Fue una bonita experiencia y recuerdo como con gran orgullo mandaba saludos a todos los arandinos.

Por entonces ya me estaba formando musicalmente, pues en Aranda de Duero teníamos un Conservatorio Municipal de Música. Allí comencé mis estudios de solfeo y posteriormente de piano. Siempre formé parte de grupos corales, como el Coro de Cámara del Conservatorio y más tarde del Orfeón Arandino "Corazón de María".

Pero lo que realmente quería era aprender a cantar de modo profesional. Y cuando en la vida uno tiene un gran deseo por algo, al final, de una manera u otra, te llega la oportunidad.

Tuve mucha suerte, pues en esos años en nuestra localidad vivía D. Luis Villazón, profesor de canto y piano del Conservatorio

Municipal de Aranda, director del Orfeón Arandino y especialista en foniatría y técnica vocal. Con él comencé mi andadura, tras hacerme una prueba de canto para ver mi potencial, quedando sorprendido, guiándome por un estilo lírico que ni yo misma pensaba que pudiera interpretar. Después de varios años preparándome y haciendo mis "pinitos" con el Orfeón, decidí ir como alumna activa a las Clases Magistrales de D<sup>a</sup>. Montserrat Caballé. Era el año 1988. Allí conozco a grandes profesionales del mundo del bel canto y entre ellos a quien será mi maestra durante toda mi carrera, D<sup>a</sup>. Teresa Tourné, catedrática de la Escuela Superior de Canto en Madrid.

Trabajé con ella y con el maestro D. Valentín Elcoro en clases particulares durante un año aproximadamente, preparándome para la exigente prueba de ingreso en la Escuela de Canto.

En marzo del año 1990 el examen de acceso fue un éxito, siendo la alumna más joven de toda la escuela. El tribunal descubrió el gran potencial que podía llegar a desarrollar. Estoy muy agradecida a todos los maestros que participaron en mi formación durante los siete años de mi carrera en este prestigioso centro. Fueron años de aprendizaje, oportunidades, conciertos, óperas...

***“Es un gran regalo que la vida me ha dado con este don tan especial de la voz y me siento realmente afortunada de poderlo compartir cada vez que me subo a un escenario.”***

En ese tiempo pude asistir a clases magistrales con grandes de la lírica como Montserrat Caballé, Jaime Aragall, Thomas



Recital en Santo Domingo de Silos, 17 de diciembre de 2010, acompañada al piano por su marido, Juan Carlos Andrés Brogeras.

Quastoff, Teresa Verganza, Alfredo Kraus...

He cantado en Francia, Alemania, Italia y por muchos puntos de nuestra geografía tanto con piano, grupos instrumentales, orquestas de cámara, sinfónicas, bandas...

En el año 1997 decido trasladarme a Roma (Italia) para perfeccionar todo el repertorio italiano con los maestros Mariella Melli y Paolo Subrizi, a la vez que formo parte de uno de los coros del Vaticano, teniendo el gran privilegio de poder cantar en varias ocasiones en sus liturgias y algún que otro acto privado.

De regreso a España, sigo formándome y decido dirigir mi carrera hacia un repertorio para recitales individuales, desvinculándome así del mundo escénico de la ópera o la zarzuela. Perfecciono repertorio de compositores españoles, música sudamericana, boleros, musicales, etc... pero sin olvidar, por supuesto, las grandes arias de ópera, oratorio y zarzuela que tanto me apasionan.

A lo largo de mi vida profesional he vivido momentos maravillosos. Es un gran regalo que la vida me ha dado con este don tan especial de la voz y me siento realmente afortunada de poderlo compartir cada vez que me subo a un escenario. Cuando las personas ponemos lo mejor de nosotras mismas, es decir, el alma y corazón en lo que hacemos, es cuando logramos la plenitud y ese es el sentimiento que yo tengo cuando canto.

Quiero aprovechar esta oportunidad, si me lo permitís, para dar un pequeño consejo a todos los jóvenes que os estáis preparando en el Instituto y hacer de vuestra vida algo maravilloso: no dejéis nunca de soñar por alcanzar vuestras metas queridos alumnos. La vida no es fácil, menos aún conseguir sueños, pero si algo he aprendido es que con mucho trabajo, esfuerzo, disciplina y grandes valores, conseguiréis todo aquello que os propongáis. Aprovechad cada día al máximo y ojalá muchos de vosotros algún día podáis escribir vuestra historia y compartirla con otra nueva generación.

Gracias de nuevo por haber querido contar conmigo.

**Un abrazo, con todo mi cariño.**



Año 1989, Teatro Cine Aranda, acompañada por el maestro D. Valentín Elcoro.

## FUEGOS ARTIFICIALES EN CLASE

Por Yulán Hernández García. Alumna del IES Vela Zanetti 1997/2003



Yulán, agachada 2ª por la izquierda, con sus compañeros y amigos en la Universidad de Zaragoza.

Es difícil evitar que un sinfín de recuerdos pase por mi mente cuando pienso en mis años del "Vela", no solo por los buenos recuerdos sino por la distancia: es difícil no añorar esos tiempos cuando uno se encuentra a miles de kilómetros del instituto donde estudié la secundaria. Miro atrás desde Lima, donde ahora vivo, y no parece que hayan pasado ya más de 20 años desde el primer día en el que entramos por las puertas del Vela, nerviosos por todos los cambios que se sobrevenían. Éramos la segunda promoción de aquel nuevo plan educativo que llamaban la ESO, y que en aquel momento nos sonaba a chino, y sólo sabíamos que de repente pasábamos a ser del grupo de los "mayores", aunque en verdad seguíamos siendo unos chiquillos con muchas cosas que aprender.

Fueron seis años con miles de anécdotas, con amigos que aún siguen ahí sin importar la distancia y clases que recuerdo con cariño (algunas más que otras, por supuesto). ¿Qué habría sido de ese tiempo sin Tobes y sus comentarios de texto, las clases magistrales de historia de Santamaría o los exámenes de inglés de Romera? Y qué decir del día que estuvimos viendo a Juan Carlos Higuero correr los

1500 metros en los juegos olímpicos de Sidney y luego tuvimos que imitarle. ¡Ya podía haber participado en los 100 metros lisos! ¡Y todos nuestros viajes! La expo de Lisboa, Gándia, Italia... de todo conservo grandes recuerdos que siempre llevaré conmigo.

Una de las cosas que recuerdo con más nostalgia es el teatro, donde no importaba la edad; cada uno aportaba lo que podía y el resultado, año tras año, era espectacular. Dos tardes a la semana, la imaginación volaba y nos metíamos en la piel de los más diversos personajes en obras como *Las bicicletas son para el verano*, *La fiebre de junio* y *Te pillé caperucita*, entre otras muchas. Lobo y Tobes eran los que llevaban la batuta del teatro año tras año para que, al final de cada

curso, se pudieran representar las obras en la Casa de la Cultura y mostrar a nuestras familias y amigos lo que podíamos hacer. Pero lo mejor venía después: las celebraciones posteriores eran épicas y muchas veces terminábamos dándolo todo en el karaoke.

Sin duda, una de las cosas que más presente sigue en mi vida diaria es la pasión por la ciencia, especialmente la química, que allí nos inculcaron. Recuerdo que una de mis primeros contactos con un laboratorio de química fue cuando se hizo un homenaje en honor a Florentino, un profesor de ciencias que desgraciadamente acababa de fallecer. Estoy segura de que aquel fue uno de los homenajes más bonitos que un profesor podría desear: se organizó un día completo de talleres donde, entre otras cosas, aprendimos a "crear" jardines de colores en vasos de plástico con sales de cobre y cobalto. Como alumnos fuimos de los primeros afortunados en tener un espectrofotómetro UV-Vis en el Instituto. De hecho, cuando unos años después inicié la carrera de Química en la Universidad de Valladolid, me sentía orgullosa de ser una de las únicas en haber visto uno de esos equipos tan útiles en los laboratorios de química. También recuerdo secadores que Rafa conectaba a tubos con agujeros para simular la



Actores y actrices tras la actuación de *Las bicicletas son para el verano*, de Fernando Fernán Gómez. Abril de 2002.

falta de rozamiento, y otros equipos que parecían ciencia ficción en aquel momento. De hecho, a día de hoy, cuando enseño a mis alumnos en química por qué vemos distintos colores, no puedo evitar recordar cuando Emilia se tiñó de morado un mechón de su blanco y característico pelo al llegar a dicho tema. ¡Eso era pasión por la enseñanza!

Sin quererlo, muchas de las cosas que allí vivimos y aprendimos han determinado gran parte de mi vida. Seguí con el teatro, lo que me dio algunos de los mejores amigos que tengo, y decidí ir a Valladolid a estudiar química. Allí la vida y los cursos fueron pasando entre San Alberto y San Alberto, mientras yo me iba decantando por la química orgánica, la parte más cercana a las aplicaciones en biomedicina, algo que siempre me había fascinado.

El último año en Pucela decidí explorar un poco más la parte experimental haciendo un máster en investigación de la universidad, centrado en el área de la química orgánica, lo que me obligó a pasar un año entero en el laboratorio estudiando catalizadores. Aquello me dio una idea más clara de lo que significaba hacer investigación: algo muy sa-

crificado y, bastante a menudo, poco reconocido, pero básico para el futuro y una auténtica pasión para mí.

Una vez terminado el máster, al decidir qué hacer con mi vida, me abrí a todas las posibilidades, pues la verdad es que nunca sabes cuál es el camino correcto hasta que lo tomas. Así, encontré una oferta de trabajo en la Universidad de Zaragoza como técnico de laboratorio pero Jesús Martínez de la Fuente, el jefe del grupo, me propuso la idea de hacer el doctorado sobre nanopartículas de oro para terapia génica. Aquello me fascinó y me cambió la vida, razón por la que le estaré eternamente agradecida. Fueron unos años muy, muy intensos, dado que se trataba de un trabajo muy multidisciplinar, lo que me obligó a tener que aprender muchísimas cosas del mundo "bio", de física... pero encontré una "familia" estupenda que me acogió y ayudó en todo momento. Además, pude trabajar en colaboración con diversas empresas a lo largo de la tesis y en el posterior año de postdoc, dándome una idea de lo que era el mundo industrial. Aunque fueron años duros, sólo puedo decir cosas buenas de Zaragoza: después de haber pa-

sado tiempo en varias ciudades, la ciudad de la basílica del Pilar sigue siendo uno de mis lugares favoritos en el mundo. De hecho, vuelvo siempre que la distancia y el trabajo me lo permiten y sigo colaborando en proyectos con mis antiguos compañeros de la universidad, con quienes me siento como en mi casa.

Tuve que renunciar a muchas cosas, como todos tenemos que hacer alguna vez, lo que me hizo replantearme todo muchas veces. Sin embargo, el día que me doctoré en presencia de mi familia y algunos de mis mejores amigos, comprendí que había merecido la pena.

Y las vueltas que da la vida, la vida personal me llevó hasta Perú, donde actualmente trabajo como investigadora y profesora en la Pontificia Universidad Católica del Perú. Aquí he podido seguir trabajando en proyectos con nanosensores, mientras que he descubierto que una de mis pasiones es enseñar. ¿Quién me iba a decir a mí que terminaría haciendo fuegos artificiales en clase, tinta invisible y hasta aquellos "jardines" en vasos de plástico que un día me enseñaron en el Vela?



*Las salvajes en Puente San Gil, de José Martín Recuerda. Abril de 2001.*



*De juega con amigas y compañeras de clase.*

## PALABRAS PARA JESÚS TOBES

Por Jesús Lobo lobo. Departamento de Filosofía del IES Vela Zanetti de 1988 a 2017.

**Tener que despedir a un hombre de palabra fácil y brillante, de pluma ágil y acertada, supone todo un reto para este aprendiz de literato que siempre ha tenido dificultades para plasmar en el papel de un modo fidedigno los pensamientos y sentimientos que fluyen por su razón y su corazón.**

Cuando regresé al Vela Zanetti en 1991, tras pasar dos años en Cantalejo, me encontré con un grupo de teatro que había iniciado David Martínez dos años antes y a quien acompañaba, desde el curso anterior, Jesús Tobes, aquel delantero de la Gimnástica Arandina a quien yo había visto jugar en el viejo campo de la Virgen de las Viñas.

Como estaba de Jefe de Estudios del turno de la tarde, estaban construyendo el edificio nuevo para dar cabida a la joven población arandina, pude ver y seguir muchos de los ensayos de *¡Aquí no paga nadie!* de Darío Fo.

Cuando David se marchó a su Bañeza natal en el curso 1993/94, le sustituí, no solo en la Jefatura de Estudios, sino también en el grupo de teatro comenzando, con Jesús Tobes, un tándem que perdura después de veintiséis años.

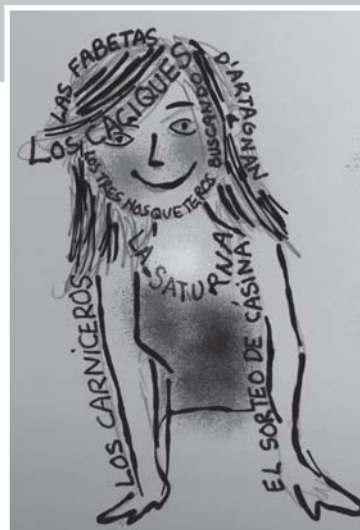
Son innumerables las anécdotas que hemos pasado, los nervios que hemos sufrido, las alegrías que hemos disfrutado. Hemos visto las caras de felicidad de los jóvenes actores tras la representación, su solidaridad y compañerismo en los ensayos y en las representaciones, el apoyo que siempre han ofrecido a los

alumnos con problemas de relación e integración social, el nacimiento de grandes relaciones de amistad y algún que otro romance juvenil. Hemos sido testigos del éxito de nuestros actores y actrices cuando estaban en el grupo de teatro y, también, cuando se dedicaron a este mundo de la farándula de un modo más o menos profesional.

También hemos sentido su cariño y su gratitud, aunque no siempre nos lo hayan expresado de palabra. Por eso, he querido darles un espacio en esta revista para que nos digan UNAS PALABRAS PARA JESÚS TOBES.

Con el libreto en la mano y palabras en latín saliendo siempre de su boca, Tobes, ni en clase ni en el teatro nos dejabas un minuto de descanso. Junto a tu querido amigo, el Sr. Don Lobo, nos mostrasteis Roma, Florencia y Venecia, para concluir lo que sería nuestro último año en el Vela. Tampoco hemos de olvidar que, aparte de aguantarnos en el instituto y en teatro, escenario compartimos el famoso concilio de 1473 por un año. Esperamos que esta nueva etapa que comienzas te traiga tantos buenos recuerdos, como los que has ido recopilando hasta ahora. *Frui momento, et omne quod fit, ex nunc in* (Disfrutar del momento, y de todo lo que se hace, de ahora en adelante).

Muchos besos desde Barcelona y León.  
**Isabel Esteban y Leticia Monge**



**“El objetivo de la educación es enseñar para saber vivir.”**

(James Rhoades, *La formación de la imaginación*).

GRACIAS Tobes por el tiempo invertido en ayudarnos a encontrar el camino, y, muy especialmente, por regalarme mis primeras experiencias con el teatro.

Dice Boleoslavsky que *“amar el teatro no es suficiente (...) hay que darle todo nuestro pensamiento, todas nuestras emociones”*, todo comenzó ensayando en la SUM, hoy en día, el teatro me salva. ¡Emprende con **ILUSIÓN** esta nueva etapa (bien merecida)!

**Silvia Cerezo**



Al hombre del sombrero, la mirada de pilluelo y la sonrisa en boca (y la calvita) tenemos que agradecerle su infinita paciencia con nosotros, sus historietas de abuelo Cebolleta (desde la de cuando su madre le tiró los trofeos de fútbol hasta la de cuando lo pescaron en un club de madrugada), sus nervios prefunción por tenerlo todo a punto, sus pésimas bromas (que todos adoramos), su imperturbable buen humor, su pasión por el teatro, el enseñarnos su faceta escondida de poeta, el tener a mano para cuando lo necesitamos el boli que lleva siempre en la cartera, el acelerarnos los trámites de cualquier cosa como secretario superhéroe, pero sobre todo por darnos su amistad y su amor más sincero a pesar de nuestras travesuras y liadas... A nuestro querido Director Tobeso, Tobesito, Tobardo... no le podemos expresar todo en unas líneas. ¡Lo único que estaría a la altura sería ponerle una estatua! Han sido miles de tardes de martes y viernes junto a él... y esperamos que sigan siéndolo...

**Paula Lázaro Martínez**

Paula y Jesús compartiendo escenario en *El viaje a ninguna parte*. Abril 2018.



Son muchas las cosas que quiero decirle a Tobes pero pocas las que se pueden expresar.

Simplemente puedo decirle gracias.

Gracias por estos años de teatro en los que ensayo tras ensayo se ha ido creando un vínculo entre todos nosotros. Un vínculo que me acompañará el resto de mi vida y eso ha sido gracias a tí.

Nos has transmitido y nos has hecho aumentar el amor al teatro.

Nos has enseñado a percibirlo con todos los sentidos, a impregnarnos de su esencia y de su aroma y a almacenarlo en una pesada maleta que con gusto se arrastra.

No sólo nos has enseñado teatro, nos has enseñado vida.

Voy a echar de menos todos esos ensayos en los que entre escena y escena siempre cabe una anécdota de Tobes,

Gracias.

**Álvaro Sola**

Álvaro, David y Jesús compartiendo escenario en *El viaje a ninguna parte*. Abril 2018.

Gracias por enseñar con esas ganas que contagian a cualquiera y gracias por descubrirme un mundo maravilloso llamado teatro.

Muchísima suerte en esta nueva etapa.

**María Gil**



**María Gil en Florencia, con los "Jesuses".**

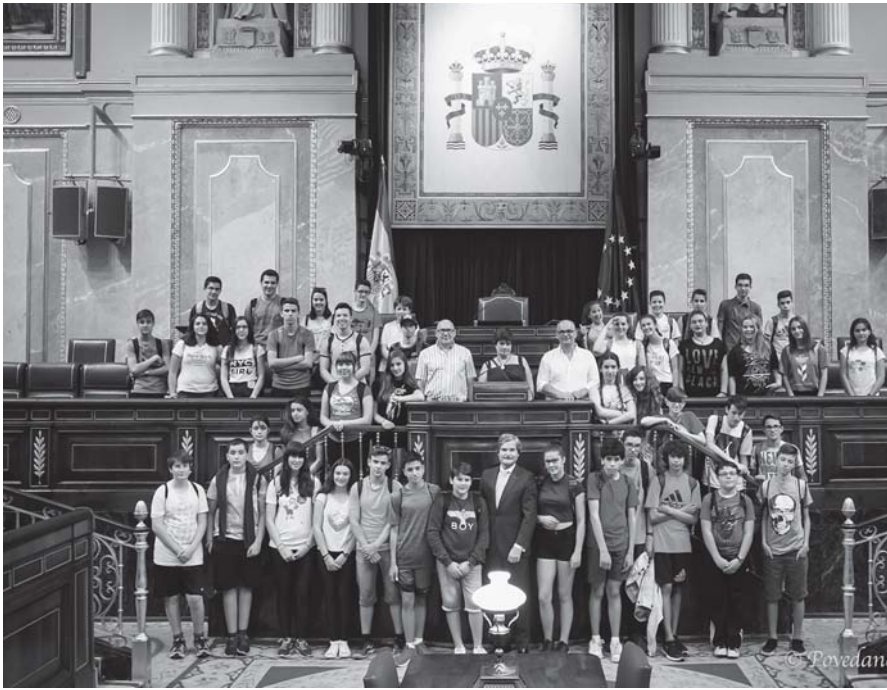
Gracias Jesús, por enseñarnos a amar el teatro, por dejarnos empatizar con tantos personajes, vivir tantas vidas, soñar tantos sueños. Gracias por formar parte de la ilusión de tantos jóvenes que nos subimos a un escenario con los nervios a flor de piel y el corazón lleno de vida. Por estar ahí, al pie del cañón, año tras año, martes tras martes y viernes tras viernes. Horas de dedicación y entrega absoluta por una pasión compartida. Gracias por formar parte de mi vida, de mi camino. Nos vemos en los escenarios.

**Rebeca Montejo**



**Rebeca en Ávila tras su actuación en *Los Carniceros*. A la derecha, certificado acreditativo de mejor actriz del Certamen.**





### CONGRESO DE LOS DIPUTADOS.

07 / 06 / 2017

El Congreso de los Diputados es el lugar donde se toman las decisiones más importantes sobre la política y economía españolas. Pero no solo consta de esa gran sala (Hemiciclo) con sus escaños y que todos hemos visto en televisión.

Durante nuestra visita vimos pequeñas salas de reuniones donde se juntaban los diputados para llegar a acuerdo, o hacer nuevas leyes o enmiendas a las leyes. Además, muy amablemente, el diputado del PP por Burgos, Jaime Mateu, nos estuvo acompañando durante toda la visita y nos explicó sus experiencias y cómo llegó al Senado y posteriormente al Congreso.

Además de las pequeñas salas de reuniones, vimos La Sala de los Pasos Perdidos donde se juntan los diputados cuando salen del Hemiciclo. En esta sala estaban los retratos de los principales oradores españoles, presididos por Castelar.

Aunque para mí lo más interesante fue ver cómo era un escaño y los accesos que tenía y, sobre todo, las dos réplicas de las Constituciones Españolas de Cádiz (la Pepa) de 1812 y la de 1978. También me pareció muy interesante el reloj astronómico que había en una de las salas, el cual te daba la información sobre la hora en distintos países del mundo, así como la posición de la luna y los planetas en el Sistema Solar.

*Ray Rubia Rankin S4AB*



### REAL JARDÍN BOTÁNICO.

Después de comer y del tiempo libre fuimos al Real Jardín Botánico, un espacio enorme entre el Parque del retiro y el Museo del Prado, dedicado al estudio y cultivo de plantas. Allí dos guías nos explicaron muchas cosas, entre ellas, las siguientes:

- El Jardín Botánico fue creado durante el reinado de Carlos III, en 1781, cuando compró unas huertas a una señora e hizo el Jardín Botánico. En un principio se dedicó a las plantas nuevas que venían de América. También se hizo como un centro de estudio complementario a la Universidad de Botánica y de Ciencias que estaba en el edificio que hoy ocupa el Museo del Prado.

- El Jardín tiene un estilo neoclásico, debido al afán del rey de imitar a París.

- Se encuentra organizado por filas: las primeras ordenadas por su uso; las siguientes filas, eran aromáticas y, las últimas, mostraban la evolución de las plantas.

- Había también varios edificios adyacentes: invernaderos imitando climas, con cámaras heladas donde guardaban semillas de plantas ya desaparecidas y de las expediciones a América. Otro dedicado a la investigación del uso de las plantas. Todas las plantas tienen su utilidad pues todo lo que plantamos en nuestra huerta cura algo...

*Marcos García Nuño S4AB*





El miércoles 10 de mayo los curso de 1º y 3º de ESO de Valores Éticos fuimos a visitar Gernika, en Vizcaya. Cuando llegamos fuimos a visitar el pueblo, en el que vimos la iglesia de Santa María, la Casa de Juntas y el famoso árbol de Gernika. Nos explicaron que, bajo aquel árbol, se tomaron decisiones muy importantes años atrás para el pueblo vasto.

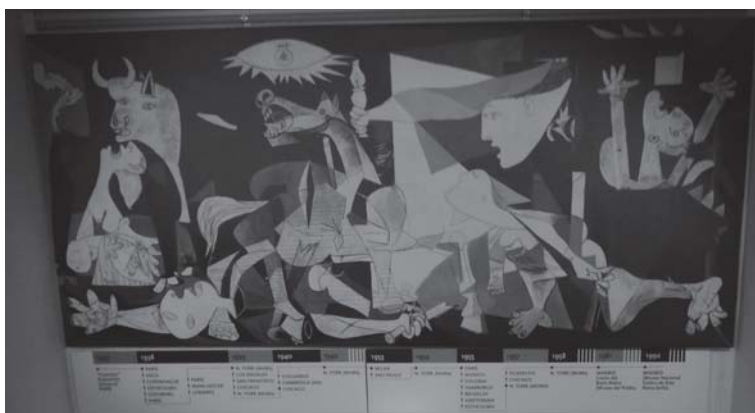
Cuando acabamos de ver el pueblo fuimos al Museo de la Paz, donde nos mostraron el sufrimiento que pasaron las personas durante el bombardeo del 26 de abril de 1937. También nos mostraron la importancia de la paz con la famosa frase de Gandhi: “No hay caminos para la paz, la paz es el camino”. Después llegó la hora de comer y fuimos a una bonita playa (Bakio) donde pudimos disfrutar del buen tiempo que hizo. Hacia las cinco de la tarde fuimos a San Juan de Gaztelugatxe a contemplar unos magníficos paisajes.

Gadea Castrillejo Olalla

El Museo se divide en tres partes: ¿Qué es la paz?, ¿Qué pasó en Guernica el 26 de abril de 1937? y ¿Qué son los derechos humanos? Fuimos recorriendo el Museo y encontrando las respuestas a estos tres interrogantes.

Estefanía Bedoya Cifuentes

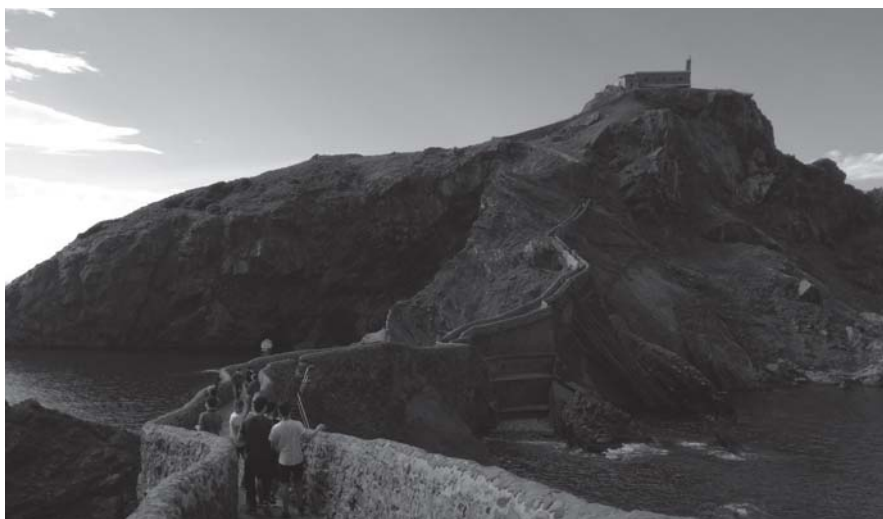
En la fotografía de la izquierda, réplica del *Guernica* de Picasso con sus viajes desde la exposición universal de París 1937.



Junto a la Casa de Juntas, con la sala que acoge las Juntas Generales de Bizkaia y ceremonias importantes del País Vasco, está el árbol de Guernica. El que está ahora es pequeño, plantado en 2015, que sustituyó al roble que sobrevivió al bombardeo de la Guerra Civil. Junto al árbol, en una especie de balconcillo de un monumento, es donde juran su cargo los lendakaris y desde donde dan el discurso de investidura.

En la fotografía, estamos ante el tronco del árbol plantado en 1700 y que se secó en 1860, el fue el que sobrevivió al bombardeo, se secó en 2004.

Alma Dueñas Martínez



La ermita de San Juan de Gaztelugatxe se sitúa muy cerca de Bakio. Para acceder a ella tuvimos que bajar unos dos kilómetros y después subir casi 300 escaleras. Cuando llegamos a la ermita estábamos muy cansados ya que hacía mucho calor y no había fuentes.

¡Tiene unas vistas preciosas! Se veía todo el mar. Había merecido la pena subir. Al cabo de unos veinte minutos bajamos las escaleras y subimos lo que habíamos bajado. Llegamos al autobús, recuperamos las fuerzas y seguimos viaje para Aranda.

Zoe Martín Ibáñez

## VIAJE A GRANADA DE LOS ALUMNOS DE 1º DE BACHILLERATO VIAJE A TOLEDO DE LOS ALUMNOS DE RELIGIÓN DE 4º ESO

Por Daniel Gumiel Velasco. Profesor de Religión.

El día 26 de marzo salíamos hacia Granada a las 8 de la mañana 50 alumnos de 1º de Bachillerato que cursan religión, acompañados por María del Carmen Sanza y Daniel Gumiel.

Hacia las 4 de la tarde llegábamos al Albergue Inturjovent de dicha localidad.

Después de preparar las habitaciones nos dimos una vuelta por el barrio del Albaicín. Una maravilla. Luego paseamos por las calles estrechas llenas de tiendas de recuerdos de todo tipo y lugares para tomar un refrigerio con una succulenta tapa. Y por la noche fuimos a ver alguna procesión.

Al día siguiente visitamos la Alhambra, una verdadera joya con distintos estilos y épocas de construcción. Una ciudad espectacular dentro de la ciudad de Granada. Por la tarde visitamos la catedral. Y después, tiempo libre hasta la cena.

El último día por la mañana aprovechamos para visitar la Capilla Real y hacer las últimas compras antes de comer. Y nada más comer vuelta a casa.

Un viaje muy bonito, un poco cansado, pero acompañado de buena convivencia y buen ambiente entre todos.

El día 23 de abril salíamos hacia Toledo, a las 8 de la mañana, 28 alumnos de 4º de ESO que cursan religión, acompañados por José Antonio Velasco y Daniel Gumiel.

Hicimos una visita panorámica por la monumental ciudad de Toledo y continuamos a pie con la visita guiada, parándonos en la Catedral, espectacular. Al día siguiente visitamos el museo del Greco y el museo sefardí en la Sinagoga del Tránsito.

Estuvimos hospedados en el albergue de San Servando, un castillo muy bien conservado.

Una ciudad preciosa que nos dejó bastante cansados, pero satisfechos.



## VISITANDO A “LOS GRANDES” EN EL PRADO Y EL REINA

Para seguir aprendiendo y disfrutando de una disciplina como el Arte es esencial vivir, ver... tocar, (bueno eso no, que en los museos no se puede) las obras creadas por los grandes maestros. Para ello los alumnos de Historia del Arte de 2º de Bachillerato fuimos el pasado 23 de febrero en Madrid.

Gracias al buen hacer del equipo de Arte en mente, que fueron nuestros cicerones, y al entusiasmo de los alumnos por ver “en directo” las obras que ya habíamos estudiado en clase, nuestras visitas didácticas al Reina Sofía y al Museo del Prado fueron muy lúdicas e inspiradoras.

# AUSCHWITZ

## AUSCHWITZ: “No hace mucho. No muy lejos”

Por David Antón Juarros, 1º BACH.

El jueves 19 de abril acudimos a un museo en Madrid sobre el campo de concentración polaco de Auschwitz. A pesar de saber de antemano lo ocurrido en ese lugar, y de haber visto y leído muchas historias acerca del Holocausto, no me imaginaba lo poco que en realidad sabía sobre dicho genocidio. Lo más fascinante e importante de esta visita, no es el ver el horror ocurrido hace 70 años; sino concienciar a la sociedad, para prevenir esta situación y no volver a tropezar dos veces con la misma montaña.



<http://www.huffingtonpost.es>

Un simple zapato de tacón, colocado en una vitrina, brillando en medio de una sala oscura, con luces y sombras, como el día que encontraron la pieza en medio de un océano de zapatos enormes. Lo primero que se te pasa por la cabeza al ver este zapato es de quién era, pero antes de eso, mi imaginación comenzó a perfilar una dama guapa, esbelta y llena de ilusión por comenzar una nueva vida lejos de los nazis.

David Antón



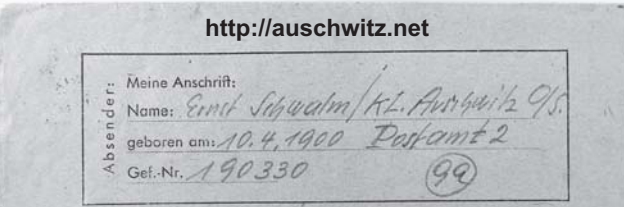
<http://auschwitz.net>

Y esta fotografía me partió. El amor de una madre en estado más puro. Cuidando de sus hijos hasta el final, hasta la muerte. Esto me recuerda un vídeo que había en la exposición, en el cual unos supervivientes decían que, durante el trayecto en tren hasta Auschwitz, su hermano y él protegieron a su madre con sus propios cuerpos para evitar que fuera aplastada.

Marcos García



<http://auschwitz.net>



Una de las cosas que más me impactó fue ver estas dos postales enviadas a las familias de algunos prisioneros de Auschwitz; en ellas dicen que están bien, recibiendo atención médica y que se verán pronto. (...) Pero eran falsas, los nazis les habían hecho escribirles poco antes de ser llevados al campo de concentración, del que nunca saldrían. Era una de las muchas formas de engaño que empleaban los nazis para ocultar lo que estaban haciendo. Personalmente, yo creo que esta era la más cruel de todas. Hacer pensar a la familia de alguien, que estás a punto de asesinar, que su amado está bien me parece lo más descorazonador que hay.

Ray Rubia

En las conclusiones de los trabajos que los alumnos realizaron tras la visita, resaltaron la necesidad de que todo el mundo conozca la realidad que muestra esta exposición, algunos comentaron que tendría que ser una excursión obligatoria. En palabras de Primo Levi, superviviente de Auschwitz: “Ocurrió! En consecuencia, puede volver a ocurrir: esto es la esencia de lo que tenemos que decir. Puede ocurrir y puede ocurrir en cualquier lugar.”

Retomamos el patinaje en la Plaza Mayor, casi sin salir de casa. ¡Qué suerte los de 1º!, aunque un poco “guerrilleros” e impacientes. Aprendimos, compartimos, nos reímos, y también... “aterrizamos”. Además, Jorge Collantes, exalumno y monitor, ¡lo hace tan bien y nos cuida tanto! ¡Una experiencia para repetir siempre que se pueda!

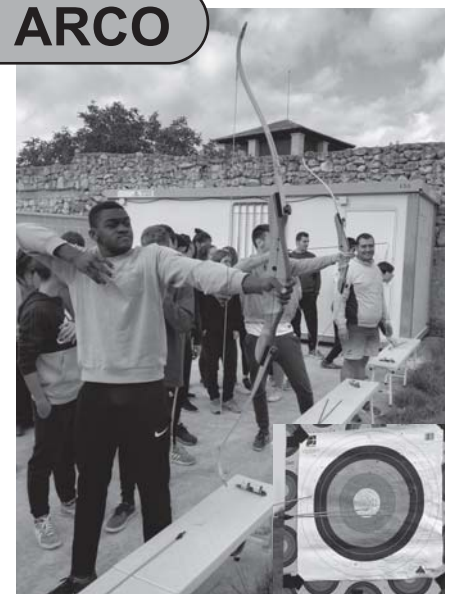
## PATINAJE, PIRAGÜISMO

### PIRAGUAS

Así arrancó el curso para 1º de bachillerato, como venimos haciendo desde hace años. Para causar buena impresión a los nuevos y para coger energías y buen rollo, que faciliten la ingestión, digestión, asimilación...de todos esos contenidos. ¡Qué lejos queda y qué bien nos sentó!



## TIRO CON ARCO



## TORNEO DE NAVIDAD DE VOLEIBOL

Este año hemos cambiado el fútbol-sala por el voleibol y estamos encantados. Es mucho lo que aporta en lo relativo a unión del grupo, juego limpio, técnica, estrategia, vistosidad, y, sobre todo, buen rollo. Los chicos de 4º se llevaron el gato al agua, pero las clases de bachillerato (equipos mixtos), tanto de 1º como de 2º, se dieron un baño de camaradería, risas, emoción y compartir. Se lo debemos a deportes como éstos, y éste puede ser otro paso en la conquista de la igualdad y en favor de la convivencia.



## MÚSICA EN NAVIDAD

Como todos los años, el día antes de las vacaciones de Navidad, el Vela se llena de alegría y movimiento. A los ya tradicionales partidos de baloncesto alumnos-profes, y gymkana, se les han unido este año un partido de voley y un concierto. Todos los alumnos que quisieron, pasaron por el escenario de la SUM para deleitarnos con bellas melodías: guitarras, pianos, trombones, flautas...y hasta un bajo eléctrico.

¡Estos chicos llegarán muy lejos!



Performance organizada por el Departamento de Artes como final del primer trimestre.



Los alumnos mostraron sus habilidades musicales.



El 23 de febrero los alumnos/as de 1º y 2º Bachillerato de Artes partimos hacia Madrid. En primer lugar visitamos el taller de grabado de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando guiados por el único estampa-dor oficial del lugar, una profesión, que como nos comentó, está vías de desaparición...

Amablemente nos mostró el proceso completo de estampación: matrices, obras entintadas y otras ya acabadas. Muchas de ellas, ganadores, finalistas y participantes de un concurso convocado por la Institución.

Después de comer nos acercamos a ARCO, la feria de Arte Contemporáneo que tantas ganas teníamos de visitar. Allí nos encontramos con obras de todo tipo: fotografías, pinturas, instalaciones y obras audiovisuales.

María Miguel Bueno y compañeros/as de 1º Bachillerato de Artes

## ARCO 2018

El último viernes de febrero de este año visitamos la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y su maravilloso taller de estampación: ¡estaba plagado de tintas y antiguos tórculos que nos impresionaron!

Por la tarde, la visita a ARCO se nos hizo corta... ¡había miles de obras de arte que ver! Por ejemplo un hombre tumbado en una urna que fingía ser un fluorescente, fotografías coloreadas de la artista Ouka Leele, esculturas gigantes y otras de tamaño diminuto.

Lo que también había era mucha gente de todas las nacionalidades, muchos de ellos vestidos de gala negociando sobre obras de arte.

Paula Lázaro y compañeros/as de 1º Bachillerato de Artes

El pasado 23 de Febrero, los alumnos de Bachillerato de Artes del Vela Zanetti visitamos la exposición y feria de arte ARCO, Arte Contemporáneo, en el IFEMA de Madrid. En su 37º edición vimos una gran muestra de arte actual, moderno e innovador. La mayoría de obras presentaban problemas y conflictos del hombre post-moderno, urbano y globalizado. De igual modo, ARCO ofrecía una visión del arte del futuro.

El color predominaba en casi todas las instalaciones, ya fueran gráficas, escultóricas, fotográficas, digitales, performances o instalaciones cinéticas, donde la diversidad cultural y geográfica de los artistas se mezclaban entre la multitud de visitantes: 211 galerías de 29 países. Visiones y puntos de vista distintos sobre el mismo tema, el hombre, refiriéndome claro, a todo el conjunto de la sociedad, ya que en concreto el papel de la mujer y la reivindicación del feminismo, un tema de absoluta actualidad, servían de inspiración a otras tantas piezas artísticas. Y no sólo estaba presente el futuro, ya que el pasado es un ingrediente primario del arte, y es que sobre lo que ya hemos hecho se asienta lo que aún nos queda por hacer, por lo que siempre hay influencia del pasado en cualquier creación artística, ya sea para rehuirlo o para conservar lo bueno de ello.

Si tuviera que definir ARCO, variedad y vanguardismo serían sus segundos nombres, y si tuviera que definir nuestra experiencia como alumnos, enriquecedora e interesante serían dos buenos calificativos. Recomendando la visita a cualquier lector de la revista, eso sí, no se acaba de ver en un solo día y tienes que acudir con la mente abierta, dispuesto a ver cosas nuevas y diferentes, a la que seguramente te acabarás acostumbrando, ya que algún día el futuro será presente, y algo más adelante se convertirá en pasado.

Carlos Iglesias Martínez  
2º Bachillerato de Artes



Taller de grabado de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.



ARCO 2018



## El Vela en el THYSSEN, REINA SOFÍA y CENTRO CIBELES.

Por Marta Balbás Lázaro. Departamento de Artes Plásticas.

*Madrid, 20 de diciembre de 2017, un día lleno de Arte.*

*Alumnos de 1º y 2º de bachillerato de Artes y de 4º de ESO, con las profesoras Elena Padilla, Mar Lozano y Marta Balbás, visitaron por la mañana, la exposición PICASSO - LAUTREC en el Museo Thyssen; CUBISMO(S) y EXPERIENCIAS DE LA MODERNIDAD (de la Colección Telefónica) y el GUERNICA de PICASSO en el Museo Reina Sofía. Por la tarde las exposiciones del Centro Cibeles. ¡Un día disfrutando de Madrid!*



En el Thyssen



En el Centro Cibeles



En la terraza del Reina Sofía

## II Concurso de Pintura Rápida Juvenil Centro Comercial Isilla

Por Marta Balbás Lázaro. Departamento de Artes Plásticas.



Día 2 de diciembre

El sábado 2 de diciembre de 2017, en los pasillos del Centro Comercial Isilla, unos cuarenta alumnos del Vela participaron con sus pinceles, espátulas y colores en el concurso. Hubo un pequeño almuerzo y se sortearon distintos premios. Organiza Galería de Arte Rodrigo Juarranz y patrocinan comerciales del Centro.

El 13 de enero se fallaron los siguientes premios (votación popular y profesional):

### Categoría C (de 16 a 20 años).

- Primer premio: Carlos Iglesias.
- Segundo premio: Alba Lázaro.
- Tercer premio: Carlos Moro.
- Accésits: Alba del Cura y Lidia Diez. (Alumnos de bachillerato de Artes.)

### Categoría B (de 13 a 15 años).

- Primer premio Natalia Camarero.
- Segundo premio: Nerea Benito.
- Tercer premio: Fiona Álvaro. (Alumnas de 4º y 3º de ESO.)

¡Enhorabuena a todos los premiados y participantes!



Día 2 de diciembre



Día 2 de diciembre



Los premiados



Primer premio:  
Carlos Iglesias  
(hasta 20 años)



Primer premio:  
Natalia Camarero  
(hasta 15 años)



Segundo premio:  
Alba Lázaro  
(hasta 20 años)



Segundo premio:  
Nerea Benito  
(hasta 15 años)

## XVII Certamen de pintura al aire libre "Villa de Aranda"

Por Marta Balbás Lázaro. Departamento de Artes Plásticas.

- Organización: **Asociación Ribereña de las Artes.**

- Patrocinio: **Ayuntamiento de Aranda de Duero.**

Más de 25 alumnos del IES Vela Zanetti participaron en el concurso.

**Mar Gómez Pecharromán**, ex alumna del Vela, se alzó con el Premio Joven (de 16 a 20 años), dotado con lote de material artístico y 100 €.

**Natalia Camarero**, de 4º ESO, ganadora Premio Infantil (hasta 15 años), premiado con lote de material artístico.

¡ENHORABUENA A LOS PREMIADOS Y A TODOS LOS CONCURSANTES!



Los premiados en las diferentes categorías.



- Las premiadas Natalia Camarero Esteban y Mar Gómez Pecharromán.

- La obra de Mar Gómez Pecharromán. Premio Joven de 16 a 20 años.

- Artistas participantes en el XVII Certamen de pintura al aire libre "Villa de Aranda" en la Plaza de Santa María.

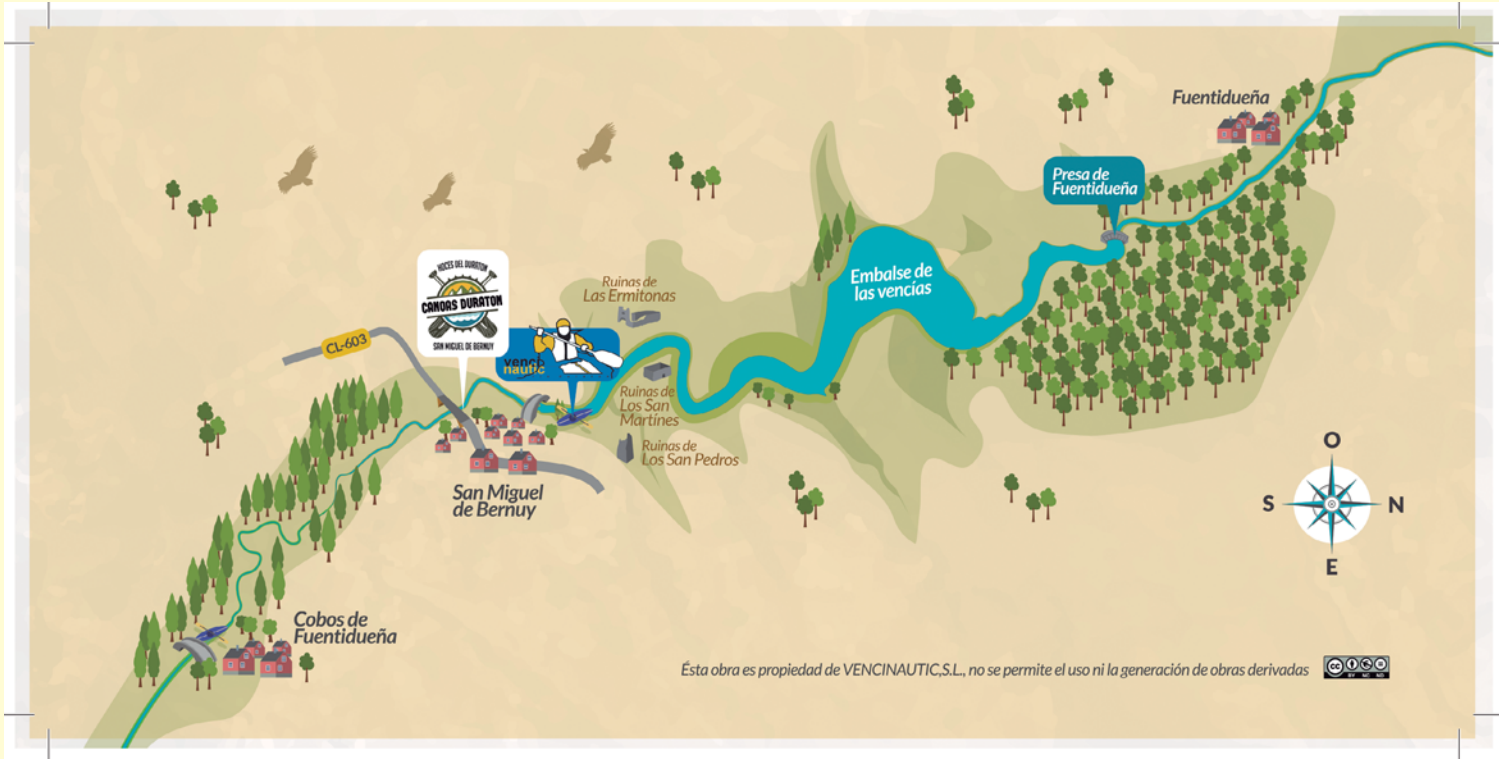
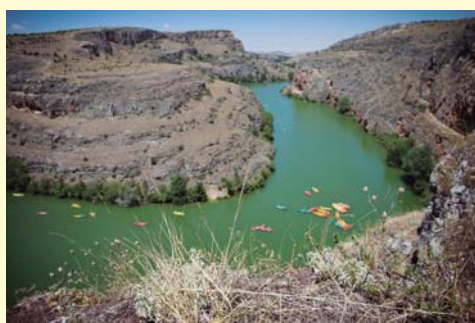


# RUTAS EN CANOA POR LAS HOCES DEL RÍO DURATÓN

Piragüismo - Canoas - Kayaks  
Senderismo  
Hidropedales  
Actividades para Grupos

**vencinautic**

C/ Pajares, 10  
40332 - SAN MIGUEL DE BERNUY (Segovia)  
Tels. 648 071 323 - 629 88 11 09 - 921 529 374  
info@vencinautic.com www.vencinautic.com



Ésta obra es propiedad de VENCINAUTIC,S.L., no se permite el uso ni la generación de obras derivadas

