

La Vela



Revista del I.E.S.Vela Zanetti

Número 16

**centenario de
la revolución rusa**

Primer Concurso Juvenil de Pintura rápida "Galerías Isilla".

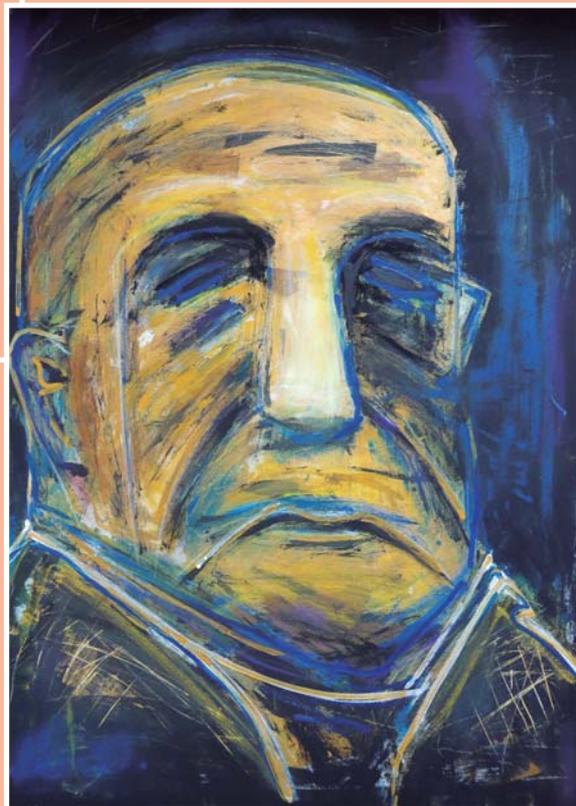
El sábado, 26 de noviembre de 2016, quince alumnos de Bachillerato de Artes y diez alumnos de segundo ciclo de ESO participaron en este concurso, que fomenta el Arte entre los jóvenes de Aranda. Patrocinaron el evento Galería de Arte Rodrigo Juaranz, Talens y Arte Vértice, colaboraron Paso a Paso y Librería Todo Libro.

Durante quince días, las obras estuvieron expuestas en tiendas del Centro Comercial Isilla y los visitantes pudieron votar por sus cuadros favoritos. Después hubo un jurado de expertos que se encargó de fallar los premios.

El día 10 diciembre se realizó la entrega de premios con la asistencia de la primera teniente de alcalde y concejal de Cultura Azucena Esteban.

La organización quedó muy satisfecha de la labor de los participantes y ya piensan en reeditar este certamen para el próximo año.

Ganadores categoría Bachillerato:



Segundo premio: Marcos Arrabal Manso.



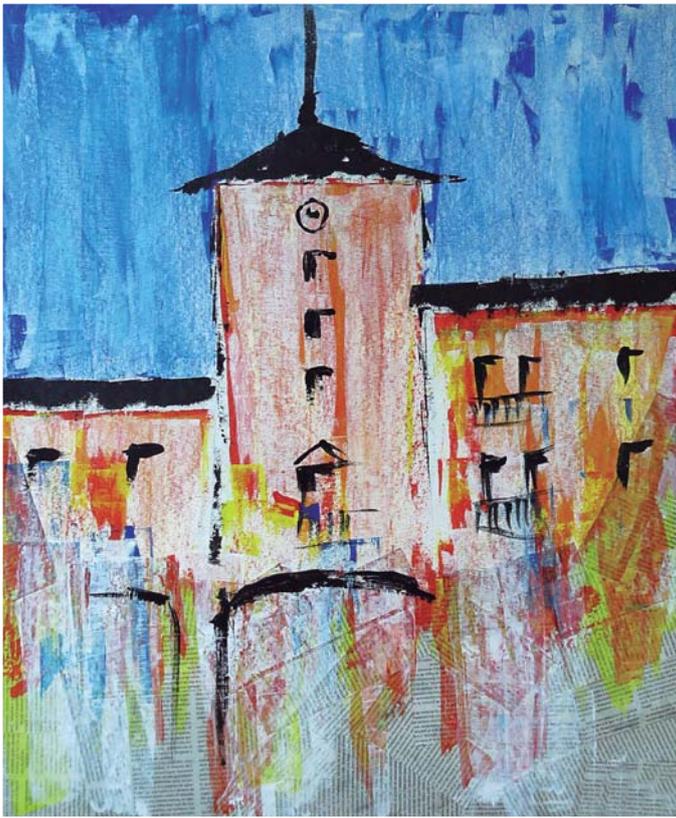
Primer premio: Sara Sastre Casado.



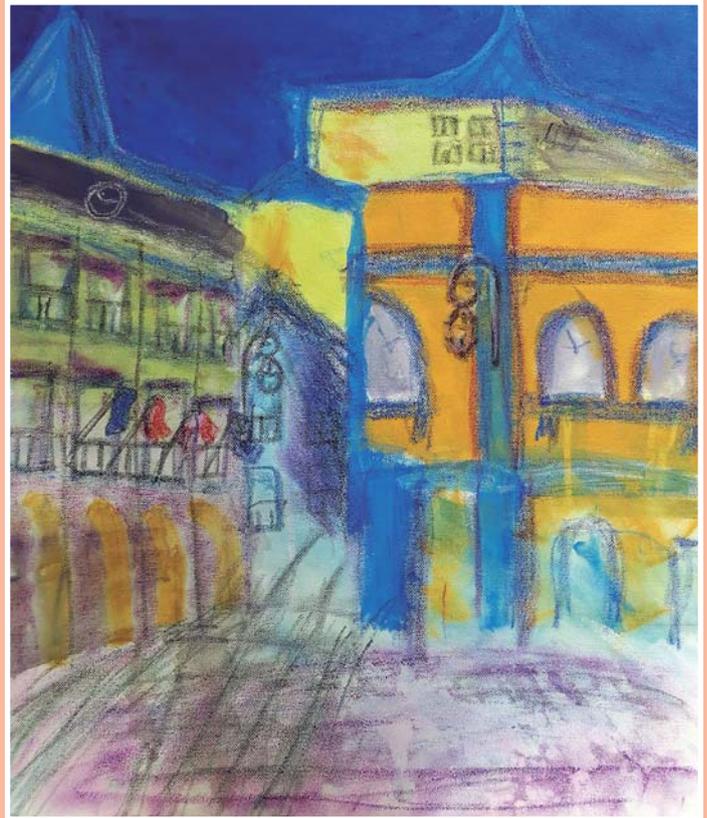
Tercer premio: Miguel Baños Sancho.



Ganadores categoría ESO:



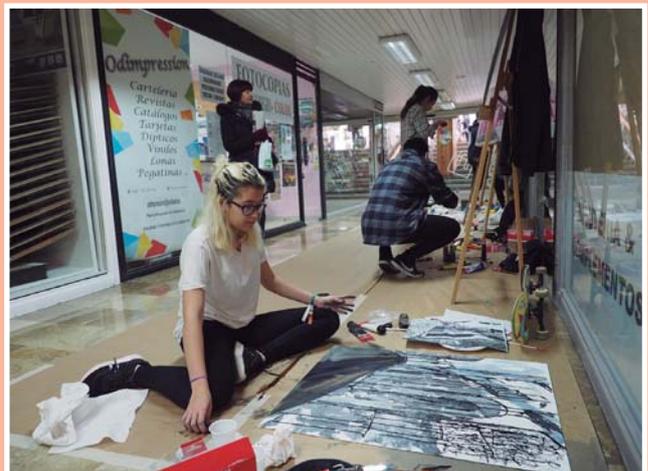
Primer premio: Daniel García González.



Segundo premio: Javier Martín García.



Tercer premio: Natalia Camarero Esteban.



Editorial



La Vela 16: NAVEGANDO ENTRE DOS AGUAS.

Y esas aguas son dos eventos de la importancia del I centenario de la Revolución Soviética y el Año Internacional del Turismo Sostenible. No teníamos muy claro cuál elegir... así que en esta edición número 16 de *LA VELA* tenemos dos temas principales.

cia, Canadá, Islandia) nos cuentan cómo ha sido su estancia en nuestro instituto.

A, B, AB ó 0... no es un mensaje en clave, sino grupos sanguíneos, que los profesores del departamento de biología han estudiado dentro de la comunidad educativa del I.E.S. Vela Zanetti, con resultado inesperado.

Muchos otros temas y asuntos llenan nuestras páginas: teatro, poesía, las jubilaciones de dos profesores, excursiones, deporte, concursos, exalumnos y experiencias innovadoras, como *Observa-Action* o la web que han diseñado tres estudiantes de 2º de bachillerato.

En el capítulo de agradecimientos mencionamos a profesores, alumnos y exalumnos, a la Concejalía de Cultura y Educación del Ilmo. Ayuntamiento de Aranda de Duero, la Asociación de Padres y Madres del IES VELA ZANETTI y el Centro de Formación de Profesores de Burgos. Mucho trabajo de muchos para que esta *VELA, revolucionaria y turística*, llegue hoy hasta tus manos.

¡Que la disfrutes! ■

La portada y las páginas centrales muestran las interpretaciones que nuestros alumnos han hecho de los símbolos y del cartelismo soviético; además también tenemos una visión histórica de las tres revoluciones que sufrió Rusia en 1917 (sí, tres) y otros aspectos clave, como el papel de la mujer, el lío del calendario (la revolución de febrero, fue en marzo) o cómo ve la Rusia actual este centenario.

El turismo, sector clave en la economía española, nos muestra su cara más sostenible y comprometida en este año internacional lleno de eventos de concienciación y reflexión.

LA VELA aporta varios granitos de arena gracias a las perspectivas histórica, económica, literaria y hasta musical de un turismo que no solo puede, sino que *debe ser diferente*.

Siguiendo en la esfera de internacional, tenemos dos amplias secciones que remarcan la realidad de este mundo global e interconectado: *Veleros por el mundo* da cuenta de algunos alumnos que este curso están estudiando fuera de España o lo estarán al próximo, y de los diferentes intercambios (Francia, Canadá, Dinamarca) realizados este año. Su reverso es *El mundo en el Vela*, donde estudiantes de diversas procedencias (Fran-

I.E.S. VELA ZANETTI

Dirección: Carretera de Soria s/n. 09400 Aranda de Duero (Burgos)

Teléfonos: 947 56 393 y 947 506 570. Fax: 947 508 924

Correo electrónico: ies-vela.zanetti@jcyl.es

Web: <http://www.iesvelazanetti.es>

ÍNDICE:

- 00-01 **Primer concurso juvenil de pintura rápida “Galería Isilla”.**
02 **Editorial.**
03 **Sumario.**
04-07 **Distribución de los Grupos Sanguíneos en el IES Vela Zanetti.**
Iván Nuño Sampedro, Patricia Ramos Chico y Ana M^a Varona Morales.
08-10 **Una arandina en el mundial de Doha.**
Sara Martín Martín.
11 **Ampa. Objetivo: seguir mejorando.**
12-14 **Los alumnos extranjeros de intercambio cuentan su experiencia.**
Beni Pérez Calvo.
15 **Échange 2017. Salon de Provence.**
16-17 **Échange 2016/17. Grenoble.**
18-19 **Intercambio con Canadá.**
20 **Saskawhere am I**
Israel Martínez Hervás.
21 **Viaje a Londres**
Almudena Sánchez Rodríguez.
22-23 **Camino a Andover.**
Silvia Alonso Cirbián.
24-25 **Un fisioterapeuta en la selección.**
Francisco Daniel Llorente Ruiz.
26-27 **Decisiones y experiencias.**
Laura Hergueta Esteban.
28-29 **La Observación como “arma” de aprendizaje.**
Beatriz Vega Illera.
30-35 **I CENTENARIO DE LA REVOLUCIÓN RUSA.**
1917: el año de las tres revoluciones rusas.
Diego Valverde Oviedo.
36-47 **AÑO INTERNACIONAL DEL TURISMO SOSTENIBLE**
36-37 **Turismo ¿sostenible? ¡Sí!**
Beatriz Vega Illera.
38-39 **Lengua y literatura en las rutas culturales: entre la educación y el turismo.**
Nerea Piorno Villamor
40-43 **Industria turística: hacia un desarrollo sostenible.**
María Sagrario González Gago.
44-47 **Turismo de festivales musicales. Hacia la sostenibilidad y el ahorro energético.**
Patricia BURGUEÑO RIOJA.
48-49 **Santa María de Revilla. Elegía.**
Juan José Calvo Pérez
50-51 **Teatro. Pura emoción.**
Jesús Tobes Castilla.
52 **Excursión de Artes a Arco y Reina Sofía.**
53 **El arte con mayúsculas en primera persona.**
Beatriz Vega Illera.
54-58 **Educación Física.**
54-55 **Acrosport.**
56 **Piragüismo.**
57 **Equitación.**
58 **Torneo de Navidad.**
59 **Adolescentes con iniciativa. Alumnos del Vela Zanetti compartiendo conocimientos.**
Sandra Librán Rodríguez.
60 **Doble despedida: “sed felices”.**
Jesús Tobes Castilla.
61 **Semblanza de Juan José Pérez Calvo.**
62-64 **Visitas de Artes a Madrid y al taller de Néstor Sanmiguel en Aranda.**
Elena Padilla Alonso.
65 **XVI Certamen de pintura al aire libre “Villa de Aranda”.**
Marta Balbás Lázaro.
66 **Premios “Consumo”, Ayuntamiento Aranda de Duero.**



Dirección:
Beatriz Vega Illera

Diseño y maquetación:
Jesús Lobo Lobo

Consejo de redacción:
Equipo de profesores del
IES Vela Zanetti.



ISSN: 1887 - 1062
DEP. LEGAL: BU-163-2005

IMPRIME GUTIÉRREZ ARANDA S.A.



DISTRIBUCIÓN DE LOS GRUPOS SANGUÍNEOS EN EL IES VELA ZANETTI.

Por Nuño Sampredo, Iván; Ramos Chico, Patricia; Varona Moslares, Ana M.
Departamento de Biología y Geología, IES Vela Zanetti.

En el presente artículo se presenta la distribución de los grupos sanguíneos A, B, 0 y AB entre la comunidad educativa del IES Vela Zanetti. La toma de datos se realizó mediante encuestas entre los miembros de dicha comunidad y un posterior tratamiento de estos datos mediante las ecuaciones de Hardy-Weinberg para la genética de poblaciones, obteniendo así las proporciones de distribución de cada grupo sanguíneo, alelos, genotipos y fenotipos.

1. Introducción

Conocer la proporción en la que aparece cada uno de los grupos sanguíneos A, B, 0 y AB de una población es fundamental para poder prever las necesidades de los bancos de sangre. La genética de poblaciones ofrece acceso a datos que permiten conocer la distribución de los grupos en una población en el presente y futuro.

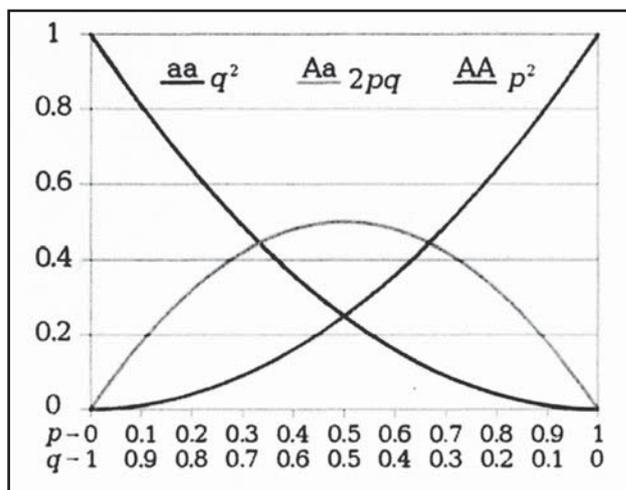
La ley en la que basamos el estudio, así como su matematización, fue enunciada de forma independiente por el matemático inglés G. H. Hardy y el médico alemán Willhem Weimberg en 1908. Su idea parte de que la composición genética de una población permanece en equilibrio mientras no medie mutación, migración o selección. Es decir, la herencia mendeliana, por sí misma, no engendra cambio evolutivo. Así, la proporción de la distribución de los alelos (diferentes variedades que presenta un gen para un carácter concreto dentro de una población) permanece constante en el tiempo manteniendo un equilibrio, mientras no sea afectada por fuerzas externas. Si los valores de esas funciones son estables en el tiempo, la población estará en equilibrio mientras que si varían podría indicar que está sucediendo algún cambio en la población.

El modelo de Hardy-Weinberg hace dos predicciones:

1. Las frecuencias de los alelos en el conjunto de genes no cambia con el tiempo.
2. Si se consideran dos alelos de un locus, A y a , entonces, después de una generación de apareamiento al azar, las frecuencias de los genotipos $AA:Aa:aa$ en la población se pueden calcular así

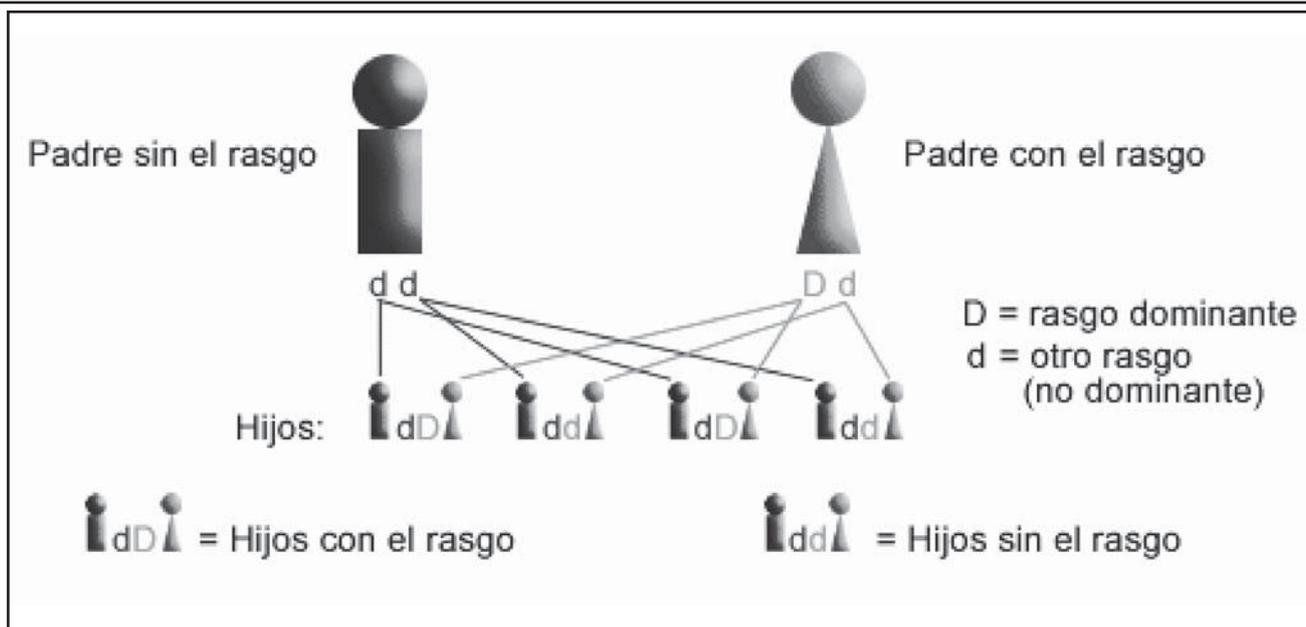
$$p^2 + 2pq + q^2 = 1$$

en donde p = frecuencia del alelo A y q = frecuencia del alelo a .



En el caso que nos atañe, la herencia de los grupos sanguíneos es un claro ejemplo de lo que se considera en genética de poblaciones como un carácter panmítico, ya que no se ve afectado en principio por mutación, selección o migración y que los hace especialmente idóneos para estudios genéticos en poblaciones.

Los cromosomas guardan el ADN. Un fragmento de este ADN, que contiene la información necesaria para determinar un carácter, es lo que denominamos gen. Cada uno de los cromosomas de una misma pareja (denominados homólogos) contiene la información para determinar los mismos caracteres, es decir, contiene los mismos genes, pero cada uno con una información diferente (cada uno lo heredamos de un progenitor). Las posibles alternativas para un mismo gen son lo que denominamos alelos. Algunos son dominantes (se manifiestan siempre), otros son recesivos (solo se manifiestan en ausencia del dominante), y algunos son codominantes (se manifiesta una característica intermedia). La manifestación visible de estos alelos se llama fenotipo.



El grupo sanguíneo es controlado por un gen que tiene tres posibles alelos denominados: A, B y 0. El fenotipo (es decir, grupo sanguíneo que manifestaremos) será función de la mezcla de alelos. Los alelos A y B son dominantes sobre 0 pero codominantes entre sí. Las posibles relaciones se explican en el siguiente cuadro:

GRUPO SANGUÍNEO		GRUPO HIJOS
PADRE A	MADRE O	O - A
PADRE A	MADRE A	O - A
PADRE A	MADRE B	O - A - B - AB
PADRE A	MADRE AB	A - B - AB

GRUPO SANGUÍNEO		GRUPO HIJOS
PADRE B	MADRE O	O - B
PADRE B	MADRE A	O - A - B - AB
PADRE B	MADRE B	O - B
PADRE B	MADRE AB	A - B - AB

GRUPO SANGUÍNEO		GRUPO HIJOS
PADRE AB	MADRE O	A - B
PADRE AB	MADRE A	A - B - AB
PADRE AB	MADRE B	A - B - AB
PADRE AB	MADRE AB	A - B - AB

GRUPO SANGUÍNEO		GRUPO HIJOS
PADRE O	MADRE O	O
PADRE O	MADRE A	O - A
PADRE O	MADRE B	O - B
PADRE O	MADRE AB	A - B

Aplicando las ecuaciones de Hardy-Weimberg a los datos tomados a los miembros de la comunidad educativa el Vela Zanetti podemos estimar de forma sencilla las frecuencias de cada alelo (A, B y 0).

No se tomó en consideración el factor Rh por tener una herencia independiente de los grupos y complicar enormemente los cálculos y estadísticas sin ofrecer, a cambio, resultados interesantes para el objetivo del presente estudio.

Igualmente, a nivel de docencia, este trabajo pretende mostrar una vía para la introducción de la investigación con alumnado que le permita asociar conocimientos de varias asignaturas, como biología y matemáticas y su aplicación a problemas reales. Además abre su uso a otras áreas, como las Ciencias Sociales para estudios de poblaciones humanas.

2. Materiales y métodos

Para la obtención de datos se recogieron los datos del grupo sanguíneo de alumnos y profesores. El periodo de recogida de datos fue de diciembre de 2016 a febrero de 2017.

En total se recogieron un total de 179 datos en dicho periodo. En total la comunidad educativa del IES es de 646, siendo 585 los alumnos y 61 los profesores. El tamaño muestral mínimo se puede calcular a partir de:

$$n = \frac{N \cdot Z^2 \cdot p \cdot (1-p)}{(N-1) \cdot e^2 + Z^2 \cdot p \cdot (1-p)}$$

Donde n es el tamaño muestral mínimo, N el tamaño poblacional, p es la proporción que esperamos encontrar (0.5), e es el margen de error máximo admitido (2,5% en cada lado de la cola) y Z el valor de desviación medio aceptado (para el 95%, es 1,96).

Con dichos datos, se obtuvo que el tamaño muestral mínimo debería de ser de 36 y que el intervalo de confianza obtenido es del 2,72%. Para facilitar los cálculos y evitar errores de arrastre de decimales se acudió al uso de aplicaciones matemáticas en ambos casos.

Posteriormente, se calcularon las frecuencias usando las ecuaciones de Hardy-Weimberg con la simplificación para un gen autosómico (no sexual) dialélico no codominante de Bernstein:

$$p = 1 - (F[B] + F[O])^{1/2}$$

$$q = 1 - (F[A] + F[O])^{1/2}$$

$$r = (F[O])^{1/2}$$

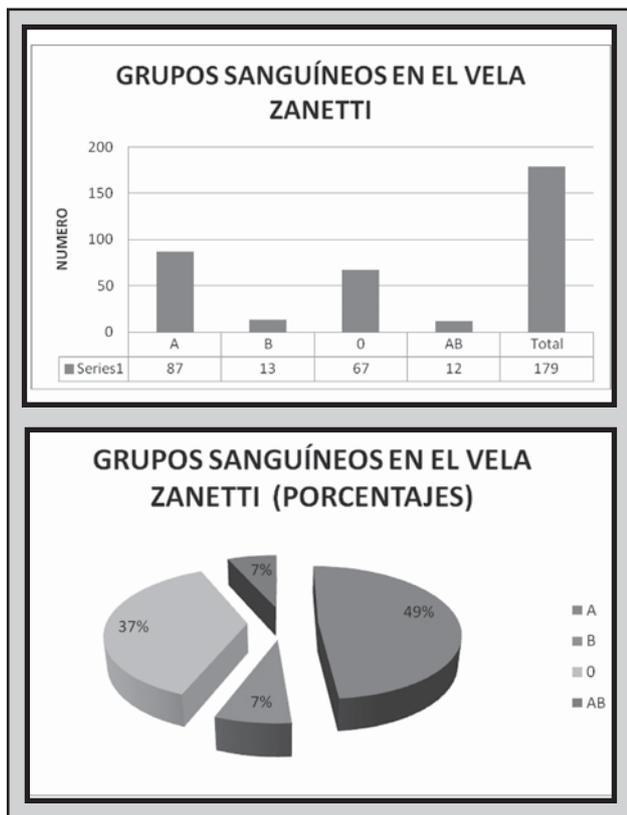
Donde p es la frecuencia del alelo A, q la del alelo B y r la de 0 y F representa la frecuencia de cada alelo.

Finalmente, los datos obtenidos fueron comparados con las frecuencias medias para España mediante el test χ^2 :

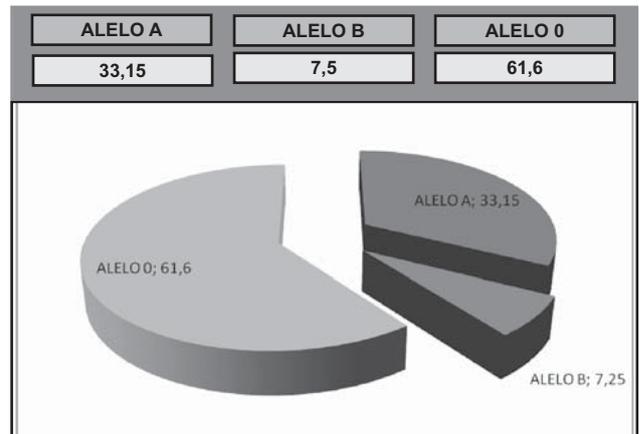
$$\chi^2 = \sum \left[\frac{(f_o - f_e)^2}{f_e} \right]$$

3. Resultados

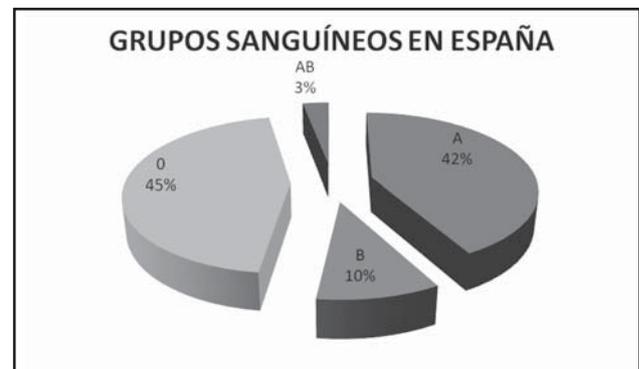
Los resultados recogidos en las encuestas fueron los siguientes:



Con esos datos y aplicando las ecuaciones de Bernstein expuestas en el punto 3, los resultados de las frecuencias alélicas fueron:



En la bibliografía consultada la distribución de grupos sanguíneos en España fue:



Con estos datos se procedió a realizar el estadístico del χ^2 con los siguientes resultados:

χ^2 Obtenido: 13,65

χ^2 teórico, para grados de libertad y 0.975 de nivel de confianza (5% de confianza, 2,5% en cada lado de la cola): 11,143

Por lo que podemos concluir que existen diferencias significativas entre los datos obtenidos entre la comunidad educativa del Vela Zanetti y los que aparecen para el conjunto del país. Entre los distintos grupos, es el AB el que se diferencia más notoriamente, ya que se observa un 223% más de lo esperado. Además los grupos A y 0 alteran su posición, siendo el más abundante en España el 0 seguido por el A, mientras que en el instituto ocurre al revés. La cantidad de observaciones de B son las más cercanas a las esperadas.

Consideramos que la explicación más plausible es la continua variación entre los componentes del centro (alumnos que terminan sus estudios y que los empiezan y profesores que cambian de destino). Otra posibilidad sería que debería de haberse segregado de otra manera los datos obtenidos.



Alumnos y profesores del IES Vela Zanetti contestaron a la encuesta sobre Grupos Sanguíneos.

Fotografía de Marta Balbás.
22 - diciembre - 2016.

4. Discusión

El método usado para llevar a cabo la presente investigación ha demostrado ser eficaz para obtener datos de manera sencilla y rápida y para exponer conceptos que, si bien podrían resultar complejos, al tratarse de forma práctica, permite un acceso sencillo para los alumnos.

Además, el uso de herramientas informáticas simplifica enormemente los cálculos y el manejo de datos por lo que haría posible manejar cantidades mucho más grandes de éstos últimos.

Por último, no deja de resultar sorprendente que haya una diferencia significativa entre los datos esperados y los encontrados. Sin duda, abre el camino a trabajos posteriores que puedan revisar su origen. Los autores del presente artículo nos atrevemos a sugerir tres posibilidades:

a) Que el continuo trasiego de docentes y discentes por el centro sea equiparable a un proceso biológico de migración, impidiendo así que la población se encuentre en verdadero equilibrio panmíctico.

b) Que la toma de datos deba tener en cuenta otras consideraciones como la edad.

c) Que el conjunto de la comunidad educativa del IES Vela Zanetti no deba ser considerada como una población en sí misma y deban llevarse a cabo estudios englobando a parte de los habitantes de Aranda de Duero.

5. Conclusiones

- Se ha demostrado la sencillez para la obtención de datos poblacionales que proporciona la ley Hardy-Weimberg.

- Las frecuencias observadas entre la población del Vela Zanetti difieren de forma significativa con las que se observan en el total de España.

- Esas diferencias son explicables considerando la migración (entrada y salida constante de alumnos y profesores) por lo que se puede considerar que no es una población en equilibrio.

- Posteriores estudios deberían aclarar el origen exacto de las diferencias.

- Es un método sencillo para usar con el alumnado y realizar prácticas e investigaciones sencillas en las áreas de matemáticas, ciencias naturales y ciencias sociales.

6. Bibliografía

La presente bibliografía no trata más que ser indicativa para poder preparar prácticas similares a la expuesta y obtener las nociones básicas, tanto para el profesorado como para el alumnado, complementando al propio material de clase.

- Benito Jiménez, César; *360 problemas de genética*. Editorial Síntesis, 1997.

- Espejo Miranda, Inmaculada; *Estadística descriptiva y probabilidad: Teoría y problemas*. Editorial Universidad de Cadiz. 2013.

- Suzuki, David T.; *Genética*. Editorial McGraw-Hill, 2002.

- Viseras Alarcón, Esther; *Cuestiones y problemas resueltos de genética*. Editorial Universidad de Granada, 2008.

7. Agradecimientos

Los autores queremos agradecer la colaboración de todas las personas que han prestado sus datos e ideas para llevar a cabo el estudio, así como la paciencia de los editores de la revista esperando a la entrega del mismo. ■

UNA ARANDINA EN EL MUNDIAL DE DOHA

Por Sara Martín Martín. Segundo de Bachillerato

Tengo el honor de introducir el artículo de Sara sobre su experiencia como deportista en el Mundial de Qatar. Todo él rezuma sencillez. Así es ella: trabajadora, equilibrada, ilusionada, generosa, constante... y modesta, además de una gran deportista.

No sabemos los triunfos que te deparará el futuro, pero desde aquí te damos la enhorabuena porque ya has triunfado: en tu forma de compaginar los



Sara Martín en pleno esfuerzo en la prueba de contrarreloj individual del mundial de Doha, Qatar.

estudios con los entrenamientos y competiciones, en tu forma de ser y estar en clase, en esa actitud abierta, comprensiva y tolerante que muestras cada día. Además, te deseamos que tengas éxitos deportivos y cuando seas más famosa no te olvides de "los de a pie". ¡Un placer tenerte como alumna!

M^º Jesús Pinillos Bolaños.
Dpto. de Educación Física.

Comencé a practicar deporte iniciándome en el atletismo, aunque ya me iba atrayendo la bicicleta, y por eso más tarde empecé a hacer duatlones y posteriormente triatlones. En el ciclismo como tal, como deporte independiente, comencé a partir del triatlón, simplemente para mejorar en técnica y habilidad sobre la bicicleta, y hasta ahora he compaginado el ciclismo con el triatlón, ambos me gustan. En ciclismo llevo cuatro temporadas y esta anterior, la de 2016, ha sido la primera en la que he recibido la llamada de la selección española para formar parte de ella, tanto en vueltas nacionales con chicos de mi misma categoría como internacionalmente con

féminas. El seleccionador de la RFEC, Ramón González Arrieta, me llamó por primera vez este verano para correr junto con otras cinco chicas (una de ellas la representante española en los juegos olímpicos de Río Anne Santesteban) en la Vuelta Ciclista masculina a Valladolid; después también estuve en la Vuelta Ciclista a la Ribera, celebrada aquí en Aranda, también con chicos, y posteriormente tras ganar el campeonato de España en ruta y conseguir la plata en contrarreloj, me seleccionó para representar a España en ambas modalidades (ruta y contrarreloj); en septiembre en el Europeo de Plumelec (Francia) y más tarde, en octubre, en el Mundial de Doha (Qatar).

La del mundial fue una experiencia realmente increíble e inolvidable, por el hecho de competir contra las mejores ciclistas de cada país y estar conviviendo unos días con l@s ciclistas profesionales, tanto españoles como de otras nacionalidades, además el estar en ese país en concreto, en el que la rutina, cultura, religión, economía y, sobre todo, sociedad es muy diferente a la nuestra. Antes de ir, ya me habían dado unas pinceladas de cómo sería aquello; aun así, me impresionó todo lo que pude ver allí. Cuando pisamos tierra en Doha, en el mismo aeropuerto, ya pudimos comprobar el lujo que se respira allí. En cuanto al clima, húmedo y muy caluroso, y que a

pesar de ser octubre alcanzamos los cuarenta y muchos grados de temperatura, con una mayor sensación térmica, costaba respirar, aunque con el paso de los días nos llegamos a acostumbrar algo. Bueno o eso creo, porque tampoco salíamos mucho del hotel, solo para entrenar cada día o para competir, quizá por las altas temperaturas, pero también por la cultura. Esa misma noche cenamos en el hotel, comida de allí claro, con especias muy fuertes que hacían que casi toda la comida supiese igual, incluso hubo varios ciclistas de nuestra selección a los que les sentó mal, seguramente al no estar habituados a ellas, pero por suerte en los días siguientes nos cocinó el personal que llevaba la selección. El agua corriente lo evitábamos, solo bebíamos embotellada y era carísima, 6€ la botella de 1,5L, claro contraste con la gasolina, que estaba a 0.18€.

Doha, como ciudad, tiene sólo unos 40 años, ha conse-

guido alzarse muy rápidamente; la cual asombra por su gran cantidad de rascacielos, muchos en construcción o inutilizados y los que sí lo están son hoteles, no tiene nada más, poco que visitar, simplemente un mercado "típico", llamado "El Zoco", el cual imita a la zona antigua, donde venden suvenires principalmente, y la zona rica "The Pearl", una espectacular serie de islas artificiales donde mansiones de lujo, con sus puertos particulares, y playas privadas, nos dejaban boquiabiertos. Fue donde competimos, la zona más lujosa, casas, hoteles, calles. Lujo sí, mucho lujo en la propia ciudad, gente, principalmente coches, centros comerciales con pista de hielo, con río y canoas, los hoteles son edificios inmensos, llamativos por sus grandes diseños. Y por dentro aún más lujo, desde la recepción hasta las habitaciones, que yo calificaría como piso, pasando por los diferentes restaurantes con los que

contaba el hotel, piscina, discoteca, comedores, gimnasio, 7 ascensores (cada uno de ellos para 24 personas), spa, e incluso una capilla para orar, aquí en España serían de 8 a 10 estrellas.

Nada más llegar nos reunieron para hablarnos sobre normas y el país, nos dijeron que las chicas comeríamos en diferente mesa que los chicos y que nosotras procuráramos ir con ropa larga, a pesar de que dentro del hotel teníamos más libertad. En Doha la mayoría de mujeres solían ir totalmente tapadas, hasta en la piscina por cuestiones de religión, además recuerdo que estando en el ascensor evitaban cualquier mínimo contacto con algún hombre, tampoco te miraban a la cara. Muchos hombres iban acompañados de 4 ó 5 mujeres, con niños, algo diferente para nosotros, así es su religión, está permitida la poligamia mientras pueda mantener a todas las mujeres y los respectivos hijos, y solo por nacer qatarí, el estado



Sara Martín en Doha.





ofrece una considerable cantidad de dinero por el nacimiento y durante unos años. Los hombres, la mayoría vestían con la típica túnica y turbante blancos, lo que les daba prestigio.

Dejando el lujo al margen, nos quedamos con la gente trabajadora, la que construye la ciudad. Gente por lo general de otros países. Justo en frente de nuestro hotel había otro edificio en construcción, los obreros trabajaban día y noche, por la noche con focos (cabe destacar que allí anochece a las cinco de la tarde) 24 horas al día, pero no es la oscuridad su mayor problema, sino las condiciones y el calor. Tuvimos la suerte de coger amistad con una de las camareras del hotel, joven, de nacionalidad filipina y simple, nos explicó un poco la vida allí del trabajador. Trabajan doce horas al día, sin apenas descanso, sin poder hacer nada más. Una de las preguntas hacia ella fue ¿no echas en falta tiempo libre para poder hacer otras cosas? A lo que ella respondió extrañada que para qué necesitaba tiempo libre, y qué iba a hacer todo ese tiempo si no era trabajar. Simplemente viven para ello, para trabajar. Ella tenía un buen trabajo dentro de los que pueda haber allí. Nos informó de que cada mes mueren unas 30 personas a causa del

calor y las malas condiciones de trabajo, principalmente obreros, en las épocas más calurosas en las que las temperaturas llegan a alcanzar una sensación térmica de 60°C. En conclusión vi que hay un gran contraste en su sociedad, no hay punto intermedio, solo existen dos extremos, el de los ricos despreocupados y el de los pobres que son los que trabajan por ganar un salario, supongo que pésimo.

En cuanto a su religión, la practican estrictamente, en la zona rica todos los días mientras estábamos entrenando, justamente a las 11:23 de la mañana sonaban por unos altavoces una especie de oración o canto árabe, sería una llamada a la oración o algo por el estilo supusimos. Como he dicho antes dentro

del hotel había una capilla, una sala de oración, los fieles dejaban las zapatillas fuera y entraban a orar. Incluso en las habitaciones había un marcador en el techo para indicar hacia dónde se sitúa La Meca. También en Doha existían varias mezquitas, justamente una en construcción al lado de nuestro hotel, era enorme. Uno de los auxiliares se llama Jesús. La camarera del hotel con la que teníamos amistad no se lo creyó preguntándole extrañada qué cómo se iba a llamar igual que su Dios. Él le enseñó el carnet de identidad y no se lo podía creer, no se lo explicaba. Jesús le dijo que en realidad él no creía en ningún Dios, cosa que ella tampoco concebía, no razonaba que pudiera vivir y explicar la vida sin creer en ningún Dios.

Doha es una cara con máscara, es rica, artificial, triste desde mi punto de vista, manejada por su alta economía. Fuera de la ciudad una larga y recta carretera interminable, aislada, rodeada por desierto, pero no como el de las películas, con mucho calor y aire seco.

Donde el poder del dinero lo puede todo, el Mundial de fútbol de 2022 se celebrará allí, harán estadios, más hoteles, y van a cambiar las ligas de fútbol de fechas, porque el Mundial se celebrará en invierno. Quieren darse a conocer y todo vale, es el poder de los petrodólares. ■



OBJETIVO: SEGUIR MEJORANDO

En este curso, la directiva del AMPA nos hemos propuesto seguir mejorando las actividades que realizamos. Por eso, junto con el departamento de Lengua, se ha realizado el I Concurso Literario, aunque no haya habido gran participación, esperamos que el próximo curso sea mayor.

En materia deportiva, se comprarán equipaciones nuevas para el próximo curso. Como petición de algunos padres en la asamblea general de invertir en algo que abarque a todos los socios, este año se ha tomado la decisión de devolver el importe de la agenda escolar por socio. También hemos mantenido la iniciativa tomada el curso pasado, realizando el II Torneo de Ajedrez.

Nuestro deseo es seguir mejorando año tras año. Para eso necesitamos la colaboración de todos los socios del AMPA. Os invitamos a que nos aportéis ideas, proyectos, ect... y lo que

es más urgente e importante, a formar parte de la Junta Directiva.

Este año damos la bienvenida a la junta directiva a Elisa, esperamos que sigas muchos años. Con tristeza despedimos a Esther, Isabel y Rosa (la más veterana de la junta, un merecido descanso).

Por último, queríamos aprovechar para dar la enhorabuena a Alfonso Gorriz del Cura y Silvia Alonso Cirbián, socios del Ampa, por haber sido seleccionados para la prestigiosa Beca Kemper. ■



Resumen de actividades realizados en este curso:

- Chocolatada en Navidad.
- Colaboración con el deporte escolar.
- Charlas para alumnos y padres.
- Foto para 4º ESO.
- Orla y fiesta para 2º Bachiller.
- I Concurso Literario.
- II Torneo Ajedrez Vela Zanetti.
- Colaboración económica con la megafonía del polideportivo.
- Colaboración con el grupo de Teatro.
- Colaboración con la revista La Vela.
- Colaboración económica con la visita a Aula.
- Intercambio de libros.
- Compra de armarios biblioteca para cada aula. ■

LOS ALUMNOS EXTRANJEROS DE INTERCAMBIO CUENTAN SU EXPERIENCIA

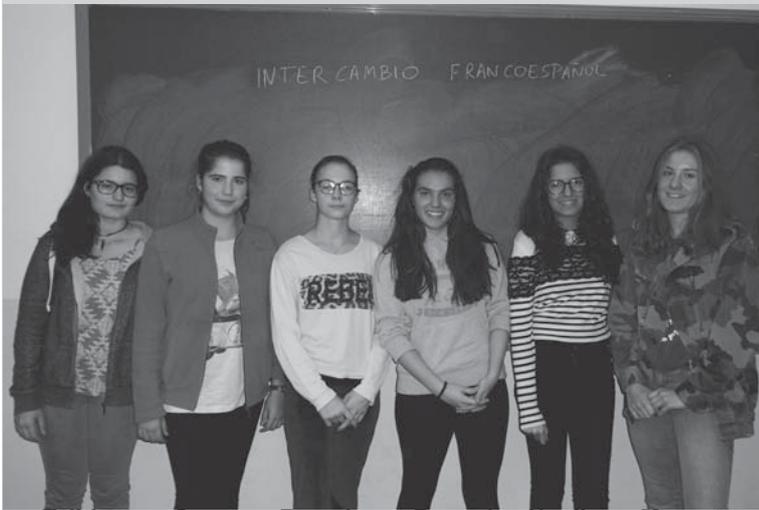
Por Beni Pérez Calvo. Departamento de Lengua y Literatura.

Del 3 de octubre al 11 de noviembre visitaron nuestro Centro tres alumnas que, procedentes de la región de Grenoble, cursaron brevemente algunas asignaturas de 1º de bachillerato; eran: Margot Béal, correspondiente de Noelia Zapatero; Talitha Decisier, de Gema Cerezo; y Francine Girardot, de Raquel Alameda. Llevaban cuatro años estudiando español y las clases fueron participativas y amenas, tenían ganas de aprender y consiguieron escribir estos textos para La Velea.

Con este año, ya llevo cuatro años estudiando español. Hago este idioma porque me gusta más que el italiano y el alemán. Lo más difícil del español son los verbos, como en francés; y lo más fácil son las palabras casi iguales a nuestra lengua.

Es la primera vez que participo en un intercambio.

A mí me gustan muchas cosas de España, como que las clases terminan a la dos y tenemos la tarde libre. Me gusta también salir de noche. Aquí lo más difícil es hablar español todo el tiempo y estar cansada todo el rato. Me encanta la tortilla española. He visto la película *A 3 metros sobre el cielo* que me gusta mucho y me gustan muchas canciones españolas.



Talitha Gema Francine Raquel Noelia Margot

He ido a Madrid, Burgos y Valladolid.

Me gustaría volver a España durante el verano y más tiempo en Barcelona u otras ciudades para ver otras cosas. Margot Béal

Llevo estudiando español cuatro años, contando este. Elegí español porque me gustaría descubrir la cultura española. Para mí lo más fácil es aprender vocabulario y lo más difícil la pronunciación de *r* y la conjugación.

Este no es primer intercambio, fui a Alemania en dos mil doce.

Mi comida española favorita es paella, tortilla de patata y turrón. De música, yo conozco *Hijo de la luna*, de Mecano, que me gusta.

He visitado Burgos, Segovia, Valladolid, Lerma y muchos pequeños pueblos. Este fin de semana vamos a Madrid.

De España me sorprende la hora de comer y cenar, los alumnos utilizan *tú* para los profesores, los españoles salen mucho a la calle para ir de fiesta.

Me encanta el paisaje y los vestigios de pueblos de Castilla y León. Y me gusta el ambiente y la calidez de las personas. Lo que no me gusta es que los alumnos tienen muchos deberes.

Talitha Decisier

Llevo estudiando español cuatro años. Elegí este idioma porque me gustaban la lengua y el acento. Lo más fácil para mí es el vocabulario y hacer frases. Lo más difícil es el acento y la conjugación.

Este es el primer intercambio en que participo.

Lo que más me gusta de mi estancia en España es descubrir otra cultura y visitar lugares.

Mi correspondiente no va a visitar otras ciudades durante el fin de semana y es lo que menos me gusta de mi estancia.

Mi música española favorita es la de *Duele el corazón* de Enrique Iglesias.

He visitado otras ciudades como Madrid, Burgos, Segovia, Valladolid, Peñaranda de Duero... Voy a visitar Soria este sábado.

Me sorprende en España que las horas para comer son más tarde que en Francia.

Si vuelvo a España los próximos años, querría visitar Barcelona, para ver la Sagrada Familia y los museos de Dalí y Saudí e igualmente para ver otras cosas.

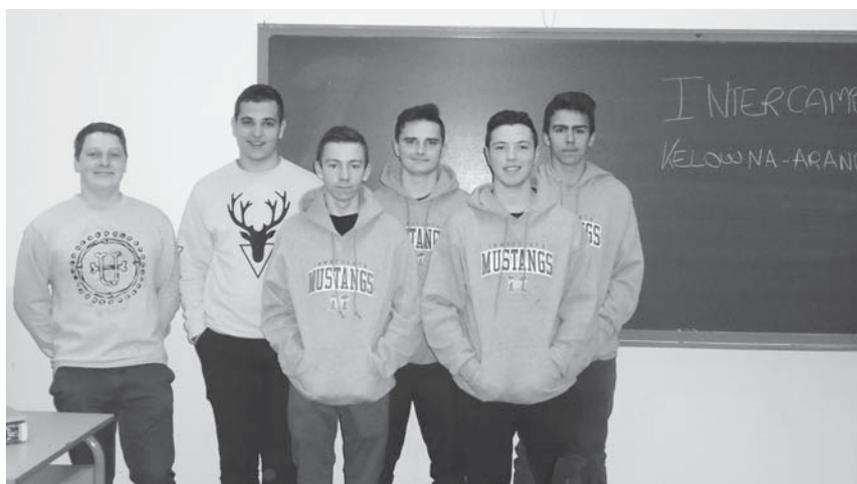
Francine Girardot

Por su parte, los alumnos de intercambio de Kelowna, Canadá, han sido Graeme Macfarlane, Ethan Hrasko y Andrew McFee. Han estado con nosotros desde el 12 de marzo y vuelto a su país el día 15 de abril. No hablan casi nada de español, pero han intentado transmitirnos algunas de sus sensaciones en nuestra lengua.

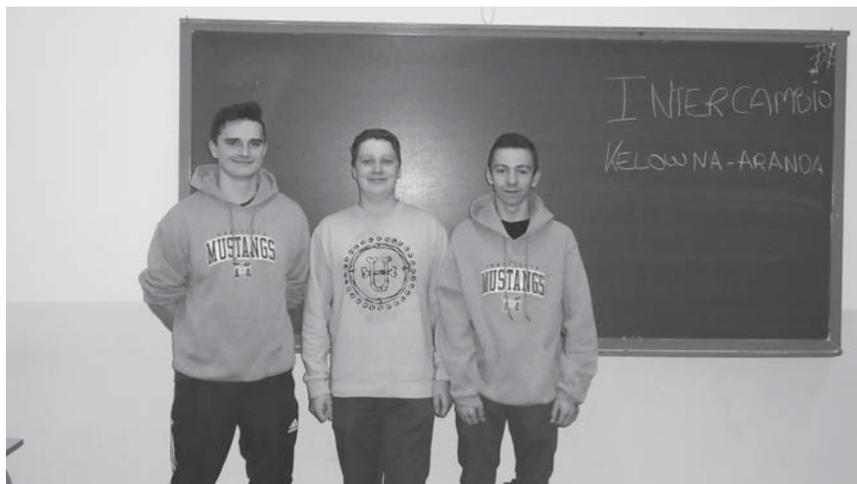
Me llamo Graeme. Tengo diecisiete años. Soy de Canadá. Vivo en Kelowna. Mi asignatura favorita es Educación Física. Soy de altura normal, tengo el pelo corto, castaño y liso, y los ojos azules. Suelo llevar uniforme con corbata en el colegio; los fines de semana, vaqueros, deportivas y camisetas. Me gusta conducir motos de nieve. Mi cantante favorito es Oliver Heldens. No sé mucho de la música española. La película que más me gusta es *Fury*. No me gusta demasiado leer. Los fines de semana salgo con amigos, conduzco motos de nieve, veo películas, doy paseos por el campo. En Kelowna yo voy a conciertos; el último fue en Kelowna Community Theatre. De España me gustan la comida, el clima, los edificios históricos. He estado en Peñaranda, Lerma, Palencia, Covarrubias, Burgos...

Me llamo Ethan. Tengo dieciséis años. Soy de Canadá. Vivo en Kelowna. En Canadá, mi asignatura favorita es Educación Física, pero en España es Plástica. Soy de altura normal, tengo el pelo corto, castaño y liso, y los ojos azules. Suelo llevar uniforme en el colegio; los fines de semana, vaqueros y camisetas. Me gusta jugar al hockey, fútbol, baloncesto... En música, mi grupo favorito es The Chainsmokers. No sé mucho de la música española. Las películas que más me gustan son las comedias. Me gusta más o menos leer y especialmente historias de acción. Los fines de semana salgo con amigos, juego al hockey y al fútbol, practico con el ordenador, doy paseos por el campo... En Kelowna, voy a conciertos; el último fue en mi casa de Chris Trapper. De España, me gustan la comida, la cultura y el clima. He estado en Peñaranda, Lerma, Palencia, Covarrubias y Segovia. Voy a ir a Madrid este fin de semana.

Me llamo Andrew. Tengo 16 años. Soy de Canadá. Vivo en Kelowna. Mi asignatura favorita es Ciencias. Soy alto. Tengo el pelo corto, castaño y liso, y los ojos marrones. Suelo llevar uniforme con corbata en el colegio, los fines de semana, vaqueros, deportivas y camisetas. Me gusta jugar al rugby y al fútbol. Mi grupo favorito es AC/DC. No sé de la música española. La película que más me gusta es *Faris Buller's Day Off*. Me gusta leer más o menos y especialmente historias de acción y aventura. Los fines de semana salgo con amigos, juego al rugby, veo películas, doy paseos por el campo. En Kelowna, yo voy a conciertos, el último fue en casa de un amigo mío. De España, me gustan la comida, la cultura, el tiempo, los edificios históricos. He estado en Peñaranda, Lerma, Palencia, Granada. Voy a ir a Madrid, Segovia, Granada. No me gusta estar fuera de mi casa. Me parece interesante la arquitectura, que es muy diferente a la de Canadá; se conduce distinto en España, la gente no respeta los límites de velocidad.



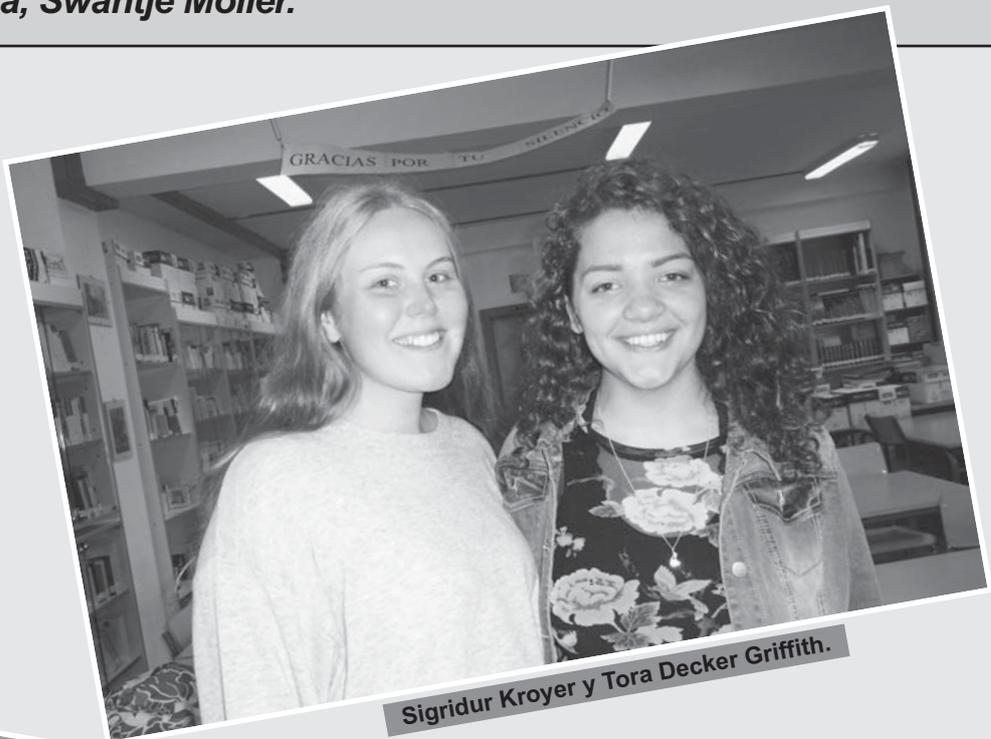
Graeme Marcos Ethan Andrew Mario Ray



Todos dicen que repetirían la experiencia, la recomendarían a otros estudiantes y cuando vuelvan a Canadá explicarán que en España hay muchas cosas diferentes.

Desde el Departamento de Lengua podemos decir que la experiencia ha sido interesante (el curso pasado solo tuvimos un alumno canadiense y no se pudieron hacer las clases como este año); esperamos poder repetir la experiencia el curso que viene con nuevos alumnos.

Además de los alumnos de intercambio, este curso hemos contado con una alumna americana Tora Decker Griffith y otra islandesa Sigridur Kroyer, que han cursado 2º de bachillerato; en primero de bachillerato tenemos una alumna alemana, Swantje Möller.



Sigridur Kroyer y Tora Decker Griffith.



Swantje Möller.

ÉCHANGE 2017 SALON DE PROVENCE – ARANDA DE DUERO

Témoignages :

L'échange à Salon de Provence a été une très bonne expérience. Nous avons visité beaucoup de lieux (et nous avons bien mangé !)

Notre visite préférée a été la cathédrale des lumières. C'est un spectacle très original.

En France nous avons fait plein de nouveaux amis et nous aimerions y retourner bientôt. Nous avons appris beaucoup de français aussi.

**Clara de las Heras López y
Paula Lázaro Martínez.**



À mon avis, la France est vraiment incroyable. J'ai appris beaucoup de choses avec ma famille et j'ai amélioré mon français. Aussi, j'ai connu plein de nouveaux gens, autant de Français que d'Espagnols.

Je crois que l'échange est une bonne manière de pratiquer le français parce que tu parles tout le temps en français, et aussi, cet échange est une autre manière de se faire de nouveaux amis.

La France et ma corres me manquent beaucoup et j'espère y retourner un jour. Qui sait!

Marina Ramos Nombela.

Comme toutes les années, les élèves de 4º ESO ont fait un échange avec le lycée de Salon de Provence. Cet échange s'est très bien passé. Je me suis bien amusé. J'ai visité beaucoup de lieux en France : Montpellier, Nîmes, Marseille, Aix-en-Provence, Salon de Provence, ... C'était cool!

Je crois que l'échange m'a apporté beaucoup de choses: j'ai amélioré mon français, j'ai connu des gens merveilleux, j'ai fait de nouveaux amis et j'ai appris de nouvelles choses de la culture française.

Ma corres était trop cool. Elle s'appelle Paloma et elle est très bavarde et rigolote. J'ai passé beaucoup d'aventures avec elle. Sa famille était très gentille aussi et je me suis très bien entendu avec eux. Et, grâce à ma corres, j'ai rencontré d'autres français très gentils (et d'autres espagnols aussi).

Si je pouvais, je retournerais en France. Peut-être que j'irai pendant l'été ... Mais ils me manquent beaucoup parce qu'ils ont été très gentils et sympas avec moi.

J'encourage tout le monde à y participer. C'est une occasion unique!

Marcos García Nuño.

ÉCHANGE GRENOBLE 2016-2017

Por Lucía Barriocanal Alonso. Departamento de Francés.

Cette année trois élèves de 1^o bachillerato de français, ont participé à l'échange scolaire avec l'Académie de Grenoble.

Elles ont reçu pendant six semaines chez elles, trois jeunes françaises qui ont participé de la vie familiale et académique de nos élèves.

Également, pendant les mois de janvier et février 2017, Raquel Alameda, Gema Cerezo et Noelia Zapatero, sont parties en France pour six semaines chez leurs correspondantes françaises.

En voilà quelques impressions de nos élèves:

MON SÉJOUR EN FRANCE

Cette année je suis allée en France, dans la région Rhône-Alpes (Grenoble) pendant six semaines. Dans ce voyage j'ai connu beaucoup de gens que je n'oublierai jamais. Malgré quelques choses pas bonnes, il y a des expériences que j'ai vécues qui m'ont aidée pour apprendre à être avec des jeunes qui ne sont pas mes amis et aussi pour pouvoir voir comment vivent les Français.

À mon avis, ça a beaucoup amélioré au moins mon niveau d'écoute des conversations en français.

Raquel Alameda Pérez (1^o Bach B).



MA PETITE AVENTURE FRANÇAISE

«Savoir, penser, rêver. Tout est là». (Victor Hugo)

Le huit Janvier quand les vacances de Noël sont terminées, je suis partie à Annecy, une ville française près des Alpes, pour rester avec une famille et aller au lycée avec ma correspondante Talitha. Le mois et demi que je suis restée là a été incroyable. Les premiers jours ont été un peu difficiles parce que tout était nouveau et différent, je n'avais pas l'habitude de me lever à six heures du matin, manger à la cantine, sortir du lycée à six heures... et des autres choses qui m'ont choquée la première fois. Mais après quelques jours, j'avais déjà fait des amis et je me sentais comme chez moi. Ma famille était très gentille et au lycée je n'ai pas eu aucun problème pour suivre des cours. En définitive, cette petite aventure a été une expérience très enrichissante et maintenant, j'aime encore plus la culture française.

**Gema Cerezo Corredera
(1^oBach D).**



SIX SEMAINES INOUBLIABLES

C'est difficile d'expliquer en quelques lignes tout ce qui s'est passé pendant six semaines, de faire un petit résumé de tout ça, mais je vais l'essayer quand même...

J'ai habité pendant six semaines dans un petit village au sud-ouest de la France qui s'appelle Châteauneuf-sur-Isère. J'y ai vécu comme si j'étais une vraie française, j'allais au lycée « Les Trois Sources » et j'allais en cours avec les élèves de 1^o L.

J'ai eu beaucoup de chance parce que mon séjour là-bas a été complètement parfait... Tout était génial, le lieu, le lycée, mes camarades de classe, les autres espagnols (que je ne connaissais pas avant), les correspondants des espagnols, ma famille d'accueil et surtout ma correspondante, Margot!

J'ai découvert la culture française et la manière de vivre qu'ils ont là, j'ai fait plein de bonnes amitiés et j'ai goûté les plats typiques de la région.

C'est une très bonne expérience à vivre et je souhaiterais que tout le monde puisse le vivre parce que c'est vraiment une expérience inoubliable!

Noelia Zapatero Teruel
(1^o Bach C).



CANADÁ 2016

Este curso tres alumnos de 4º de la ESO del IES VELA ZANETTI han sido seleccionados para realizar el programa de intercambio de la Junta de Castilla y León con centros de Canadá. Ray, Mario y Marcos nos cuentan en primera persona su estancia de dos meses en KELOWNA, British Columbia.

An exchange to Canada! I don't even know where to start telling you about this incredible journey that I'll remember all my life.

To start off, their incredible culture, schools, ways; it's as if they'd been taken out from one American high school movie, it's truly amazing. Their day to day life was also something new and different to me: they go by car everywhere, families have plenty of kids, fast-food places everywhere... Furthermore, the educational system over there is way different from ours, and, in my opinion it's way better. Here in Spain, everything depends on how well you do an exam, but in Canada, if you're not good at writing tests, you have other ways, such as attitude, assignments, classwork; and for them the most significant aspect when it comes to studies, work ethic. Apart

from their flawless educational system, each school has its own sports team: basketball, soccer, golf, volleyball,... What's more, you leave during school time to play tournaments against other teams throughout the region you live.

But on top of this, what I most liked about school over there is that when you're in grade 11 and 12, the equivalent of Bachillerato, people from colleges and universities come to talk to you to get you, so when you have to make 'the decision', it's much easier.

Finally, what I most liked from this experience, the people you meet, they leave a mark in your life. These people have become some of my best friends, even though we live far away from each other, whenever we can, we try and meet; what im-

pacts me the most about this is that we just knew each other for two months, and we've become really close friends, all of us.

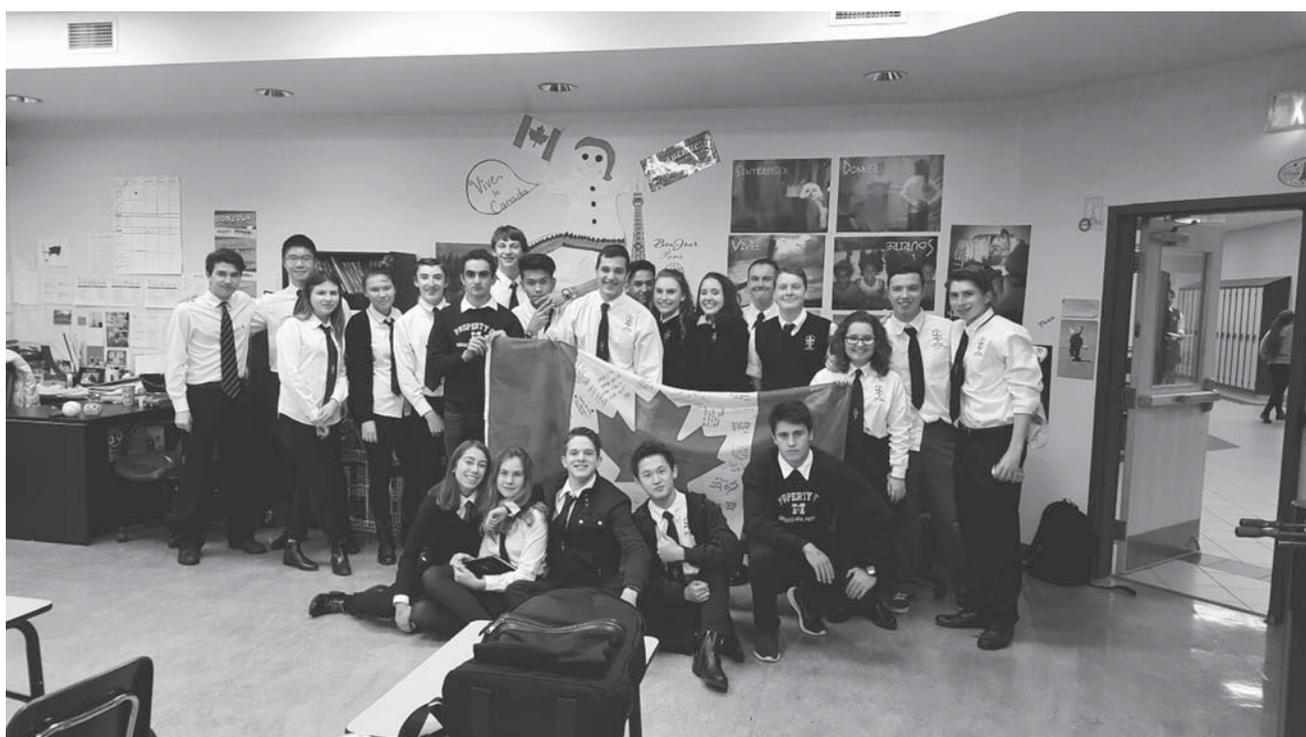
I wouldn't change anything from this exchange. Hang on a second... I would change something, leaving!

Ray Rubia Rankin.

One day, around May I was told that I finally was going to go to Canada.

And then I am at the airport, surrounded by many teenagers... We still couldn't believe it!

The next day I woke up nervous, but the sympathy of my numerous Canadian family, eight people, and two dogs calmed me down. So, they took me to do shotgun, it was so fun!!





We also went to a smash car exhibition, a swimming pool, camping for two days in the forest, hunting deers. I forgot about my worries.

Then school started and all the Spaniards in Kelowna attended the "Immaculata Regional High School". It was the typical school we see on the American films and it was just unbelievable we were there, in the hallway with two rows of lockers!

At first, everything was scary. But, as our school mates were EXTREMELY kind and nice, talking to everyone was easy, and in a blink, we were totally integrated in the school.

The school was a one floor building, with large grass fields in the back. It had one class for each teacher, and the students were who moved. We were in grade 11 with our Canadian mates, and we had five subjects. We had four classes every day; we started at 8.45 am and finished at 3.05 pm, each class was about 75 minutes, and each day we had a double class. We had lunch at school around 12. One day every month we wore a uniform to attend mass in the sports center of the school.

Suddenly, it's the last day at school; goodbye to the teachers, the school mates and you wonder if you'll see them again. I encourage everyone who has the chance to go, just do it, go there, open your mind to other country.

See you soon Kelowna!!
Marcos García Nuño.

My Canadian exchange has been one of the best experiences in my life.

I learned lots of English, now I can speak more fluently and understand much better. At first I was ashamed when I was talking with the family, but as I got more and more confident with myself, I didn't have any problem.

The best of all were the people I met. The family was awesome, they treated me like I was one of them. But there wasn't just the family, I also met people in the high school that were very kind and nice to me. At school there weren't only Canadian students, there were also Japanese, Chinese and Mexican people who had a lot of money, because the whole year studying there costs 30.000\$, that is 25.000€ !

I loved how small the school was, you could know everyone easily. I think that all the people that are in the exchange are like a small family, where all of us help each other when a person needs it. I got on really well with some Spanish students, some of them are very important for me now.

The teachers in the school helped us a lot; they were closer to the students than here, what allowed them to work much better.

The thing that I most liked about Canada was the Pacific Ocean, Vancouver was beautiful, Brandon Lake was a very nice trip too.

I enjoyed my time in Canada a lot, I met nice people and I also made awesome friends.

I wish I could go back in a few years to improve my English, and to see everyone again and remember the best moments there. I recommend it to everyone who wants to improve his or her English and also meet incredible people.

Mario López Velasco.

SASKAWHERE AM I?

Por Israel Martínez Hervás, alumno del VELA durante la ESO, cursando 1º de Bach. con una beca de la Fundación Amancio Ortega en Canadá.



- Disfrutando de la nieve

- Patinando sobre hielo al aire libre

- Aprovechando las clases de fotografía

Probablemente nunca hayas oído hablar de la ciudad de Saskatoon, provincia de Saskatchewan, pero aquí es donde estoy pasando los diez meses más enriquecedores de mi vida. Los canadienses no la consideran una ciudad muy grande, pero lo suficiente para depender de transporte allá donde vayas. El South Saskatchewan River divide en dos a la que llaman la ciudad de los puentes y en torno a varios centros comerciales se desarrollan la mayoría de actividades de ocio, desde el cine y las compras, hasta las cafeterías Tim Hortons. Otro aspecto a destacar de la ciudad son sus impresionantes amaneceres y atardeceres.

La familia anfitriona y los nuevos amigos son de las principales cosas a las que debes acostumbrarte. No fue algo muy difícil, pero sí diferente, ya que es otra cultura. Por ello, al principio tuve que aprender sus hábitos y costumbres, pero rápidamente me adapté. En cuanto a los amigos, tuve que esforzarme por conocer gente nueva, puesto que aquí son muy independientes y no se fijan en los demás. Participar en actividades extraescolares me ayudó a involucrarme en el instituto y hacer nuevos amigos. En mi caso, soy integrante de la

banda de jazz y actuamos en los eventos especiales del centro y colaboro en la revista. Además, junto con unos amigos, formé parte del grupo de fotografía, durante un torneo muy importante de baloncesto que se lleva a cabo en mi instituto y en las jornadas de puertas abiertas.

El curso aquí se divide en dos semestres, con diez asignaturas en total, cinco en cada semestre. Una de las principales diferencias son las asignaturas prácticas, de las cuales he cursado Photography, Life Transitions, Media Studies, Foods y SPED (Educación Física en la que pruebas un montón de deportes nuevos, como curling, lacrosse, golf, escalada...). En ellas se desarrollan otras destrezas también muy necesarias, como saber hacer presentacio-

nes orales, debatir y comentar temas de actualidad, usar programas de edición de fotos y vídeos, etc. Este tipo de asignaturas, junto a las académicas, como Física, Química, Matemáticas, Inglés, Historia o Psicología, hacen del sistema educativo canadiense uno de los mejores del mundo sin duda. Las clases son más distendidas y se realizan más trabajos y exposiciones, como también debates en clase, en los que tanto el profesor como los alumnos intervienen.

El estilo de vida de un adolescente canadiense es diferente al nuestro y no lo digo solo porque aquí comen a las doce del mediodía o cenan a las seis de la tarde. La mayoría de jóvenes de mi edad conducen su propio coche o el de sus padres y unos cuantos trabajan a media jornada. En general, maduran antes que nosotros y ven el instituto como otra tarea más en su vida y no como su única preocupación. Además, es difícil encontrar a alguien que no se sienta orgulloso de Canadá, pero reciben con los brazos abiertos a todo aquel que venga nuevo, de ahí que sea un país tan multicultural.

Con esta maravillosa experiencia no solo mejoras un idioma y aprendes de su cultura, sino que además aprendes a valerte por ti mismo, resolver tus propios problemas, sacar el lado positivo de las cosas, valorar lo verdaderamente importante, abrir tu mente y convivir con gente muy diversa. En definitiva, a crecer como persona. ■

BECAS FUNDACIÓN AMANCIO ORTEGA

Requisitos: nota media general mínima de 7 y una nota de inglés de 8 o superior en 3º de ESO.

Destinos: institutos de EEUU o Canadá.

Beca: cubre totalmente los viajes y estancia, con incluso una pequeña asignación mensual para gastos menores.

El proceso de selección se divide en tres fases:

- Prueba escrita de inglés (comprensión oral y escrita, además de expresión escrita).
- Preselección para la siguiente fase: puntúa la renta, las notas y la prueba anterior.
- Presentación oral relativa a un tema de interés personal, seguida de preguntas relacionadas con tu personalidad y manera de afrontar los posibles problemas que suponga toda esta experiencia.

Fuente: <http://becas.faortega.org/faq>

Twitting this year's trip to London!

Por Almudena Sánchez Rodríguez. Departamento de Inglés.

From March 26th to March 30th, 37 students from 1 Bach and three teachers went to London on a school trip. Before going, we created a hashtag to exchange opinions, photos comments, etc. about the experience. Here you have some of our impressions about the trip in tweets!

@unarebeldemas

#EUVela17 My first time abroad and I think it's gonna be one of the best of my life...

@imceliaa

#EUVela17 This trip was awesome!! Always take the chance to travel, you gain experience and independence, it makes you richer!!

@holadavidmm

#EUVela17 An amazing trip has finished! Return to routine!



@irene_zehn
#EUVela17 Best company ever. Travel is learning!



@nuriaflawless
#EUVela17 Having fun with my favourite girls



@Maria_Sanz

#EUVela17 I loved Oxford Circus!

@rockinlouiswt

#EUVela17 Best trip ever!

@unarebeldemas

#EUVela17 In the middle of the street



CAMINO A ANDOVER

Por Silvia Alonso Cirbián. Segundo de Bachillerato.

Cuando el 10 de marzo supe que me habían concedido la prestigiosa beca Kemper y era parte del 13% del total de estudiantes admitidos en Phillips Academy para el año que viene, no lo pude creer. Incluso ahora, que ha pasado un tiempo desde la noticia, me parece increíble ser la elegida, que entre todos los maravillosos candidatos españoles se fijasen justo en mí. Sin duda soy afortunada, es un premio de un valor incalculable.



La beca Kemper es toda una tradición en Phillips Academy, y es concedida cada año a cuatro estudiantes europeos (de Alemania, Francia, España e Italia) aunque esta vez solo la hemos recibido tres, ya que por cuestión de falta de plazas se han visto obligados a elegir solamente un becado entre los candidatos de España e Italia.

Todo empezó en noviembre, cuando a través del director me dieron la información sobre

esta oportunidad y el colegio en sí. Myriam Medrano (coordinadora de la beca en España y antigua profesora de Phillips Academy) me entrevistó, y eligieron cuatro inmejorables candidatos finales de Aranda entre los doce elegidos en todo el país. A partir de ese momento comenzó el trabajo duro de completar el perfil de candidatura: cartas de recomendación de profesores y entrenadores, formularios de datos, redacciones en inglés sobre diversos temas para poder

conocerme y un extenso vídeo de presentación. Todo esto lo iba subiendo a un portal de admisiones del colegio en Internet, para que ellos pudieran descargarlo directamente y que el tribunal americano tomase la difícil decisión. Cuando me informaron sobre la beca al principio y supe que sólo había una plaza para toda España, fui consciente de que era extremadamente difícil, pero decidí probar suerte ya que el proceso en sí ya sería enriquecedor. Ha merecido la pena.

En septiembre comienza el curso de post graduado en el que me he podido matricular gracias a esta beca, ya que de otra forma un año allí cuesta casi 60.000 dólares (he de decir que su programa de ayuda financiera es increíble y casi la mitad de alumnos son becados en mayor o menor medida). Mi destino se encuentra en Andover, muy cerca de Boston, en Estados Unidos. Mi casa durante todo el año será este colegio, rodeada de alumnos con un gran nivel académico que destacan en diferentes áreas y provienen de todos los rincones del mundo, por sus clases han pasado estudiantes de la talla de George Bush (padre e hijo), Humphrey Bogart, Jack Lemmon y Christopher R. Hughes entre muchos otros, y su discurso de apertura lo dio el mismísimo George Washington.

...LA ESCUELA PÚBLICA, TANTAS VECES INJUSTAMENTE DESMEREcida, QUE DÍA A DÍA TRABAJA POR FORMAR A MILES DE NIÑOS Y NIÑAS EN ESTE PAÍS DE FORMA BRILLANTE, A PESAR DE LOS CONTINUOS RECORTES Y TRABAS SUFRIDOS EN LOS ÚLTIMOS AÑOS.

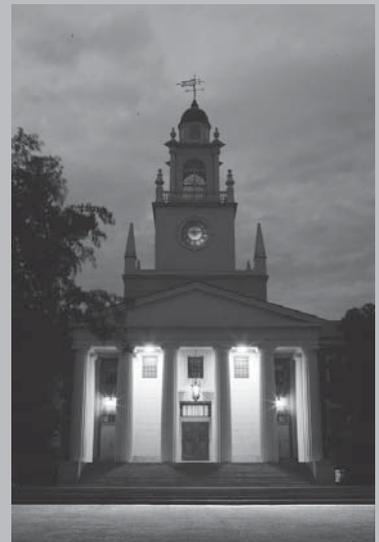
Es una comunidad maravillosa, localizada en un campus enorme con instalaciones que dejan la boca abierta, un montón de jóvenes con ganas de pasar la mejor época de sus vidas, sacar lo mejor de ellos mismos y ayudarse en todo momento. Y a aprender, a aprovechar cada segundo de la estancia, que es lo que sin duda voy a hacer. Tengo que intentar devolver aunque sea una mínima parte de lo que ese colegio ya me ha

dado. Tengo la esperanza de poder estar a la altura y ser digna representante de España allí.

Este año la beca es más especial si cabe porque, por fin, ha recaído en la escuela pública, tantas veces injustamente desmerecida, que día a día trabaja por formar a miles de niños y niñas en este país de forma brillante, a pesar de los continuos recortes y trabas sufridos en los últimos años. Porque sí, definitivamente tengo mucho que agradecer a mi colegio público (Santa María) y a este instituto, mi querido Vela, del que me despidió después de 6 años de buenos momentos evolucionando como persona entre sus paredes. Este instituto lleno de ganas por hacer las cosas bien y alumnos con la cabeza llena de grandes sueños que ojalá se cumplan algún día. Gracias, infinitas gracias y hasta pronto. ■



Phillips Academy Andover.



Sam Phil at night.



Non sibi

No para uno mismo.

Finis origine pendet

El final depende del comienzo.

UN FISIOTERAPEUTA EN LA SELECCIÓN

Por Francisco Daniel Llorente Ruiz. Alumno del I.E.S. Vela Zanetti de 1989 a 1994.

Estoy licenciado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte (año 2004) y diplomado en Fisioterapia (año 2006). Profesional vinculado al entrenamiento y rendimiento deportivo en varias facetas como la preparación física, prevención de lesiones y readaptación física. Comencé como entrenador personal y, posteriormente, fui preparador físico del "Club BM Villa de Aranda" durante cinco temporadas, fisioterapeuta de la Arandina C.F. durante 2 años y llevo vinculado a la Real Federación Española de Balonmano desde el año 2011 en sus diferentes categorías (Promesas, Juveniles, Junior, Absoluta femenina) y actualmente soy fisioterapeuta de la Selección Absoluta Masculina de Balonmano.

En mi labor docente, colaboro con la Universidad de León en el máster oficial en Entrenamiento y Rendimiento Deportivo y he sido profesor de Fútbol en la Escuela Superior de Deportes en el Colegio San Gabriel.

Obtuve en el año 2014 la medalla de bronce en el campeonato de Europa con la selección junior masculina y la medalla de plata en el campeonato de Europa con la selección absoluta femenina.

Sigo desarrollando el trabajo de asesor físico y deportivo como autónomo y continúo ampliando mi formación académica con el grado en Nutrición Humana y Dietética en la Universidad Isabel I de Castilla.



Dos vadocondinos en Río de Janeiro.

Daniel Llorente con Xabi García, jugador hispano-croata de Waterpolo que jugó en Río con la selección de Croacia con la que alcanzó la medalla de plata.

Daniel y Xabi son amigos y proceden de la vecina localidad de Vadocondes.

Mi paso por el Instituto "Vela Zanetti" fue una experiencia entrañable en la que se forjó mi vocación hacia el deporte y todo lo que tuviera que ver con el rendimiento deportivo en sus diferentes vertientes: preparación física, nutrición deportiva y prevención de lesiones fundamentalmente.

Se me vienen a la mente magníficos recuerdos, principalmente de mis compañeros (con los que pude compartir tantos momentos entrañables), de las horas de educación física (cómo ansiaba para que llegaran los dos días en semana que es cuando teníamos las clases para ponerme el chándal y disfrutar de lo que realmente me gustaba...), cómo no, de las escapadas al río en horario de clase, de los tiempos de espera y de las parrafadas mientras esperábamos al autobús que nos llevaba de vuelta a casa, de los pepitos de media mañana que por esa época no estaban tan denostados, de los desplazamientos con el autobús desde Vadocondes al Instituto y las frías madrugadas para no perderlo, de las pillerías y artimañas para seguir con el espíritu rebelde de aquellos maravillosos años...

Recuerdo las broncas de mis profesores, que con el tiempo las he valorado positivamente, las expulsiones de la biblioteca y los días que íbamos al polideportivo "Chelva" para jugar en horario extraescolar y así tener la excusa perfecta para no hacer los temidos deberes...

Como habéis podido imaginar, yo no era buen estudiante en mis tiempos del instituto, pero en esos años aprendí mucho en todas las facetas de la vida y, de alguna forma, me sirvieron para darme cuenta de lo afortunados y privilegiados que somos de poder estudiar y decidir qué es lo que nos gusta y nos puede enriquecer el día de mañana.



Con Su Majestad Felipe VI.



Daniel Llorente (tercero por la derecha, fila central) con la selección española junior de balonmano.

Os insto desde este medio para que aprovechéis las oportunidades en estos años tan importantes para el devenir de vuestro futuro académico y profesional y que, para algunos, serán años difíciles como lo fueron para mí al no haber aprovechado lo académico como hubiera debido. Es importante que seáis conscientes de la importancia de los estudios para que el día de mañana no os lamentéis de las ocasiones perdidas...

En cuanto a mi vida profesional, me siento muy orgulloso de hacer lo que me gusta, afortunado de poder viajar y conocer diferentes países y culturas... de las experiencias que estoy viviendo en la élite del balonmano mundial (3 europeos, 3 mundiales y los recientes JJOO de Brasil)

Es una sensación de alegría por la trayectoria que he tenido en estos años con el equipo nacional en sus diferentes categorías y de recompensa

o premio, porque son muy pocos los equipos y profesionales que tienen la oportunidad de acudir a unos JJOO.

Destaco, entre muchas experiencias, el ver in situ cómo son por dentro los Juegos y estar en la Villa Olímpica donde puedes conocer a los mejores deportistas del planeta.

Desde pequeño me ha llamado la atención la ceremonia inaugural y el sueño que supondría para cualquier profesional del deporte participar en esa cita.

También resalto mi magnífica acogida e integración en la Federación Española de Balonmano. Comencé en categorías inferiores (promesas) en el año 2011 y fui pasando por las categorías juvenil y junior hasta que debuté con las "Guerreras" en el 2014 en el Campeonato de Europa celebrado en Hungría-Croacia donde conseguimos la medalla de plata.

Ese mismo año en Austria conseguimos la medalla de bronce en el europeo Junior y supuso un premio muy grande a una generación de deportistas con los que estuve tres veranos entrenando juntos y de los que tengo muy buenos recuerdos.

En Aranda de Duero también he vivido experiencias muy enriquecedoras tanto en el balonmano como en el fútbol. He podido aprender mucho de los entrenadores con los que he trabajado y con quienes he compartido muchas experiencias del día a día y muchos viajes para disputar encuentros, que han hecho forjar muchas de las amistades que aún perduran.

Es un honor que esta revista me haya propuesto escribir unos párrafos sobre mi periplo en el "Instituto Vela Zanetti", en una etapa de mi vida que siempre recordaré con mucho cariño.

Muchas gracias. ■



Daniel (de pie, segundo por la izquierda) con las "Guerreras", medalla de plata en el europeo 2014.

DECISIONES Y EXPERIENCIAS

Por Laura Hergueta Esteban. Alumna del I.E.S. Vela Zanetti de 2010 a 2012.

“Laura Hergueta Esteban, alférez burgalesa de 22 años, tras superar cuatro de formación en la General de Zaragoza, ingresó como número uno en la Academia de Caballería de Valladolid.

Hace cuatro años, esta arandina decidió, tras superar la selectividad presentarse a las pruebas de oficiales de las Fuerzas Armadas, que incluyen también a la Guardia Civil. Y las superó quedando en el puesto 47 de los 179 aspirantes para el Ejército de Tierra. Tras pasar cuatro años en la General de Zaragoza, recibió a sus 22 años el estandarte como alférez de la Academia de Caballería, que le reconoce «por ahora» como ‘líder’ de los 18 alumnos que saldrán como futuros tenientes en julio de 2017. En este grupo, que mandará unidades de combate, solo está ella. Hergueta pertenece a la 72ª promoción de la Academia General y 180 de Caballería.”

Jorge Moreno, El Norte de Castilla, 4 de noviembre de 2016.



Laura, agachada 1º izquierda, practicando hockey desde pequeña.

Muchas son las fases y periodos por los que toda persona pasa a lo largo de su vida y nunca viene mal recordar y pararse a pensar en el camino que uno lleva andado. Puede parecer que la persona que habla es casi ya una anciana, pero no. Soy una ex-alumna que, a pesar de que solo tengo 22 años, ya he tenido que tomar algunas decisiones importantes y me gustaría ilustraros contándoos un poco de mi vida hasta ahora.

Para empezar, desde los tres años fui al colegio Claret, al igual que mi hermano mayor. Una vez alcanzada la EPO, ya empecé ese proceso de decidir sobre qué hacer y qué no, siempre bajo la tutela de mis padres. En primer lugar, me atraieron los deportes y por ello me apunté a deporte extraescolar y a kárate, actividades que por incompatibilidad de horarios, tuve

que abandonar en el tercer curso. A su vez me interesé, como bien hacemos todos los hermanos pequeños, por las actividades que realizaba mi hermano, y quise aprender a tocar la caja. Más tarde, actividades como inglés extraescolar, hockey y baloncesto se fueron añadiendo a una lista que aumen-

taba a la vez que mis quebraderos de cabeza para organizarme. Inconscientemente, fui priorizando y decidiendo a qué quería dedicar mi tiempo libre, con qué grupos de amigos me gustaba más salir y qué cosas de las que me enseñaban me atraían más o menos.

Posteriormente, cursé la ESO también en el colegio Claret y, a pesar de que es una de las preguntas que más me han formulado, aún desconozco qué fue lo que hizo que captase mi atención en la vida militar por aquella época. Continuando con las decisiones, preferí estudiar asignaturas científicas como Física y Química en vez de Literatura. Siempre he sido curiosa a la hora de buscar soluciones a los problemas y, además, el estudiar de memoria no era lo que mejor se me daba. Debido a los planes de estudios, cursé un segundo idioma, francés, y tuvimos la suerte de poder disfrutar de un intercambio



5ª por la izquierda, en segundo de bachillerato en el Vela Zanetti.



Con compañeras de la AGM en la Jura de Bandera.

de familias con Francia. De esta gran experiencia, nos pudimos dar cuenta que esos cuatro años de aprendizaje del francés realmente nos había servido para poder desenvolvernos relativamente bien en un país extranjero.

Una vez finalizada con éxito la ESO, tomé la decisión de acudir al IES Vela Zanetti para continuar mis estudios. Por aquel entonces, fue una decisión que tuve que pensar detenidamente, así como la modalidad, ya que seguía con la idea de ser militar, pero también con la de estudiar las cosas que más me gustasen o me atrajesen. Por ello, me decanté por el bachillerato científico-tecnológico. Las primeras semanas de este periodo fueron en cierto modo especiales porque suponían el conocer un nuevo centro, nuevos profesores, compañeros de clase y una mentalidad diferente de trabajo. Todo esto hacía que uno se sintiese más responsable ya que ello iba a influir en un futuro en la nota de acceso a la universidad y, en mi caso, al acceso al Ejército. De nuevo, pude disfrutar de la experiencia de viajar a otro país extranjero, Reino Unido, con el departamento de inglés, aunque en este caso el viaje fue enfocado turísticamente. A su vez, recuerdo la visita que se organizó al Salón Internacional del Estudiante y de la Oferta Educativa, donde pude obtener información de primera mano del 'stand' de las Fuerzas Armadas, así como de muchas universidades de España y sus ofertas educativas.

A medida que ya se aproximaban las fechas finales de 2º curso y los exámenes de la prueba de acceso a la universidad (PAU), fui informándome sobre las posibilidades que ofrecían las Fuerzas Armadas y de los pasos que tenía que seguir para poder, en primer lugar, realizar la solicitud, y en segundo para poder entrar. Además de la PAU, tuve que superar un examen de nivel de Inglés, un reconocimiento médico, un examen psicotécnico y, por último, unas pruebas físicas. Una vez superadas todas estas pruebas, y en función de la nota obtenida en la PAU, pude obtener una plaza en la Academia General Militar (AGM) de Zaragoza para la Escala de Oficiales del Ejército de Tierra.

Esta nueva fase de mi vida, que estoy a punto de terminar, empezó el 20 de agosto cuando me tuve que presentar en la AGM. No sabía lo que me iba a encontrar y a pesar de que puede parecer una locura el decidir entrar en el Ejército sin saber nada de ello, quise probar suerte. Las primeras 6 semanas fueron de instrucción y de aprendizaje so-

bre la vida militar y fueron unas semanas en las que uno es capaz de madurar más que en años. Me enfrenté a retos cada día empujando el límite que conocía de mí, tanto físico como mental, más allá de lo que jamás habría pensado. Apenas dos meses después decidí que quería continuar con la profesión militar y que había hecho bien en probar este tipo de vida. El periodo de formación de los oficiales en el Ejército de Tierra se compone de 5 años durante los cuales 4 de ellos son en la AGM en Zaragoza y el último en las diferentes academias de especialidades fundamentales. Principalmente, se estudia un grado en Ingeniería de Organización Industrial durante los 4 primeros años a la vez que la carrera militar. En mi caso, elegí la especialidad fundamental de caballería, y este último curso lo estoy realizando en la Academia de Caballería de Valladolid, donde tengo el honor de ser la porta-estandarte, siendo el estandarte la representación de la Enseña Nacional de la Academia.

Espero poder finalizar este periodo con éxito en julio de este año y conseguir el destino deseado como teniente de caballería del Ejército de Tierra de España. ■

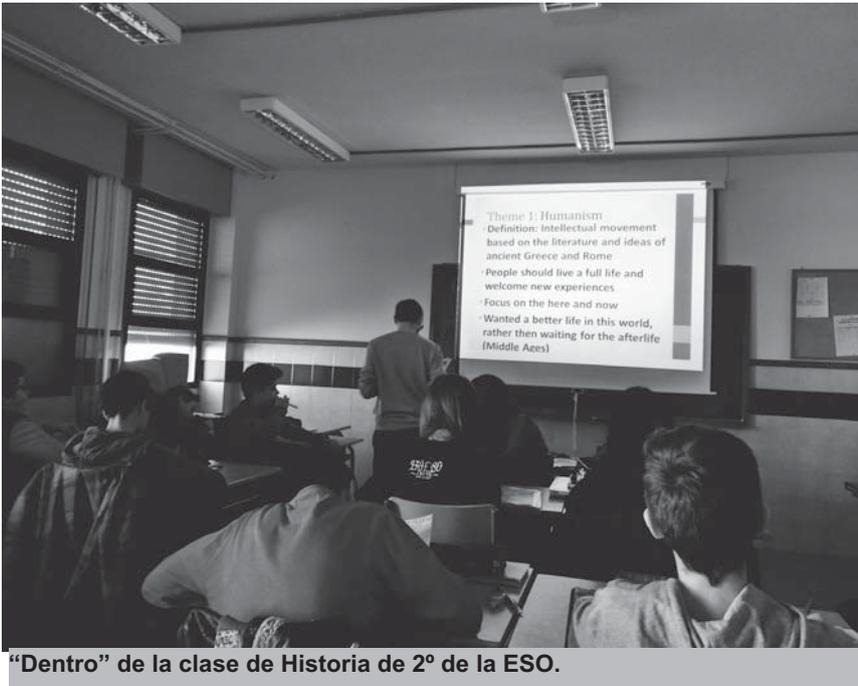


Porta-estandarte de la Academia de Caballería.

LA OBSERVACIÓN COMO “ARMA” DE APRENDIZAJE

Por Beatriz Vega Illera, Dpto. de Geografía e Historia.

OBSERVA-ACTION, o en español Observación de Buenas Prácticas, es una nueva metodología de aprendizaje del profesorado implementado por el Centro de Formación del Profesorado en Idiomas de la Junta de Castilla y León. Consiste en permitir que profesores entren en las clases de sus compañeros, vean cómo es la dinámica, los materiales, las actividades.... para aprender y después aplicarlo a su propia práctica docente (de ahí el nombre, observa y acción).



“Dentro” de la clase de Historia de 2º de la ESO.

La barrera más difícil de romper es, sin duda, la de permitir que alguien (incluso hasta 3 profesores a la vez) entren en tu clase. La mentalidad de que quien te observa sólo va a buscarte defectos, a criticarte.... es el primer escollo que hay que salvar. El objetivo no es ese, sino que esta propuesta de aprendizaje cooperativo permite mostrar y reflexionar sobre el difícil oficio de maestro, tanto al que observa como al observado.

Castilla y León ha sido una región pionera en esta modalidad de formación docente; empezó el curso pasado en idiomas y ya se ha ampliado al uso de las TICA (tecnologías de la información y la comunicación para el aprendizaje) y la innovación metodológica. El IES VELA ZANETTI ha estado implicado en este desde el principio, con las modalidades ONE 2 ONE (un

profesor experto, Carmen Arias, y un profesor novel, este año del IES López de Mendoza) y SCHOOL 4 SCHOOL (participan profesores de secciones bilingües de dos centros, en este curso con el IES Conde Lucanor de Peñafiel).

Más aún, nuestro propio Plan de Formación de Centro para los cursos 2016/17 y 2017/18 ha transformado los tradicionales cursos y seminarios para los profesores de la sección bilingüe en una experiencia pionera de observación interna. A continuación, os exponemos sus reflexiones de primera mano.

Javier Torres: A mí me parece muy buen método para formarse, aunque sólo he ido a dos clases. Lo definiría como "muy enriquecedor" porque puedes ver otras formas de actuar.

Carmen Arias: Sólo ver que compartimos inquietudes, rabietas e ilusiones nos hace sentirnos más acompañados en esta trayectoria incierta de las secciones bilingües. Gracias a los compañeros del IES Conde Lucanor. Y gracias al CFPI idiomas por aportar algo que los docentes necesitamos mucho en estos tiempos de varapalos y vaivenes en el mundo educativo: DIGNIDAD PROFESIONAL.





Marina Cruz Pascual: Impresiones de una novela: el miedo a la crítica se transformó en opiniones constructivas, la inseguridad en confianza, la frustración ante la imperfección en aceptación de un continuo aprendizaje.

Inés Miguel: Del interno: es una toma de conciencia del talento de nuestros compañeros. ¡Cuánto podemos aprender sin salir de casa! Respecto al realizado con Peñafiel: Productivo hermanamiento. El saber hacer sólo se aprende observando.

Diego Valverde: Una oportunidad única para aprender de otros docentes y conocer una realidad educativa diferente a la del Vela Zanetti.

Begoña Cebrecos: Una hora de observación equivale a 40 de formación tradicional.

Eva de Prado: Para mí ha sido una experiencia muy gratificante. Me gustaría dar las gracias al equipo responsable de llevar a cabo este programa y a los compañeros del IES CONDE LUCANOR, por su apoyo, amabilidad y disponibilidad.

M^a Elena Padilla: Ha sido una actividad muy útil para compartir experiencias educativas, metodologías y recursos.

Carmen Esparza: Ha sido una experiencia compartida que se debería hacer todos los años, porque nos hace crecer como profesores pero también como compañeros. ■



1917: EL AÑO DE LAS 3 REVOLUCIONES RUSAS

Por Por Diego Valverde Oviedo. Dpto. de Geografía e Historia.

En 2017 se conmemora el centenario de uno de los acontecimientos más importantes del pasado siglo XX. Es por tanto el momento perfecto para asomarnos a la ventana del pasado y conocer un poco más de uno de los eventos más interesantes de la Historia.

Rusia a comienzos del siglo XX era un país atrasado, que se había quedado al margen de los cambios que había experimentado la Europa del siglo anterior: las oleadas revolucionarias liberales y la Revolución Industrial. Aunque algunos zares apadrinaron algunos tímidos intentos aperturistas, los resultados fueron insuficientes. A nivel político, Rusia seguía bajo una autocracia y a nivel económico, el país padecía un escaso desarrollo industrial, perviviendo incluso las formas señoriales en el cultivo agrario. Por último, a nivel social, Rusia seguía siendo prácticamente un estado feudal.

Con esta situación de atraso y anacronismo pronto se harían notar en Rusia distintas formas de oposición al sistema, desde el movimiento conocido como la *Intelligentsia* de carácter intelectual y cultural, hasta un fuerte movimiento anarquista, una oposición socialdemócrata y marxista, un partido liberal (el PKD), constitucional, demócrata y burgués.

A pesar de que el marxismo era una doctrina pensada para imponerse en sociedades industriales, Rusia era un país atrasado y rural, donde los obreros rusos más que apoderarse de las fábricas, debían primero construir las.

1905: el ensayo de la revolución

Los antecedentes del proceso revolucionario se encuentran en la Revolución de 1905. En un contexto de crisis económica y de debilidad del régimen por la humillante derrota en la guerra ruso-japonesa, las oleadas de protestas se sucedieron. El levantamiento de campesinos es respondido por el régimen zarista con una desproporcionada represión ("Domingo Rojo"). Los cosacos cargaron sobre una manifestación en San Petersburgo ocasionando cientos de víctimas.

Tras ese día, los acontecimientos se precipitan. Se producen protestas y la presión sobre el zar es tal que termina por firmar el Manifiesto de Octu-

bre por el que convoca la Duma (parlamento) para aprobar una serie de libertades públicas. A pesar de estas concesiones, no se llegó a formar un auténtico régimen constitucional.

La Primera Guerra Mundial: el catalizador de las revoluciones

En esta situación estalló la Primera Guerra Mundial (1914-1918), un conflicto en el que el Imperio Ruso se vio envuelto por las disputas territoriales existentes entre el Imperio Austrohúngaro y la propia Rusia en los Balcanes, y también por un sistema de alianzas que desembocó en el estallido del conflicto. La guerra supuso para Rusia una sucesión de derrotas tanto en el frente como en la retaguardia. Los soldados estaban desmoralizados y hambrientos, las armas no llegaban a tiempo y la población civil tampoco era ajena a las penurias.

A diferencia de lo que sucedió tras la guerra ruso-japonesa, ahora se encontraban descontentos tanto los militares como los burgueses, los obreros, los campesinos y los intelectuales. Así suele explicarse el origen de las tres revoluciones que en apenas 8 meses se sucedieron en Rusia. La primera es la llamada revolución de febrero, liberal y burguesa como la Revolución Francesa de 1789, constituye la fase constitucional del gobierno de Lvov. Después vendrá la revolución socialista, con el gobierno de Kerensky, una revolución como la del ciclo europeo de 1848 y, por último, la revolución de octubre, donde el levantamiento de los soviets significará el triunfo de la revolución proletaria.

Asamblea del Soviet de Petrogrado.



Febrero de 1917: la revolución burguesa

En febrero de 1917 se produjo una sublevación obrera en San Petersburgo, ayudada por algunos soldados. El zar Nicolás II ordenó desde su cuartel general reprimir la revuelta y aprovechó la ocasión para clausurar la Duma. Este hecho sirvió para que los políticos liberales, intelectuales y burgueses se unieran a las protestas de los trabajadores. Obviamente ambos elementos tenían ambiciones muy distintas, pero se necesitaban. Lo que para unos era una revolución política para otros era una revolución social. Fue la "revolución de febrero" la que hizo que el zar partiese desde su cuartel general hacia San Petersburgo pensando que con su presencia la revuelta finalizaría. Sin embargo, al final abdicó, San Petersburgo se convirtió en Petrogrado y se estableció un gobierno provisional presidido por el príncipe Lvov.

EN FEBRERO LIBERALES, INTELLECTUALES Y BURGUESES SE UNIERON A LAS PROTESTAS DE LOS TRABAJADORES. OBVIAMENTE AMBOS ELEMENTOS TENÍAN AMBICIONES MUY DISTINTAS, PERO SE NECESITABAN. LO QUE PARA UNOS ERA UNA REVOLUCIÓN POLÍTICA PARA OTROS ERA UNA REVOLUCIÓN SOCIAL.

En toda Rusia se formaron soviets integrados por trabajadores o campesinos, se concedió la libertad a los presos políticos permitiendo el regreso de Stalin, Trotsky y Lenin. Pronto el gobierno del príncipe Lvov se sumió en la impotencia y la revolución escapaba a su control. Los soviets dominaban el país más incluso que el propio gobierno. Al estilo de la Revolución Francesa, podríamos decir que se dio una situación de "doble poder". Debemos recordar que el propio Lenin era un

admirador de los jacobinos. Finalmente Lvov dimitió y Kerensky (socialista) asumió la difícil tarea de vertebrar aquella revolución.

MIENTRAS LOS SOCIALISTAS DE KERENSKY TRATABAN SIN ÉXITO DE ENCAUZAR LA REVOLUCIÓN, LENIN ERA LA REVOLUCIÓN.

De la fase socialista a la revolución de octubre

Kerensky proclamó la república y trató de encauzar la revolución desde arriba. Lo que pretendía era garantizarse el control de los soviets a cambio de hacer alguna concesión ante sus demandas sociales. A pesar de sus intentos de solucionar los graves problemas de Rusia, Kerensky fracasó, y tanto la burguesía como las clases privilegiadas le retiraron su apoyo. Fracasó al empeñarse en mantener a Rusia en la guerra. En este contexto, los bolcheviques ya se habían mostrado como un grupo bien organizado que además contaba con tres cabezas extraordinarias: Lenin, Trotsky y Stalin.

Mientras los socialistas trataban sin éxito de encauzar la revolución, Lenin era la revolución. Así, los bolcheviques se apoderaron de los centros de correos y telégrafos, de las estaciones de ferrocarril, del banco estatal, de las

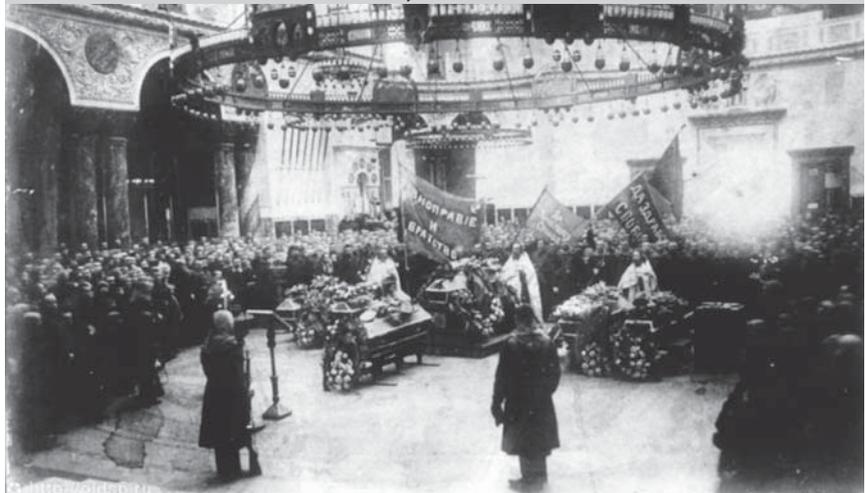
centrales eléctricas y de almacenes de municiones para culminar con el asalto al palacio de invierno. Fue la "revolución de octubre" la que obligó a Kerensky a huir permitiendo a los soviets establecer un comité director en Petrogrado. Conquistada la capital, se fueron asegurando el control del resto de Rusia.

Los soviets triunfaron y se firmó la paz con Alemania (Tratado de Brest-Litovsk, 1917-18). Era esencial que Rusia abandonase la guerra, no sólo para que sus soldados dejaran de morir en el campo de batalla sino para tener las manos libres para consolidar la revolución.

Monárquicos zaristas, liberales demócratas, socialdemócratas, mencheviques, ellos conformaban la contrarrevolución, y contra ellos Trotsky organizó el Ejército Rojo. La familia imperial fue fusilada en Ekaterimburgo.

A pesar de que países como Francia o Inglaterra ofrecieron una ayuda más testimonial que efectiva a los antirrevolucionarios, el ejército rojo consiguió vencer a sus enemigos en una guerra civil en la que confluyeron guerra, caos y hambre. Murieron millones de seres humanos. Había triunfado la revolución rusa y empezado la Unión Soviética. ■

Funeral de las víctimas la marina de guerra durante la revolución de febrero, Kronstadt.



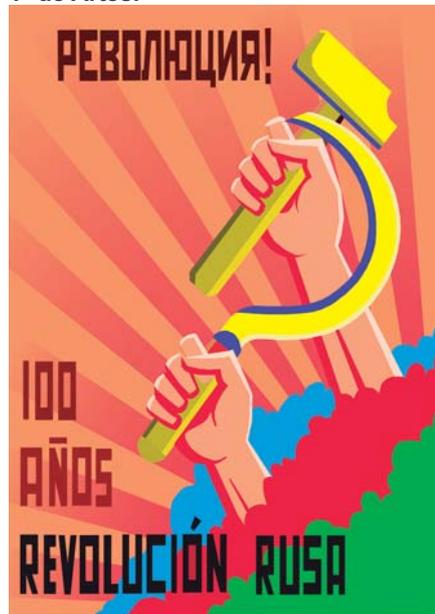


Alicia Elena García.
1º de Artes.
Puerta y Capilla Ibérica,
reflejo de la Catedral de
San Basilio.

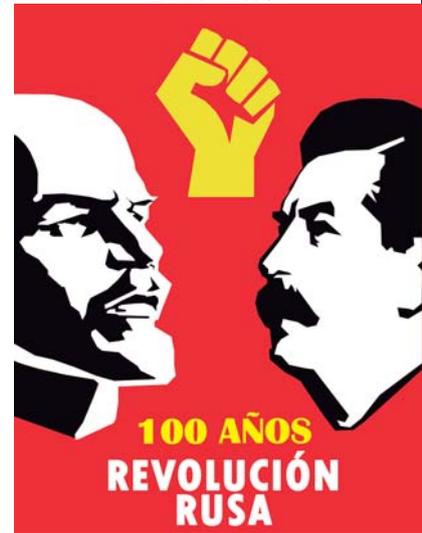


Lidia Díez Hernán.
1º de Artes.

Miguel Baños Sancho.
1º de Artes.



Cristian Madrid Cabañas.
2º de Artes.



Sebastián Panesso Arias. 1º Artes.

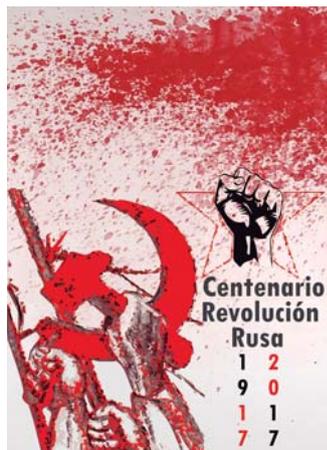
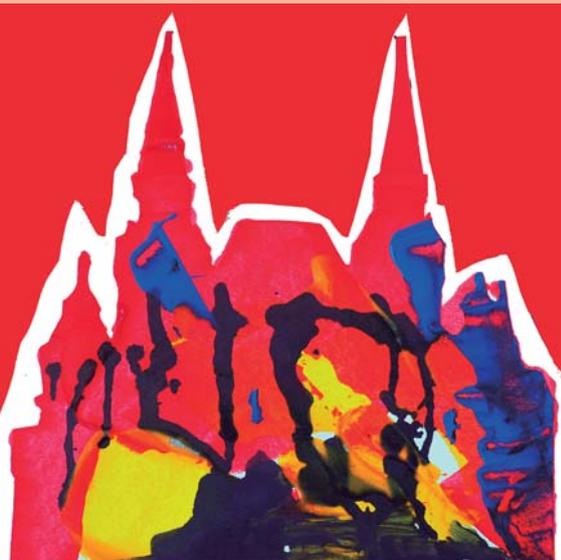


Lidia Díez Hernán. 1º de Artes.
Catedral de San Basilio.



Sara Satre Casado. 1º de Artes.
Museo Estatal de la Historia.





Camila Giraldo Valencia.
2º de Artes.

Alba Lázaro Velasco.
1º de Artes.
Catedral del Arcángel.



Camila Giraldo Valencia.
2º de Artes. Museo Estatal de la Historia.

Miguel Baños Sancho.
1º de Artes. Catedral de San Basilio.

Hugo Olivares Aragón. 1º de Artes.





Sellos conmemorativos de la Revolución de Octubre.

Y LA REVOLUCIÓN LLEGÓ AL CALENDARIO

Aunque la mayoría de la Europa Católica había adoptado el calendario gregoriano en el año de 1582 y algunos países protestantes bastantes años más tarde, en Rusia la Iglesia Ortodoxa había conseguido que en 1918 el país todavía continuara utilizando el desfasado calendario juliano. Después de la revolución de octubre y la llegada de Lenin al poder, se abolió el calendario juliano y se adoptó el gregoriano "con el objetivo de instalar a Rusia en el mismo sistema de medida del tiempo que casi la totalidad de naciones avanzadas ya usaban". Este hecho explica por qué la revolución de febrero en realidad se produjo en marzo y la de octubre en noviembre. ■



Alexandra Kollontai

1920, las mujeres tuvieron derecho al aborto. Las mujeres comenzaban entonces a tomar el control sobre su cuerpo y sobre la sociedad.

Sin embargo, la reacción estalinista significó una regresión importante. El divorcio fue menos accesible y se llegó incluso a criminalizar el aborto. A pesar de ello, las mujeres en la Unión Soviética dieron pasos de gigantes hacia la igualdad.

MUJER Y REVOLUCIÓN

El 8 de marzo es celebrado en todo el mundo el día internacional de la mujer. Tal día de 1917 las mujeres prendieron la mecha de la revolución. Y es que fueron las trabajadoras textiles quienes iniciaron una huelga en la que pedían pan, el final de la guerra y el fin del zarismo. Como grupo oprimido, ellas tenían todo por ganar al luchar por aquella revolución.

Cuando el partido bolchevique alcanzó el poder, se tomaron una serie de medidas encaminadas a lograr la emancipación de las mujeres. Por ejemplo, se adoptó una ley que estipulaba que las mujeres tendrían derecho al mismo salario que los hombres. Además, por primera vez, una mujer formaría parte del gobierno: Alexandra Kollontai. También fueron legalizados el matrimonio civil y el divorcio, se aprobó un permiso de maternidad y a partir de



Sello conmemorativo del nacimiento de Alexandra Kollontai.



Consejo de Comisarios del Pueblo en el Palacio Smolny, Petrogrado. Dirigido por Lenin, contaba con Alexandra Kollontai como única mujer.

La caída y desintegración de la URSS en los años 90 socavó todos los avances hechos por las mujeres después de la revolución. Regresó la opresión familiar, el desempleo y la inestabilidad. Las mujeres fueron las primeras despedidas, las primeras en sufrir bajas salariales y las que sufrieron en primera persona los recortes en seguridad social y la violencia.

La revolución de octubre no quería simplemente la igualdad entre hombres y mujeres en el terreno formal, sino que quería crear las condiciones materiales para dar a las mujeres un ingreso real en todos los ámbitos, tanto políticos, económicos y culturales de la sociedad.

Hoy como hace cien años, las mujeres juegan un papel protagonista en la lucha por su emancipación, contra la opresión y la explotación. ■

LA REVOLUCIÓN DE OCTUBRE NO QUERÍA SIMPLEMENTE LA IGUALDAD ENTRE HOMBRES Y MUJERES EN EL TERRENO FORMAL, SINO QUE QUERÍA CREAR LAS CONDICIONES MATERIALES PARA DAR A LAS MUJERES UN INGRESO REAL EN TODOS LOS ÁMBITOS, TANTO POLÍTICOS, ECONÓMICOS Y CULTURALES DE LA SOCIEDAD.

LA RUSIA DE HOY

La crisis de los años 70 y el tremendo esfuerzo requerido para mantener la Guerra Fría, resultaron una carga excesiva para la URSS. En 1985, Gorbachov inició la transformación de la economía soviética hacia el modelo "occidental". Esa "transición" tampoco fue del todo modélica puesto que tuvo que hacer frente a una dura oposición, a la declaración de independencia de repúblicas que conformaban la Unión, a brotes de violencia y protestas y a un golpe de estado fallido. Gorbachov finalmente aceptó dismantelar el sistema soviético y poco después Yeltsin disolvía el PCUS.

Con la desaparición de la URSS no fueron pocos los problemas que afectaron a Rusia: dificultades económicas, la difícil implantación de una democracia, conflictos territoriales y étnicos, el descenso del nivel de vida de la población, el aumento de la diferencia entre ricos y pobres, el desempleo... A pesar de que con la llegada al poder de Putin podemos hablar de un periodo de estabilización, muchos de estos problemas siguen sin solución.

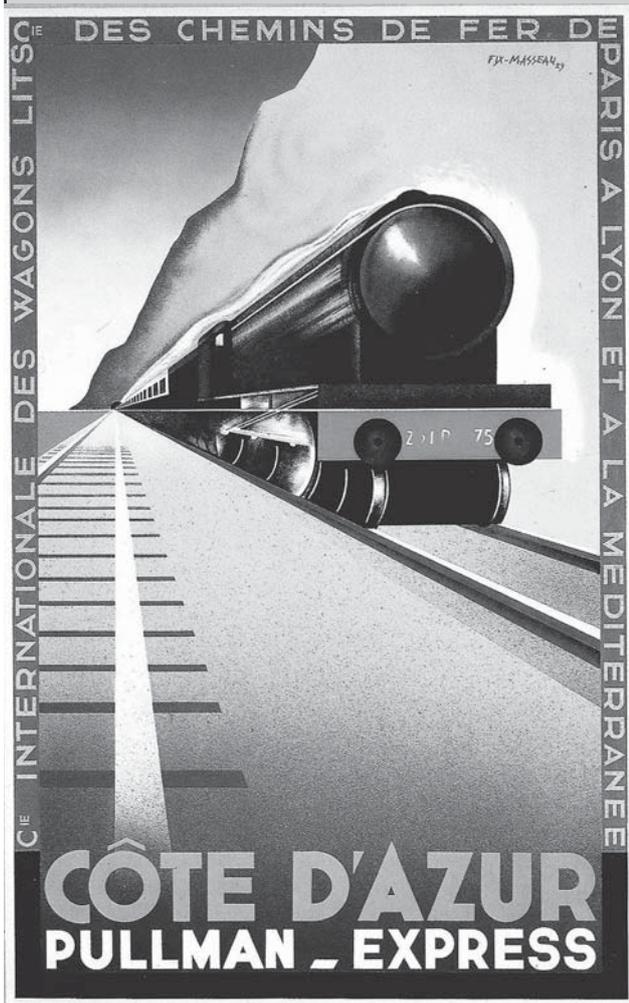
Volviendo al tema del centenario, en Rusia todavía hay diferencias sobre su celebración. Putin, aunque ha dado el visto bueno para que se celebren algunos actos, ha advertido del peligro de reabrir viejas heridas. Difícil tarea pues la de conmemorar y condenar al mismo tiempo.

A pesar de que Putin ha usado la historia para crear un sentido de unidad nacional, la clave de su gobierno es la estabilidad por lo que celebrar la revolución puede ir en contra de su filosofía política. El hecho de que no exista una postura oficial del Kremlin con respecto al centenario de la revolución puede deberse a los preparativos de las elecciones presidenciales de marzo de 2018. Es muy posible que Putin intente desmarcarse de cualquier tipo de valoración que pueda minar su popularidad y apoyo para poder ser reelegido. ■

TURISMO ¿SOSTENIBLE? ¡SÍ!

Por Beatriz Vega Illera. Dpto. de Geografía e Historia.

Turismo y sostenible son dos conceptos que no parecen tener mucho en común, cuando no se les considera directamente opuestos. Sin embargo, Naciones Unidas ha declarado 2017 como Año Internacional del Turismo Sostenible para el Desarrollo. Porque un sector económico tan influyente y dinámico como el turístico puede, y debe, contribuir a un mundo más sostenible y que proporcione mayor bienestar a todas las poblaciones implicadas en el mismo.



Pintada en el casco histórico de Palma de Mallorca contra el turismo de masas. © Diario de Mallorca.

El turismo, entendido como el movimiento de personas de forma temporal con diversas motivaciones y finalidades (cultural, descanso, ocio, religión, salud...), tiene su origen en el siglo XIX y está vinculado a la revolución industrial, que propició nuevos medios de transporte (tren, barcos de vapor, coches y autobuses, aviones...) y, gracias al movimiento obrero, tiempo libre y recursos eco-

en los países desarrollados y en sectores pudientes de países en vías de desarrollo. Con distintos objetivos y variados escenarios, el turismo de masas, ya sea de sol y playa, de nieve, de compras y ocio, de crucero, de safari, etc. está asociado a efectos negativos. Estos fenómenos poco deseables son de diverso tipo, pero destacamos la pérdida de autenticidad y tradiciones, aculturación,

nómicos (vacaciones pagadas) para capas de la población cada vez más amplias.

Surge así un fenómeno característico de nuestra época: el turismo masivo, especialmente

mercantilización, impactos ambientales graves, abandono de actividades tradicionales por el empleo más fácil y precario que supone atender a los turistas,... y un largo etcétera.

España, con más de 70 millones de turistas extranjeros en 2016 (siempre estamos entre los 3 primeros puestos mundiales) debe mucho al turismo: empleo, divisas, proyección internacional... Aunque también son conocidos sus efectos negativos —especialmente en las zonas costeras y en ciudades emblemáticas—, que últimamente son causa de protestas y manifestaciones.

¿Cómo hacer compatible turismo y sostenibilidad?

El primer paso es reconocer el problema y concienciar a todos los

CIFRAS CLAVE DEL TURISMO MUNDIAL

Datos de la OMT – 2015/16

10% del PIB (directo, indirecto e inducido)

1 de cada 11 puestos de trabajo

7% de las exportaciones mundiales - 1,5 billones de \$ EUU

Turistas internacionales: de 25 millones en 1950 a 1235 millones en 2016

Turistas internos: de 5 a 6 mil millones.



Protestas vecinales en Barcelona contra el turismo de masas y el fenómeno de los pisos turísticos. © Jordi Soteras

agentes implicados (gobiernos, empresas, medios, sociedad civil) de que OTRO TURISMO no sólo es POSIBLE, sino que es NECESARIO.

Con este espíritu nace este Año Internacional del Turismo Sos-

tenible, porque un sector socioeconómico tan importante, con tantas proyecciones y repercusiones sobre lo social, lo político, lo cultural... puede estimular el crecimiento económico y crear trabajo decente, así

como ayudar a millones de personas a salir de la pobreza y mejorar sus medios de vida.

Según la Organización Mundial del Turismo (que depende de la ONU y tiene su sede en Madrid) con unas políticas adecuadas, el turismo puede contribuir a la igualdad de género, a la conservación de los ecosistemas y la biodiversidad, y a la protección del patrimonio natural y cultural. Asimismo, un turismo inclusivo y participativo puede estimular el diálogo, fomentar el entendimiento mutuo y apoyar los esfuerzos destinados a construir una cultura de paz.

En el contexto de la Agenda 2030 para los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), este Año Internacional pretende impulsar un cambio en las políticas, en las prácticas empresariales y en el comportamiento de los consumidores, con el objetivo de conseguir un sector turístico más sostenible.

Más información, proyectos de turismo sostenible, estudios, guías para los turistas responsables, etc. en <http://www.tourism4development2017.org> ■



Casi 600 personas participaron en la inauguración oficial del Año Internacional del Turismo Sostenible para el Desarrollo. El evento, celebrado en la Feria Internacional de Turismo española, Fitur, abre un periodo de doce meses de actividades en todo el mundo dirigidas a potenciar la contribución del turismo sostenible a la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible.

LENGUA Y LITERATURA EN LAS RUTAS CULTURALES: ENTRE LA EDUCACIÓN Y EL TURISMO.

Por Nerea Piorno Villamor, Dpto. de Lengua Castellana y Literatura.

Si hoy en día escribes "ruta literaria" en Google aparecen cerca de un millón de entradas. Es evidente que hay un interés creciente por las rutas culturales, debido a su enorme potencial económico, educativo e identitario.

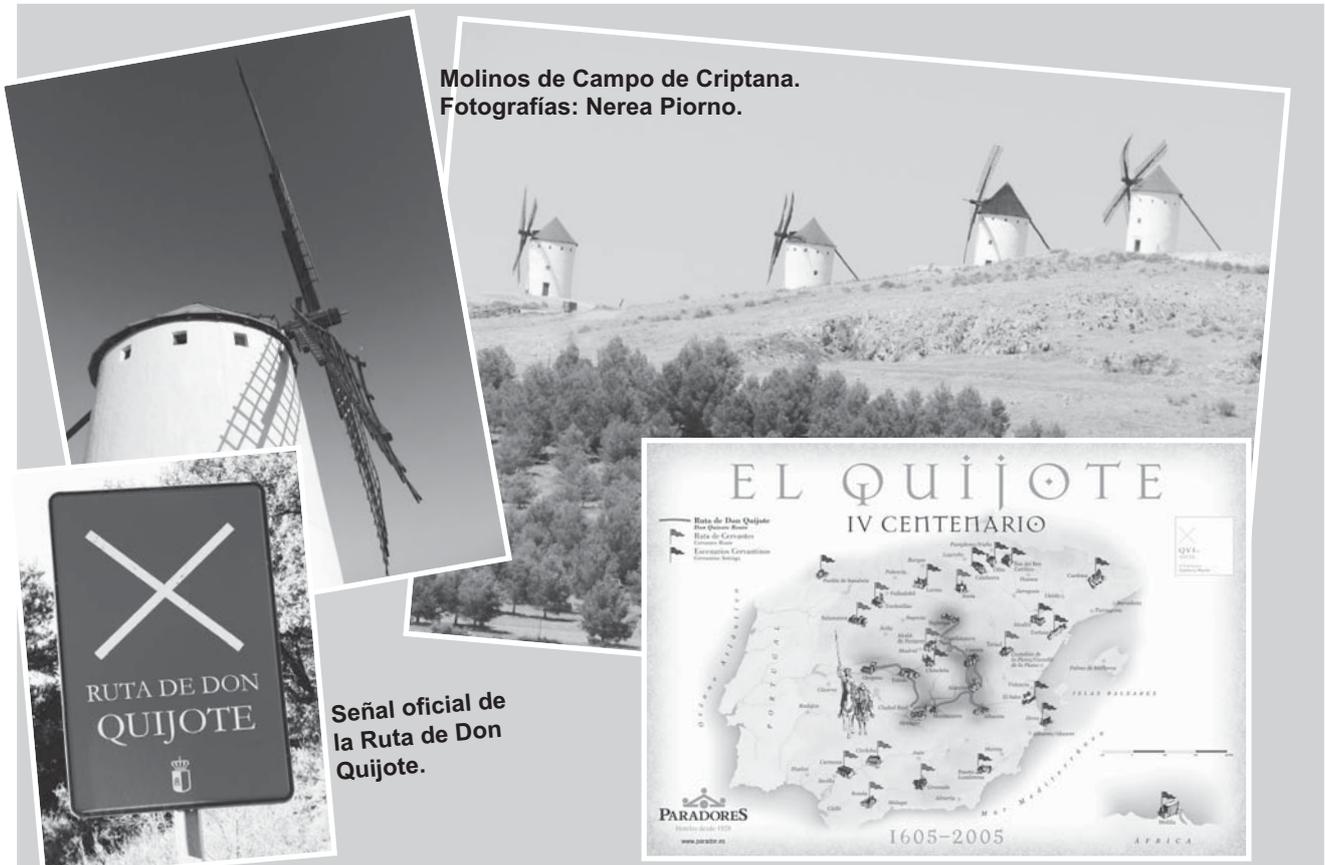
Las rutas literarias pertenecen al grupo de las denominadas rutas o itinerarios culturales. Las hay de escritores clásicos y modernos, en la naturaleza, el asfalto o entre castillos y palacios. Las hay con recreaciones teatrales, con casa-museo o con su tienda de *souvenirs*. Las hay, cómo no, buenas y malas.

Algunas ciudades o pueblos están íntimamente ligados a un autor o personaje, como la Praga de Kafka, la Salamanca de Unamuno, el Dublín de Joyce o la Castilla de Machado. Que relacionen tu ciudad con un autor célebre siempre es po-

sitivo, te sitúa en el mapa y muchos lectores establecen una pequeña relación sentimental con el lugar, aunque no lo hayan visitado. De hecho, hay zonas que pugnan por ser cuna de un autor o escenario de las aventuras de sus personajes, como ocurre con la ruta sanabresa alternativa del *Quijote* propuesta por Leandro Rodríguez. En el otro extremo, hay quien reniega de su relación con algunas obras, como les sucede a los vecinos de Zafra y Alburquerque con los *Santos inocentes* de Delibes.

Con el objetivo de que las rutas culturales no se quedasen

en simples productos, el Consejo de Europa creó en 1987 el Instituto Europeo de Itinerarios Culturales, buscando que aunaran una serie de valores significativos para la identidad europea y para la educación de los jóvenes. La primera ruta cultural elegida fue *El Camino de Santiago*. Además, España cuenta con la *Ruta del legado andalusí*, el *Camino de la lengua castellana y su expansión por el Mediterráneo: las rutas de los sefardíes* y, desde 2007, con motivo del IV centenario de la publicación del *Quijote*, con la *Ruta de Don Quijote*.



Molinos de Campo de Criptana.
Fotografías: Nerea Piorno.

Señal oficial de la Ruta de Don Quijote.



Salamanca, hito del Camino de la Lengua Castellana. Hospital del estudio y fachada de la universidad. Fuente: Universidad de Salamanca.

Rutas literarias: del siglo XIX a nuestros días.

Antes de la institucionalización de los itinerarios y del turismo cultural de agencia de viajes, algunos aventureros se adentraban en lo desconocido. Durante el siglo XIX, España era un país exótico para los viajeros. Washington Irving, en la primavera de 1829, realizó la ruta Sevilla-Granada que inspiró *Cuentos de la Alhambra*. Actualmente, la *Ruta de Washington Irving* forma parte del Gran Itinerario Cultural del Consejo de Europa.

ALGUNAS CIUDADES O PUEBLOS ESTÁN ÍNTIMAMENTE LIGADOS A UN AUTOR O PERSONAJE, COMO LA PRAGA DE KAFKA, LA SALAMANCA DE UNAMUNO, EL DUBLÍN DE JOYCE O LA CASTILLA DE MACHADO.

A finales de siglo, la Generación del 98 no veía nada exótico en la atrasada y herida España. Azorín, uno de sus máximos representantes, quizás fuera el primero en escribir sobre la ruta literaria más importante de nuestro país. En el tercer centenario de *El Quijote*,

mientras el alicantino trabaja para el periódico *El Imparcial*, emprende una ruta en búsqueda de los escenarios que vieron pasar al “*caballero de la triste figura*”. El autor se encuentra con una España rural, olvidada, pero con unos habitantes orgullosos de aparecer en la obra cervantina. Muchos, incluso, le hablan como si hubieran conocido a Cervantes, a quien llaman Miguel. Es un tiempo en el que no hay ruta ni itinerario, el caminante hace camino al andar.

En algunas ocasiones se confunden los objetivos de las rutas culturales o se producen enfrentamientos bochornosos. En los “*felices 2000*” se creó la Fundación Camino de la Lengua Castellana con la intención de promover, difundir y potenciar nuestro idioma. El itinerario propuesto estaba destinado a ser una de las rutas culturales más importantes de España. Sorprendentemente, en 2013 se anunciaba su disolución y comenzaba una disputa pueril entre las administraciones por venderse como la cuna del castellano. Parece que para un sector, el reconocimiento y el turismo, bañados de

chovinismo están por encima de los valores educativos y culturales que debe ofrecer una administración de educación y cultura. Así, los monasterios de San Millán y Valpuesta rivalizan por poner una placa donde se lea “Aquí nació el castellano”.

AHORA LO TENEMOS MUCHO MÁS FÁCIL PARA DISFRUTAR DE LAS RUTAS CULTURALES, QUE NORMALMENTE, SON TURISMO DE CALIDAD.

En 1817, Stendhal hace una ruta por Italia. En Florencia, en la Basílica de la Santa Cruz “la emoción y los sentimientos apasionados” ante la belleza del lugar le provocan un aumento del ritmo cardíaco, vértigo y temblores. Desde ese momento, esa reacción psicósomática se denomina Síndrome de Stendhal. No sé si el autor de *Rojo y negro* hubiera alcanzado ese apasionamiento entre carteles, mojones y cámaras fotográficas, pero la verdad es que ahora lo tenemos mucho más fácil para disfrutar de las rutas culturales, que normalmente, son turismo de calidad. ■

INDUSTRIA TURÍSTICA: HACIA UN DESARROLLO SOSTENIBLE.

Por M^a del Sagrario González Gago. Dpto. de Economía.

El turismo tiene matices sociales, psicológicos, medioambientales y culturales, tanto para los que hacen turismo como para los pueblos y comunidades anfitrionas, de tal forma que estos aspectos han de tenerse en cuenta a la hora de organizar un destino turístico y analizar las posibles consecuencias que el turismo puede suponer para ese destino.



Acantilado en San Juan de Gaztelugatxe (Vizcaya). Foto de Jesús Lobo.

En la actualidad, la conciencia de que es necesario preservar y mantener el medioambiente se refleja prácticamente en todos los ámbitos de trabajo. Un sistema económico basado en la máxima producción, el consumo, la explotación ilimitada de recursos y el beneficio como único criterio de la buena marcha económica es insostenible; por eso se ha impuesto la idea de que hay que ir hacia un desarrollo real, que permita la mejora de las condiciones de vida, pero compatible con una explotación racional del planeta que cuide el medioambiente, es el llamado desarrollo sostenible.

En este artículo se analiza una parte de ese desarrollo sosteni-

nible; el turismo sostenible desde una perspectiva económica, cuestión que preocupa desde hace ya tiempo y que seguirá preocupando, si queremos un desarrollo económico compatible con un mundo más justo y respetuoso con el medioambiente.

Es en 1975 cuando se crea la Organización Mundial del Turismo, organismo internacional vinculado a la ONU cuya sede se encuentra en Madrid y que a lo largo de los últimos 40 años ha promovido importantes acontecimientos alrededor del turismo sostenible. Entre estos acontecimientos se han producido conferencias, cumbres, reuniones, encuentros, seminarios,... en los

que se han elaborado informes con recomendaciones hacia la industria y la empresa turística por los impactos que sus actividades pudieran provocar, así como también guías para un turismo ambiental responsable.

Carta Mundial del Turismo Sostenible

En una de esas conferencias, en la Conferencia Mundial de Turismo sostenible de 1995 celebrada en Lanzarote se presentó la primera Carta Mundial del Turismo Sostenible y en ella aparece por primera vez el término y el concepto de "turismo sostenible" provocando un cambio de ritmo en la industria del turismo y en el desarrollo de esta actividad, hacia formas más responsables de hacer y concebir el turismo.

"LAS FUTURAS GENERACIONES NO NOS PERDONARÁN POR HABER MALGASTADO SU ÚLTIMA OPORTUNIDAD, Y SU OPORTUNIDAD ES HOY."
Jacques Yves Cousteau.

En 2015 se presenta la nueva Carta Mundial de Turismo Sostenible + 20 adoptada por unanimidad en la cumbre mundial de turismo sostenible celebrada en Vitoria-Gasteiz en 2015. Esta nueva carta supone un relanzamiento del concepto de turismo sostenible, definiéndolo como *el turismo que tiene*



Playa de Bakio (Vizcaya). Fotografía: Jesús Lobo.

plenamente en cuenta las repercusiones actuales y futuras, económicas, sociales y medioambientales para satisfacer las necesidades de los visitantes y de los anfitriones.

El turismo del futuro se sustenta en una serie de principios fundamentales como, mantener los recursos naturales y culturales para su empleo en el futuro gracias a una buena gestión y planificación del turismo que genere el menor impacto ambiental y cultural, manteniendo y mejorando la calidad ambiental y, por otro lado, conseguir que los beneficios del turismo se repartan entre toda la sociedad de tal forma que los visitantes y anfitriones estén satisfechos y se consiga mantener el prestigio del destino y su potencial comercial.

Turismo y economía: aspectos positivos y negativos

Desde un punto de vista económico, el turismo ha sido siempre un motor de desarrollo económico que generaba empleo, arrastraba otras actividades productivas, modernizaba las infraestructuras e instalaciones, revalorizaba los recursos autóctonos y equilibraba las balanzas de pagos nacionales. Pero todos estos aspectos, que parecen positivos, cuyas consecuencias no se habían estudiado, empiezan a verse como costes económicos.

“DESTRUIR EL MUNDO EN QUE VIVIMOS ES DESTRUIR LA CASA EN QUE HABITAMOS.”

Jose Luis Sanpedro.

Entre muchos de los efectos negativos destacamos cómo el turismo genera empleo, pero a la vez se trata de un empleo inestable, temporal y con baja cualificación; por otro lado sabemos que el turismo arrastra otras actividades productivas como la construcción, el comercio y otros muchos servicios de banca, seguros,... pero empobrece otras actividades como la agricultura y la ganadería; el turismo moderniza las instalaciones e infraestructuras, pero no siempre en concordancia o en equilibrio de la zona, generando desajustes ambientales y de desarrollo urbano. Por otra parte también el turismo revaloriza los recursos autóctonos, pero también encarece el coste de la vida en esas zonas debido a los procesos inflacionarios...

Viendo todos estos inconvenientes nos damos cuenta de que el turismo de masas tiene graves efectos negativos, provoca las llamadas “externalidades negativas”, efectos negativos derivados de la actividad económica, que generan un perjuicio para la sociedad y que ésta no recibe ninguna compensación por ello. Por tanto, es imprescindible buscar un nuevo turismo, el turismo sostenible que dará las soluciones si, por un lado, se intenta no provocar estos costes sociales, o en su caso, privatizarlos, es decir, que las empresas los asuman y los añadan a los que ya tienen con la intención de que repercutan mínimamente en la sociedad; y otra opción es que los costes sociales sean sufragados por los organismos públicos, pero esto implica que, indirectamente, todos los ciudadanos estarían pagando estos costes sociales.

Responsabilidad social corporativa en empresas turísticas

Con la finalidad de reducir al máximo los posibles costes sociales, la ley obliga a las empresas a adaptar todo, de forma que reduzcan las repercusiones negativas que el turismo genera sobre el entorno. Cada vez más las empresas turísticas diseñan estrategias de responsabilidad social, aparte de la responsabilidad en términos de medioambiente, aparece un concepto relativamente nuevo, que es lo que se conoce como responsabilidad social corporativa, que es la integración activa y voluntaria por parte de las empresas de las preocupaciones sociales y medioambientales a sus operaciones comerciales, empresariales, mercantiles y turísticas y a sus relaciones con sus múltiples interlocutores, trabajadores, clientes, proveedores, inversores, sector público,... con el objetivo de me-

jorar su situación competitiva y su valor añadido.

TURISMO SOSTENIBLE ES EL QUE TIENE PLENAMENTE EN CUENTA LAS REPERCUSIONES ACTUALES Y FUTURAS, ECONÓMICAS, SOCIALES Y MEDIOAMBIENTALES PARA SATISFACER LAS NECESIDADES DE LOS VISITANTES Y DE LOS ANFITRIONES.

La empresa turística debe aplicar la ética en todas sus actividades, en su gestión, en el servicio que ofrece, en la calidad de sus productos y, sobre todo, en la honradez, que debe caracterizar sus relaciones internas y externas, ya que si la empresa aplica principios éticos, obtendrá beneficios desde una perspectiva económica y social.

Alguno de esos beneficios son: el aumento de su pres-





tigio, aceptación y preferencia frente a sus competidores, lo que mejorará su competitividad; la fidelidad de sus clientes y proveedores, lo que incrementará sus ventas; motivación y mejora en el trabajo de su personal, con lo que mejorará su productividad; posibilidad de recibir mayores respaldos financieros, ya que los informes que se hagan sobre ella serán positivos en este sentido...

LA EMPRESA TURÍSTICA DEBE APLICAR LA ÉTICA EN TODAS SUS ACTIVIDADES, EN SU GESTIÓN, EN EL SERVICIO QUE OFRECE, EN LA CALIDAD DE SUS PRODUCTOS Y, SOBRE TODO, EN LA HONRADEZ.

El turismo sostenible supone hacer las cosas bien, generar actividades en el ámbito de la protección del medioambiente y de las personas, dando lugar a un nuevo mercado y potenciando el nacimiento de muchas actividades en el sentido de la sostenibilidad, algunas de ellas vendrían de la mano de un "consumo responsable" que suponga llevar a cabo el reducir, reutilizar y reciclar con el objetivo de minimizar los residuos y la gestión del recurso del agua;



en relación a la conservación, gestión de la energía y control de sustancias peligrosas buscaríamos promover otras formas de movilidad sostenibles como por ejemplo los trenes eólicos de Holanda, así como nuevas formas de calefacción y de iluminación más sostenibles con la idea de compensar aquellas acciones que contribuyan a la degradación y que no podamos evitar.

Otras actividades vendrían de la mano del "comercio justo" que implicaría producir y comprar productos y servicios y visitar lugares con la garantía de que han sido obtenidos y desarrollados con procedimientos sostenibles con el medio y con las personas de la zona; también pueden estar relacionadas con el compromiso medioambiental de los agentes económicos en lo que se refiere al diseño de programas de sostenibilidad, aplicación de impuestos como la ecotasa, planeamientos urbanís-

ticos y de gestión del suelo, así como también la banca ética, de forma que el beneficio obtenido de la posesión e intercambio de dinero sea consecuencia de la actividad orientada al bien común y sea equitativamente distribuido entre quienes interviene a su realización... En general, son actividades de colaboración para el desarrollo turístico sostenible.

Nuestro futuro va a depender en gran medida del modelo de vida que sigamos hoy, por tanto, habrá que contribuir entre toda la sociedad, políticos, banqueros, trabajadores, empresarios, inversores, turistas, consumidores,... a la restauración ambiental y ecológica de nuestra planeta, siendo el turismo sostenible uno de los pilares fundamentales para conseguirlo, ya que un mundo más justo y respetuoso con el medioambiente es compatible con el desarrollo económico.



Turismo de festivales musicales. Hacia la sostenibilidad y el ahorro energético.

Por Patricia Burgueño Rioja. Dpto. de Música.

Los festivales de música se consolidan como un motor económico y turístico que atrae visitantes de manera masiva con el fin de vivir una experiencia efímera que representa una oportunidad única e irrepetible. Pero ¿qué repercusiones sociales conllevan para el territorio? Entre las consecuencias existe una notable generación de empleo, desarrollo social, mejora del bienestar de los ciudadanos, cohesión social, generador de identidad cultural... Pero por el contrario pueden producir efectos negativos como ruidos, molestias, suciedad, mayor gasto...

Desde la caída en picado de las ventas de discos, la música en vivo es una de las principales fuentes de ingresos del sector musical.

La diversión y la música son los dos protagonistas de los festivales que se celebran en todo el mundo y es que disfrutar con tus amigos mientras escuchas a tus cantantes favoritos está cada vez más de moda.

El turismo de festivales (que reúne el turismo musical, el turismo cultural y conlleva añadidos, como el turismo de sol y playa en el caso de las zonas costeras), se configura como un gran atractivo turístico, ya que no solo se trata de música, sino de socialización, entretenimiento, valores culturales, tendencias alternativas, vanguardismo, sentimientos, emociones y encuentros entre personas con un determinado interés en común. Dicho de otro modo, aunque todo comienza por la música, se convierte en algo mucho más complejo de explicar, pero que cada vez atrae a más gente con el deseo de vivir "esa experiencia", lo que lo convierte en un tipo de turismo que puede llegar a ser muy rentable desde el punto de vista económico, publicitario, social y turístico. Podemos enmarcar el turismo provocado por los

festivales como un tipo de turismo cultural, el cual es concebido como una forma alternativa que conlleva la comercialización de la cultura.

"MÁS DE TRES MILLONES DE PERSONAS ACUDEN A FESTIVALES DE MÚSICA CADA AÑO EN ESPAÑA"

Generalmente este tipo de acontecimientos tienen un impacto positivo para el destino de realización, aportando efectos promocionales y de imagen a un largo plazo, como podemos observar en el caso de míticos festivales como Woodstock, Newport, Monterrey, etc.

La música ha formado parte de la humanidad en todas sus etapas, acompañando sus rituales y fiestas, formando parte de una manifestación cultural colectiva, siendo el corazón de festivales que provocan el movimiento de millones de personas por todo el mundo acudiendo a su cita con la música y con todos los elementos relacionados con ésta encontrarán, buscando sentir las emociones que provocarán, la cohesión social o la indagación personal.

También hay que tener en

cuenta que más allá de los números y el impacto económico, se empiezan a valorar los festivales como un sello de calidad de la ciudad donde son realizados, haciendo con ellos y su difusión una campaña turística del destino. Esta fórmula desarrollada hoy en día en numerosas ciudades españolas, empezó a cobrar forma con el Festival Internacional de Benicàssim celebrado anualmente en la ciudad del mismo nombre.

Cada verano, España y especialmente sus costas, se llenan de festivales con diferentes estilos musicales como el jazz, rock, indie, reggae o pop. Estos festivales, atraen cada año a miles de visitantes, desarrollando un tipo de turismo alrededor de ellos que genera un importante impacto socioeconómico en las localidades donde tienen lugar.

En el caso de España, las condiciones climatológicas favorecen la realización de este tipo de eventos, contando con un fuerte atractivo turístico adicional que contribuye al desplazamiento de multitud de visitantes europeos.

Los festivales de música son todo un acontecimiento. Así se deduce de la expectación generada cada año en torno a grandes eventos de renombre como el FIB o el Primavera Sound y algunos de los que ocupan el top



12/08/2016 Viernes por la mañana, Plaza Mayor. Sonorama 2016. Foto: Rodrigo Mena Ruiz.

10 en nuestro país como Sónar, Viña Rock o Sonorama, que este año cumple 20 años, con una pasada edición en la que batieron su récord con una afluencia de 60.000 personas.

Sin embargo, se han dado cuenta de que este tipo de eventos tienen una vertiente que no debemos descuidar: la medioambiental. Un festival puede ser 'más' sostenible y la verdad es que ese "MÁS" lo cambia todo, ya que implica que si los organizadores del evento son capaces de incorporar ciertos criterios operativos de sostenibilidad en la producción del festival, los impactos ocasionados pueden disminuir o compensarse por algún mecanismo.

Se apagan las luces, los amplificadores; el público abandona el festival con la canción del último grupo retumbando todavía en los oídos y aparece una ima-

gen desoladora: la de un recinto repleto de basura. Durante años hemos convivido con esta estampa como si nada, confiando en que ya se ocuparían otros de recoger ese desastre y así es – solo en Glastonbury se necesitan 800 voluntarios para limpiar lo que allí se esparce– pero, afortunadamente, cada vez son más los festivales que toman conciencia de que existen muchas maneras de reducir su impacto en el entorno.

La Asamblea General de las Naciones Unidas ha aprobado la designación del año 2017 como el Año Internacional del Turismo Sostenible para el Desarrollo. Se debería fomentar un cambio en las políticas, las prácticas de empresa y el comportamiento de los consumidores para promover un sector turístico más sostenible. Las actividades deberían centrarse, entre otras cosas,

en promover el turismo sostenible como instrumento de desarrollo, alentar su plena integración en las agendas de desarrollo nacionales, regionales y mundiales, y subrayar su función como catalizador del desarrollo económico y del desarrollo sostenible.

“EL ÉXITO DE ESTE FESTIVAL (SONORAMA) SE DEBE A QUE HEMOS ENCONTRADO UNA PERSONALIDAD PROPIA Y NO ME REFIERO SOLO AL ASPECTO MUSICAL.”

Así, algunos de los ámbitos sobre los que se hará hincapié son: el uso eficiente de los recursos, protección ambiental y cambio climático; y los valores culturales, diversidad y patrimonio.

Desde que en 1970 el granjero Michael Eavis decidió montar unos conciertos en sus terrenos de Pilton, la sostenibilidad ha estado presente en la organización de festivales. Hoy, Glastonbury es un gigante y las medidas en materia de ahorro energético y reducción del impacto medioambiental del evento han ido adaptándose a sus necesidades. Todo el mundo quiere ser como Glastonbury, pero su concienciación en materia energética no ha marcado tendencia en zonas como España, donde las iniciativas medioambientales siguen estando en un plano muy secundario en la música en vivo, aunque cada vez más festivales están poniéndose las pilas y se han subido al carro de la sostenibilidad.

“Tiene que ver con la propia concienciación del público de cada país. En los nórdicos europeos y en Australia la gente demanda medidas de ahorro energético, mientras que aquí nadie se preocupa por ello”, explica Jorge Gosálbez, responsable de proyectos de Menos Que Cero y director del festival Bona Nit Barcelona (BNB), que fue elegido como el más sostenible en España en 2013 por A Greener Festival. A continuación se detalla un conjunto de iniciativas que realizan algunos festivales para reducir su huella ecológica.

Muchos festivales están empezando a realizar iniciativas para reducir su huella ecológica apostando por energías renovables, así como biocombustibles,

que disminuyen la necesidad de utilizar generadores que requieren combustibles muy contaminantes. Se promueve el uso de vasos reutilizables y en festivales como Bona Nit, Vida, Low o Huercasa apuestan por la sostenibilidad como principio. Otras acciones pasan por dar prioridad a los proveedores locales, contar con un camping oficial con certificado europeo Eco-Label y, sobre todo, fomentar los viajes en grupo, el uso de transporte público e, incluso, el de la bicicleta. Iluminación LED en el escenario y resto de zonas, papel reciclado para todo lo relacionado con su imagen, alimentos ecológicos y, sobre todo, el uso del propio festival como un vehículo de concienciación.



14/08/2016 Domingo, 04 horas. Sonorama2016. Foto: Rodrigo Mena Ruiz.

ENTREVISTA A JUAN CARLOS DE LA FUENTE

Nuestro querido festival Sonorama-Ribera cumple 20 años. Para celebrarlo y conocer un poco más algunos de los detalles de este evento, las profesoras de música del Vela Zanetti nos hemos reunido con Juan Carlos de la Fuente, uno de los principales promotores y organizadores del Sonorama. “Más de tres millones de personas acuden a festivales de música cada año en España”, con este dato tan increíble, comienza a contarnos cómo en los últimos años este tipo de turismo musical ha crecido de manera impresionante. Sólo en Aranda de Duero, en la última edición, acudieron en tres días unas 60.000 personas. Pero desde la organización del Sonorama están listos para albergar a esta cantidad de gente, desde un punto de vista de la seguridad, estableciendo un hospital de campaña y dos uvis móviles; y para la atención a los visitantes, cuentan con unas 500 personas empleadas (en seguridad, vigilancia, turismo, hostelería,...) y con 200 voluntarios, algunos de ellos alumnos del Vela, “el alma del festival”.

A los organizadores no se les escapa el impacto ambiental que provoca un evento de esta magnitud e intentan minimizarlo apostando por la recogida y clasificación selectiva de todos los residuos por parte de los voluntarios.

Además de emplear vasos de plástico reutilizables (que el público devuelve para recuperar su fianza), son pioneros en el uso del botellín retornable; y, por último, controlan los niveles acústicos. En la siguiente edición, entregarán a los niños que lo soliciten cascos protectores dentro de la actividad Sonorama Baby.

Queriendo saber un poco más, le preguntamos a nuestro entrevistado por la mecánica y los entresijos de la organización: la forma de organizar los equipos de producción, la publicidad, la ayuda económica a nivel de patrocinadores, etc. Y, por supuesto, no dejamos a un lado el tema de la elección y contratación de los artistas. De la Fuente insistió en la calidad de los grupos españoles y, en la medida de lo posible, el trato personal y directo con los artistas internacionales.

En este festival se respira la pasión de los promotores, una pequeña Asociación Cultural; la amabilidad y el orgullo de todos los arandinos, el encanto natural del pueblo, la amabilidad y simpatía de los voluntarios, las sonrisas de las familias en las actuaciones de la Plaza del Trigo, la buena gastronomía... “El éxito de este festival se debe a que hemos encontrado una personalidad propia y no me refiero solo al aspecto musical.”

Así que desde este rincón de la revista, os animamos a disfrutar de la buena música que acompañará esta XX edición del Sonorama-Ribera.

¡Viva la música en directo!

Santa Marina de Revilla (Elegía).

Por Juan José Calvo Pérez. Dpto. de Literatura y Lengua Castellana.

Finalizaba mayo. Al atardecer tomé el camino viejo que lleva de Quintana del Pidio a Aranda de Duero. Los arroyos, cubiertos de maleza, recorren y se bifurcan entre los campos de cereal. Chopos centenarios con su corteza gris y cuarteada. Pequeños huertecillos por los que discurre el agua.

Tras cruzar el puente sobre el río Gromejón, a escasos metros, sobre una colina se encuentran diseminadas las ruinas del despoblado y aldea de Santa Marina de Revilla.

A medida que se asciende por la ladera del cerrillo las entradas arqueadas de las bodegas derruidas del poblado, cubiertas y semiocultas por la maleza, te observan, desde su fondo oscuro, sombrías y siniestras.

Arriba, en la colina, un paisaje de ruinas y desolación recorre el despoblado. La iglesia reducida a un único paredón en el que anida una pareja de cigüeñas. Las calles del poblado difícilmente perceptibles. Los muros de piedra, de las que fueran las casas de los últimos moradores de la aldea, desmoronados. Desde las riberas del Gromejón me llega el canto bisbiseante y persistente del cuco. Y hacia el este, otras ruinas, no menos significativas, envueltas entre la vegetación primaveral de chopos y frutales abandonados, las del molino de los Abades.

En la colina, sentado en una de las piedras desmoronadas, me inunda un rumor misterioso y profundo.

Son las piedras de Santa Marina de Revilla.

Son las piedras de la aldea despoblada.

Piedras de pajares y corrales,
bodegas y establos,
de la iglesia y los hogares,
refugio del silencio.

El rumor del silencio crece y me lleva hacia recuerdos de la niñez.

El misterio del pasado recorre cada rincón de estas ruinas.

Mis ojos las contemplan sin encontrar alivio en esta tarde perfumada de mayo
y sientes el dolor de sueños

rotos

anclado en cada una de estas piedras.

He visto atardecer

de oro y luz, estos campos en otoño,

de verde, las alamedas y los salces de las riberas del Gromejón en primavera,

de azul, el cielo rasgado por el azor o las cigüeñas.

Y esta tarde los ocre y los líquenes, que el tiempo acumuló, anidan en cada hueco
de estas piedras,

y muerden los muros roídos por los hielos

y duele el silencio entre tanta ruina

y hiere la paz entre tanta piedra

y te inunda una honda desolación

y crece su dolor diseminado.

Cumbre de eternidad,
cerro de dolor,
tapias derruidas,
tapias cansadas.

Atardece mayo,
en la lejanía tembletean las hojas de los chopos,
el cierzo suave mece y ondula los campos de cereal,
peina los sembrados,
canta una alondra,
rebaños difuminados en el ocaso,
el sol, con sus últimos rayos, corona de luz y fuego las ruinas del cerro sagrado.
Mis ojos surcan lentamente la vega del Gromejón mientras la pupila se impregna de vides
y campos de cereal.
Y hoy me vuelvo a reencontrar contigo en esta tarde,
reposito en tus laderas,
mientras escucho entre tus piedras rumores de mi niñez.
Es una sinfonía extraña que regresa y discurre por el cauce remoto de mi ser.
De las calles ya borradas de la aldea y entre el silencio de las piedras me llegan lejanos
rumores de tu humilde historia.
Rumores campesinos de ovejas y de cabras,
ladran los perros,
llora un niño,
saluda un labriego,
murmura una anciana,
crepita la hojarasca oxidada en el hogar,
se extinguen los rescoldos de la encina.

Poblado celta, campamento romano,
cerámica rota, monedas oxidadas,
pastan los rebaños al ocaso.
¡Cuántos sueños destrozados!

Piedra de infinitud,
refugio de eternidad.

Mas no volveréis desde el fondo de la tierra,
pastores, labradores, alfareros,
no volveréis desde el tiempo ya lejano,
segadores, artesanos, jornaleros,
no volveréis desde el crepúsculo enterrado,
carreteros, hilanderas y herreros.

Ya, tan sólo, un muro de la iglesia corona el cielo,
desde su altura vence al viento,
desafía al tiempo.
Y entre sus grietas brota el olor del incienso,
y duerme, incrustado, entre piedras y argamasa,
un rumor de monótonos rezos
y tañidos de campanas.

Y yo aquí, en esta tarde, diluyéndome entre todos tus sueños destrozados.



"Tras cruzar el puente sobre el río Gromejón,..."



"La iglesia reducida a un único paredón en el que anida una pareja de cigüeñas."

TEATRO: PURA EMOCIÓN.

Por Jesús Tobes Castilla. Dpto. de Lengua y Literatura. Co-director del Grupo de Teatro "IES Vela Zanetti.

Las buenas vibraciones del curso pasado aún perviven: los nervios de los debutantes en *Los pieles rojas no quieren hacer el indio*; los ecos del teatro grecolatino en *Los bosques de Nix*; la emoción, la ternura y la magia lírico-trágica de las escenas de la mítica obra lorquiana *Bodas de sangre* y el disparatado humor de *No le busques tres piernas al alcalde*. Una vez más, el IES VELA ZANETTI aportó actores y actrices a la representación de *Aranda, 1473 (paseable)*, nueva refundición del *Concilio de Aranda*.

Desde enero colaboran en la Dirección EVA DOMÍNGUEZ y NEREA PIORNO, a las que agradezco su esfuerzo y dedicación entusiasta. Coordinar todo este trabajo es complicadísimo y cualquier ayuda es bienvenida.

Se acercan los estrenos. Los ensayos aceleran su ritmo y ansiamos, con temor y respeto, pero con creciente ilusión, que el telón se abra de nuevo para desplegar emociones y hacerlas sentir al público.

Las obras emprendidas son: Por los grupos de alumnos (*Las bicicletas son para el verano*, de F. FERNÁN-GÓMEZ, *Tres sombreros de copa*, de M. MIHURA, y una selección de piezas cortas: *Cuando llegue el día*, de J. CALVO SOTELO; *La avería* y *¿Qué padezco, doctor?*, de MARGOT; y *Un día en la Gloria*, de V. RUIZ IRIARTE).

Y, por el grupo de profesores, un cóctel para sonreír, que mezcla *Cuadros de amor y humor, al fresco*, de J. L. ALONSO DE SANTOS, y un divertido sainete de los HNOS. ÁLVAREZ QUINTERO, *Ganas de reñir*.

FERNÁN-GÓMEZ nos dejó una entrañable obra, que triunfó también en su versión cinematográfica, *Las bicicletas son para el verano*, sobre la cruel experiencia de la guerra civil. Ilusiones truncadas, hambre, violencia gratuita por ambos bandos, personas que intentan "vivir" por encima de las adversas circunstancias... En fin, humanidad a raudales en el escenario y un grito de anhelo de paz.

Las piezas cortas servirán de contrapunto. *Cuando lle-*

gue el día presenta el caso de una mujer invidente que se niega a la posibilidad de recuperar la vista por el amor a su marido, ciego incurable. *La avería*, de MARGOT es un divertido diálogo entre los atrapados en un ascensor. *¿Qué padezco, doctor?* refleja hilarantes situaciones entre pacientes y médicos. Y, en tono de farsa, *Un día en la Gloria*, recrea la idea de que ya nadie aspira a poblar un lugar destinado a la inmortalidad y la fama.

MIHURA es el gran renovador del teatro del humor, junto a Jardiel Poncela. *Tres sombreros de copa* es una obra imprescindible dentro del teatro cómico español del siglo XX, en la línea del teatro del absurdo. El espectador contempla con asombro la extraña noche del protagonista en un hotelito la víspera de su boda.

Los profesores nos embarcamos en un montón de situaciones, marcadas por el amor y el humor. Esos "cuadros" nos harán pasar una velada muy divertida. Aparentemente inconexos entre sí, nos deleitarán por su frescura y espontaneidad.

Nunca he experimentado estas sensaciones cuando escribo sobre algo que amo tanto, como es el teatro. Creo que es el vértigo de echar la mirada atrás y ver el camino ya recorrido. No es el cansancio o agotamiento después de tantas "batallas", pues pienso, de verdad, que cada ensayo o representación que he compartido con vosotros, compañeros o alumnos, ha servido para demostrarnos que este empeño merece la pena. Quizá me aturde más la sensación de que el tiempo que

resta para poner punto y final a esta actividad, por pura lógica vital, se acerca. Y sólo pensarlo, me estremece, porque mente y corazón me ofrecen vertiginosas imágenes que salpican mi nostalgia, enterneciendo mi ánimo extraordinariamente. Gracias por todos y cada uno de los momentos, amigos, en el escenario y entre bambalinas.

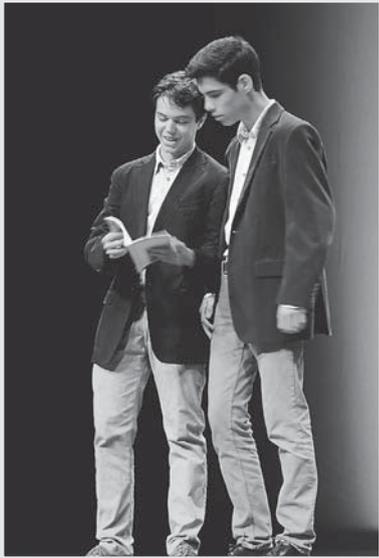
Un martes de enero, tras el ensayo, JESÚS LOBO me "sorprende" anunciando su jubilación. No quería "oírlo", pero esta vez no pude descubrir en su mirada la fina ironía de otras ocasiones y percibí que esa afirmación iba en serio. Los escasos metros entre el Instituto y mi casa fueron bastante difíciles ese día, tras la despedida. Siempre bromeábamos con que yo le precedería o que coincidiríamos en el adiós a las aulas. En fin,... guardo al menos su promesa de que su adiós a las clases no significa dejar de lado las actividades teatrales.

También se nos van alumnas veteranas camino de sus estudios superiores. Han destacado en obras como *Los bosques de Nyx*, *Escacharradas*, *Sainetes*, *La cena de los generales*, *Las bicicletas son para el verano*, etc. Junto al agradecimiento por su labor, les deseamos lo mejor en su futuro a SARA BRIONES, VIRGINIA MONZÓN e ISABEL SEVILLANO.

Con aroma de emotiva despedida agradezco a todos los componentes del Grupo y a la AMPA su esfuerzo y colaboración.

Ojalá el teatro haya sido un verdadero "atajo pedagógico", como decía Lorca.





Las bicicletas son para el verano, de Fernando Fernán Gómez. 25/04/2017.



Cuando llegue el día, de Joaquín Calvo Sotelo. 26/04/17.



La avería, de Margot. 26/04/2017.



¿Qué padezco, doctor?, de Margot. 26/04/2017.



Un día en la gloria, de Víctor Ruiz Iriarte. 26/04/2017.



Tres sombreros de copa, de Miguel Mihura. 27/04/2017.



ARCO, REINA SOFÍA,



En la terraza del Reina Sofía, disfrutando de sus vistas.



En los pasillos del Reina Sofía.



Obra de Juan Muñoz en ARCO.



Alumnos contemplando obras en ARCO.



Obra de Néstor Sanmiguel en el Reina Sofía.



Instalación en ARCO.



Foto de Sara Sastre en la terraza del Reina Sofía.

Bachillerato de Artes en Madrid el 24 de febrero de 2017.

La excursión que hicimos a Madrid para ver el museo Reina Sofía y ARCO fue fantástica. La mente se llena de ideas y de información acerca de los distintos tipos de arte que existen, algunos conocidos y algunos que creemos conocer, pero nos sorprenden.

En una frase, en esta excursión hemos visto lo habido por haber. Hemos visto cuadros de épocas pasadas y hemos visto nuevas y sorprendentes creaciones. Lo que más me ha gustado es ARCO, que cumple y hasta supera todas las expectativas que nos han dado.

He visto obras que no me inspiraron nada, otras que me sugerían conceptos y otras que me apasionaron por todo lo que me transmitieron, aunque fueran muy simples.

Álvaro Sola 1º de Artes.



Estancias del Reina Sofía. Foto de Mónica Gil.

ARCO es de esos sitios a los que vas esperando ver algo y resulta que hay cosas expuestas que no podrías haber imaginado. Para mí ha sido una feria que me ha abierto completamente los ojos a poder decir que el arte no es sólo ese cuadro que ves en el museo, sino un vaso de agua (expuesto este año) o una montaña de cajas de medicinas que ha consumido un enfermo durante un año entero.

Sin ninguna duda, repetiría el año que viene y una y mil veces más y se lo recomiendo a todo el mundo, independientemente de lo que estudie, porque, cuando salgas, no verás las cosas del mismo modo que cuando entraste.

Lidia Díez 1º de Artes.

EL ARTE CON MAYÚSCULAS Y EN PRIMERA PERSONA

Por Beatriz Vega Illera. Dpto. de Geografía e Historia.

Pasar del papel o las proyecciones en pantalla a la observación y participación directa. Muy importante en cualquier disciplina o asignatura, pero esencial cuando se trata de objetos o lugares únicos, irrepetibles, y especialmente necesario si hablamos de obras de arte. No es sino delante de un lienzo, por ejemplo, cuando uno se da cuenta de sus verdaderas dimensiones (puede que muy distintas a las imaginadas), de la maestría del autor, de la atmósfera que intenta recrear, de las historias que hay detrás de cada encargo, incluso de cada color utilizado...

Porque ninguna copia en papel, diapositiva, vídeo o impresión en 3D puede captar el "alma" de las obras, sus autores o sus épocas. Por eso mismo, para disfrutar del ARTE, así con mayúsculas, los alumnos de Historia del Arte de 2ª de Bachillerato fuimos el pasado 24 de febrero en Madrid.

Primero realizamos una visita libre al Reina Sofía, el museo de referencia en España para el arte del siglo XX, con pinturas que van desde las vanguardias más experimentales a la abstracción o las instalaciones más recientes. En el Museo del Prado realizamos una visita didáctica titulada "Historia de siete conquistas", centrada en estudiar, a través de 7 obras maestras, los grandes logros del arte pictórico occidental: la realidad, la fantasía, el espacio, lo invisible, el estrellato, la verdad y la luz.

Os dejamos con las impresiones de nuestros alumnos.

Un día entre amigos y arte, para dejar de lado los apuntes y experimentar el verdadero valor de la pincelada.
Sofía Izquierdo.

Me lo pasé muy bien haciendo la visita a los museos junto a mis amigas de clase. Me gustó mucho más el Reina Sofía ya que pudimos ver lo que queríamos. El Prado también estuvo bien, pero me hubiera gustado ver más obras.
Virginia Monzón.

Respecto al Prado, su obra era lo que se considera "el arte como imitación de la vida". La obra que componía el Reina Sofía era principalmente de protesta social.
Ariadna Sancha.

Breve, pero interesante, repetiría encantado, muy buena experiencia.
Julián de la Rosa.

Fue la primera vez que visité el Reina Sofía y lo que más me deslumbró fue la escultura exterior de "la pincelada". Además de eso, el contraste de las distintas áreas y las distintas etapas del museo en conjunto equivalen a una armonía y a un recorrido histórico.
Adriana Stratan.



¿Qué mejor manera hay de acercarse a la historia que viéndola desde los ojos de los que la interpretaron un lienzo? No hay mejor forma de aprender que pasando el día entre Picassos y Dalíes, entre Tizianos y Tintoretos, asomándonos por la ventana que ellos abrieron a su tiempo.
Héctor Fernández.

Fue una excursión diferente, en la que además de ver obras arquitectónicas por Madrid, pudimos comparar dos expresiones diferentes del arte, cercanas en el espacio pero distantes en el tiempo.
Noemí Alcalde.

Vimos las obras más representativas del Prado y la verdad es que se aprecia mucho más el arte cuando tienes conocimientos sobre él.
Paloma Blanco.

Un día completo de arte, en el que la visita al Prado resaltó enormemente, pero sin olvidar el inmenso tamaño del Reina Sofía, al igual que el Guernica.
Silvia García.

Buena experiencia y aún mejor por el tiempo y el ambiente que hubo.
Álvaro Rodríguez.

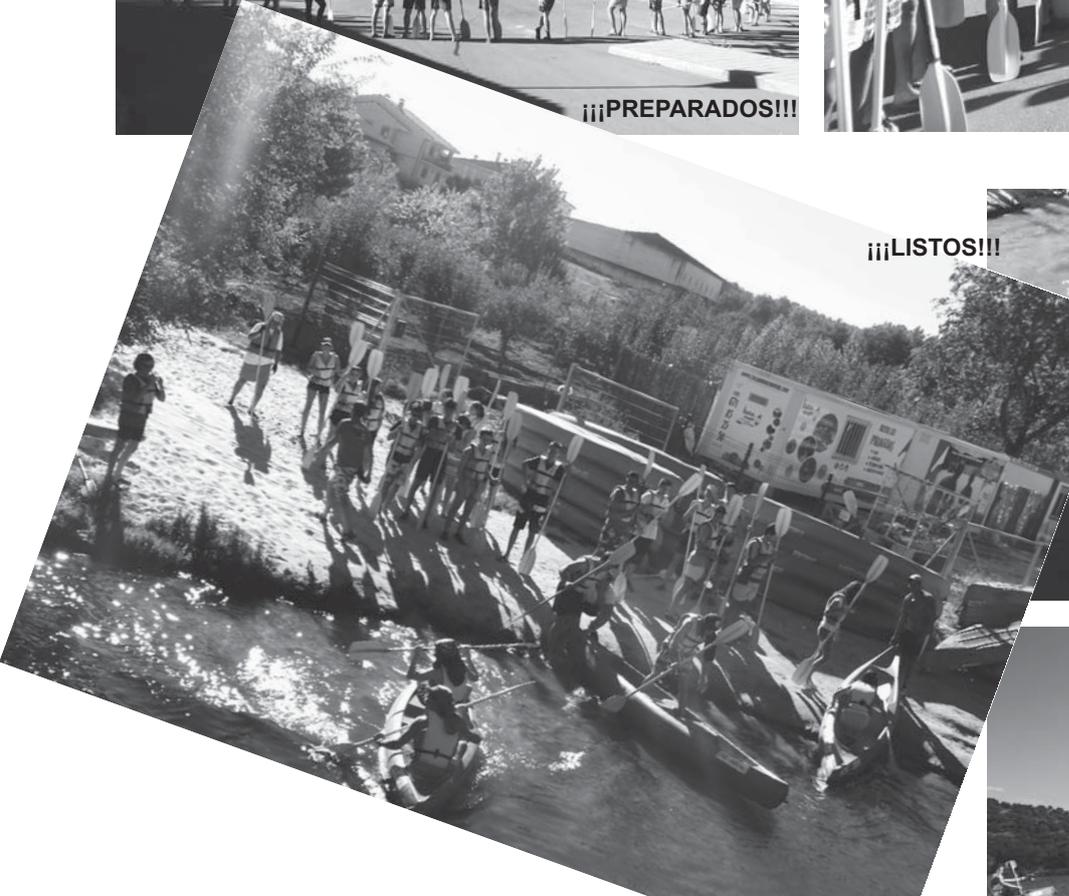
ACROSPORT





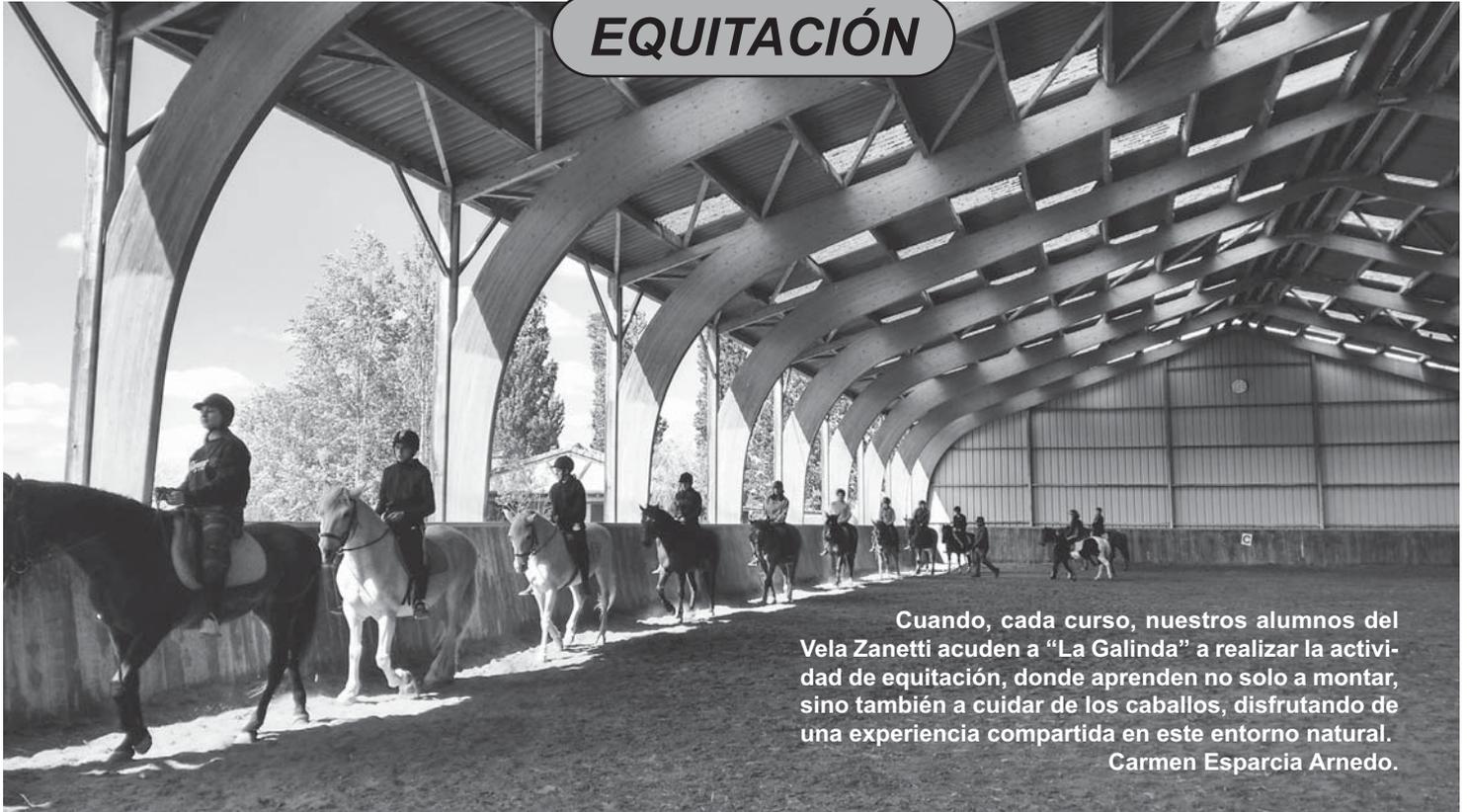
PIRAGÜISMO

Primero Bach. 28 - septiembre - 2016



Fotografías: Jesús Lobo.

EQUITACIÓN



Cuando, cada curso, nuestros alumnos del Vela Zanetti acuden a "La Galinda" a realizar la actividad de equitación, donde aprenden no solo a montar, sino también a cuidar de los caballos, disfrutando de una experiencia compartida en este entorno natural.
Carmen Esparcia Arnedo.



NAVIDAD

22 de diciembre de 2016.



Alumnos y profesores unidos por el baile. ¡Qué ambiente y qué ritmo!



Poniendo a prueba la habilidad y la compenetración del equipo. Esto sí es que interdisciplinariedad e implicación.



¡"El clásico"! Contra la vitalidad de los alumnos no puede la experiencia del profesorado (en el área deportiva...)



Final femenina.



Final masculino mayores.



Final masculino pequeños.

Un año más se jugaron las finales del Torneo de Navidad de Fútbol-Sala, cuya fase previa se vino disputando las tardes de las dos últimas semanas del trimestre. Como siempre, gran participación y máxima rivalidad, y, sobre todo, buen ambiente. Especial mención merece la simpatía de las chicas.

ADOLESCENTES CON INICIATIVA. Alumnos del VELA ZANETTI compartiendo conocimientos.

Por Sandra Librán Rodríguez. Departamento Tecnología.

Grata sorpresa me he llevado como profesora, cuando a raíz de un trabajo propuesto a los alumn@s, descubro entre los mismos un grupo que ha realizado un proyecto innovador para ayudar a otros estudiantes. Lo han hecho a través de la investigación y el aprendizaje autodidacta en un campo desconocido para ellos: el lenguaje html. Los implicados son Javier Revilla, Abram Pérez y Andrés García, alumnos de 2º Bachillerato. En este artículo queremos presentaros la web que han creado. Espero que os sirva de ayuda y estímulo. Por último, felicitar a los creadores y animarles a que sigan luchando por lo que creen, pues así podrán conseguir cualquier cosa que se propongan a lo largo de su vida.

¿Qué es TUTOCHITO?

Tutochito es una página Web donde los estudiantes pueden encontrar tutoriales, herramientas y recursos que les ayuden a entender la materia que estén estudiando.

¿Cómo funciona TUTOCHITO?

Funciona como un sitio web de enlaces englobados en categorías. Primero subdividimos en asignaturas, luego en temas y por último explicaciones teóricas y problemas concretos. De esta forma es fácil y rápido encontrar lo que necesitas. Se basa principalmente en enlazar a video-tutoriales de terceros alojados en YouTube o a herramientas web. La idea es que sea una página que puedan aprovechar los estudiantes y en la que puedan encontrar un soporte para la educación que reciben en las aulas.

¿Qué podemos encontrar en TUTOCHITO?

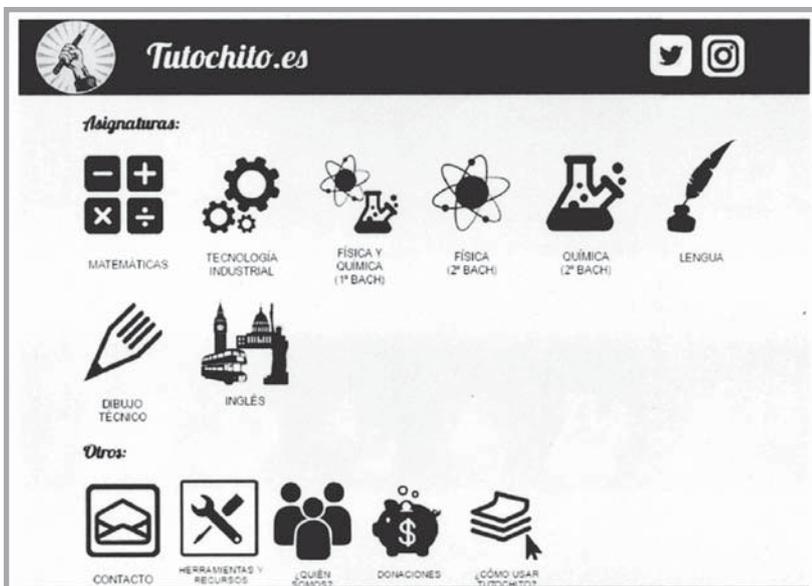
- Vídeos explicativos de lo visto en clase para repasar conceptos.
- Ejercicios resueltos para practicar.
- Herramientas web para facilitar tareas.
- Información adicional a la vista en clase con diferentes explicaciones y formas de entender la materia.

¡ANIMAMOS A VISITARLA!



Los tres amigos, autores de la página WEB: Andrés García, Abram Pérez y Javier Revilla.

La portada y la representación del logo de TUTOCHITO.



DOBLE DESPEDIDA: “¡Sed felices!”

Por Jesús Tobes Castilla. Departamento de Lengua y Literatura.

JESÚS LOBO LOBO

Tras tres cursos en Villareal, conocí a Jesús Lobo, recién inaugurado el edificio del Instituto, aunque él decía acordarse de mis goles en la Gimnástica Arandina. Con Simón Leal al frente, el Vela comenzaba a forjar su pequeña historia y era un hervidero de jóvenes educadores con ganas de comerse el mundo y de que el alumnado no fuera indiferente.

Este alegre y sonriente filósofo, formado en Salamanca, había sido antes seminarista (¡otro!) en Segovia. Amante de su lugar natal, Valle de Tabladillo, y con raíces en Fuentespina y Vadocondes, es eficaz portavoz de su paisaje y de su gastronomía y lo mismo luce su arte maquetando revistas que asando cordero al pincho o elaborando una paella. Eso sí, hay que ponerle al lado el delantal, la cervecita, ibéricos,... y luego buen vino y, si puede ser, un gin-tonic. Detrás de su inseparable bigote hay una persona de fina ironía (“¿Te sabes el chiste del elefante?”), que alegra cualquier reunión. ¿Y su voz? Ahora le ha dado por la música folk y recibe clases de canto y de cómo acompañar las jotas con raros instrumentos artesanos. Siempre dispuesto a la broma, le notas más bajo de ánimo cuando pierde su Madrid, claro.

He podido comprobar cuánto aprecio le tienen sus alumnos. La Filosofía es algo especial cuando la imparte él. No tengo espacio para elogiar su valía como compañero. He compartido con él horarios, excursiones, anécdotas, escenario, cabreos y risas,... Me apena su marcha. Todos, seguro, lo vais a echar de menos. Nos quedamos sin su gracejo —y sin sus gominolas—, pero todos estaremos de acuerdo en que le deseamos desde estas líneas lo que él nos deseaba siempre: felicidad.

¡Y gracias por tu dedicación sin reservas!

*¡Non fuyades, cobardes!
¡No corráis despavoridos!
Nada, no me hacen ni caso...
Y se largan estos tíos...*



Jesús Lobo en su época de estudiante de Filosofía en Salamanca.



*Se jubilan Juanjo y Lobo.
¡Qué pena da, madre mía,
tener que certificar
esta doble despedida!*

JUAN JOSÉ CALVO PÉREZ

Coincidí con Juanjo en los años 60 en el Seminario de Burgos. Los de su curso le llamaban “Pidio” (era de Quintana del Pidio). Ya entonces me pareció tímido y reservado. Otra coincidencia fueron los estudios de Filología Hispánica (él, en la Complutense madrileña, y yo en la Universidad de Valladolid). Tras opositar, tuvo destino en Toledo y en el centro de F. P. Santa Catalina. Su residencia en Quintana le permite cultivar su afición al campo. Recuerdo su invitación personal a la presentación de *En el caz del molino* (febrero, 2003), novela donde reivindica la libertad de pensamiento en una trama de judíos conversos del siglo XVI, con personajes reales y ficticios. Colaborador en *Cuadernos del Salegar*, ha publicado artículos de investigación en la revistas *Biblioteca* y *La Vela*. Su labor aquí la conocéis. Podría destacar su entusiasmo por la Literatura Universal y por la plataforma Moodle. Su pasión por la Literatura y los viajes le llevó a emular, con su amigo y gran periodista Arsenio Escolar, el viaje descrito por Alberti en *La amante*. Con los alumnos ha gestionado rutas literarias por Toledo, Almagro y Cantabria.

¡Gracias por tu trabajo, Juanjo!

Semblanza. JUAN JOSÉ PÉREZ CALVO

**"Si vas a emprender el viaje hacia Itaca,
pide que tu camino sea largo,
rico en experiencias, en conocimiento..."**

Juan José Calvo Pérez (Quintana del Pidio, 1956) no sabía entonces, que nacer en un pueblo de la Ribera del Duero burgalesa, iba a modular su mundo por su infancia y tradición familiar.

Pasó sus primeros años entre Quintana del Pidio e Ibrillos. Largos años de infancia de pueblo para descubrir la amistad, la naturaleza y los juegos.

La Tierra como punto de partida que proporciona palabras, vivencias, emociones y paisajes que nos acompañan en este viaje.

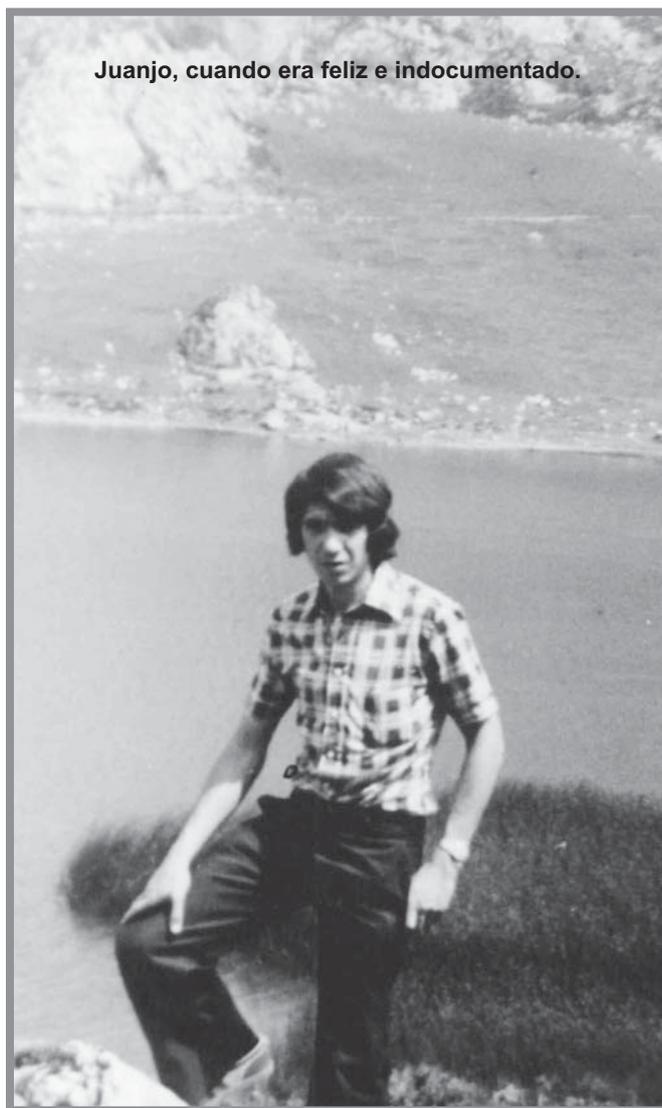
Más tarde llegaron años de instrucción académica. Primero en el Seminario Menor de Burgos, luego estudios de Filosofía en esa misma ciudad y por último la licenciatura en Filología Hispánica en la Universidad Complutense de Madrid (1976-1980).

Al finalizar comienza a trabajar en el Colegio San Gabriel de Aranda de Duero (1980-1987) hasta recalar finalmente en la enseñanza pública: Instituto Politécnico de Santander, en el Virgen del Puerto de Santoña, en el IES Santa Clara de Santander, en el IES La Sisa de Sonseca, en el IES Santa Catalina de Aranda de Duero y en el IES Vela Zannetti de Aranda de Duero.

Profesor vocacional, fervoroso de la buena literatura, especialmente de la poesía y de los clásicos. Convencido de que los alumnos se enriquecen y aprenden si beben en esas fuentes con la ayuda de un buen maestro que les lleve de la mano.

Y ahora que te apartas de esta parte de tu vida recuerda a K. Kavafis:

**"Ten siempre en la memoria a Ítaca.
Llegar allí es tu meta.
Mas no apresures el viaje.
Mejor que se extienda largos años;
y en tu vejez arribes a la isla
con cuanto hayas ganado en el camino,
sin esperar que Ítaca te enriquezca.
Ítaca te regaló un hermoso viaje.
Sin ella el camino no hubieras emprendido.
Mas ninguna otra cosa puede darte.
Aunque pobre la encuentres, Ítaca no te engañó.
Rico en saber y en vida, como has vuelto
comprendes ya qué significan las Ítacas."**



Juanjo, cuando era feliz e indocumentado.

VISITA A MADRID 20 DICIEMBRE 2016 ALUMNOS BACHILLERATO DE ARTES

Por Elena Padilla. Departamento de Educación Plástica y Visual.

Casualidad = combinación de circunstancias que no se pueden prever ni evitar.

La casualidad fue la que permitió que descubriéramos un cuadro de Lita Cabellut en el Centro Cibeles la tarde del día 20 de Diciembre de 2016.

Los alumnos/as de Bachillerato de Artes del Vela Zanetti, con sus profesoras de área Marta y Elena, se desplazaron a la capital para disfrutar del arte de sus museos y salas de exposiciones.

En primer lugar nos embriagamos con la explosión de color de los “Fauves”, auténticas fieras al pincel, para luego disfrutar de la exposición “1, 2, 3... ¡grabando!” y finalmente sorprendernos con la arquitectura del Centro Cibeles, en donde nos esperaba una grata e inesperada sorpresa... ¡Varios cuadros de Lita Cabellut! ¡La única española en la lista de los artistas más cotizados del mundo y que pocos españoles conocen! Su vida personal, muy agitada, incluye una niñez marcada por la pobreza en la calle y su dedicación posterior al estudio profundo de la pintura. Todo ello hizo de ella la artista multidisciplinar que es hoy en día.

Un broche de oro para una artística jornada.



1. A la salida de Fundación Mafre, al fondo cartel exposición MIRÓ.



2. Lita Cabellut en Centro Cibeles.

3. CentroCibeles ANIMAL COLLECTIVE - Nuevas iniciativas en el Cómic europeo.



VISITA AL TALLER DE NESTOR SANMIGUEL DIEST ARANDA DE DUERO, OCTUBRE 2016

Por Elena Padilla. Departamento de Educación Plástica y Visual.

“A diferencia de otras actividades del hombre, físicas o intelectuales, donde el trabajo está regido por pautas más convencionales u objetivas, el arte exige de quien lo practica poner a prueba la experiencia vivida desde lo más singular de la subjetividad”.

Francisco Calvo Serraller.

Nestor Sanmiguel Diest nos espera en su taller de las afueras de Aranda de Duero. Es la primera vez que muchos alumnos de Bachillerato de Artes entran y visitan un espacio tan íntimo (creativamente hablando) como un taller artístico y esto les despierta un especial interés, curiosidad y respeto.

La sorpresa para ellos es aún mayor cuando descubren la cercanía del artista, que les muestra, junto con su hijo y ayudante, las últimas obras realizadas, descubre y explica con sinceridad las técnicas y motivos utilizados.

La amplia experiencia de Nestor Sanmiguel Diest como artista (Zaragoza, 1949) viene avalada por sus exposiciones temporales dentro y fuera de nuestras fronteras (Madrid, San Sebastián, Argentina, Alemania, Francia...) por su pertenencia al grupo artístico arandino “A Ua Crag” y por la exposición permanente de varios de sus obras en el Museo Reina Sofía.

La humildad, el trabajo duro, el tesón, el esfuerzo y la sinceridad tanto en su obra como en su palabra, moldean al artista que nos deja boquiabiertos a los todos los espectadores.

Una experiencia increíble que difícilmente olvidaremos, sentir el proceso creativo en vivo y en directo: el nacimiento del arte (una obra recién empezada de Nestor Sanmiguel), el lugar de gestación (su taller) y el fin del mismo (exposición, en este caso el Museo Reina Sofía).



NÉSTOR SAN MIGUEL



XVI Certamen de pintura al aire libre "Villa de Aranda".

21 y 22 de mayo de 2016.

Por Marta Balbás Lázaro. Dpto. de Plástica.

Más de 20 alumnos del IES Vela Zanetti participaron en el concurso, alumnos de 1º y 2º de bachillerato de Artes, dos de 3º de ESO y también tres ex alumnos del Centro.

Natalia Villafañez, ex alumna, se alzó con el cuarto premio, categoría mayores de 20 años, dotado con 350 €.

Marcos Arrabal, de 1º de bchto. de Artes, ganador en la categoría de 16 a 20 años, premiado con 100 € y un lote de material artístico.

Daniel García, de 3º ESO, ganador categoría hasta 15 años, premiado con lote de material artístico.

¡ENHORABUENA A LOS PREMIADOS Y GRACIAS A TODOS LOS CONCURSANTES!



Natalia Villafañez, exalumna, Cuarto Premio categoría mayores de 20 años.



Marcos Arrabal Manso, de 1º de bachillerato de Artes, ganador en la categoría de 16 a 20 años.



Daniel García González, de 3º ESO, ganador categoría hasta 15 años.



Los alumnos de Artes del Vela trabajando en el templete.



Pintura panorámica de ocho metros cuadrados para la Biblioteca Municipal, realizada por alumnos de Artes.

CONCURSO DE CONSUMO. AYUNTAMIENTO DE ARANDA DE DUERO



Primero de ESO D, curso de los ganadores.



ENTREGA DE PREMIOS.
JUEVES, 4 DE MAYO DE 2017.

Primer premio, categoría de 1º y 2º de ESO:
DAVID GARCÍA COB.
1º DE ESO D.



Segundo premio, categoría de 1º y 2º de ESO:
GADEA CASTRILLEJO OLALLA.
1º DE ESO D.