



Revista del I.E.S. Vela Zanetti

Número 14



**ARTES,  
EXPERIENCIA  
DE CALIDAD.**



# CONFERENCIAS

LA HISTORIA CERCENADA, EL PAPEL DE LA MUJER.  
LA CREATIVIDAD SIN LENGUAJE

Por Julio A. Villalmanzo Santamaría y María Elena Padilla Alonso. Dpto. de Plástica.



**La historia cercenada,  
el papel de la mujer.**  
18 de Marzo, 20:15 h.  
2015

**La creatividad  
sin lenguaje.**  
19 de Marzo, 20:15 h.  
2015

**Casa de Cultura**  
**CONFERENCIAS**  
M<sup>a</sup> Elena Padilla  
y Julio Villalmanzo  
organiza  
**IES Vela Zanetti**

Concejalía de Cultura  
Ayto. de Aranda de Duero

Fotografías: Marta Balbás Lázaro

tos y dotando a las iglesias y monasterios de obras acordes con las modas procedentes de Europa. Fueron ellas las que mantuvieron la modernidad estética. La reina Isabel la Católica, Teresa de Mencía, Zúñiga, Tovar; son las creadoras del renacimiento castellano español y sus señas de identidad fueron envidiadas por el resto de Europeos.

El inmovilismo ha perseguido y denostadas todas las técnicas y las manifestaciones estéticas que no se ajustaban a un conjunto de parámetros opacos de un academicismo mal entendido; por esta razón, no se entienden manifestaciones artísticas como *performance*, *happening*, instalaciones... modos expresivos propios de principios del siglo XX; u otros como el cómic, que siguen creando en nuestros días temor y son perseguidos o censurados en muchas sociedades, como en la nuestra.

Este "integrismo" tiene muchas caras y sus miradas se dirigen hacia todo lo que brilla de forma libre y creativa. Lo diferente suele causar miedos o incomodidad.

Algunos historiadores, seguidores de un academicismo mal entendido, se dedicaron a la retroalimentación institucional, sirviendo unas pautas según las cuales no se pueden mencionar a las mujeres o a otros artistas que no encajen. El problema surgió cuando cerraron la puerta que hoy podemos abrir y se proclamaron garantes de lo "verdadero", auténtico o válido. Lo que no se imaginaron es que para las siguientes generaciones ocultar el conocimiento de la creación femenina era como beber limones por los ojos. Ahora les podemos recordar a las primeras mujeres ilustradoras de códices del siglo XI, a las mujeres dibujantes del Renacimiento, que preparaban libros de modelos, o modelos para los bordados y que trabajaban en los talleres de retablos, esgrafiando los dibujos de las pinturas sobre tabla.

Las sociedades no aceptan con facilidad aquello que les plantea quebraderos de cabeza o que les es extraño o que les provoca controversia. La comodidad y la relajación han ido en contra del pensamiento humano y de la creatividad. La filosofía y la poesía trasgreden los límites preestablecidos por las tradiciones. La respuesta popular es maldecir el arte y a determinados artistas. Bajo esta situación las mujeres creadoras han sido pasto de la ira de los radicalismos.

La intransigencia, tan vieja como nuestra cultura, se

dedica a escribir una historia en la que el pensamiento de las mujeres no ha tenido cabida. Las descendientes de Eva, las que no tenían alma, las trasmisoras del pecado, debían ser inferiores a los hombres, no podían ser excelentes en las artes, ser creadoras sublimes y menos ser libres y tener fama.

La historia nos brinda excepciones en las que muchas señoras de la nobleza gestionan administrativamente sus territorios y realizan una "promoción" de nuevas construcciones arquitectónicas, dirigiendo los proyec-



Julio Alejandro Villalmanzo Santamaría.

María Elena Padilla Alonso

Las técnicas tradicionalmente proscritas son aquellas que no son las bellas artes, las que se escapan al control y a las definiciones. Las ideas sobresalientes, las expresiones cautivadoras, el hechizo, el duende, lo étnico y lo personal no han sido valorados. Para este modo de pensar, las creaciones de ingenieras, arquitectas, escultoras supone revisar la historia de la creación humana. ¡No conocían a la Roldana, famosa imaginera sevillana del siglo XVIII!

Estas encarnan aquellos lenguajes que tienen una mayor imbricación con lo antropológico, lo animista, lo primigenio: los tatuajes, la cerámica, los tejidos y bordados, las *performances*, los *happenings*, las instalaciones; el arte de las colonias, el de países del tercer mundo aflora por los estudios antropológicos.

En un ámbito social, el cómic sirve como ejemplo de un lenguaje que todavía en nuestro país no está valorado, a pesar de contar con artistas gráficos relevantes como David Aja -con tres

premios internacionales-, Eisner, Juan David Canales y Juanjo Guarnido, también galardonados con este premio. Tal vez el problema sea que el cómic es un medio que tiene una proyección y una influencia social imparables y cuyos usuarios manifiestan una juventud incontenible.

A pesar de esta situación, lo importante es que podemos descubrir otra historia del arte tan

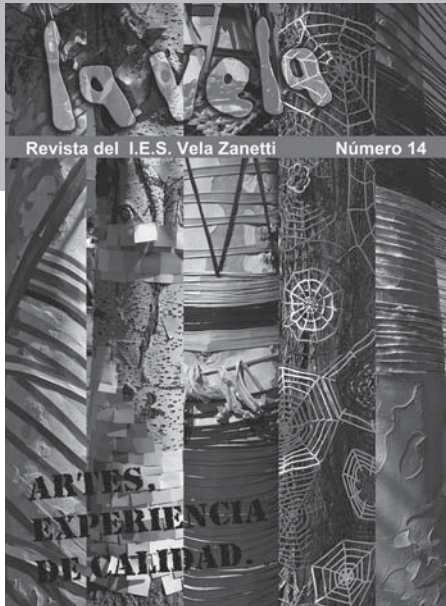
interesante como la "oficial" y que esto supone una situación inquietante, que debemos tomar con ilusión e interés; por esto, la calidad de las creaciones de las mujeres no necesita defensas, nos queda estar a la altura cultural para poder disfrutar de una historia del arte magnífica que nos espera con sólo abrir nuestras mentes y preguntar...



“La intransigencia, tan vieja como nuestra cultura, se dedica a escribir su historia en la que el pensamiento de las mujeres no ha tenido cabida.”



# Editorial



## UNA VELA MUY ARTÍSTICA... Y DE CALIDAD

### Un bullir de ideas, actividades y proyectos

El VELA ZANETTI tiene un espíritu inquieto e innovador. Alumnos, profesores, padres, exalumnos, personal de servicios... toda la comunidad educativa crea, piensa, experimenta, busca, practica... de este hervidero de actividades dejan constancia por escrito LA VELETA y LA VELA.

Por ello, LA VELA 14 ofrece más propuestas y reflexiones, más actividades y experiencias: desde celebrar el centenario del nacimiento de Edith Piaf, al primer concierto de los Beatles en España; desde las experiencias de un alumno en Canadá, pasando por una visión espiritual, literaria y musical de Santa Teresa de Jesús.

A este guiso (que combina lo mejor del sabor tradicional y la nouvelle cuisine) le añadimos un poco de la sabiduría y la justicia de Mafalda, el toque internacional de Jim, nuestro lector; una base científica con la celebración del centenario de la Teoría de la Relatividad -con artículos sobre ciencia y judaísmo, mujer y ciencia. Y para aderezarlo una pizca de Institución Libre de Enseñanza, una cucharada de *coaching* educativo, un fondo de historia de la criptografía.

Y acompañamos el plato con el Año internacional de los Suelos, el origen del Ébola, las investigaciones sobre el Santo Grial y otras muchas actividades, excursiones, teatro, coro, exposiciones, premios...

Con todo esto, tenemos un "concentrado" de este curso académico, una muestra de gran parte de lo que hacemos, aunque "no están todos los que son", porque mucho ha quedado

fuera de estas páginas por falta de espacio.

### Agradecimientos

Las manos que han ayudado en este guiso han sido muchas, por ello la lista de ingredientes y cocineros es larga: profesores, alumnos, exalumnos, padres... que han escrito, maquetado, corregido, ilustrado, fotografiado.....

También vaya nuestro reconocimiento a las instituciones que nos ayudan con apoyo económico: la Concejalía de Cultura y Educación del Ilmo. Ayuntamiento de Aranda de Duero, Centro de Formación de Profesores de Burgos, la Asociación de Padres y Madres del IES VELA ZANETTI y la empresa de Rutas en Piragua HOCES DEL DURATÓN S.L.

### Calidad de verdad

Volvemos a la CALIDAD, la C de la conocida como ley Wert, que en realidad se llama Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE), que se empieza a implantar el próximo curso en la ESO y Bachillerato. Como no queremos sufrir de indigestión analizando este "trágala", este bodrio (especialmente, acepción cuarta del diccionario de la RAE), simplemente nos despedimos afirmando que, pese a que tengamos un Jefe de cocina chapucero, un presupuesto escaso, demasiados comensales a la mesa, muchas competencias desleales y un sinfín de obstáculos, desde el IES VELA ZANETTI todos seguiremos intentando ofrecer el mejor alimento para el cuerpo y la mente.

¡Buen provecho! ■■■

Esta edición LA VELA no está centrada en ninguna efeméride ni año internacional, como venía siendo costumbre. Hemos decidido "mirarnos un poco el ombligo" y reservar la portada y las páginas centrales a color a nuestro centro. Más concretamente a la "Experiencia de Calidad Educativa" del Departamento de Plástica: un conjunto de acciones que incluyen conferencias, *performances*, intervenciones paisajísticas, *happenings*, interacciones... Objetivo: explorar todo el potencial artístico que puede ofrecer el VELA a sus alumnos, dar a conocer el trabajo y las salidas profesionales del Bachillerato de Artes e implicar a toda la comunidad educativa.

Pero la CALIDAD también es protagonista de otros departamentos y actividades del VELA. La Sección Bilingüe ha estado trabajando en diferentes proyectos que quieren impulsar el inglés como "marca de centro": colaboración interdepartamental, Erasmus +, e-Twinning e intercambio con un instituto danés. La biblioteca y el fomento de la lectura también son protagonistas de experiencias innovadoras, como el Muro de las Recomendaciones, el Enigma literario, el cuaderno Micros...



**IES VELA ZANETTI**

Dirección: Carretera de Soria s/n. 09400 Aranda de Duero (Burgos)

Teléfonos: 947 506 393 y 947 506 570 Fax: 947 508 834

Correo electrónico: ies-vela.zanetti@jcyl.es

Web: http://www.iesvelazanetti.es

**Portada: Alumnos del Bachillerato de Artes**



**PIEZAS NECESARIAS**  
BENI PÉREZ



**Dirección:**

Beatriz Aparicio Arranz  
Beatriz Vega Illera

**Consejo de redacción:**

Rafael Agúndez Blanco  
Sara Alonso García  
Antonio Alonso María  
Laura Álvarez Lope  
Ana Arranz Requejo  
Susana Arroyo San Teófilo  
Marta Balbás Lázaro  
Enrique Barrio Río  
Lucía Barriocanal Alonso  
Juan José Calvo Pérez  
Begoña Cebrecos Frías  
Ángela Colino Merino  
Elsa García Sánchez  
María Garrido Gutiérrez  
M<sup>a</sup> del Rosario Gómez Sacristán  
Daniel Gumiel Velasco  
Olga Gutiérrez López  
Rubén Martínez Fernández  
Laura Miguel Gutiérrez  
Adela Mínguez Sánchez  
Antonia Muñoz Sánchez-Migallón  
Zulema Olalla Peirotén  
Raquel Olavarrieta Gil  
M<sup>a</sup> Elena Padilla Alonso  
Benita Pérez Calvo  
M<sup>a</sup> Jesús Pinillos Bolaños  
Francisco Alberto Quarteroni Mínguez  
María Prieto García  
Eduardo Rodríguez Fernández de la Cuesta  
Ana Isabel Sanz Olmedillo  
Jesús Tobes Castilla  
Elena Vidal Sevillano  
Julio Alejandro Villalmanzo Santamaría

**Diseño y maquetación:**

Jesús Lobo Lobo

ISSN: 1887 - 1062  
DEP. LEGAL: BU-163-2005

la vela



Junta de Castilla y León  
Consejería de Educación



AYUNTAMIENTO  
Aranda de Duero  
Concejalía de Cultura

IMPRIME GUTIÉRREZ ARANDA S.A.

**Índice**

- 0-1 **Conferencias de Arte**  
M<sup>a</sup> Elena Padilla Alonso y Julio Alejandro Villalmanzo Santamaría
- 2 **Editorial**
- 4-5 **Atraídos por Talía**  
Jesús Tobes Castilla
- 6 **Informe Pisa 2012**  
Elena Vidal Sevillano
- 7 **Página del AMPA**
- 8-9 **High-Quality English in the Vela**  
Begoña Cebrecos Frías
- 10-11 **Deja la nieve caer**  
Sergio Calvo Cid
- 12-13 **Some thoughts about travelling the World**  
Jim Dennison
- 14-15 **1965: el año en que The Beatles...**  
Laura Álvarez Lope, Olga Gutiérrez López
- 16 **40 años de narrativa española**  
Juan José Calvo Pérez
- 17 **Piezas Necesarias**  
Beni Pérez Calvo
- 18-19 **Coaching: una nueva herramienta educativa**  
Alberto Quarteroni Mínguez
- 20-23 **Mafalda, una "niña" de 50 años**  
Raquel Olavarrieta Gil, S1A y S1C
- 24-25 **La vigente importancia de El Quijote...**  
Laura Miguel Gutiérrez
- 26-27 **Santa Teresa de Jesús**  
Daniel Gumiel Velasco y B1E
- 28-29 **La música en la época de Sta. Teresa**  
Beatriz Aparicio Arranz y Susana Arroyo San Teófilo
- 30-31 **Artes, experiencia de calidad**  
M<sup>a</sup> Elena Padilla Alonso, Marta Balbás Lázaro, Julio A. Villalmanzo Santamaría
- 32-33 **El sueño posible de Giner de los Ríos**  
M<sup>a</sup> Jesús Pinillos Bolaños
- 34-35 **Une vie en rose?**  
Lucía Barriocanal Alonso
- 36-37 **Edafología: ciencia del suelo**  
Sara Alonso García
- 38-39 **Albert Einstein: el físico que no usaba...**  
Enrique Barrio Río
- 40-41 **Los judíos en la historia de la ciencia**  
Rafael Agúndez Blanco
- 42-43 **El papel de la mujer en la ciencia**  
Adela Mínguez Sánchez, María Garrido Gutiérrez
- 44-45 **Una vuelta de tuerca al ébola**  
Rubén Martínez Fernández
- 46-47 **Información, privacidad e internet**  
Ana Isabel Sanz Olmedillo, Ángela Colino Merino, Antonia Muñoz Sánchez-Migallón, M<sup>a</sup> del Rosario Gómez Sacristán y Antonio Alonso María
- 48-49 **F. Ibáñez, historia de un historietista...**  
Eduardo Rodríguez Fernández de la Cuesta
- 50-51 **El Santo Grial de León**  
María Prieto García
- 52-53 **"Tonto el que NO lea"**  
Elsa García Sánchez con Beni Pérez
- 54 **La ansiedad y su interferencia...**  
Ana Arranz Requejo
- 55 **Jubilaciones**  
Jesús Lobo Lobo
- 56-59 **Actividades**
- 60-00 **Premios**



**Atraídos por Talía**

Por Jesús Tobes Castilla. Dpto. Lengua y Literatura.  
Co-director del Grupo de Teatro Vela Zanetti.

**Es incómodo escribir sobre las actividades teatrales antes de experimentarlas, pero, fieles a la cita de La Vela, daremos cuenta de la actualidad teatral del IES VELA ZANETTI.**

Fotografías: Marta Balbás.



Susana, Santos, Jim, Ana, Lobo, Tobes, Bea (superior derecha), Elena (inferior derecha) y Zulema formaron el grupo de teatro de "profes" de este curso. Escenas de *Don Armando Gresca* de Adrián Ortega.

b) *Escacharradas*, de Beni Pérez Calvo.

c) *Los pieles rojas no quieren hacer el indio*, de

Fernando Almena.

d) *Don Armando Gresca*, de Adrián Ortega.

Repetimos el placer de ver muchos alumnos, pesar de las dificultades de logística que provoca, sobre todo por la descompensación en el número de chicos y chicas. Tras reflejar los compromisos en una ficha de datos personales, comienzan los ensayos.

**GRAN NOVEDAD**

En noviembre, la Sala de Usos Múltiples **acogió la presentación del libro *Piezas necesarias***, de nuestra compañera Beni Pérez Calvo, que reúne seis piezas teatrales, de las que ya se estrenó en 2012 *La silva silbante*, y que contiene *Escacharradas*, que se estrenará en abril. En palabras de la propia autora, que la dirigirá, "es una despreocupada crítica de la situación de la mujer en distintos momentos de la historia".

Tras la publicación anterior, algunos profesores y alumnos encarnaron de nuevo al Arzobispo Carrillo, a los obispos y otros tipos populares del Concilio en la obra *Aranda, 1473*, de Carlos Contreras y Félix Estaire, enmarcada dentro de Las Edades del Hombre.

También con un amplio reconocimiento, el Grupo de Profesores representó *Fuera de quicio*, de José Luis Alonso de Santos, divirtiendo al público con los entrañables personajes de un manicomio donde sucedían cosas muy extrañas... Ana, Beatriz, Carmen, Patricia, Raquel, Susana, Alberto, Santos, los dos "Jesuses"... ¡Qué cuadrilla!

Desde octubre de 2014, con renovados bríos, se viene trabajando en cuatro proyectos:

a) *La guerra de los generales*, de José Luis Alonso de Santos.



Personajes femeninos planteando problemas universales con un esquema dramático que juega con lo real y lo alegórico. El acto lo abrió el Sr. Director, D. Jesús Herrero, y, tras las palabras de la autora, alumnos y profesores hicieron lecturas dramatizadas de algunos fragmentos. Después, hubo firma de ejemplares y, finalmente, se ofreció un vino español. ¡Enhorabuena, Beni!

Abordaremos también otros trabajos. *La cena de los generales*, del vallisoletano José Luis Alonso de Santos, ofrece escenas tragicómicas, situando al espectador ante una imaginaria cena, ofrecida por Franco a sus generales, en el Hotel Palace, justo al final de la Guerra Civil. Difícil reto el de esta obra coral,





Tres escenas de *La cena de los generales* de José Luis Alonso de Santos.



con cerca de veinte actores, que será dirigida por Jesús Tobes.

Y con el Grupo de Profesores, *Don Armando Gresca*, una comedia "pura", que protagonizó, con exitosa gira, el popular actor Quique Camoiras. Divertida de principio a fin, juega con las reacciones de una familia ante los requisitos de un testamento, dentro de un marco siempre risueño. Y con otra novedad: a los profesores habituales se ha unido con gran entusiasmo nuestro lector americano (Jim). ¡Ya somos internacionales! Si no sigues con nosotros el curso próximo, que te llesves un gran recuerdo de esta experiencia.

Y, en lontananza, para junio de 2015, se vislumbra otra vez *Aranda, 1473*, que el Instituto castellano-leonés de la Lengua y el Consistorio arandino quieren seguir manteniendo viva. Con la edición ya cerrada, profesores y alumnos estaremos embarcados en ella, en convivencia con actores y actrices de otros grupos arandinos.

También se repondrá, el próximo curso, con Jesús Lobo como Director, *Los pieles rojas no quieren hacer el indio*, de

Fernando Almena, que servirá a varios noveles actores para estrenarse en escena. Con un enfoque juvenil, transmite valores importantísimos como el reconocimiento del otro, o la superación del egoísmo y de las diferencias a través del diálogo. Un alegato pacifista y ecologista sobre la convivencia de los pueblos.

Y ahora... llega el difícil momento de las despedidas y,

desde aquí, queremos manifestar el agradecimiento a Miriam Martínez Alameda por su labor en estos dos últimos años y, muy especialmente, a dos jóvenes actrices que han dado lustre al Grupo durante seis bonitos cursos (Leticia de Blas Álvarez y Helena García García) y a las que recordaremos siempre en sus personajes de *La casa de Bernarda Alba*, *La dama del Alba* o *La cena de los generales*, entre otras obras). Adiós, con pena, pero también con ilusión, porque todos os deseamos lo mejor en la nueva etapa universitaria que estáis a punto de emprender.

Igualmente, agradecemos su trabajo a los integrantes del Grupo; al público asistente a las representaciones, su fidelidad y sus aplausos; al AMPA y a los compañeros, su colaboración. Por cierto, pronto dirán adiós a las clases tres profesoras que nos han apoyado muchas veces desde el patio de butacas: Concha Alba, Charo Fernández y Consuelo Royuela. ¡Enhorabuena y feliz jubilación! ¡Ojalá sigáis, como nosotros, durante mucho tiempo, atraídos por el arte de Talía! ■■■



Las diez actrices participantes en *Las Escacharradas* de Beni Pérez.





## Resultados del informe PISA 2012

Por Elena Vidal Sevillano. Jefe de Estudios del IES VELA ZANETTI.

En 2015 vuelven las pruebas PISA, organizadas por la OCDE, que este año se centrarán especialmente en la evaluación del área científica. Sin embargo, todavía siguen llegando resultados y análisis de las pruebas anteriores, celebradas en 2012. Las pruebas PISA son una valiosísima fuente de datos para sociólogos, pedagogos, psicólogos y planificadores de política educativa, si bien con frecuencia, y tristemente, son vistas como un mero ranking entre países o comunidades, algo muy alejado de su intención y de sus posibilidades técnicas.

Las pruebas PISA no están diseñadas para evaluar centros concretos, pero pueden servir de orientación, con ciertas precauciones, para evaluar cuáles son los puntos fuertes de un instituto y cuáles son los ámbitos de mejora en los que hay que incidir. En este sentido, nos ha llenado de satisfacción recibir los datos correspondientes a 2012, en los que un grupo de 33 alumnos de 4º de la ESO, elegidos aleatoriamente, participaron en dichas pruebas.

En el área de matemáticas,

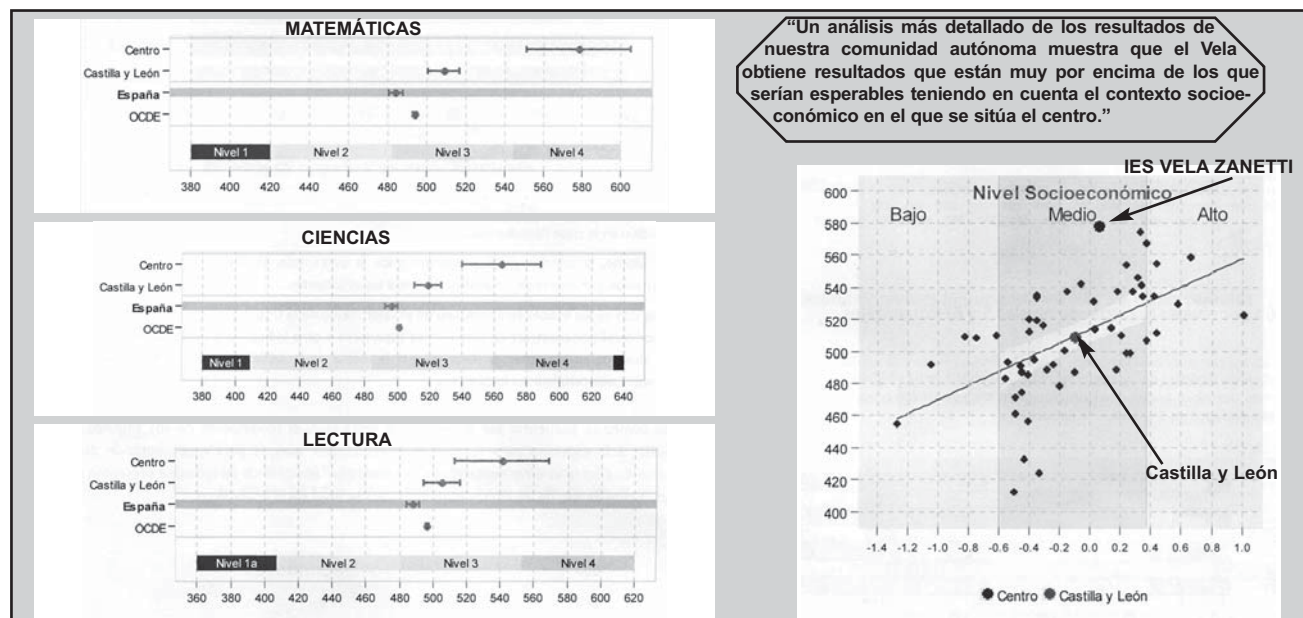
mayor profundidad, España muestra puntuaciones inferiores a la media de la OCDE. En cambio, Castilla y León obtiene puntuaciones no solo muy por encima de las españolas, sino también de las de la OCDE. Pues bien, el IES Vela Zanetti obtiene, a su vez, puntuaciones más elevadas que las de Castilla y León. Además, destaca el porcentaje de alumnos del centro que se sitúa en los niveles más altos de competencia (30% frente al 12% de Castilla y León) o en los niveles más bajos (4% en el centro frente al 15% de Castilla y León). Además, un análisis más detallado de los resultados de nuestra comunidad autónoma muestra que el Vela obtiene resultados que están muy por encima de los que serían esperables teniendo en cuenta el contexto socioeconómico en el que se sitúa el centro.

En lectura, de nuevo nos encontramos con que España obtiene puntuaciones inferiores a las de la OCDE, mientras que Castilla y León las obtiene superiores. También aquí podemos ver que el IES la Zanetti obtiene puntuaciones superiores a las de la OCDE e incluso a las de Castilla y León (aunque en este

caso no de manera estadísticamente significativa). El porcentaje de alumnos con alta competencia es de un 6% (frente al 7% de Castilla y León) y el de alumnos con baja competencia es solo de 5% (frente al 14% en Castilla y León).

En ciencias se repite el mismo patrón, con puntuaciones en España inferiores a la OCDE, pero las del centro son superiores a todos los demás marcos de referencia, incluido el de nuestra comunidad autónoma. En este caso, el porcentaje de nuestros alumnos con altas competencias es de 10% (frente a 6% en Castilla y León), mientras que el de bajas competencias es del 2% (frente al 9% de la comunidad autónoma).

El análisis de estos datos nos llena de satisfacción, pero al mismo tiempo no debemos olvidar que la educación es mucho más que una puntuación obtenida a partir de unas pruebas concretas. Por eso, vamos a seguir trabajando para que nuestros alumnos se enriquezcan en todos los ámbitos (intelectual, académico, pero también afectivo, ético y ciudadano) durante su paso por el instituto. ■■■





## LA ASOCIACIÓN DE MADRES Y PADRES, UNA LABOR CONSTANTE

***Durante el curso escolar, desde la Asociación de Padres realizamos acciones complementarias a la educación de nuestros hijos. Participamos activamente en el desarrollo conjunto de actividades con el Equipo Directivo del Centro y estamos presentes en el Consejo Escolar. La Junta Directiva del AMPA somos 14 personas y nos reunimos una vez al mes. Cada cual desarrolla funciones en distintas secciones.***

Alguna de las acciones realizadas este año son:

- Deporte escolar, con monitores para los chicos y chicas del primer ciclo de Secundaria. También se coordinan, junto con el Instituto, las competiciones.

- Fiesta de Bachillerato, organizada por esta Asociación y en la que colaboran activamente profesores y dirección del Centro.

- Colaboración económica con el Grupo de Teatro, proyecto que ha cosechado éxitos, como el de este año al ser elegido por la Junta de Castilla y León para el apartado de Mejores prácticas de calidad en centros educativos.

- Colaboración económica en la revista *La Vela*.

- Canguro Matemático y Chocolatada de Navidad, para estudiantes, profesores y comunidad educativa.

- Mantenemos un blog: <http://ampavelazanetti.wordpress.com> que en 2014 fue visitado 1.600 veces.

- Jornada de Sexualidad para 4 ESO y Curso de relajación para 2 BACH, al que se han apuntado 34 alumnos.

- Charlas para padres en colaboración con la Coordinadora de Centros Públicos de Aranda de Duero.

- Nos hemos hecho eco de las reivindicaciones promovidas por la Federación de Padres de Burgos y de los eventos culturales de Aranda.

- Orlas y fotografías de fin de ciclo (4º ESO y 2º BACH)

- Este año el Ampa ha sufragado la compra de material para distintos Departamentos del Instituto: Educación Física, Música, Inglés, Educación Plástica, Física y Química, Lengua y Literatura, Ciencias Naturales y Orientación. Con esta iniciativa hemos mejorado los medios de que disponen nuestros hijos en su labor de aprendizaje.

- Organizamos el intercambio de libros. Este curso se redistribuyeron 476 libros entre más de 125 alumnos.



“Organizamos el intercambio de libros.”

Debido a que este año y el siguiente varios miembros van a abandonar la Junta Directiva, ya que sus hijos dejarán el Instituto, hacemos un llamamiento para la incorporación de nuevos vocales y poder realizar una transición gradual. Podéis contactar con nosotros en [ampavelazanetti@gmail.com](mailto:ampavelazanetti@gmail.com) para cualquier duda o sugerencia que queráis hacernos llegar.



Fiesta de Bachillerato.

**Queremos destacar la importancia que tiene la implicación de los padres y madres en esta asociación formando parte de la Junta Directiva.**





## HIGH-QUALITY ENGLISH IN THE VELA

*Proyectos y acciones de mejora del inglés en nuestro centro.*

Por Begoña Cebrecos Frías, Coordinadora de la Sección Bilingüe del IES VELA ZANETTI.

**La mejora de la práctica docente no empieza ni termina en el trabajo individual de un profesor especialmente motivado que aplica nuevas formas de trabajar con sus alumnos. El objetivo debe ser global, que las mejoras metodológicas, didácticas, etc. surjan del trabajo conjunto de profesores de distintos departamentos y que se apliquen en diferentes niveles y asignaturas. Y nada mejor para "oxigenarse" y conocer otras formas de trabajar que asomarse al mundo y ver otras formas de organizar y de concretar los procesos de enseñanza-aprendizaje.**



Para lograr este impulso en el uso del inglés como "marca de centro", el IES Vela Zanetti ha realizado durante este curso cuatro proyectos que a continuación os detallamos.

### 1- EXPERIENCIA DE CALIDAD: DESARROLLO DE ESTRATEGIAS COLABORATIVAS ENTRE LOS DEPARTAMENTOS BILINGÜES Y EL DEPARTAMENTO DE INGLÉS.

El objetivo de esta acción ha sido seguir mejorando e implementando la Sección Bilingüe, con una mayor colaboración de los departamentos implicados, y que todos los alumnos del VELA se beneficien del trabajo que lleva a cabo.

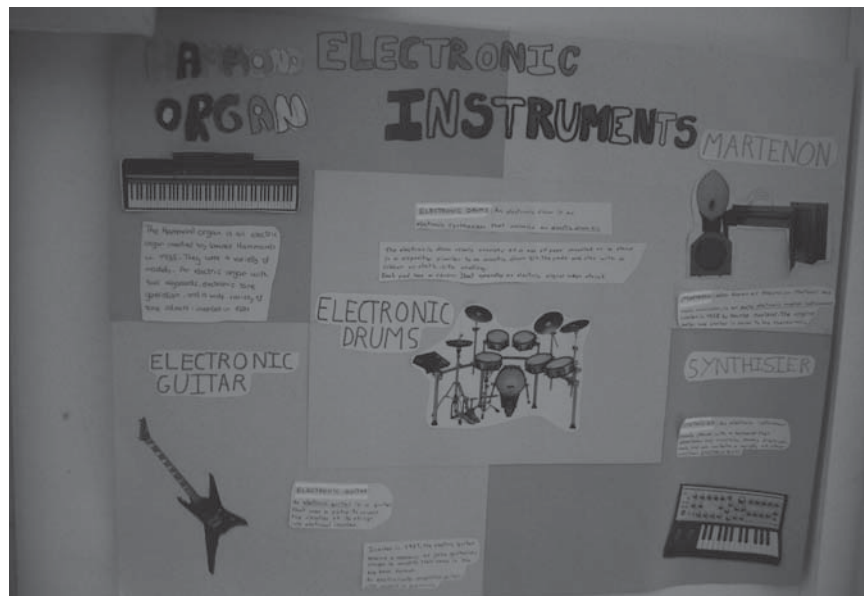
Desde octubre hasta abril, el profesorado de la Sección Bilingüe junto al profesorado del Departamento de Inglés que imparte docencia en dicha

Sección, se han reunido semanalmente para detectar necesidades, elaborar y evaluar materiales y metodologías.

En las clases de inglés se han colocado posters con la pronunciación de los plurales y los pasados regulares y se han tra-

bajado con mayor intensidad contenidos como los gentilicios, los fenómenos meteorológicos, la lectura de cifras largas, estrategias y práctica de elaboración de preguntas, elaboración de etiquetas con el vocabulario específico de herramientas para el aula de tecnología y con el vocabulario específico de material y equipamiento deportivo para el polideportivo.

En las asignaturas bilingües también se han realizado diferentes intervenciones: en 1ºESO de Ciencias Sociales se han usado tarjetas para incentivar el uso del inglés en el aula y exposiciones orales sobre accidentes geográficos significativos; mientras que en 4ºESO, en History, los alumnos han hecho búsquedas documentales de obras artísticas, personajes, batallas, símbolos o armas y lo han expuesto ante la clase.







Los alumnos de 2º ESO de Música han elaborado etiquetas con los nombres de los instrumentos y murales de las diferentes familias de instrumentos para exponerlo a sus compañeros. En Tecnología de 3º ESO han colocado las etiquetas de herramientas previamente elaboradas en clase de inglés. Y, en Educación Física, los alumnos de 3º han elaborado murales sobre temas deportivos, mientras que los de 4º dirigen la primera parte de la clase (calentamiento, con uso de vocabulario específico relacionado con articulaciones y músculos) y han realizado una prueba de orientación para colocar las etiquetas en el pabellón polideportivo.

## 2- PROYECTO ERASMUS +:

El grupo de trabajo Formación en Programas Europeos, integrado por una decena de profesores del centro, ha presentado un proyecto financiado con fondos de la Unión Europea titulado *Impulso a la dimensión europea en el IES Vela Zanetti*, que pretende dar continuidad a las actividades llevadas a cabo en relación con el ámbito europeo -implantación del bilingüismo, viajes de estudio e intercambios con otros países de la UE, experiencias de calidad en TIC aplicadas a la educación (como "blended learning" o "mobile learning"), proyectos

eTwinning- y reforzar esta apertura a la dimensión europea mediante la formación y actualización metodológica del profesorado.

La meta es tener la perspectiva europea y transnacional como seña de identidad de nuestro centro.

Para ello se utilizarán tanto cauces formativos -Curso de Formación en Proyectos Europeos, Seminario de Bilingüismo, planes de formación del Centro como medios de comunicación y coordinación ya establecidos -boletín mensual y revista anual del centro, página web y blogs, reuniones de la Comisión de Coordinación Pedagógica, de Coordinación Bilingüe, del Dpto. de Inglés, etc., -ampliando su difusión fuera de nuestro centro, a través de los Centros de

Formación del Profesorado de la provincia y de la comunidad autónoma.

En resumen, con la implementación de este proyecto pretendemos conseguir que nuestros alumnos mejoren sus competencias lingüísticas y tecnológicas y adquieran una mayor concienciación acerca de la dimensión cultural y de los valores intrínsecos al proyecto europeo como ciudadanos de la UE.

## 3- INTERCAMBIO CON DINAMARCA (Ver sección Actividades)

### 4- ETWINNING EN MAE

e-Twinning es una plataforma europea para el intercambio de experiencias pedagógica entre el profesorado, así como un excelente lugar donde encontrar socios europeos con quienes desarrollar proyectos educativos con grupos de alumnos.

Este curso, un grupo de MAE (Medidas de Atención Educativa) de 3º de la ESO, ha desarrollado el proyecto "Cinefans: Sharing short films and working on them" con el instituto 7ο Γυμνασιο de Janiá (Creta, Grecia), al que más tarde se unió el colegio Stolpedalsskolen de Aalborg (Dinamarca). El trabajo ha sido muy satisfactorio, y ha servido como plataforma para una colaboración que planeamos que se intensifique el próximo curso.



Fotografías: Beatriz AparicioArranz.



## Deja la nieve caer

### Mi experiencia en Canadá como Spanadian 2.0

**¿Quién, tras ver una película americana, no ha querido vivir esa vida? Pues yo he tenido la suerte de poder cumplir el sueño de muchos y disfrutar de un año en Canadá. Tras pasar unos exámenes, conseguí una de las Becas Estudia en Canadá de la Fundación Amancio Ortega y que cubre todos los gastos del curso académico, los viajes de ida y vuelta, la estancia en una familia de acogida, seguro médico, la convalidación del curso y una paga mensual de 100€. Sin duda, un tren que solo pasa una vez en la vida y al que no dudé en subirme.**

#### La ciudad

De las trece provincias que forman Canadá, a mí me tocó en Nova Scotia, una de las más pequeñas, situada al sureste y bañada por el océano Atlántico. La ciudad, Sydney, una homónima de la ciudad más famosa de Australia, es muy parecida a Aranda en población, pero bastante mayor en extensión. Es una pequeña comunidad, donde todos se conocen. Las distancias son tan largas que hacen que la mayoría de la gente solo utilice el coche. Y esto ha sido una de las cosas que más me ha costado, el tener que depender de un coche para ir a



todos los sitios. Hay un puerto y un paseo marítimo con el violín más grande del mundo (18



Y qué es más típico de un *high school* americano que un baile. Me lo pasé genial con mis amigas mexicanas (Silvana y Camila) y la española (Paula).

Con todos los internacionales de mi colegio, con las banderas de cada país.



Con Paula, la única española que está cerca de mí, en una fiesta de navidad con Papa Noel, ya que hasta aquí no llegan los Reyes, jejeje.



metros). También hay un cine y un pequeño centro comercial, que es donde pasamos la mayoría de los fines de semana. *Movie and pizza or café mocha from Tim Hortons and shopping in the mall* han sido los planes para muchos viernes y sábados.

#### El instituto

**Riverview High School** nos abrió sus puertas desde el primer día, y los más de 900 alumnos y profesores nos hicieron sentir como en casa. Hay grados de 10 a 12 (de 4º ESO a 2º BACH) y yo estoy en Grade 11. Es bastante

más grande que el Vela, del que nunca me he olvidado. Y los primeros días fue imposible no perderse, sobre todo con tanto cambio de clase, ya que aquí cada profesor tiene su clase y son los alumnos los que van a ellas. En total, treinta y tres internacionales han pasado por este colegio durante todo el año, y más de 120 en el distrito. Y hay clases de todo tipo. Yo he cursado asignaturas más académicas, como *Chemistry 11*, *Physics 11*, *English 11*, y dos matemáticas (*Math 11* y *Pre-Calculus 11*), y otras no tanto, como *Business Technology 11* (parecido a informá-





Esta foto refleja una de las actividades de invierno que he hecho: *snowshoeing*.



Obtuve Honours with Distinction, premio otorgado a aquellos alumnos con una media superior a 90 puntos; y también conseguí tener Highest Aggregate of Grade 11 (Nota más alta de 1ºBACH) con una suma de 693 sobre 700 en 7 asignaturas.

tica), *Dance 11* y *Entrepreneurship 12* ("Espíritu empresarial"). Y fue difícil adaptarse, sobre todo por el idioma, pero al final he sacado buenas notas, ya que el nivel académico no es tan alto.

### Un día de clase

Cada mañana tengo que coger uno de esos famosos autobuses amarillos para ir al colegio. En no más de diez minutos llegamos y mientras dejamos nuestros libros, la comida, el abrigo y otras cosas en la taquilla y nos encontramos con nuestros amigos, suena el timbre a las 8:55. Después de escuchar el himno de Canadá, todos de pie, y los anuncios diarios por megafonía, las clases empiezan. Cada una dura 75 minutos, y aunque parezca mucho, yo ya me he acostumbrado. Pero tenemos pequeños recreos de 15 minutos entre cada clase, excepto a la hora de la comida (a las 11:40, un poco pronto), que dura 45 minutos. Solo tenemos cuatro

clases diarias, ya que solo tenemos cuatro asignaturas. Aquí el curso se divide en dos semestres, cambiando a las otras cuatro asignaturas en enero.

### Winter Wonderland

Aunque si hay algo donde de verdad se note la diferencia, es en el clima. No solo en verano, donde las temperaturas raramente sobrepasan de los 25°C, el invierno también es mucho más duro. La nieve, el hielo y las bajísimas temperaturas han hecho que se cancele el colegio más de diez días. *Snow days* en los que los autobuses no pueden circular por la nieve o el hielo de las carreteras, *snow days* en los que no te gustaría salir de casa con temperaturas inferiores a -20°C y sensación térmica de -30 o peor. Sobrevivimos como podemos, intentando no salir de casa esos días o abrigándose mucho si no queda otro remedio.

Pero también hay actividades divertidas de invierno como patinaje sobre hielo, esquiar, *sledding* (deslizarse con trineo) o *snowshoeing* (andar con raquetas de nieve).

### ¿Echas de menos a tu familia?

*Of course I do.* Unos días más que otros, pero no voy a dejar que un sentimiento temporal no me deje disfrutar de toda esta maravillosa experiencia. Pero estando aquí, lejos de tu casa, extrañando a tu familia y amigos, ganas algo llamado "crecimiento personal", que puede ser en muchos niveles, no solo aprender un nuevo idioma y su cultura, pero también aprendes a ser más independiente, a abrir tu mente y ser más tolerante con todo, a tratar con personas muy diversas... En resumen, una experiencia increíble.

**Desde el frío Canadá  
un abrazo fuerte  
Sergio Calvo Cid**



## SOME THOUGHTS ABOUT TRAVELLING THE WORLD

By Jim Dennison, IES VELA ZANETTI English language assistant, 2014/2015.



Jim during a music lesson (L) and with the student that gave a correct answer (R).

When I was fifteen years old, living in a small city in Utah about the same size as Aranda de Duero, I was very busy doing all the things teenagers normally do. I played sports, chased girls, worked in a sandwich shop, and did my homework. I hardly ever thought about all the people and places beyond the mountains that surrounded my little valley, and I never imagined I would go across a huge ocean to live in Spain one day.

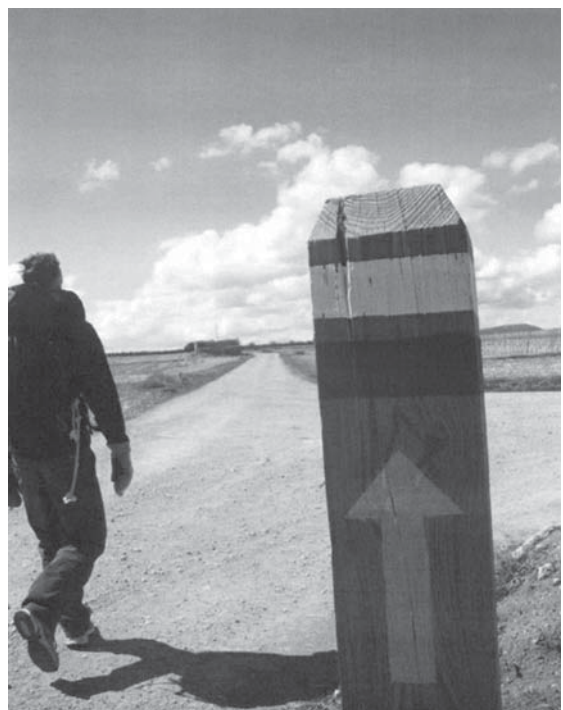
After I graduated from high school, I was lucky to go to college at the University of North Carolina, far away from the place where I grew up. This was a really scary time for me, because I didn't know what it would be like to go somewhere completely new without my family and the friends I had known since I was very young. I almost decided to study somewhere closer to home.

Although I didn't realize it

then, this was a huge decision that would play a big role in determining the kind of person I was going to be and the opportunities I was going to have. And it was that decision to move away from home for college that helped give me the self-confidence to work on a farm in Nicaragua, ride my bike across America for charity, learn how to rock climb, and move to Spain to work as an English teacher. All of these experiences have enriched my life and made me a better person, and I feel so lucky to have had them.

If I could give my younger self (or students at Vela

Zanetti) a piece of advice it would be this: *Be adventurous! Travel a lot! Drink deeply from the cup of life! And always be*



Walking a section of the Camino de Santiago in La Mancha.



*looking for something new to learn from the people around you.*

I think that everyone should travel to a foreign country at least once, and live there for a while if possible. Living abroad gives us new perspectives on everything, from culture to politics, to what it means to be a human being living on Planet Earth, and those perspectives are more valuable now than ever. Being here in Aranda has showed me that a lot of the things we do in America are ridiculous (just like a lot of the things that you do in Spain are pretty silly), and that we aren't right as often as we think we are. It has helped me better understand my situation and opinions as an American, as an environmentalist, as a lover of learning, and as a citizen of the world -as well as the situations and opinions of



On the way across America on our bike trip for charity.

other people from other places with different worldviews.

Most importantly, I have learned a lot about how much we all have in common. Each year, the world is becoming more and more interconnected by things like global trade, the internet, and challenges we must face as an international community like climate change and overpopulation. As we face these challenges and coexist in this interconnected world, it is more important than ever for us to find common ground and learn to work together peacefully and effectively.

Going somewhere new and unknown is scary, but remember we can never learn something new in a situation where everything is familiar and we know what to expect. It's also easier than you

think to go abroad. Morocco is just a short boat ride away and programs like Erasmus and the Schengen Agreement make it easy to travel, study, and work all over Europe. Even airplane tickets to faraway places like America or China can cost less than that **ipad** you wanted for Christmas. Tell your parents that living abroad will improve your foreign language skills and help you get a good job (it will, but that's not the main reason why you should go). And remember, if you go somewhere new and hate it, your old home will be right where you left it. In fact, living far away has only made me appreciate my hometown, family, and childhood friends more; friends from America have even visited me here in Spain!

Maybe the best part about seeking new adventures in new places is that the search never ends-and you won't want it to! When I go back to America, I will start studying law in Virginia. I can't wait to see what this new adventure will be like, but I'm also happy that I will be able to stay in touch with the wonderful lifelong friends I have made here in Aranda!



Picking jackfruits on the farm in Nicaragua with my friend Greg.



## 1965: el año en que The Beatles tocaron en España

Por Laura Álvarez Lope y Olga Gutiérrez López. Dpto. Inglés.

**El 2 de julio de 2015 se cumplen 50 años del primer concierto que los Beatles dieron en España. Fue en Las Ventas del Espíritu Santo, así se llamaba la plaza de toros de Madrid en aquella época. Al día siguiente, 3 de julio tocaron en Barcelona.**

El espectáculo fue posible gracias al esfuerzo del promotor musical Francisco Bermúdez, quien pagó cinco mil libras a la banda y, según dicen, otras doscientas mil pesetas al Ministerio de Hacienda para que tramitase los permisos para que los Beatles actuasen en España; fue una maniobra limpia y sin complicaciones.

que daba el Régimen, quienes hicieron preguntas tan absurdas como: "¿Qué opinan del Cordobés?" o "¿Con que frecuencia se cortan el pelo?" Curiosamente, el único que consiguió una entrevista fue José Luis Álvarez, de la revista *Fonorama*, que no tenía carnet; llamó a la puerta de la suite, le abrieron, entró y hablaron como

juventud de los años 60, no ocurría lo mismo entonces. Aquí, eran mucho más famosos cantantes como Marisol, El Dúo Dinámico o Joselito.

Una de las cosas que más impresionó fue el pelo, porque era absolutamente rompedor los Beatles en la España de la época eran una contradicción absoluta para una juventud

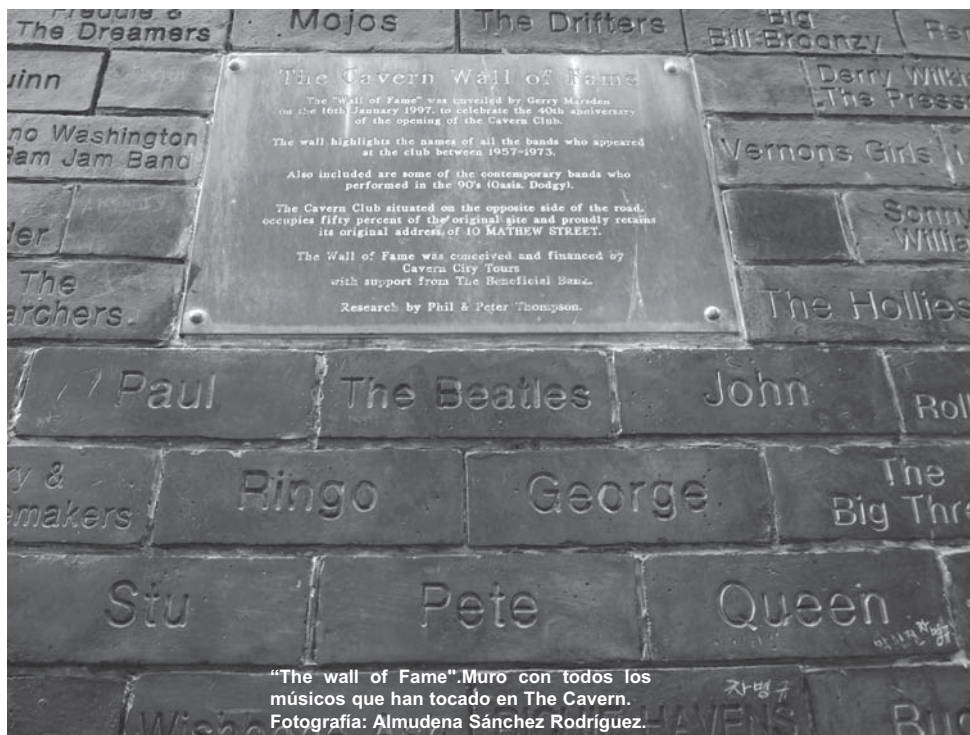
española que, en su mayoría, estaba siendo educada en colegios religiosos y sin posibilidad de salirse del camino marcado. Los Beatles representaban una liberación moral, social y, evidentemente, artística.

En aquella época, se pensaba en los círculos universitarios que se iba a producir un cambio social que traería más libertad; eran momentos de idealismo y gran solidaridad. También se reivindicaba el derecho a la diversión por parte de los yeyés.

El concierto fue presentado por Torrebruno y, como teloneros,

actuaron los Martin's Brothers, The Trinidad Steel Band y el cantante Michel; todos ellos fueron del desagrado del público que los despidió con abucheos y pitos. Los Pekeniques fueron los más aplaudidos, aunque la presencia de todos ellos como teloneros era exclusivamente para justificar el elevado precio de las entradas.

Finalmente, llegaron los Beatles, que interpretaron doce de sus temas más conocidos:



La banda musical de Liverpool se hospedó en el hotel Fénix. De allí salieron hacia la plaza de toros que, debido al precio de las entradas (entre 75 y 400 pesetas) o al poco acogimiento entre los españoles, no se llenó (18.000 personas). Fuera del coso, sí había muchísima gente.

Dieron una rueda de prensa en el propio hotel, a la que solo pudieron acudir los periodistas que tenían el carnet

si se conocieran de toda la vida.

En el propio hotel Fénix se instaló una réplica de una de las bodegas Domecq, para que los de Liverpool no tuvieran que salir; más que una cortesía supuestamente improvisada, fue una operación de marketing de la marca de Jerez contra el Sherry Inglés, su competencia directa.

A pesar de que hoy todos conocemos a los Beatles y sabemos que fueron un icono de la





Pub Cavern (Liverpool), lugar donde The Beatles se dieron a conocer.  
Fotografía: Almudena Sánchez Rodríguez.

*I'm a loser, Can't buy me love, Baby's in black, I wanna be your man o I feel fine*, entre otros; los mismos que tocarían al día siguiente en Barcelona. El show resultó breve y los de Liverpool no escucharon las súplicas del

auténticos fans que eran la gente sin dinero que se quedó fuera de la plaza de toros.

La prensa calificó de fracaso el concierto y se montó un documental de dos minutos que se publicó en el No-Do núm.

escaso público y no hubo bises. No hubo altercados a la salida y, en general, todo salió según lo esperado; muchos de los asistentes tenían la impresión de que hubo más policía que gente.

Al día siguiente, en Barcelona, también sin incidentes, para regresar a Londres el 4 de julio. Años después, en una entrevista, Paul McCartney recordó que no disfrutaron demasiado el concierto y que hubiese preferido tocar para los

1.175 B; mucho del material grabado se ha perdido.

El gobierno franquista intentó boicotear el concierto, pues el permiso que se debía obtener para la celebración del show se obtuvo con sólo siete días de antelación. Fue la reina Isabel II de Inglaterra la que permitió el desembarco de los Beatles en España. Acababa de condecorarlos caballeros de la Orden del Imperio Británico y el Régimen tuvo miedo de entrar en conflicto.

Según la revista *Rolling Stone*, la anécdota más curiosa la protagonizó el torero El Cordobés. Este decidió viajar desde Madrid a Barcelona para hacerse una foto con la banda, pero un cruce de llamadas de Ringo Starr y el servicio de habitaciones impidió que se realizara la foto y que se confirmara el supuesto rodaje de una película del Cordobés con la banda.

Desde su llegada a España, los Beatles fueron marcados de cerca por la policía impidiendo que los fans se acercasen demasiado a ellos. Abandonaron el aeropuerto de Barajas sin incidentes, aunque el gobierno temía un "atentado".

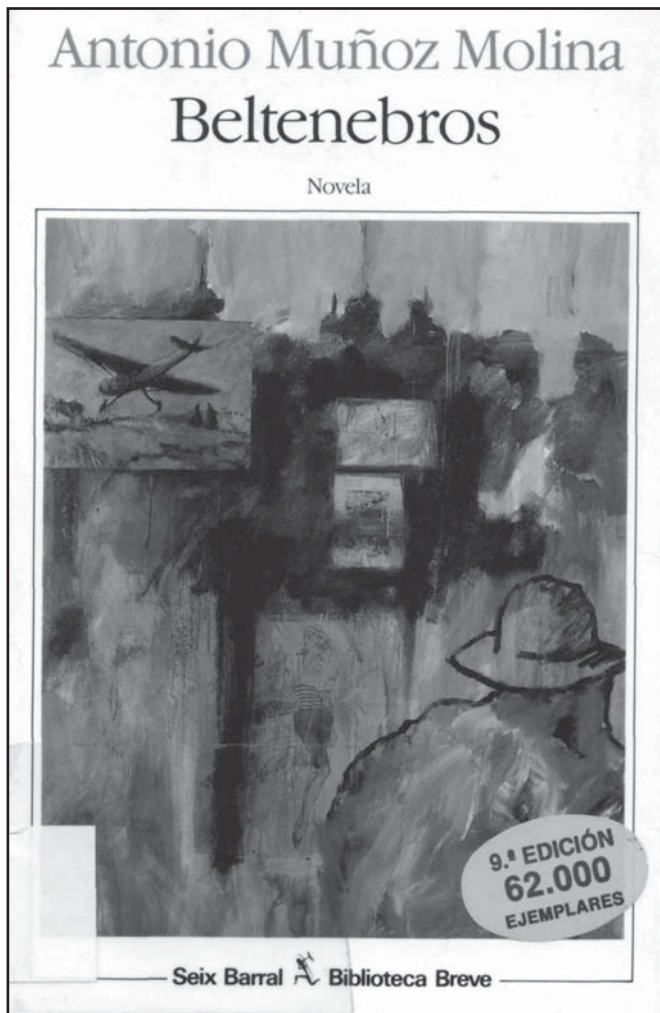


Plaza de toros de las Ventas (Madrid).



## 40 años de narrativa española

Por Juan José Calvo Pérez. Dpto. Lengua y Literatura.



La novela histórica está teniendo un auge sin precedentes en las dos últimas décadas, pero la historia que nos refleja esta narrativa no está conectada con ese hilo temporal que es la cultura humanística. Son novelas históricas que, aunque vinculadas a hechos del pasado, se revelan frente a la verdadera Historia, la niegan. Son novelas históricas que se olvidan de la historia colectiva e individual, se sumergen en la desmemoria, erradican los vestigios temporales y suprimen las huellas que permiten la reconstrucción y un conocimiento más profundo del pasado.

Frente a esta "historia" estática, sin ética y carente de "memoria histórica", se ha escrito otra narrativa que, partiendo de

Estos narradores ven el pasado histórico con desinterés y menosprecio. Su vuelta narrativa al pasado dificulta el presente, constituye un ejercicio literario estéril. La historia es vista como "lastre y no como guía y orientación para la actualidad".

Hay novelas que, desde una perspectiva ética, reconstruyen el pasado poniendo de manifiesto las carencias del presente. La grandeza humana y ética de los personajes anónimos se contraponen a las grandes figuras degradadas, es así en *Soldados de Salamina*, de Javier Cercas. Otras novelas recurren al pasado para reencontrarse con unos valores éticos y humanos de los que el presente carece. Son novelas en las

la reflexión personal e histórica, conecta con el pasado colectivo, recupera la historia. Son novelas que reabren las puertas a la Historia, retoman el pasado "para descubrir en él lo que el presente no es capaz de proporcionarnos". A esta visión humanística y ética de la historia se opone otra tendencia narrativa actual, con mucho éxito de ventas, por cierto.

que los marginados son sus protagonistas con voz propia, voz que los poderosos les han usurpado. Juan Marsé en *El amante bilingüe* "rechaza la historia pública, expone la iniquidad del presente" y otorga voz propia a esos marginados.

La narrativa de los 50 ya había puesto de manifiesto esta concepción de la historia. La corriente narrativa de la década de los 50, el realismo social, (César Arconada, Antonio Ferrer) convirtió a la historia en un protagonista de la novela, en un agente que, al servicio del arte, transformara la situación política y social.

La obra narrativa de Antonio Muñoz Molina (*Beltenebros*, *El jinete polaco*, *Plenilunio*), también es significativa, los hechos olvidados, la vida cotidiana y mediocre del pasado, adquieren "una ejemplaridad incuestionable para el presente". Los protagonistas de estas novelas, perdedores de la historia, eligieron una opción ética. Nos referimos a unas tendencias literarias en las que "la atracción por el pasado es determinante para la configuración del presente". El presente pierde todo su significado si no se vincula con el pasado.

Mas, si los índices de ventas marcan las tendencias narrativas y estamos abocados hacia la deshistorización y hacia el futuro que nos impone la era global, en detrimento de la trayectoria secular de la cultura humanística, demos la bienvenida (¡salud y gloria!) a "la desmemoria, a la erradicación de los vestigios temporales y a la supresión de las huellas".

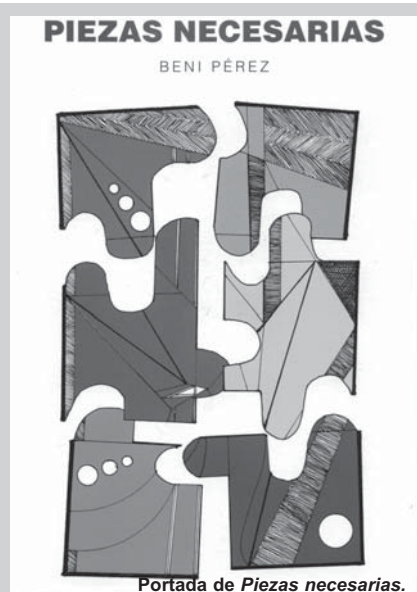
Reflexiones tras la lectura de *La narrativa española en la era global* de Gonzalo Navajas.



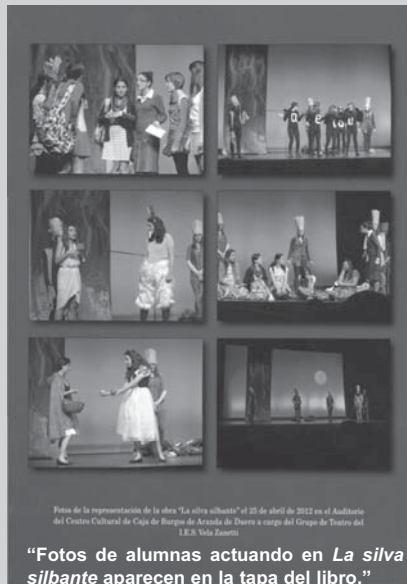
## Piezas necesarias

Por Beni Pérez Calvo. Dpto. Lengua y Literatura.

**Entre las muchas actividades que este año se han llevado a cabo en relación con la lectura y la Biblioteca, destaca la presentación del libro *Piezas necesarias*, de la profesora Beni Pérez.**



Portada de *Piezas necesarias*.

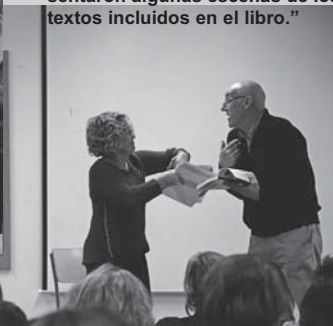


Fotos de la representación de la obra "La silva silbante" el 25 de abril de 2012 en el Auditorio del Centro Cultural de Caja de Burgos de Aranda de Duero a cargo del Grupo de Teatro del I.E.S. Vela Zanetti.  
"Fotos de alumnas actuando en *La silva silbante* aparecen en la tapa del libro."



Beni Pérez firmando ejemplares de *Piezas necesarias* en la biblioteca del IES Vela Zanetti el 20 de noviembre de 2014.

"En la presentación intervinieron profesores actores que representaron algunas escenas de los textos incluidos en el libro."



En este curso, concretamente el día 20 de noviembre de 2014, se produjo un hecho, si no insólito, sí poco habitual en nuestro instituto: una profesora de nuestro Centro presentó aquí su libro. Se trata de Beni Pérez, del Departamento de Lengua, que, aficionada al teatro, se ha animado a publicar las obras que tenía guardadas en un cajón. Se trata de seis obras de teatro de desigual duración y temática, creadas para su representación por el *Grupo de Teatro del I.E.S. Vela Zanetti*. El germen de *A medias* es de los primeros años de este siglo, mientras que la más reciente es *Escacharradas*,

que se estrenará el 20 de abril.

Estos son los argumentos de estas seis obras:

*El colmo de lo fiel*, traducción y adaptación del serial radiofónico francés *Une de perdue* de Fred Kassak, trata de un hombre excesivamente fiel que, sin él buscarlo, se ve asediado por las mujeres que lo rodean; entre el costumbrismo y el misterio casi policíaco.

*A medias* relata la historia de varios jóvenes que coinciden en el bar de Tina, de sus enamoramientos y equívocos, de los trapicheos de la dueña del bar con un pequeño traficante...

*Psi qué* plantea la enfer-

medad mental creada por los profesionales del ramo, que no permiten ni la más mínima "rareza" sin diagnosticarla y catalogarla como enfermedad. Está basada en una novela divertida, desternillante, de Rodrigo Muñoz Avia.

*La silva silbante* es la única de las obras contenidas en este libro que ha sido estrenada. En ella, en el transcurso de un día completo, los seres del bosque nos muestran su vivir cotidiano

El amor por Aranda y su entorno es el motor de *Los perros del arrabal*, obra a mitad de camino entre la comedia costumbrista y la zarzuela, puesto que está creada a partir del cancionero popular arandino.

*Escacharradas* es una despreocupada crítica de la situación de la mujer en diferentes momentos de la historia.

En la presentación intervinieron profesores actores que representaron algunas escenas de los textos incluidos en el libro; y las alumnas que representarán *Escacharradas* en abril ofrecieron la primera escena. No fue una presentación típica, académica y a modo de conferencia, sino una serie de lecturas dramatizadas, lo que dio dinamismo al acto. Después, se procedió a la firma de ejemplares y se tomó un refrigerio en cafetería.

El libro es un tomo de 156 páginas que contiene seis obras teatrales más una advertencia *Al lector* y cuenta con portada en color y seis ilustraciones en blanco y negro de Ana M<sup>a</sup> Pérez Calvo. Si lo queréis ver, esta en la Biblioteca del Vela. Fotos de alumnas actuando en *La silva silbante* aparecen en la tapa del libro. ■■■



## EL COACHING: UNA NUEVA HERRAMIENTA EDUCATIVA

Por Francisco Alberto Quarteroni Mínguez. Dpto. de Geografía e Historia.

**El coaching surgió en el entorno deportivo, generalizándose después al ámbito empresarial y personal. Pretende acompañar a todos aquellos que desean "ir más lejos" y conseguir resultados "extra-ordinarios", que son los que superan la media habitual, los que plantean una superación personal.**

John Whitman define esta disciplina como: "una de las habilidades más recomendables para el crecimiento personal. Es una manera distinta de ver a las personas, mucho más optimista de lo que estamos acostumbrados, y que da lugar a una manera distinta de relacionarse. Requiere que suspendamos las creencias restrictivas sobre las personas, empezando por nosotros mismos, que abandonemos las viejas costumbres y que nos liberemos de las maneras de pensar inútiles."

Ajustando esta propuesta de resultados extra-ordinarios a la docencia, tenemos que el *coaching* no consiste en una enseñanza clásica con unos alumnos como recipientes vacíos de conocimientos que el docente

debe llenar. El profesor se convierte en un facilitador del proceso de enseñanza-aprendizaje y no en pozo de conocimientos magistrales. También sitúa un mayor énfasis en las condiciones de aprendizaje. Valoramos más la adquisición de unas técnicas o modelos que permitan al alumno aprender y crecer como persona, capacitado para el auto-aprendizaje.

*Coaching* y educación hablan de un proceso, de desarrollo de talentos y capacidades de las personas.

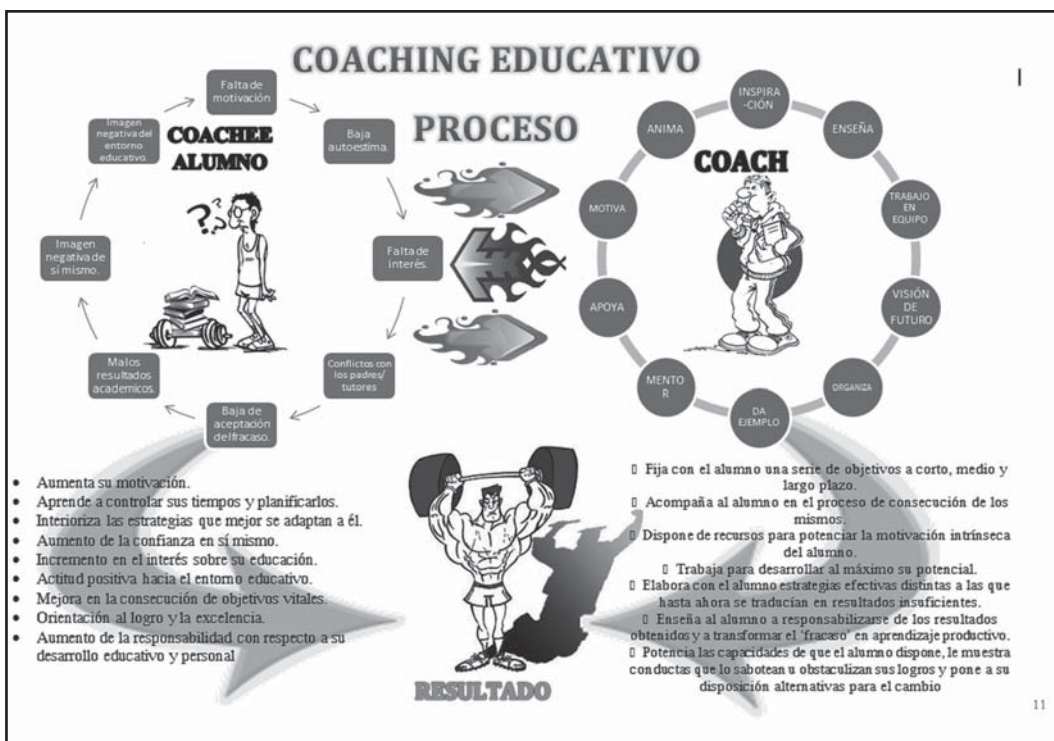


### ¿Qué aporta el *coaching* escolar?

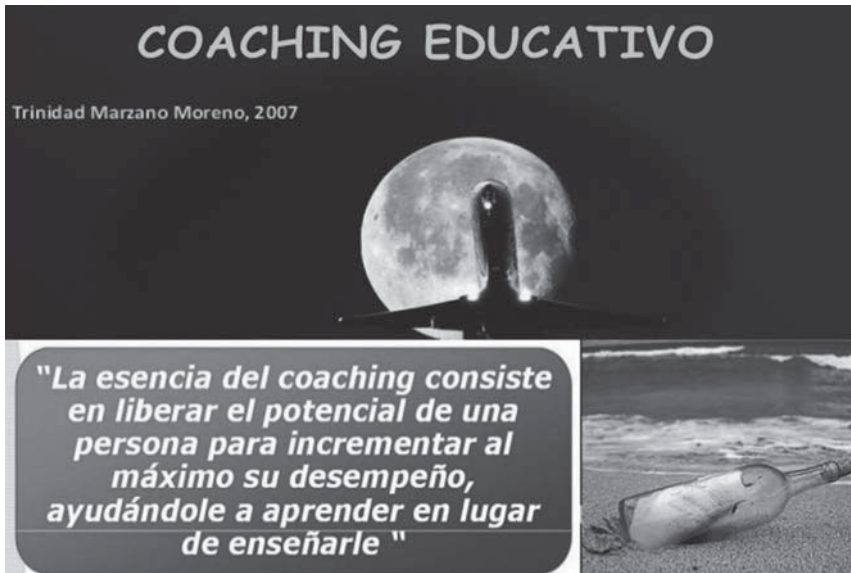
1. El *coaching* educativo se centra en el desarrollo del potencial. Los docentes debemos ayudar al alumno a descubrir su propio potencial y a desarrollarlo.

Hay que terminar con la desmotivación y los alumnos-floresos. La valoración propia resuelve muchos de los problemas que entorpecen el aprendizaje, como la falta de autoestima.

2. Conciencia personal. El mejor potencial solo llega cuando los alumnos son conscientes de ser los grandes responsables de su vida y de su aprendizaje. El *coaching* plantea







la persuasión que conduce a la adquisición de lo que llamamos Conciencia: el alumno y el docente deben conocer el momento y la situación que rodea el proceso de aprendizaje: qué objetivos se plantean, qué herramientas poseen, necesidades, obstáculos...

3. **Responsabilidad:** Si conozco la realidad, debo hacerme responsable de todo aquello que me rodea. Es decir, conozco mis circunstancias y decido qué deseo hacer a partir de entonces, qué voy a hacer. Se genera la libertad en el alumno, la toma de decisión es propia, no hay órdenes, sino acompañamiento.

### ¿Cómo trabaja el coaching educativo?

El *coaching* educativo pone el énfasis en la **búsqueda de objetivos**. No sirve cualquiera sino los **S.M.A.R.T.**:

**S - Específico:** Cuánto más concretemos lo que vamos a lograr, más sencillo será iniciar el camino y no perdernos en el trayecto. No es igual proponernos, "quiero aprobar la asignatura" que "quiero obtener una nota de un 7", o "deseo adquirir estos conocimientos".

**M - Medible.** Debemos medir, con cifras, lo que deseamos obtener. Sirve el mismo ejemplo.

**A - Alcanzable** y acordado. Todos los objetivos deben ser

consensuados, no impuestos, aunque el docente puede persuadir. Tener en cuenta que un objetivo demasiado exigente conlleva a la decepción y uno excesivamente sencillo a la desmotivación.

**R - Realista.** Vemos la temporalidad del objetivo. Existen logros que pueden realizarse en un periodo de tiempo determina-

**"Los triunfos o fracasos vitales dependen más de la capacidad de desarrollo de otras inteligencias, como la emocional, que del almacenamiento de contenidos en nuestros alumnos."**

do, pero que, en un periodo distinto, serían inalcanzables.

**T - Temporal.** ¿Cuánto tiempo necesitas para llegar? Nuestra mente necesita del elemento tiempo concreto para no "perdernos por el camino".

Para llevar a cabo el proceso utilizaremos el **Modelo GROW:**

**G- (GOAL).** Objetivo: Importante diferenciar objetivo-meta y a largo plazo y objetivos de

etapa. El alumno decide obtener un 7 en determinada asignatura (Objetivo Meta). Habrá objetivos "menores"; por ejemplo ser capaz de analizar un texto histórico. Este sería el objetivo intermedio.

Nos marca las etapas, los objetivos cortos son más asumibles, los largos más motivadores y retadores. La combinación de ambos nos lleva al éxito.

**R- (REALITY).** Realidad. Generar consciencia. Responder a las preguntas sobre ¿dónde estoy y cual es mi entorno?, ¿cuál es mi punto de partida respecto a lo que deseo conseguir?

**O- (OPTIONS).** Analizamos opciones y también obstáculos. ¿Qué opciones tengo de conseguir mi objetivo?, ¿qué herramientas poseo?, ¿qué tengo a mi alrededor que me facilita el camino? También, ¿cuáles son mis obstáculos?, ¿cómo voy a superarlos?

**W- (WHAT).** Acciones. El análisis anterior nos lleva al plan de acción. ¿Qué pasos concretos voy a realizar para llegar a mi objetivo?, ¿quién es el responsable de esta acción?, ¿cuándo los voy a realizar?, ¿cómo evalúo esos pasos?

Así, potencial, conciencia, responsabilidad, empatía son los valores fundamentales que el coaching puede aportar a la educación. Cualidades cada vez más necesarias en el desarrollo del potencial humano. Los triunfos o fracasos vitales dependen más de la capacidad de desarrollo de otras inteligencias, como la emocional, que del almacenamiento de contenidos en nuestros alumnos. ■■■

**"El coaching no consiste en una enseñanza clásica con unos alumnos como recipientes vacíos de conocimientos que el docente debe llenar."**



## Mafalda, una "niña" de 50 años

Por Raquel Olavarrieta Gil. Dpto. Lengua y Literatura.

**Quino recibe, en 2014, el Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidad y celebra a la vez el quincuagésimo aniversario de su personaje más conocido, Mafalda.**



Cristina de Pedrojuán Pascual (2º de bachillerato de Artes) eligió a Mafalda como motivo para la decoración del tonel en el concurso *Street barrica art 2014*.

Comencemos por su origen. Mafalda nace de una historieta creada para promocionar unos electrodomésticos llamados Mansfield, producidos por Siam di Tella. La única restricción que tenía Quino era que el personaje debía tener un nombre que comenzara por "M". Finalmente la campaña nunca se hizo y las ocho tiras que ya se habían dibujado

quedaron guardadas en el fondo de un cajón. En 1964, la redacción del semanario "*Primera Plana*" le pide una tira y Quino rescata los dibujos, pero poco después, un 15 de marzo de 1964 Joaquín Salvador Lavado, Quino, presentó por primera vez en el periódico *El Mundo* a Mafalda, y consiguió a través del dibujo, la palabra y el humor, mostrar una

realidad que la gente captó de manera inmediata; una realidad que no se circunscribía sólo a Argentina, sino que su espacio era mucho mayor...el mundo, con todo tipo de situaciones sociales, políticas, económicas, artísticas, emocionales, existenciales..., es decir, tan humanas, tan nuestras que quizás por eso, y por la forma tan inteligente de tratarlas, siguen hoy vigentes. Así nos encontramos de frente con temas como el peligro nuclear, los derechos de la mujer, la problemática del Tercer Mundo, la Cuba de Fidel Castro, la China de Mao, los Estados Unidos, la magnitud demográfica de los orientales, la falta de solidaridad, la educación y la angustia ante el fracaso, la falta de libertades, la necesidad de aparentar, el poder del dinero, el amor por los Beatles...Y, como la vida deja huella en todos nosotros, tal vez todo este mundo que nos ofrece el autor surgió como una reacción inconsciente -o no- a algo que el propio autor vivió de pequeño y que recuerda así: "*Me decían: - Pibe, chistes contra la familia, no; militares, no; desnudos, no. Yo nací con autocensura.*"

Mafalda se convirtió en un estandarte en los Derechos del Niño en 1977 a petición de una ilustración especial para la UNICEF, mientras el gobierno franquista, en 1970, obligaba a los editores españoles a colocar la frase "*para adultos*" en los libros que recopilaban las tiras de Quino...Paradojas de la vida.

Así que vamos a acercarnos un poquito a cada uno de ellos.

■ ■ ■



## MAFALDA

Mafalda tiene seis años y se preocupa excesivamente por todo lo que acontece en el mundo escuchando día a día las malas noticias de la radio o de la televisión, pero siempre con la esperanza de que algún día todo se arregle y se consiga la paz mundial. Su primer amigo fue Felipe.

Le gustan las personas que dicen lo que piensan y que hacen lo que dicen. Ella creía que el mundo se estaba volviendo paradójico y que a veces había que incluir en las noticias la solidaridad, básicamente los valores. Siempre decía que lo bonito era respetar la Tierra y cuidarla.

Mafalda es una nena curiosa, inquieta y terriblemente irónica, nacida de una típica familia porteña. En un cuerpo de niña despunta la rebeldía juvenil marcada por el progresismo. Pero Mafalda es una rebelde sensata, no es una destructora anárquica del mundo. Es contestataria, con una cabeza abierta y propensa a filosofar a partir de cualquier hecho cotidiano. Representa la aspiración idealista y utópica a hacer de éste un mundo mejor, aunque la envuelve el pesimismo y la preocupación casi todo el tiempo, debido a las circunstancias que lo aquejan inevitablemente. Le gustaría estudiar idiomas y trabajar de intérprete en las Naciones Unidas para contribuir a la paz mundial. Mafalda está convencida del progreso social de la mujer y lo preconiza a ultranza, algo adelantado a su época.

Vive en un barrio de la ciudad de Buenos Aires (Argentina). Se supone que en la calle Chile 371, en San Telmo. Debe de tener al menos una abuela, porque después de unas vacaciones les envió una postal. Algunas veces aparece su Tía Paca. Tiene una mascota, la tortuga "Burocracia".

Critica duramente a su madre y a su padre, porque muchas veces son algo pasivos.

Laura Calvo Pajares S1A , Paula Jabonero Ballesteros y Cintia Lizárraga del Monte S1C.



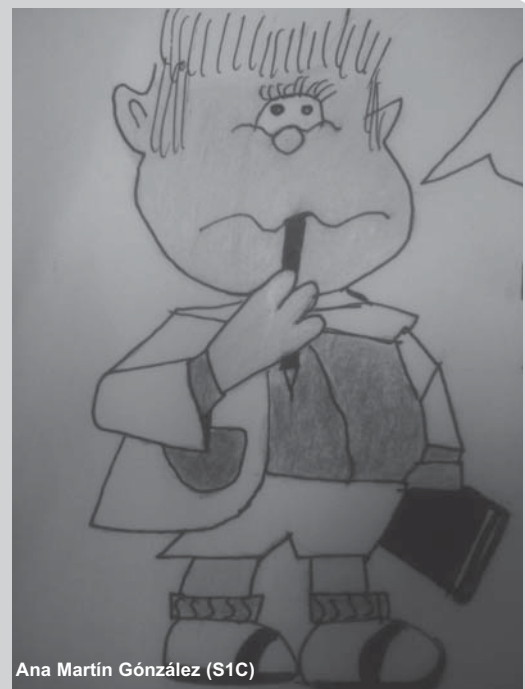
Otro perfil de la barrica que Cristina de Pedrojuán Pascual, segundo de bachillerato de Artes, decoró para el concurso *Street barrica art 2014*.

## MANOLITO.

Hijo de españoles, *Manolito*, Manuel Goreiro, es un personaje fundamental en las tiras de Mafalda. Con fama de bruto, es, sobre todo, un hombre práctico, que ayuda a su padre en el "Almacén Manolo". Admira a los americanos por ser los más ricos del mundo. Es el único personaje, junto a Guille, al que le gusta la sopa. Es el más cabal del grupo. Además, odia a los Beatles y a Susanita, debido básicamente a los insultos que ella le dedica sobre su inteligencia. Nada le importa, ni comprende, de política, actualidad o fantasía. Su mundo gira alrededor de los negocios.

La escuela es una de sus peores pesadillas, es el más ignorante del grupo. En el fondo, tiene un gran corazón para sus amigos, a los que quiere como el que más (excepto a Susanita). Su ídolo es Rockefeller y su meta es tener una gran cadena de supermercados cuando sea mayor. Representa las ideas capitalistas y conservadoras dentro de la historieta.

Sergio del Caño López, Silvio Pascual Arranz, S1A, Ana Martín González, Daniel Heras Biel y Erica Hernández Crespo S1C.



Ana Martín González (S1C)



Malena Acebes Sanz (S1A)

**SUSANITA**

Características: Futura ama de casa, Susanita es amiga inseparable de Mafalda. Sus ideas hacen que repuebe los pensamientos y reflexiones de ésta. Por ejemplo, para Susanita, el problema de la pobreza se solucionaría con tan sólo esconder a los pobres. Ella no se caracteriza por su sensibilidad social, la cual causa siempre problemas y peleas con Mafalda y el resto del grupo. Sin embargo, sí admite actos solidarios con la intención de acallar su conciencia. Se preocupa por la imagen y la moda más que el resto del grupo. Su ego es muy alto. Es chismosa a la máxima potencia (nada de lo que pasa en su vecindario ocurre sin que ella se entere). Muestra interés romántico en Felipe (el cual no la corresponde). Se puede decir que, para ella, todo ronda en torno al casamiento y a los hijos que vendrán.

**"Amo a la Humanidad, lo que me revienta es la gente."**

Ángela Marina Iglesias, Nuria Pascual Rodrigo y Álvaro Montes Bravo S1C, Malena Acebes Sanz y Gema Sanz González, S1A.



Eva Baños Sancho

**MIGUELITO**

Su nombre completo es Miguel Pitti.

Es hijo único. A su padre nunca nos lo muestra, aunque su voz autoritaria aparece alguna vez en un cuadrado. La madre, en cambio, es una señora algo gorda cuya única preocupación es el brillo de sus pisos siempre encerados (estas manías le producen nerviosismo cada vez que Miguelito juega, por lo que siempre lo manda a que limpie y ordene todo lo que usa).

Representa la ilusión y la inocencia. Miguelito es muy explosivo y, a veces, tiene ataques de una pedantería tan argentina, tan autóctona... que da risa. Vive en un mundo aparte hecho por él mismo a su medida, sin preocuparse demasiado de la realidad. Utópico como ninguno, está siempre lleno de buenas intenciones. Es directo y sincero con las personas, pudiendo llegar a parecer cruel en algunos momentos. Detesta tener la edad que tiene y pasar desapercibido (lo cual le produce una rabia inmensa).

Alba Andrés Benito, Víctor Diez Peña y Eva Baños Sancho S1A.

**GUILLE**

Es el hermano pequeño de Mafalda y el único personaje que crece físicamente a lo largo de la tira. Guille protagoniza de continuo las travesuras domésticas propias de los niños de primera infancia. A pesar de su inocencia le gusta Brigitte Bardot. Es irreverente, llama a sus padres "los viejos" y le encanta la sopa, al contrario que a su hermana.

En 1966, el periódico donde se publicaba la tira (El Mundo) cerró mientras la madre de Guille se encontraba embarazada de él, por lo que no hay descripciones de lo sucedido durante su nacimiento. El personaje aparece como bebé en el semanario *Siete Días Ilustrados*, cuando la historieta retoma su publicación. Este personaje representa la inocencia y la ingenuidad. Al igual que Felipe y Manolito, Guille se inspira en una persona real: Guillermo Lavado, sobrino de Quino.

Celia Martínez Manzano y Daniel Cerro Santidrián, S1C, Ángel Ahijado Carrasco, Jesús Benito Araúzo y Mara García Gañán S1A.



Mara García Gañán S1A

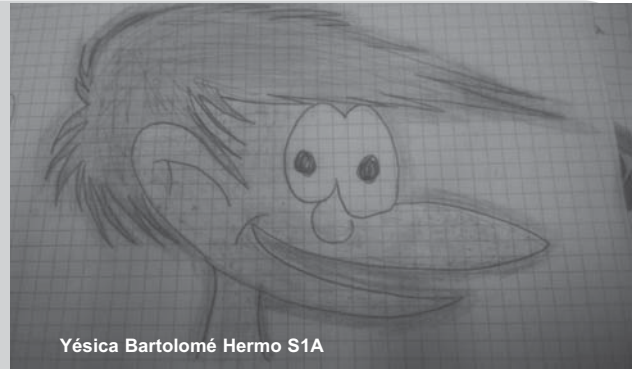


## FELIPE

Felipe es el segundo personaje que llega a la tira. Surge de la necesidad de enriquecer la misma a los cinco meses de existencia. Para el personaje se inspiró en un amigo de Quino, Jorge Timossi, que tenía unos graciosos "dientes de conejito".

Es un niño profundamente soñador, perezoso y tímido. Se siente deprimido por la realidad (la escuela, en este caso) y busca nuevas emociones, que le servirán de compensación imaginándose que es un astronauta o leyendo las aventuras de su héroe preferido, "El llanero solitario". Felipe está totalmente enamorado de una vecinita muy guapa de su barrio por la que suspira, pero posee una timidez que no le dejará hablar a su amor platónico. Es un angustiado de la vida, y casi siempre estará pensando en las tareas que no hizo e imaginando, feliz, cómo su escuela será demolida.

Diego Pérez García, Clara Briongos de Diego, Rodrigo Pérez Cabrillo, Manuel Montes Bravo, Antonio Pérez Aragón, Jesús Hernández Revenga, Ainara Prada Marcos, S1C, Mario Barbolla de las Heras, Ángela Gil Miguel, Raúl García Tapia, Diego de la Fuente Moreno, Sergio Delgado Esteban, Yésica Bartolomé Hermo, S1A.



Yésica Bartolomé Hermo S1A

## LIBERTAD

Primera aparición, el 15 de febrero de 1970

Libertad es una chica que dice cada cosa como es y a la cara, no se guarda nada, además no le gusta nada que se metan con su estatura. Es muy inconformista en cuanto a la política de su país. Siempre tiene una buena respuesta para todo. Libertad es una niña muy inteligente y crítica. De carácter fuerte, es contestataria y ama la simpleza. Es una especie de Mafalda en frasco chico, aunque menos tolerante. La pone nerviosa la gente complicada. Ella, asegura, es simple (aunque de "simple" no tiene nada). Su aspiración en la vida es ser traductora de francés, al igual que su mamá. Algunas veces hace reflexionar con sus pensamientos y dichos. Representa a las utopías de la época. Le agradan las personas sencillas y la limpieza. Ama la cultura, y las reivindicaciones y revoluciones sociales.

Es intelectual, crítica, solidaria e incisiva. Según Quino, Libertad representa lo que su propio nombre indica; transmitió a través de este personaje sus propias ideas políticas y criticaba muchas características de la retórica socialista.

Sandra Miguel Martín, Noelia Miguel Alonso S1C, Claudia Villalmanzo Holgueras y Nerea Benito Benito S1A.



**Quino decide poner punto final a la publicación de Mafalda el 25 de junio de 1973 con "Mafalda 9". Para entonces había conseguido crear unos personajes que parecían tan humanos que es difícil que no nos sean familiares hoy o que reconozcamos en nosotros mismos tener algo de Manolito, Susanita, Felipe, Libertad...**

## La vigente importancia de *El Quijote* en la cultura

Por Laura Miguel Gutiérrez. Dpto.: Lengua y Literatura.

**En este año 2015, se conmemora el IV centenario de la publicación del exitoso libro de Don Miguel de Cervantes; se sucederán las exposiciones, los concursos literarios y demás eventos culturales a lo largo y ancho del territorio nacional.**



*Don Quijote de la Mancha* es sin duda la obra más importante escrita en lengua castellana y así lo avalan la gran cantidad de ediciones que ha tenido desde que fue publicada por primera vez en 1605 y el hecho de que sea la única obra escrita en nuestro idioma que esté traducida a todas las lenguas cultas del mundo.

Ese mismo año, a los pocos meses de ser publicada la primera parte de *El Quijote*, tuvo lugar la aparición de dos ediciones en Portugal y en los dos años siguientes, el editor lanzó dos ediciones más en castellano.

Cervantes, cuando comenzó a escribir esta obra, tan sólo tenía la intención de ridiculizar las obras de caballería como así lo

afirma él mismo en su prólogo "no ha sido otro mi deseo que poner en aborrecimiento de los hombres las fingidas y disparatadas historias de los libros de caballería".

Será diez años después de la publicación de la primera parte, titulada *El ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha*, cuando publique Cervantes, allá por el 1615, su continuación, aunque a partir de ese momento ya deberemos de tratar al protagonista de las andanzas de "caballero", titulado la segunda parte de este modo: *El ingenioso Caballero Don Quijote de la Mancha*.

El libro incluye, aparte del texto, preliminares legales (privilegio, aprobación, tasa, etc.), preliminares literarios (dedicatoria, textos poéticos...), prólogo, colofón, tablas e índices. Y, sobre todo, contenía una portada.

La segunda parte Cervantes la dedica principalmente a la tercera salida, el regreso y la muerte de Don Quijote, pero además incluye un prólogo con una dedicatoria, un epitafio y la despedida del autor. En este prólogo Cervantes hace mención a *El Quijote apócrifo* escrito por Alonso Fernández de Avellaneda. Tal fue el éxito y repercusión que tuvo la primera parte de *El Quijote* que le salieron imitadores y este tal Avellaneda se permitió la licencia de publicar la segunda parte de *El Quijote* un año antes





de que lo hiciera el propio Cervantes. Se cree, por tanto, que este hecho motivó a Cervantes a completar la segunda parte e incluir frecuentes alusiones al falso *Quijote*. Se desconoce quién se ocultó bajo el pseudónimo de Avellanada, hay quien opina que se trataba del mismísimo Lope de Vega, pero no hay pruebas que lo sustenten aunque sí al menos debió de ser muy amigo suyo. Este hecho le hizo sentir muy molesto a Cervantes y aprovechó el prólogo de esta segunda parte de *El Quijote* para arremeter contra él y mostrar su malestar.

Esta segunda parte dedicada a narrar las aventuras del Caballero Don Quijote y su escudero muestra grandes diferencias con respecto a la primera: la primera es más espontánea y viva, parece estar escrita de manera muy impulsiva; en cam-

bio, la segunda es más pausada y sosegada; otra de las diferencias más notables es la evolución de los personajes principales, cada uno de ellos se desarrolla psicológicamente en la vía contraria a lo esperado, de tal modo que Don Quijote, a lo largo de la obra, va recuperando la cordura que había ido perdiendo paulatinamente en la primera parte y se va acercando más al mundo de la realidad; sin embargo, Sancho se ha dejado convencer por las quimeras de Don Quijote y llega a vivir la pura ilusión de la insula de Barataria. La crítica ha denominado este proceso como la quijotización de Sancho.

El de Alcalá consiguió crear una verdadera joya para la literatura universal. En el año 2002 fue elegido el mejor libro de ficción de la Historia, en una selección organizada por el Club

del Libro de Noruega y la Fundación Nobel entre cien escritores de 54 países. Ha sido también fuente de inspiración para artistas de la talla de Pablo R. Picasso, cineastas como Orson Wells, Arthur Miller o Georg Wilhelm Pabst, de composiciones musicales de Francisco Asenjo Barbieri, Salvador Bacarisse, Massenet, Halfter y objeto de estudio para la teoría y crítica literaria.

Ha dado lugar incluso a una palabra propia del diccionario de la Real Academia Española: **quijote 2. m. Hombre que antepone sus ideales a su conveniencia y obra desinteresada y comprometidamente en defensa de causas que considera justas, sin conseguirlo. 2. Hombre alto, flaco y grave, cuyo aspecto y carácter hacen recordar al héroe cervantino.** ■■■



## SANTA TERESA DE JESÚS

Por Cristina Arranz Pinto, Leticia Monge Alcalde y Andrea Nicomedes González de B1E, coordinadas por Daniel Gumiel Velasco, profesor de religión del IES Vela Zanetti.



### SU VIDA

Santa Teresa de Jesús (de nombre real Teresa de Cepeda y Ahumada) nació en Gotarrendura, un barrio de la ciudad de Ávila (España), el 28 de marzo de 1515. Hija de Alonso Sánchez de Cepeda, hijo de un judío toledano, converso y Beatriz de Ahumada, matrimonio cristiano ejemplar que engendraron nueve hijos, más tres de otro matrimonio anterior de Alonso, del que quedó viudo.

A los trece años, murió su madre Beatriz, con quien pasaba mucho tiempo leyendo libros de caballería y de vidas de santos.

Es llevada por su padre a las Agustinas de Gracia para evitar la influencia de sus primos que era negativa, debido al galanteo que practicaba con ellos -aprendido en los libros de caballería-. En su adolescencia abandonó su

casa junto a su hermano Rodrigo con la intención de convertirse en mártir en tierras musulmanas. Sus propósitos fueron frenados cuando se toparon con su tío en el recorrido, quien los devolvió al hogar familiar.

En 1535, ingresó en la Orden de las Carmelitas de la Encarnación de Ávila, donde pasó 27 años de vida tranquila y pacífica, siendo el centro de atención de la comunidad y de

su familia. Esta larga estancia tuvo que interrumpirla en varias ocasiones debido a problemas de salud.

En el año 1539 sufrió una parálisis de la que logró recuperarse un año después. Retornó a sus quehaceres religiosos con ansias de perfeccionamiento devoto, encontrando finalmente el contacto extático con Jesucristo.

En 1562 fundó el convento de San José de Ávila; podríamos decir que este es el comienzo de la madurez espiritual y el momento en que comienza la andadura de la santa Teresa que conocemos, la monja andariega y reformadora. A esta fundación seguirán otras catorce:

en 1567, Medina del Campo; en 1568, Malagón; mismo año que en Valladolid; en 1569, fundó en Toledo y Pastrana; 1570, en Salamanca; y en 1571, le llega el turno a Alba de Tormes. Para un poco el ritmo de reformas al ser nombrada priora del Convento de la Encarnación, con no pocas críticas, que desaparecieron en seguida y este convento se unió a la reforma de la santa. En 1573, retomó las fundaciones con Segovia; a la que siguió Beas, en 1575; Caravaca, en 1576 (fundado por Ana de San Alberto en su nombre), el mismo año en que fundó en Sevilla con toda solemnidad. Tuvo que volver a parar su labor ante la obligación de retirarse en el convento de Toledo a modo de castigo del General de la Orden Carmelita. En 1580, se pone otra vez manos a la obra con la fundación en Villanueva de la Jara y, después, en Palencia; en 1581, fundó en Soria y, por último, el 19 de abril de 1582, fundó en nuestra provincia, concretamente en la capital, en Burgos. Tuvo también un papel destacado en la reforma de los carmelitas descalzos, ayudando a San Juan de la Cruz en Duruelo y Pastrana.

Santa Teresa de Jesús es una de las principales figuras







de la literatura mística, dotando a sus textos de un exaltado sentido espiritual y vinculación divina por mediación de la vida contemplativa.

Falleció en Alba de Tormes (Salamanca), el 4 de octubre de 1582. Tenía 66 años.

### SUS OBRAS:

- *El libro de la vida* es una autobiografía de santa Teresa, escrita a petición de sus confesores. Escrita en dos fases, pues a un primer relato recibe la nueva petición de ampliarlo. El texto definitivo fue corregido por Fray Luis de León.

- *Camino de perfección* quiere ser un manual para sus religiosas del convento carmelita de San José de Ávila. Posteriormente, se considerará un texto fundamental para conocer la vida conventual. La última impresión está también dirigida por Fray Luis de León en 1588.

- *Moradas del castillo interior* (o *Moradas del alma*),

escrito a petición de su confesor Jerónimo Gracián, es un escrito concebido para teólogos y directores espirituales.

- *Relaciones y Mercedes* es un conjunto de oraciones dirigidas a Jesús, en prosa. Editado también por Fray Luis de León.

- *Las Fundaciones* es un libro escrito en distintas fases de la vida de santa Teresa, que como el título (que se puso después de la muerte de la santa) indica, nos habla de las distintas fundaciones que va haciendo la Santa a lo largo de su vida, desde Ávila hasta Burgos.

- *Concepto del amor de Dios*. Meditaciones sobre los cantares, es un comentario a unos versículos del libro bíblico *El Cantar de los cantares*. Este texto se publicó en Bruselas en 1611. En la época de Santa Teresa el libro del *Cantar* estaba casi prohibido; de hecho, Fray Luis de León fue encarcelado por la Iglesia por traducir dicho libro al castellano.

- *Tratado de visitar los conventos de religiosas* es una obra escrita para las religiosas de su Orden y, especialmente, para quienes tenían el encargo de hacer las visitas a estos monasterios.

- *Correspondencia*; actualmente se conservan 470 cartas de la santa escritas entre 1561 y 1582, aunque los expertos hablan de que santa Teresa habría escrito más de 15.000 cartas.

- *Poesías*, dedicadas a distintos temas. La obra lírica de santa Teresa no despertó interés para su estudio hasta el siglo XIX.

- *Exclamaciones del alma a Dios*, oraciones sueltas y soliloquios de santa Teresa en diversas épocas de su vida.

- *Constituciones*, partiendo de las constituciones originales de la Orden del Carmelo, Santa Teresa las escribe como la guía que deben seguir todos los monasterios por ella fundados.





## LA MÚSICA EN LA ÉPOCA DE SANTA TERESA

Por Beatriz Aparicio Arranz y Susana Arroyo San Teófilo Dpto. Música.

**Tal y como atestiguan las fuentes documentales, Santa Teresa de Jesús vivió entre 1515 y 1582. Estas fechas se circunscriben al momento de mayor esplendor de la música religiosa polifónica, configurándose España como uno de los referentes de este tipo de género compositivo.**



Estatua de Santa Teresa en Alba de Tormes. Fotografía: Jesús Lobo.

Desde el punto de vista histórico, este Renacimiento artístico del siglo XVI, que no musical, se inicia con luchas internas en la Iglesia que rompen la unidad del cristianismo, dando lugar al florecimiento de nuevas religiones protestantes que buscan formas novedosas para su liturgia, como el coral o el *anthem*.

En el caso del cristianismo, fueron varios los siglos de monodia con un Canto Gregoriano medieval que musicalizaba interesantes textos procedentes del Antiguo y Nuevo Testamento para las principales secciones de la misa, principal forma musical de la liturgia cristiana. Alrededor del siglo XI se iniciaron los primeros intentos de crear polifonía usando como base esas composiciones, lo que daría lugar varios siglos más tarde al *motete*, nueva forma musical polifónica a cuatro voces, con texto en latín, en el que los compositores demostraban sus habilidades compositivas. En el siglo XVI, el *motete* se mantiene como forma musical para estructurar esas partes del propio y ordinario de la Misa, pero, en este caso, solo una de las voces será la que mantenga el texto en latín.

Bajo este paradigma, se

inicia una era dorada de música religiosa en la que cabe destacar compositores como Giovanni Pierluigi Palestrina y Orlando di Lasso en Italia, y Tomás Luis de Victoria y Cristóbal de Morales en España, que llevaron a la música polifónica a sus más altas cotas. Basta con escuchar el "O Magnum Mysterium" de Tomás Luis de Victoria, para darse cuenta de esa calidad, cuya música es capaz de transportarnos a un mundo celestial, mágico, pacífico.

Obras y melodías de los compositores citados probablemente fueran escuchadas por Santa Teresa y la acompañaran en su vida religiosa. Al igual que Santa Teresa, Tomás Luis de Victoria era abulense y es posible que coincidieran temporal y espacialmente en la ciudad.

En los diarios de Sor María de San José aparecen con frecuencia comentarios de la espiritualidad de Santa Teresa en su vida diaria, en los que se dice que la Santa incluía en sus oraciones habituales el *Magnificat*. Tomás Luis de Victoria musicalizó el texto de esta oración en ocho tonos (escalas) diferentes, usando en algunos el texto completo, y en otros sólo los versículos pares o impares. Son piezas polifónicas para 4, 5 ó 6 voces. A continuación, te proponemos un pequeño fragmento del *Magnificat* en el octavo tono, en el que el compositor escoge





cuidadosa y personalmente los impares del texto original que aparece en los versículos 46 al 55 del Capítulo 1 del *Evangelio según San Lucas* (Lc. 1, 46-55).

Una vez que ya has conocido la manera de componer de T.L. de Victoria, te proponemos que lo escuches en el

siguiente enlace:

<http://www.uma.es/victoria/partituras.html>

## MAGNIFICAT

<sup>46</sup> Magnificat \* ánima mea Dóminum:

<sup>47</sup> Et exsultávit spíritus meus \* in Deo, salutári meo.

<sup>48</sup> Quia respéxit humilitátem ancíllae suae: \* ecce enim ex hoc beátam me dicent omnes generatiónes.

<sup>49</sup> Quia fecit mihi magna qui potens est: \* et

sanctum nomen ejus.

<sup>50</sup> Et misericórdia ejus a progénie in progénies \* tíméntibus eum.

<sup>51</sup> Fecit poténtiam in bráchio suo: \* dispérsit supérbos mente cordis sui.

<sup>52</sup> Depósuit poténtes de sede, \* et exaltávit húmiles.

<sup>53</sup> Esuriéntes implévit bonis: \* et divites dimisit inánes.

<sup>54</sup> Suscépit Israël, púerum suum, \* recordátus misericórdiae suae.

<sup>55</sup> Sicut locútus est ad patres nostros, \* Abraham, et sémini ejus in saécula.



## MAGNIFICAT (fragmento del octavo tono y versos impares)

Tomás Luis de Victoria  
Trancripción de Felipe Pedrell

A - ni - ma me - a Do - mi - num, a - ni - ma me - a Do - mi - num, a - ni - ma me - a Do - - - - - mi - num. \_\_\_\_\_

Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem \_\_\_\_\_ an - cil - lae su - ae: ec - ce - e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent om - nes ge - ne - ra - tio - nes. \_\_\_\_\_

Et mi - se - ri - cor - di - a e - jus et mi - se - ri - cor - di - a e - jus a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es, in pro - ge - ni - es, ti - men - ti - bus e - um, ti - men - ti - bus e - um, ti - men - ti - bus e - um. \_\_\_\_\_



## Artes, Experiencia de Calidad.

Por M<sup>a</sup> Elena Padilla, Marta Balbás, Julio Villalmanzo. Dpto. de Artes Plásticas.



"- Papá, si el museo no te inspiró, quizá deberías hacer algo mucho más radical, como Christo.

- ¿Quién? ¿Ese que reveló los secretos de los magos?

- Christo es un artista conceptual que realiza grandes montajes al aire libre. ¡Una vez cubrió de plástico el Reishtag! ¡Y también plantó cientos de sombrillas amarillas a lo largo de una autopista!

- ¿Y para qué?

- Para hacer del mundo un lugar más mágico, supongo"

*Los Simpson, Mom and Pop Art*







Y magia es lo que se ha aportado desde el Departamento de Artes al desarrollar la experiencia de calidad **"Dinamización del Bachillerato de Artes. Nuevas Experiencias"**.

Una mágica motivación y satisfacción a los alumnos que han participado en la intervención del espacio urbano: emulando a grandes artistas como Ibarrola (bosque de Oma); participando en los nuevos movimientos de arte urbano (art knitting), cuando han abrigado y decorado muchos de los árboles del patio; y cubriendo las paredes exteriores con personajes de cuadros famosos, emulando el proyecto *Outings Project*.

En el aula donde se imparten las asignaturas comunes del Bachillerato de Artes dibujaron y pintaron en la pared una perspectiva frontal a modo de trampantojo.

Y sorprendieron a las cámaras de TeleAranda recibéndolas con una *instalación artística* en el patio, creando un caos a base de hilos enmarañados que tejían una tela de araña en torno a elementos que habitualmente están en el Aula de Artes: caballetes, esculturas, etc.

El resto de alumnos y profesores del centro se contagiaron de esa magia participando en una *performance* efímera al más puro estilo del Land Art, comparable a la de Robert Smithson: se formó una espiral humana en la pista delantera del centro, el día 19 de diciembre de 2014. "En esos momentos no éramos una suma de individualidades, sino que formábamos un todo, un sólo elemento".

Sabiendo que la magia del arte surge del saber y de la investigación, como colofón se decidió compartir con todo aquel que se acercó a la casa de la cultura los días 18 y 19 de marzo, los conocimientos de dos profesores en torno a los temas de mujeres artistas y técnicas artísticas menos visibilizadas en la Historia del Arte, en formato de conferencias.

¿He dicho colofón?



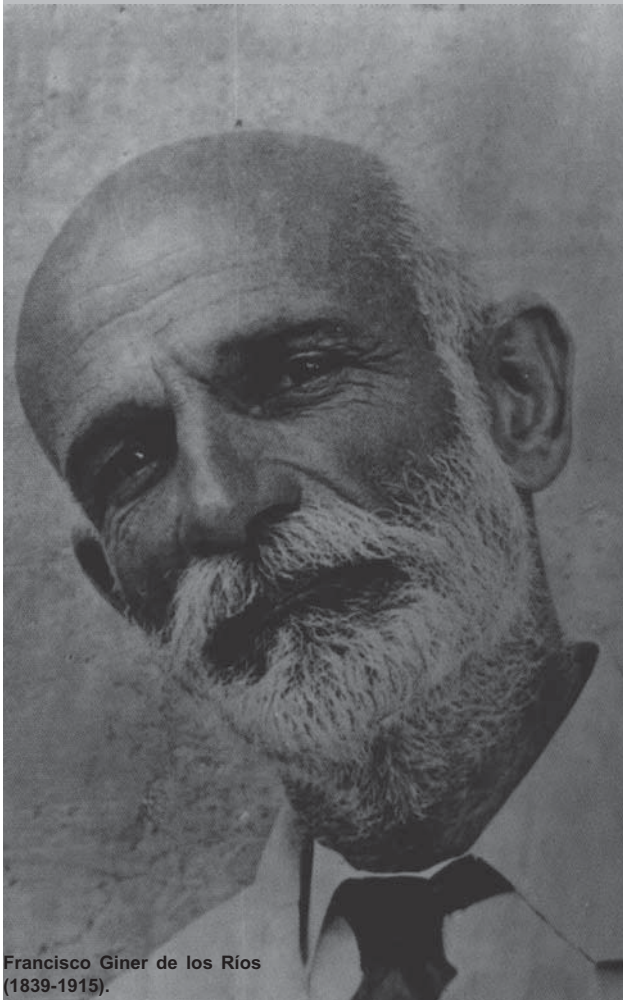


## EL SUEÑO POSIBLE DE GINER DE LOS RÍOS

Por M<sup>a</sup> Jesús Pinillos Bolaños. Dpto. Educación Física.

**Recientemente, el actor argentino R. Darín declaraba que cuando Serrat visitaba su país durante la dictadura de Videla, el cantante representaba "el sueño posible". Se cumple este año el centenario de la muerte de Francisco Giner de los Ríos (1839-**

**1915) y pienso que, si alguien simboliza en España, en los siglos XIX y XX, la posibilidad factible de construir un país mejor, ese es Giner.**



Francisco Giner de los Ríos (1839-1915).

En un país con un enorme analfabetismo (75,52 %, en 1860), dedicó su vida a la educación, entendida como palanca de cambio y de progreso y tuvo mucho que ver en la mejora de la sociedad y en el esplendor cultural y científico de finales del XIX y principios del XX.

Estudió Derecho, pero era un hombre con gran curiosidad intelectual y una amplia y sólida formación, también en las cien-

*contemplativo ni extático, sino laborioso y activo [...] Se adueñaba de los espíritus por la libertad y por el amor. Toda la España viva, joven y fecunda acabó por agruparse en torno al imán invisible de aquel alma tan fuerte y tan pura."*

Fue un hombre comprometido con la cultura, la libertad y la educación; expulsado dos veces de su cátedra de la Universidad (por no firmar la adhesión al trono y al altar en 1868 y

por oponerse al Decreto que fiscalizaba los libros y los programas de la Universidad en 1875).

Su alumno, Antonio Machado, realizó el siguiente retrato de él: *"Era un hombre incapaz de mentir e incapaz de callar la verdad; pero [...] no pretendía nunca herir o denigrar a su prójimo, sino mejorarle. [...] Carecía de vanidades [...]; convencido de ser, desdeñaba el aparentar. Era sencillo, austero [...]. Era un místico, pero no*

por oponerse al Decreto que fiscalizaba los libros y los programas de la Universidad en 1875).

### El nacimiento de la Institución Libre de Enseñanza

En ese contexto, a fin de que se pudiera ejercer la docencia libremente, se rodeó de profesores e intelectuales y, en 1876, fundó la *Institución Libre de Enseñanza* (ILE), basada en la investigación científica y con el propósito de ofrecer una enseñanza de calidad y libre de toda presión dogmática; tarea difícil en un país en que la enseñanza era oficialmente católica (Constitución de 1876, artículo 11).

Partió del "krausismo", movimiento filosófico introducido en España por Julián Sanz del Río, compañero y amigo de Giner, que postulaba un "racionalismo armónico": forjar la armonía en el ser humano y la sociedad a través del sentido ético que proporciona la educación. Pero esto implicaba una ética laica y la primacía de la razón y de la ciencia, lo cual, en la España del siglo XIX (que conservaba aún resabios feudales), resultaba subversivo.

### El valor de la educación, idea fuerza de Giner y de la ILE

Giner y los institucionistas pretendían *"regenerar el país*





Niños en una representación de las Misiones Pedagógicas.

a través de la revolución de las conciencias”, ya que “los cambios los producen los hombres y las ideas, no las rebeliones ni las guerras”. Y, para ello consideraban clave la educación: una educación universal, amplia, igualitaria, coeducadora (¡qué escándalo para los sectores conservadores de entonces el estudiar juntos chicas y chicos!), libre, basada en la actividad del alumno (pequeñas investigaciones, proyectos...; los exámenes estaban desterrados), con un profesorado bien formado, científica y pedagógicamente, y con la cooperación de las familias.

### Sus realizaciones e influencia

Más allá de sus clases, la ILE se convirtió en el puntal de toda una época de la cultura española y en cauce de las más avanzadas teorías pedagógicas y científicas. Por ella pasaron científicos como Ramón y Cajal, S. Ochoa...; artistas como Sorolla, Buñuel, Dalí, Falla...; políticos (Azaña, F. de los Ríos...); escritores como Ortega, Machado, J. R. Jiménez... y la práctica totalidad de la Generación del 27 y otras tantas personalidades en algún momento relacionadas con esta institución.

Y, en buena medida, sirvió de base a la filosofía educativa de la II República. Además, impulsó la puesta en marcha de numerosos centros pedagógicos, científicos y humanistas (algunos asumidos por el Estado), que contribuyeron decisivamente a renovar la cultura española:

- Para la formación del profesorado: el Museo Pedagógico Nacional, La Cátedra de Pedagogía y la Escuela de Estudios Superiores del Magisterio.

- Para promover la investigación y la educación científica en España: La Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas, y una extensa publicación de libros y revistas.

- De carácter social: el Instituto de Reformas Sociales y el Patronato para el Niño Delincuente.

- Para complementar la enseñanza de los universitarios: la Residencia de Estudiantes y la Residencia de Señoritas, focos de difusión de la modernidad y viveros de creación y ciencia.

- Para extender la cultura a las zonas rurales: las Misiones Pedagógicas (ya en la Segunda República), dirigidas por Manuel Bartolomé Cossío (director de la

ILE tras fallecer Giner), que llevaban a los pueblos bibliotecas, charlas, recitales de poesía, exposiciones, cine, teatro...

En definitiva, Giner y los institucionalistas apostaron por la educación y la cultura como palanca de transformación social y de progreso y como vía para sincronizarnos con Europa.

### El derribo franquista de la Institución

La guerra civil fue una gran cicatriz que partió en dos la historia de España. Los vencedores abolieron la democracia, abominaron de las ideas renovadoras y persiguieron (hasta la muerte o el exilio) a los institucionalistas, considerándoles causantes de todos los males: “Los individuos que integran esas hordas revolucionarias, cuyos desmanes tanto espanto causan, son sencillamente los hijos espirituales de catedráticos y profesores que, a través de instituciones como la llamada Institución Libre de Enseñanza, forjaron generaciones incrédulas y anarquistas”. (Orden del 7-12-1936).

### Giner, hoy

A pesar de la mutilación que supuso el franquismo, el empeño de Giner y de los institucionalistas no fue baldío, pues caló en muchas personas y realizaciones y dio muchos frutos. El mejor homenaje que podemos hacerles es conocer y difundir su trabajo, pero, sobre todo, seguir su estela y luchar, día a día, para que las cosas marchen mejor, porque -como señala G. Martín Garzo- “la realidad está siempre necesitada de nosotros” y en estos tiempos nos hacen falta muchos como Giner. ■■■

## Une vie en rose?

Por Lucía Barriocanal Alonso. Dpto. Francés.

***Elle n'était pas la plus belle, elle n'était pas la plus glamour, malgré tout, elle a toujours été une grande séductrice...***



Petite femme, un peu voûtée, de santé précaire, dès qu'elle chantait, elle devenait belle, brillante, épanouie.

Edith Giovanna Gassion est née le 19 décembre 1915 à Paris d'un père artiste de cirque et d'une mère chanteuse de rues. Dans son enfance, Édith Gassion a été élevée tour à tour par ses grand-mères avant d'être reprise

par son père menant une vie d'artiste de cirque itinérant. La petite Édith se fait remarquer en entonnant des chansons populaires dans la rue avec son père.

À quinze ans, après avoir quitté son père, elle commence à

chanter dans les rues où la jeune artiste sera repérée par Louis Leplée, manager d'un grand cabaret, qui lui donnera comme nom de scène "la Môme Piaf".

Lors de cette rencontre commencera la vraie carrière d'Edith Piaf, l'artiste. Elle enchaîne concerts, spectacles et rencontre de nombreuses personnes importantes.

Deux faits tragiques laisseront l'empreinte du drame dans une vie intense, mais aussi désordonnée et même chaotique: encore adolescente, la mort de sa fille, Marcelle à l'âge de deux ans de méningite; en 1949, son grand amour, le boxeur Marcel Cerdan, trouvera la mort dans un accident d'avion. Cette tragédie accable la chanteuse qui commence une descente aux enfers. Atteinte de polyarthrite aiguë, pour calmer la douleur, elle est contrainte de consommer régulièrement des doses de morphine qu'elle mélange avec de l'alcool. Cette consommation devient une véritable dépendance qui l'anéantira physiquement.

Plus tard, elle rencontre Charles Aznavour qui deviendra très vite son confident et lui écrira certaines chansons dont "Jezebel". En 1952, elle se marie avec Jacques Pills, chanteur français, mais le mariage ne dure pas longtemps, ils divorcent en 1956.

Peu après, elle vit une autre histoire d'amour avec Georges Moustaki qu'elle initie à la musique. Ils ont un grave accident de voiture en 1958 qui empire son état de santé déjà fragilisé par la maladie.

Alors qu'elle alterne spectacles et traitements médi-



caux, elle épouse le jeune Théo Sarapo, avec qui elle chante en duo "A quoi ça sert l'amour". Elle enregistre sa dernière chanson "L'homme de Berlin" un an plus tard et meurt le 10 octobre 1963 d'une hémorragie interne. Son corps repose au cimetière du Père-Lachaise de Paris.

Le lendemain de sa mort, meurt Jean Cocteau, amis à la vie et à la scène, et qui aurait écrit la préface du livre "Au bal de la chance", autobiographie d'Edith Piaf parue en 1958. Cocteau écrira à propos d'Edith Piaf l'artiste: "Elle se dépasse. Elle dépasse ses chansons, elle en dépasse la musique et les paroles. Elle nous dépasse. L'âme de la rue pénètre dans toutes les cham-

bres de la ville. Ce n'est plus Edith Piaf qui chante: c'est la pluie qui tombe, c'est le vent qui souffle, c'est le clair de lune qui met sa nappe. La 'Bouche d'ombre'. Le terme à l'air d'avoir été inventé pour cette bouche oraculeuse.

JEAN COCTEAU".

La voix de "la Môme" saisit, bouleverse, ensorcelle ceux qui l'écoutent. Il y a de la magie dans cette voix tragique dont l'intensité emportait le public, qui exprimait son tempérament excessif, sa passion, ses

amours, non seulement les amours passionnés mais aussi les souffrances de l'amour, les amours perdus ou trahis; car elle aimait d'un amour absolu. "Je crois que l'amour sans la chanson, ça ne peut pas aller. La chanson sans l'amour non plus. Il faut les deux" a-t-elle déclaré en 1960. Si petite et si grande, plus de cinquante ans après sa disparition, Edith Piaf reste l'une des voix françaises les plus connues au monde, celle de "L'hymne à l'amour" qui fit chavirer les cœurs tout au long d'une

vie jalonnée de "miracles" et de coups du sort.

"Je ne regrette rien de ce que j'ai fait, de ce que j'ai connu, et si c'était à refaire je recommencerais."

**Chansons:** Hymne à l'amour, Milord, La vie en rose, Je ne regrette rien, Mon légionnaire, Les amants de Paris, L'accordéoniste, Sous le ciel de Paris, Les mômes de la cloche, Padam padam.



## EDAFOLOGÍA: CIENCIA DEL SUELO

Por Sara Alonso García. Dpto. de Orientación.

**El Año Internacional de los Suelos 2015 se inauguró oficialmente el 5 de diciembre de 2014; con este reconocimiento, la FAO (Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura) pretende, entre otros objetivos, concienciar a la sociedad de la total dependencia que la vida en la Tierra tiene de los suelos.**

La sociedad está más o menos concienciada con los problemas derivados de la contaminación atmosférica, de la contaminación del agua, el calentamiento global o la acumulación de residuos; sin embargo, los suelos son una fuente de recursos y de riqueza, pero esa fuente no es inagotable. El suelo es la capa más superficial de la corteza terrestre, y se forma como resultado de la meteorización y de la acción de los seres vivos. Un suelo tarda miles de años en formarse y puede quedar destruido en menos de una generación.

Es preciso puntualizar desde cuándo existe la idea del suelo como un recurso natural de gran valor que es necesario conservar. Hace escasamente un siglo, en 1928, el biogeógrafo español Emilio Huguet del Villar crea una nueva palabra, **EDAFOLOGÍA**, para referirse a la ciencia encargada de estudiar el suelo. Hasta entonces, eran otras las ciencias que se encargaban de este campo, pero ninguna de manera específica.

Una de las causas por la que la Edafología es tan reciente se debe a que, para poder conocerla en profundidad, se requiere dominar otras ciencias, como la Biología, la Física o la Química. También otras mucho más específicas, como la Climatología, la Mineralogía, la Cristalografía, la Termodinámica, la Geografía o la



Fotografía: Sara Alonso García

La Geobotánica es la ciencia que se encarga del estudio de la relación entre la vida vegetal y el medio terrestre. Contemplando la combinación de vegetales que conviven en un territorio se puede determinar el tipo de suelo que se encuentra debajo.

Cartografía. Esto ocurre en el resto de Ciencias Biológicas y Ambientales, ya que el espectro de disciplinas es muy amplio y todas están relacionadas entre sí.

**"Un suelo tarda miles de años en formarse y puede quedar destruido en menos de una generación"**

Sin embargo, el hecho de que no existiera una ciencia exclusiva para el suelo no significa que éste no fuera conocido y estudiado. El conocimiento del suelo se remonta al Neolítico (7000 - 4000 a.C.), momento en el que el hombre empieza a hacer uso de la agricultura y de la ganadería.

Son los griegos los primeros en recoger, en sus escritos, numerosos aspectos y características del suelo. Este conocimiento pasó a los romanos y posteriormente a judíos y árabes (que realizan tratados sobre agricultura). Es en el Renacimiento cuando Leonardo da Vinci, entre otros, habla ya de **GEOBOTÁNICA** (ciencia que se encarga del estudio de la relación entre la vida vegetal y el medio terrestre). Hoy en día, gracias a esta ciencia, basta con contemplar la combinación de vegetales que conviven en un territorio para poder determinar el tipo de suelo que se encuentra debajo.

En los siglos XVI-XVII, el belga Jan Baptista van Helmont da relevancia a una discusión importante de aquel tiempo, en



## **FUNCIONES BÁSICAS DE LOS SUELOS**

**Producción de biomasa y de alimentos.**

**Filtrado, amortiguación y transformación de sustancias.**

**Almacenan y filtran el agua, mejorando la resistencia a sequías e inundaciones.**

**Constituyen un hábitat biológico de gran importancia para multitud de seres vivos.**

**Actúan como medio físico soportando todo el desarrollo de la actividad humana.**

**Son fuente de materias primas para la extracción de turba, grava, arenas, arcillas o incluso minerales.**

**Ayudan a combatir y adaptarse al cambio climático por su papel clave en el ciclo del carbono.**

**Permite la conservación del medio Histórico de yacimientos arqueológicos y elementos de Paleontología.**

la que se pone de manifiesto que el suelo en nada contribuiría a la nutrición de las plantas y que sí lo harían las sustancias disueltas en agua. Esto creó controversia; pronto otros científicos demostraron que la hipótesis no era cierta y que realmente el suelo sí intervenía de manera relevante en la nutrición de las plantas.

Una vez que la GEOLOGÍA -ciencia que estudia el origen, la composición, la

estructura y la historia de la Tierra-, se consolida, se reconoce al suelo como una corteza superficial y se diferencian los distintos tipos de suelo. En la actualidad los distintos tipos de suelo obedecen a parámetros como la composición, cantidad de oxígeno o cantidad de materia orgánica que albergan. Todos ellos están clasificados y tienen un nombre específico que los define e indica sus característi-

## ***"El conocimiento***

***del suelo se remonta al Neolítico, momento en el que el hombre empieza a hacer uso de la agricultura y de la ganadería".***

cas. Con ellos se realizan mapas edafológicos, en los que se representa los tipos de suelos del territorio que se esté estudiando.

La aplicación más importante que tiene la Edafología sigue siendo, sin duda, la agricultura. En la actualidad se da mucha importancia a las relaciones existentes entre el suelo y la calidad de los productos agrícolas que obtenemos. ■■■

***"Las múltiples funciones de los suelos pasan a menudo desapercibidas. Los suelos no tienen voz y pocas personas hablan por ellos. Son nuestro aliado silencioso en la producción de alimentos".***  
**José Graziano da Silva,**  
**Director General de la FAO**

Fotografía: Sara Alonso García



## ALBERT EINSTEIN: EL FISICO QUE NO USABA CALCETINES

Por Enrique Barrio Río. Dpto. Física y Química.

**Aunque el pretexto de este artículo es el centenario de la publicación de la Teoría General de la Relatividad (TGR), el objetivo no es intentar explicarla, pues, aunque pudiera, -que no puedo-, sería muy farragoso e ininteligible. Lo que pretendo hacer es un pequeño bosquejo de la biografía de A. Einstein, incluyendo su vida personal "no siempre muy ejemplar".**



Albert Einstein nació en Ulm (Alemania) en 1879. El lema de esta ciudad es "*Ulmenses sunt mathematici*" (los ulmenses son matemáticos). Desde luego, con Einstein no se equivocaron. Parece ser que no habló hasta los dos años y, a los cuatro, su padre le regaló una brújula que le impresionó tanto que, según confesó años más tarde, le hizo sentir curiosidad por la ciencia. En su etapa escolar no tuvo muy buena relación con sus profesores. Se sentaba en la última fila, se reía de vez en cuando de lo que explicaban, etc. Decía Albert Einstein: "*Los maestros de mi escuela me parecían sargentos y los profesores del Instituto, tenientes*". Seguramente, más

de un alumno pensará actualmente lo mismo.

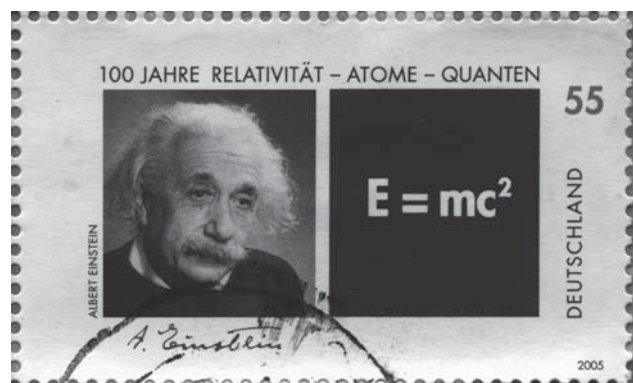
En 1895, con dieciséis años, suspendió los exámenes de ingreso en la Escuela Politécnica de Zurich, pero no nos alarmemos, era como aprobar un examen para hacer Bachillerato sin tener aprobada la ESO; al año siguiente, aprobó.

En 1902, ingresa como funcionario en la Oficina de Patentes de Berna (un año antes adquirió la nacionalidad suiza), pues no conseguía un trabajo digno como profesor (estaban muy mal pagados). Parece ser que este trabajo le dejaba mucho tiempo libre y fue aquí, en concreto en 1905, cuanto tuvo su "*annus mirabilis*", su año más fructífero: Teoría Especial de la Relatividad, efecto fotoeléctrico, movimiento browniano, naturaleza corpuscular de la luz, equivalencia entre  $m$  y  $E$  (famosa ecuación  $E=mc^2$ : primera y única ecuación en todo el artículo), etc.

En 1903 se casa con Mileva Maric, compañera de estudios. Un año antes, tuvieron una hija, Lieserl, y la dieron en

adopción. Albert Einstein ni siquiera vio a su hija (conducta no muy ejemplar). En 1904, nació su segundo hijo, Hans Albert, y, en 1910, el tercero, Eduard, que a los veinte años comenzó a manifestar síntomas de esquizofrenia y fue internado en una clínica psiquiátrica. A partir de entonces, A.E. se desentendió de él y jamás le volvió a ver (otra vez una conducta no muy ejemplar)

Parece ser que Mileva (física como él) ayudó a Albert Einstein en sus teorías, aunque éste nunca la citó en sus trabajos. Lo que sí parece probado es la misoginia de Albert Einstein. Según sus propias palabras: "*Muy pocas mujeres son creativas; no enviaría nunca a mi hija a estudiar física*". A Mileva le impuso "por escrito" reglas de conducta muy autoritarias como: "*No te sentarás a mi lado en casa*". "*Deberás responder inmediatamente cuando te hable*". "*Abandonarás mi estudio*



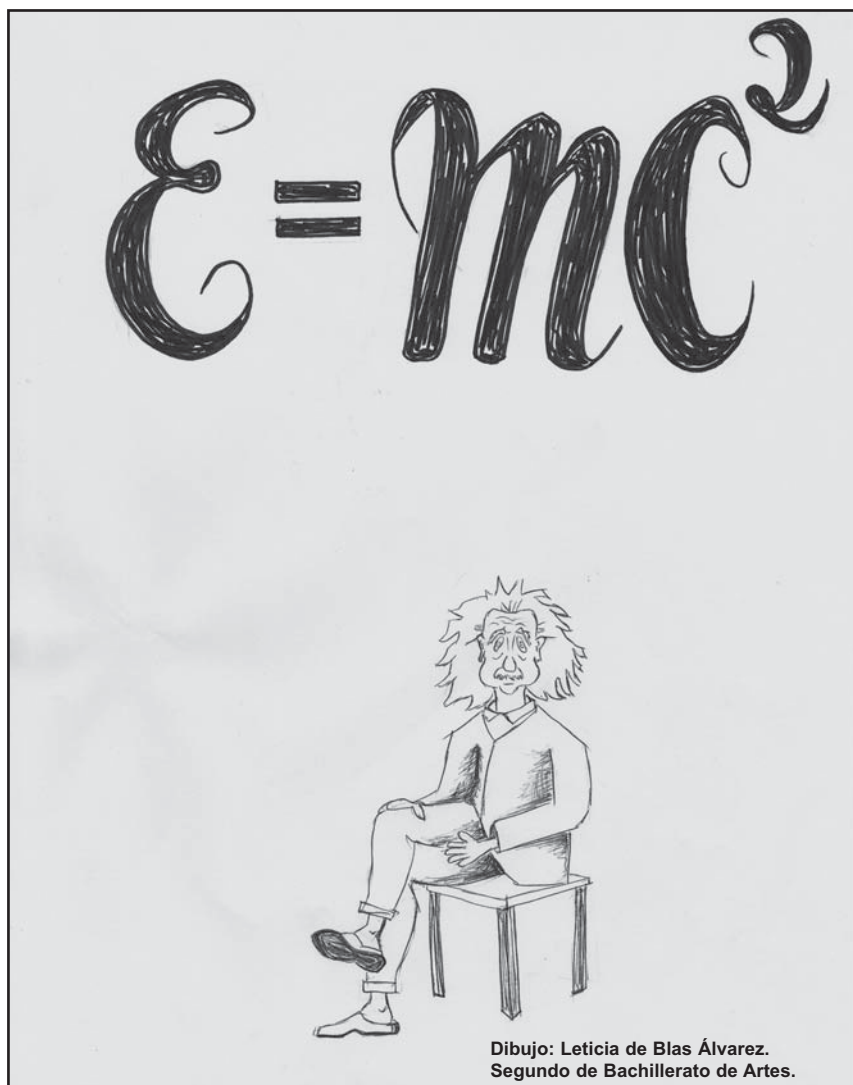
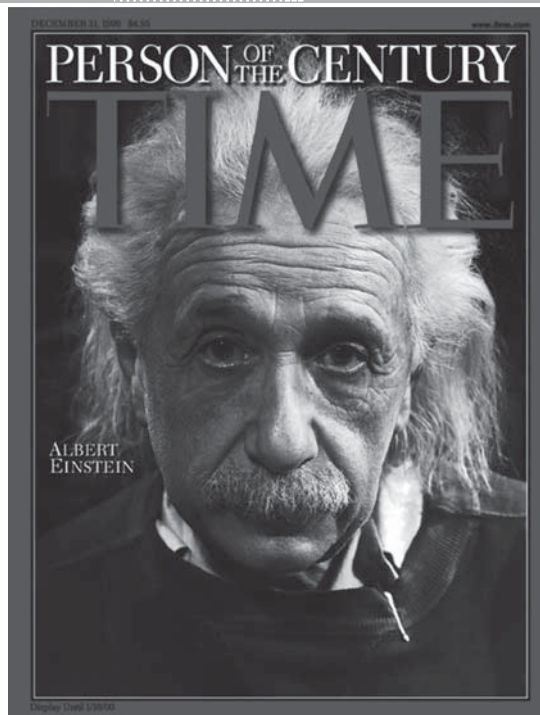


o mi dormitorio cuanto te lo diga", etc.

La situación se puso insostenible. Albert Einstein le fue infiel con su propia prima Elsa. Se divorciaron en 1919 y a los pocos meses se casó con Elsa. El acuerdo de divorcio incluía el premio económico del más que probable y próximo premio Nobel. Albert Einstein cumplió tres años después el trato.

Por fin, en 1922 recibió el premio Nobel de Física, después de que su candidatura fuera rechazada ocho veces, pero no fue por su archifamosa Teoría de la Relatividad, sino por la interpretación cuántica del "efecto fotoeléctrico". Parecer ser que

todavía había mucho escepticismo sobre la Teoría de la Relatividad (revolucionó la Física Clásica) y, además, en el Comité de selección del Premio Nobel se sentaban antisemitas declarados (no olvidemos que Albert Einstein era judío: de hecho, en 1952 le ofrecieron convertirse en el segundo presidente del nuevo Estado de Israel, pero lo rechazó). No asistió a la ceremonia de entrega del premio, pues esta-



Dibujo: Leticia de Blas Álvarez.  
Segundo de Bachillerato de Artes.

ba de viaje en Japón (que no quiso cancelar), pero siete meses después pronunció el discurso de aceptación del premio Nobel y *no dijo una sola palabra del efecto fotoeléctrico*: sólo habló de relatividad (Albert Einstein en estado puro).

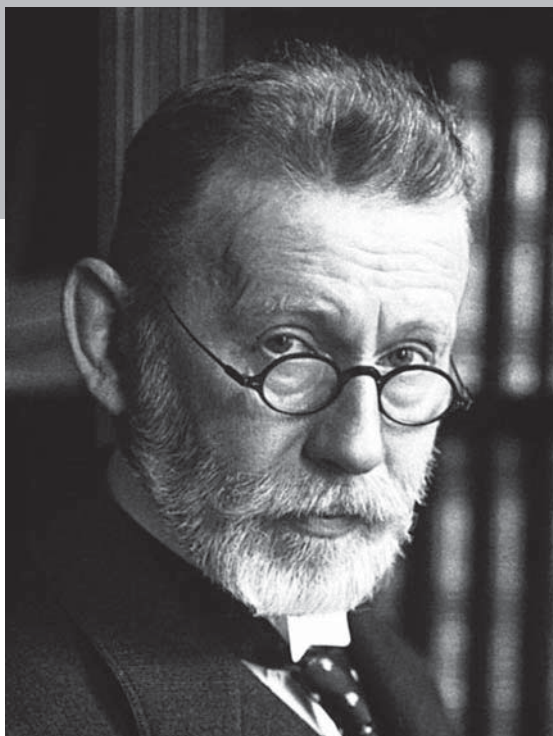
En 1933, horrorizado por los planes de Hitler, escapa a EEUU donde consigue, en 1941, la nacionalidad (y van tres: alemana, suiza y americana).

En 1939, escribe la famosa carta al presidente americano Franklin D. Roosevelt en la que le previene del potencial destructivo de la bomba atómica, pero le aconseja que la fabrique antes que los alemanes. El resultado ya lo sabemos. Es la única vez que Albert Einstein aparcó su vena pacifista. Famosa es su frase: *"Ignoro con qué clase de armas se combatirá en la tercera guerra mundial, pero en la cuarta serán palos y piedras"*.

Finalmente, el 18 de Abril de 1955 muere en Princeton, ciudad en cuya Universidad estuvo los últimos veintidós años de su vida. ■■■

## Los judíos en la historia de la ciencia

Por Rafael Agúndez Blanco. Dpto. de Geografía e Historia.



Paul Ehrlich, descubridor del primer tratamiento efectivo contra la sífilis y precursor de la quimioterapia.

"Si mi teoría se prueba cierta, los alemanes dirán que soy alemán y los franceses, que soy un ciudadano del mundo; si es falsa, los franceses dirán que soy alemán y los alemanes, que soy judío". Con tan irónico comentario reflejaba Albert Einstein su condición de hebreo en una Europa impregnada de antisemitismo.

Einstein es, sin duda, el científico judío más célebre de la historia, hasta el punto de que su imagen se ha convertido en un arquetipo. Su característica fisonomía es universalmente conocida, incluso entre aquellos que no podrían explicar las bases de su más relevante logro científico, la Teoría General de la Relatividad.

Sin embargo, la de Einstein no es ni mucho menos la única aportación de los hebreos a la historia de la ciencia y el conocimiento. A pesar de suponer sólo el 0,2% de la población mundial, los judíos han obtenido el 20% de los premios Nobel.

Hebreos o de padres

*¿Cómo es posible que un grupo étnico tan minoritario haya podido alcanzar una posición tan destacada en el mundo de la ciencia y el conocimiento?*

hebreos eran también el 27% de los premiados con la Medalla Fields, máxima distinción que concede la Unión Matemática Internacional, el 33% de los premios de computación Turing y el 44% de los campeones mundiales de ajedrez.

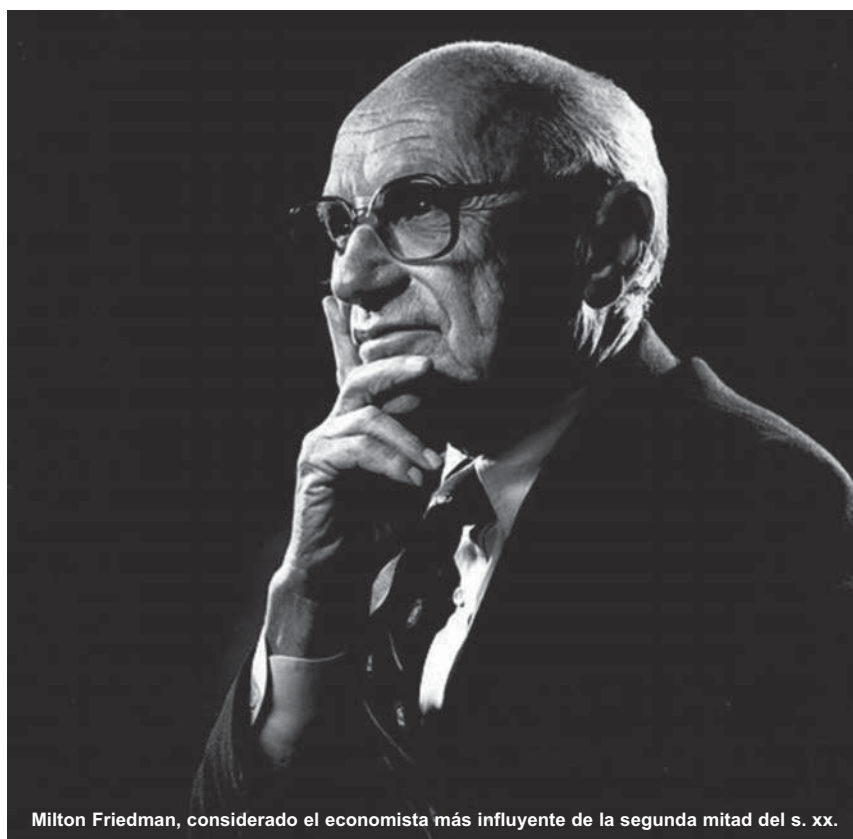
Es poco verosímil creer que una buena red de contactos o su fe religiosa puedan explicar por sí solas el éxito de esta comunidad étnica.

La clave podría estar más bien en su condición de

pueblo deicida, que llevó a las teocráticas sociedades medievales a vetar su acceso a las armas o a la propiedad de la tierra. Sin tierras que dejar como herencia, los hebreos se esmeraban en enseñarles a sus hijos los conocimientos necesarios para ganarse la vida en un mundo hostil, a menudo como cambistas o pequeños artesanos.

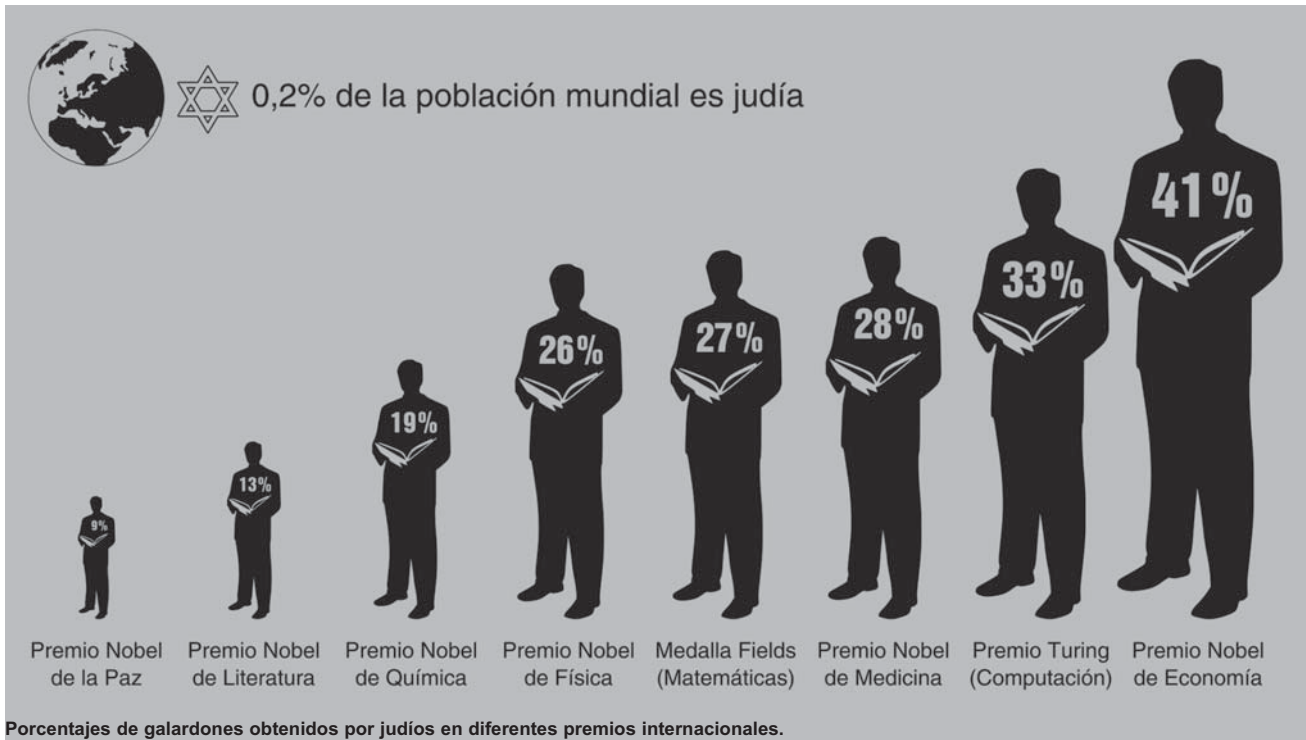
Esta educación pasó a ser muy apreciada en las sociedades industriales, donde las barreras religiosas se difuminaron. Algunos hebreos alcanzaron incluso altos puestos en la sociedad, especialmente en las finanzas y las profesiones liberales, como médicos, músicos o científicos.

Algunos han llegado incluso a apuntar que la inusual



Milton Friedman, considerado el economista más influyente de la segunda mitad del s. xx.





presión selectiva provocada por la fuerte discriminación habría afectado al acervo genético de este grupo étnico, favoreciendo que sólo los más capacitados intelectualmente pudiesen formar una familia.

Pero la discriminación no sólo actúa a través de una mayor presión social, sino mediante mecanismos más sutiles. De hecho, el éxito social y académico no es exclusivo de este colectivo, sino que se da en muchos grupos minoritarios en distintas partes del mundo: hugonotes en Francia, parsis en la India, indios en el África Oriental, libaneses en América Latina, chinos en el sudeste asiático...

¿Cómo puede explicarse que grupos étnicos tan alejados entre sí, con principios religiosos distintos y procedentes de tradiciones totalmente diferentes compartan una posición de preeminencia intelectual en sus respectivas sociedades?

Quizá la causa resida en los fuertes lazos generados entre muchas minorías. La posibilidad de verse excluidos de su comunidad actúa como forma de disuasión de comportamientos antisociales. Incluso puede servir de

garantía del cumplimiento de obligaciones contractuales en sociedades donde la seguridad jurídica solo puede hacerse valer con cierta dificultad. Esto último es crucial

**“A pesar de suponer sólo el 0,2% de la población mundial, los judíos han obtenido el 20% de los premios Nobel.”**

en actividades como el comercio.

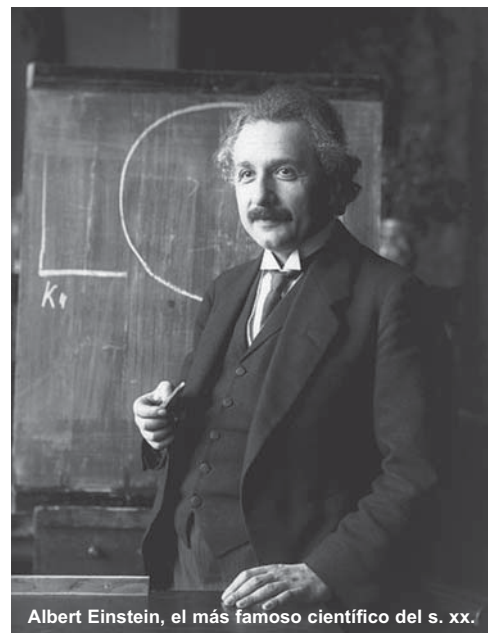
La prosperidad de todas estas minorías será la base de su relevancia en muchas esferas que requieren un grado elevado de formación, como el derecho, la administración, la música, la medicina o la ciencia.

Desgraciadamente, el éxito social de todas estas comunidades lleva aparejado el resentimiento de las sociedades que las acogen. Recordemos el genocidio armenio.

Por supuesto, ha sido la comunidad judía, la minoría por antonomasia en los países occidentales, la

que más ha sufrido ¿y sigue sufriendo? la persecución y la violencia. De hecho, la muerte de casi seis millones de judíos durante la Segunda Guerra Mundial solo fue el corolario a una larga historia de persecución.

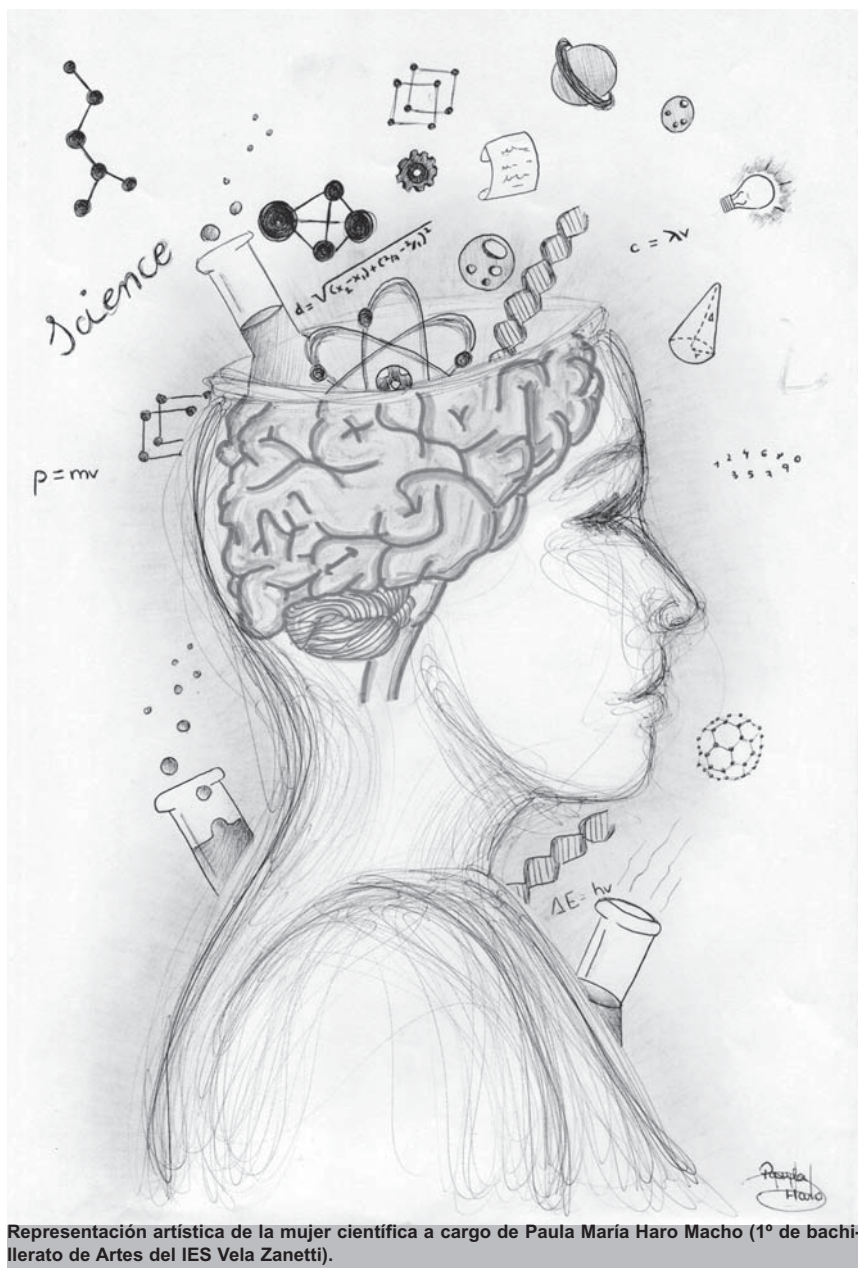
Es significativo que la responsable de semejante monstruosidad fuese Alemania, la nación más desarrollada de Europa y la que más veces había sido galardonada con el premio Nobel, en varias ocasiones gracias a la aportación de intelectuales judíos como el propio Einstein.



## El papel de la mujer en la ciencia

Por Adela Mínguez Sánchez y María Garrido Gutiérrez. Dpto de Biología y Geología.

**Aun siendo un hecho la mayor proporción de mujeres con titulaciones universitarias, los equipos de trabajo en ciencia están fundamentalmente constituidos por hombres. No obstante, la presencia de investigadoras ha sufrido un aumento progresivo de manera paralela a la revolución científica, a pesar del gran número de obstáculos que han tenido que ir superando en este difícil camino.**



Representación artística de la mujer científica a cargo de Paula María Haro Macho (1º de bachillerato de Artes del IES Vela Zanetti).

**La educación superior es femenina; pero la investigación, no.**

En España, la proporción de mujeres menores de 25 años que acaba un ciclo de educación universitaria está en el 91%, muy por encima del 74% que presentan los hombres. Sin embargo,

en el campo de la investigación, solo el 38% de los científicos son mujeres (según el Instituto de Estadística de la UNESCO), por encima aún de la media mundial fijada en el 30%.

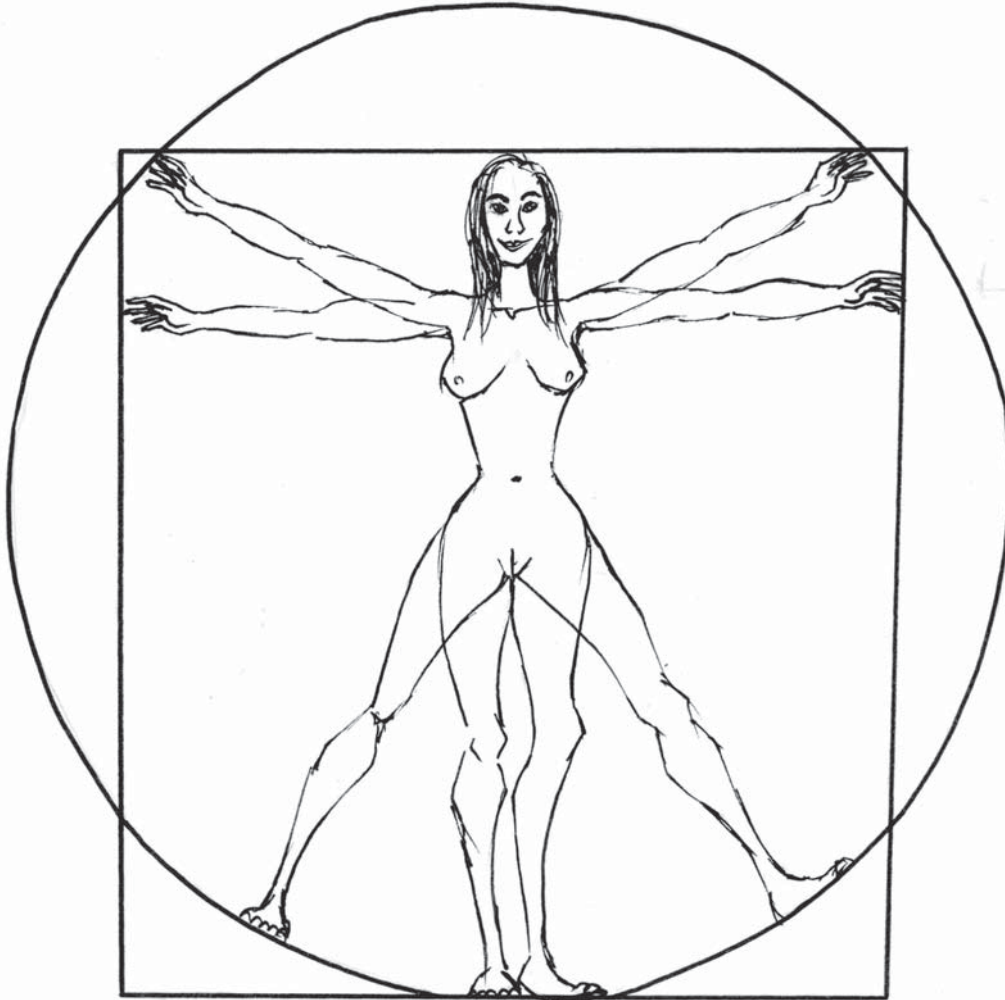
Las causas de este desfase, según el Libro Blanco de las Mujeres en Ciencia, son bien

conocidas y tienen como resultado que la probabilidad de promoción y ocupación de puestos relevantes dentro de la comunidad científica, en igualdad de condiciones personales, familiares y profesionales, sea 2,5 veces superior en el caso de los hombres.

Con este escenario, se hace aún más necesario valorar y respetar el trabajo de aquellas mujeres que, a lo largo de la historia, han luchado por vencer todas estas barreras y han conseguido importantísimos avances científicos.

¿Quién no ha oído hablar alguna vez de Marie Curie, conocida internacionalmente por sus investigaciones sobre radiactividad y el descubrimiento de nuevos elementos radiactivos, el Polonio y el Radio? Sus investigaciones le proporcionaron el Premio Nobel de Física en el año 1903, y en 1911 su trabajo fue reconocido con el Premio Nobel de Química, convirtiéndose así en la primera mujer en obtener dos premios Nobel en categorías distintas. Pero no hay que remontarse tanto en el tiempo para hallar otra mujer reconocida en el ámbito científico. Destacable es el ejemplo de Jane Goodall, famosa primatóloga galardonada, entre muchos otros reconocimientos, con el premio Príncipe de Asturias de Investigación Científica y Técnica en el año 2003. Ya dentro de nuestras fronteras, podemos mencionar a Margarita Salas, bioquímica de gran prestigio por sus estudios, junto a Severo Ochoa, sobre direccionalidad en la lectura de





Leticia de Blas Álvarez (2º de bachillerato de Artes) transformó *El hombre de Vitruvio* (el hombre del Renacimiento) de Leonardo da Vinci, en mujer. ¿La mujer científica moderna?

la información genética o su descubrimiento y caracterización de la DNA polimerasa de un virus bacteriófago de gran utilidad en biotecnología; recientemente se le otorgó el Premio a la Excelencia Química en 2014.

Pero, como es bien sabido, el camino no ha sido fácil. Han sido muchas mujeres las que han encontrado obstáculos en su labor científica; entre ellas encontramos a Sophie Germain (1776-1831), matemática francesa autodidacta, que durante mucho tiempo se carteó con reconocidos matemáticos de la época como Lagrange o Gauss bajo un pseudónimo masculino para evitar su rechazo. Pero uno de los casos más destacables es el de Rosalind Franklin (1920-1958), química y cristalógrafa que obtuvo la primera imagen de la estructura de la molécula de

ADN por difracción de rayos X, imagen que fue mostrada sin su permiso a Watson y Crick y que les sirvió en sus investigaciones, hasta el punto de serles concedido el Premio Nobel de Medicina y Fisiología en el año 1962, cuatro años después de la muerte de Franklin y sin que esta obtuviera ningún reconocimiento en la época.

**“En el campo de la investigación solo el 38% de los científicos son mujeres.”**

A la vista de las dificultades vencidas por las mujeres científicas es alentador encontrar a algunas de ellas ocupando puestos de responsabilidad en

importantes centros de investigación, como María Blasco Marhuenda, al frente del Centro Nacional de Investigaciones Oncológicas (CNIO) desde el año 2011; o a Susana Marcos, directora del laboratorio del CSIC Visual Optics and Biophotonics, quien posee numerosas patentes por el desarrollo de lentes intraoculares, cirugía de cataratas, y nuevos métodos para detectar patógenos oculares; además, Susana Marcos obtuvo en 2014 el galardón de Innovación y Tecnología otorgado por la Real Sociedad Española de Física (RSEF) y la fundación BBVA, por sus investigaciones en física de la visión, que han aportado grandes conocimientos que suponen un gran avance en este campo.

¿Acaso significa esto que la ciencia está evolucionando también en este sentido? ¿Estamos realmente ante un cambio que permitirá que hombres y mujeres compitan de verdad en igualdad de condiciones?

Tenemos la esperanza de que sea así y de conseguir que los equipos de investigación estén formados por los mejores profesionales, independientemente de su sexo. Pero lo que está realmente claro, tal y como dijo Rosalind Franklin, **“La Ciencia y la vida cotidiana no pueden y no deben ser separados”.**

■■■



## ***Una vuelta de tuerca al ébola***

Por Rubén Martínez Fernández. Dpto. de Ciencias Naturales.



Microfotografía del virus del Ébola.

***Un pequeño virus que tuvo en vilo al país entero es el causante de numerosos debates en el mundo científico y en otros círculos que se incluirían dentro del mundo de la conspiración. ¿El pasado brote de ébola es natural o artificial?***

dad que más alarma social ha creado en nuestro país en los últimos años. El ébola copó titulares, abrió telediarrios y quien más y quien menos aprendió sobre bioseguridad, hospitales especializados, aislamiento o cuarentena. Pero, ¿se ha erradi-

nos, pero de ellos nadie habla.

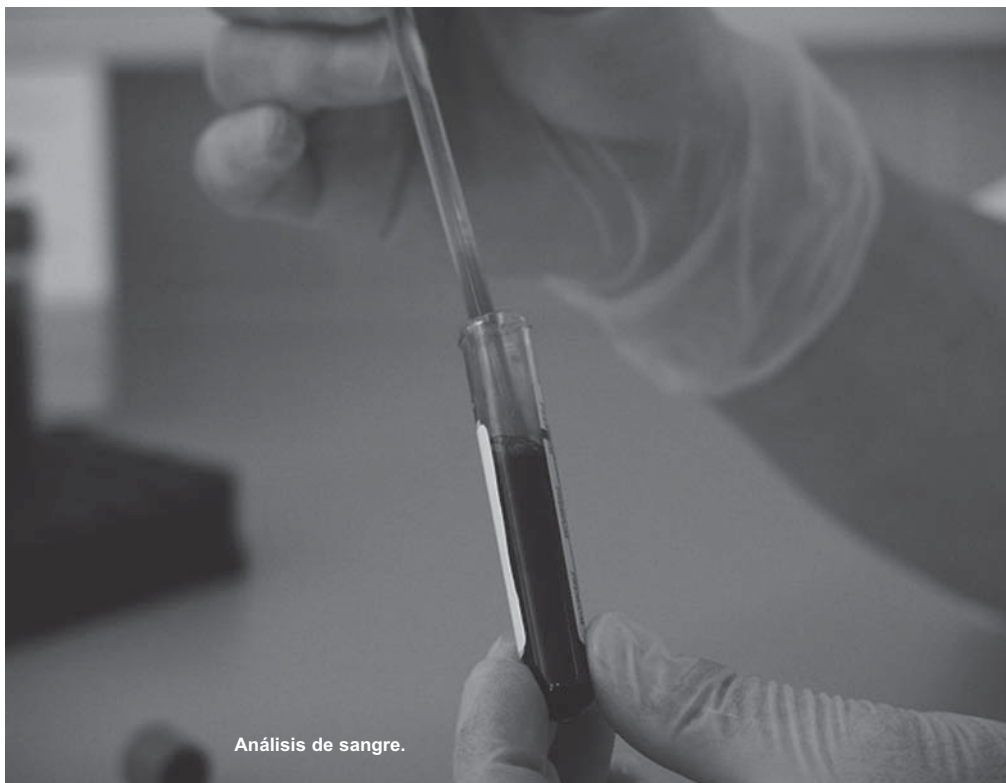
Dejando aparte la cuestión de si había que traer al misionero infectado a España, es el momento de preguntarse qué falló: ¿quién se ha responsabilizado?, ¿estaba el hospital Carlos III preparado para afrontar la llegada de un infectado de ébola?, ¿los trajes de seguridad eran de nivel 2 ó de nivel 4?, ¿por qué no se ven las imágenes grabadas por las cámaras de seguridad obligatorias en la sala para ponerse dichos trajes? Demasiadas preguntas sin responder que, probablemente, no serán aclaradas nunca.

Cuando escribo estas líneas, afortunadamente, Teresa Romero ha superado la enferme-

cado el ébola? Tristemente, la respuesta es negativa: en África siguen muriendo seres huma-

Pero empecemos por el principio: ¿qué es el ébola? Es un virus de la familia Filoviridae, compuesto por ARN monocatenario de polaridad negativa con una cápsida helicoidal que, a su vez, está rodeada por una membrana de naturaleza glicoproteica. En palabras que todos entendamos, es un virus bastante raro. Pero no solo eso; además, presenta cinco cepas diferentes, de las cuales la más peligrosa es la cepa Zaire, que es precisamente de la que se infectó Teresa Romero.

Todo esto lo hemos sabido ahora, ahora que el virus ha llegado a Europa y a



Análisis de sangre.





Investigador realizando análisis bacteriológicos.

EE.UU. Sin embargo, el virus se conoce desde 1976, cuando se descubrió en Sudán, relacionado con murciélagos de la fruta junto al río Ébola (de ahí le viene el nombre). Lo que poca gente sabe es que "curiosamente" en 2013 había personal de Fort Detrick (centro norteamericano de investigación biológica y de desarrollo de armas químicas) destacado en la zona en la que iba a surgir esta nueva epidemia. Y llama la atención que esta se ha llevado más vidas humanas por delante que todos los brotes epidémicos de ébola anteriores juntos.

Entonces ¿qué ocurre ahora? Pues bien, la reciente epidemia surge, además, justo cuando la mayor fundación norteamericana en materia de investigación destina millones de dólares para tratar de encontrar una vacuna para el ébola. Es más, cuando surgió el primer caso de un infectado fallecido por el virus en EEUU, la empresa que fabrica Zmapp, el medicamento que se ha utilizado para tratar el virus, tuvo una debacle

en bolsa. "Casualmente", cuando aparecen el resto de casos en los Estados Unidos, la misma empresa, GlaxoSmithKline, sale a la palestra de nuevo diciendo que han desarrollado la vacuna para el ébola. Además, afirman que iban a hacer las pruebas científicas en seres humanos en Mali, pero que no las han realizado porque no había mercado.

No es descabellado pensar entonces que si la cepa actual del virus es la más mortífera de la historia, dicha cepa sea sintética. Como puede verse, además hay intereses económicos en la investigación y desarrollo de posibles curas para el ébola, lo cual hace reflexionar acerca de la intención de hacer negocio con la salud humana. En este sentido, la mayor eminencia en investigación del ébola y descubridor del virus, el doctor Peter Piot, ha afirmado que: "esta cepa tiene características genéticas muy extrañas que no hemos visto antes"

Por otro lado, existe una casualidad que llama poderosamente la atención. Cinco miem-

bros del Kenema Government Hospital de Sierra Leona, especialistas en la investigación del ébola y de reputado prestigio en los círculos científicos, han fallecido "muy oportunamente" apenas unos días antes de que fueran a publicar los resultados de su investigación sobre el origen y contagio del virus en la revista *Science*. ¿Qué iban a exponer a la luz pública? Eso parece ser que ya nunca lo sabremos.

Lo que está claro es que hay muchas luces y sombras con respecto a este último brote de ébola. En una sociedad en la que la información viaja tan rápido y puede ser manipulada con facilidad por los centros de poder que establecen el orden mundial, no debemos quedarnos solamente en la superficie, sino que hace falta un estudio y reflexión profundos del problema. Todo ello sin cerrar los ojos a los cientos de personas que continúan falleciendo de una forma terrible en el continente africano y de los cuales parece que nos hemos olvidado al pasar la tormenta.



## Información, privacidad e Internet

Por Ana Isabel Sanz Olmedillo, Ángela Colino Merino, Antonia Muñoz Sánchez-Migallón, M<sup>ª</sup> del Rosario Gómez Sacristán, Antonio Alonso María. Dpto. Matemáticas.

### Los números primos, la base de la actual criptografía.

*Los programas de espionaje de la NASA revelados por Edward Snowden nos han hecho tomar conciencia de la importancia de cifrar la información y del papel que juega la criptografía a la hora de asegurar nuestros datos.*

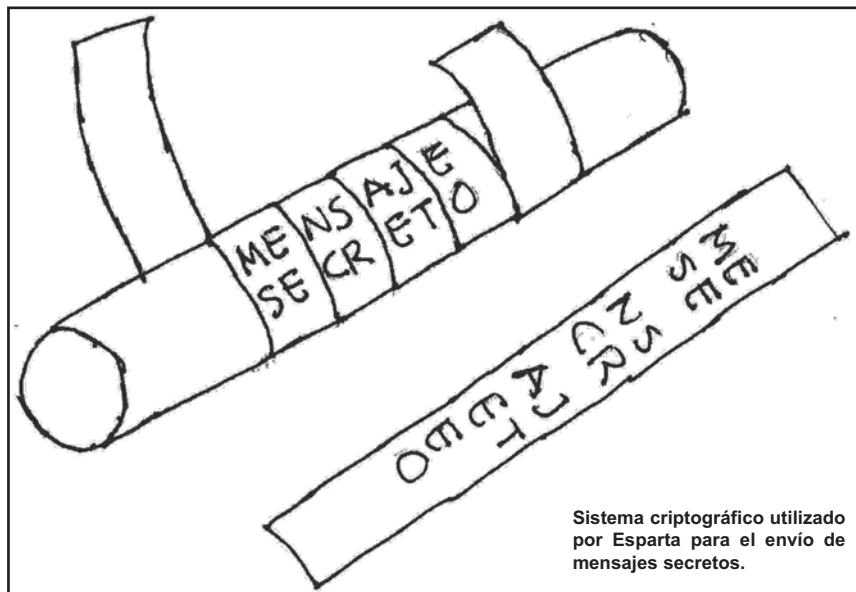
La palabra criptografía (del griego κρυπτος, "oculto", y γραφή, "escritura") significa, literalmente, "escritura oculta".

La necesidad de mantener datos a salvo de ojos curiosos no es nueva, es mucho más antigua de lo que quizá nos podamos llegar a imaginar.

la mano izquierda y en sentido contrario) para evitar el espionaje de sus competidores. Con un espejo se lee fácilmente.

Y más cercano a nosotros, en 1556, Felipe II desarrolló la "Nueva Cifra General", que utilizaban los embajadores para relacionarse con el rey. Consi-

Felipe II haber acusado al rey de Francia ante el Papa de usar la magia negra para dicha labor de descifrado. Felipe II no sabía que también el Vaticano tenía su propio equipo de criptoanálisis, el cual había descifrado mensajes secretos españoles desde hacía ya treinta años.



Sistema criptográfico utilizado por Esparta para el envío de mensajes secretos.

De hecho, ya Esparta utilizaba un sistema de cifrado que consistía en dos varas del mismo grosor que se entregaban a los participantes de la comunicación. Para enviar un mensaje se enrollaba una cinta de forma espiral a uno de los bastones y se escribía el mensaje longitudinalmente. Una vez escrito el mensaje, se desenrollaba la cinta y se enviaba al receptor, que sólo tenía que enrollarla a la vara gemela para leer el mensaje original.

Leonardo Da Vinci encriptaba sus apuntes con un sencillo algoritmo (escribía con

derada indescifrable, nunca se preocuparon del criptoanálisis. En cambio, el rey de Francia, Enrique IV, tuvo el cuidado de encargar al matemático Vieta la tarea de descifrar, entre otras, la carta que Felipe II había dirigido a Alejandro de Farnesio, duque de Parma, con las instrucciones básicas para una campaña militar en los Países Bajos. Tras cinco meses de trabajo, Vieta completó su tarea. La victoria de Enrique IV en Ivry no fue ajena a este control francés de informaciones militares básicas. Y no fue el único caso. Vieta continuó descifrando mensajes secretos españoles, sirviéndole de poco a

Se puede pensar que todo lo relacionado con mensajes secretos es un tema que atañe únicamente a la diplomacia y a la guerra, pero los actuales avances en las telecomunicaciones han creado la necesidad de proteger la información y, así, la criptografía se ha hecho necesaria. Cada día se producen transacciones financieras de modo electrónico en las que hay que garantizar el secreto y en ellas participamos todos a través de las tarjetas de crédito y los cajeros automáticos.

Es aquí donde aparecen los números primos.

La idea consiste en que es relativamente fácil multiplicar dos números primos, pero es bastante más complicado invertir el proceso, es decir, conociendo el resultado de la multiplicación, hallar los dos números primos iniciales. Y más aún si estos números tienen muchas cifras.

Las dos claves para encriptar un número de tarjeta de crédito son dos números primos, pero números primos muy grandes, del orden de 100 cifras cada uno. Se multiplica uno por el otro. Esto no es muy difícil, cualquier



Ejemplo de cifrado de mensaje: Ana envía un mensaje a David.



1. Ana redacta un mensaje.
2. Ana cifra el mensaje con la clave pública de David.
3. Ana envía el mensaje cifrado a David a través de internet, ya sea por correo electrónico, mensajería instantánea o cualquier otro medio.
4. David recibe el mensaje cifrado y lo descifra con su clave privada.
5. David ya puede leer el mensaje original que le mandó Ana.

Esquema de funcionamiento de cifrado.

Fuente: WIKIPEDIA

ordenador lo hace rápidamente. El resultado da un número de más de 200 cifras. Pero invertir este proceso, es decir, hallar los dos primos que multiplicados dan ese número colosal, resulta un trabajo extraordinariamente laborioso. Para hacernos una idea, en los años 70 la revista *Scientific American* planteó a sus lectores un número de 129 cifras cuyos dos factores tardaron 17 años en descubrirse.

Los números primos que usamos ahora para encriptar la información rondan los 200 dígitos y ciertos gobiernos emplean números de hasta 600 cifras para sus asuntos de estado. Algunas claves militares tienen incluso 2048 cifras.

Este procedimiento es llamado RSA, por las iniciales de sus inventores: Rivest, Shamir y Adleman.

Pero la criptografía basada en este método está en

jaque. Hace siglo y medio el matemático Bernhard Riemann planteó una hipótesis que podría desenmascarar este patrón, pero que aún no se ha podido demostrar.

Demostrar la hipótesis de Riemann figura como uno de los siete problemas del milenio que plantea el instituto Clay de matemáticas. El premio por resolver cada uno de éstos enigmas es de un millón de dólares. Quién consiga tal hazaña se embolsará esa suma, pero además puede que abra nuevas

puertas a métodos más eficaces para revelar las claves secretas de los mensajes encriptados.

Pero todavía existe otra amenaza, la computación cuántica. Con este tipo de computación, descifrar estos códigos podría ser coser y cantar y habría que confiar en otros métodos.

En cualquier caso, hay que tener en cuenta que ningún método es seguro al 100 % y recordar el consejo de Sheldon Cooper: *1234 no es una contraseña válida.* ■■■

Rivest, Shamir y Adleman, creadores del algoritmo RSA.



## F. IBÁÑEZ, HISTORIA DE UN HISTORIETISTA GENIAL

Por Eduardo Rodríguez Fernández de la Cuesta. Dpto. de Geografía e Historia.

**El Círculo de Bellas Artes de Madrid realiza una exposición sobre la totalidad de la obra del dibujante.**

**Francisco Ibáñez lleva ya 63 años publicando sus historietas en comics de humor juveniles, con series como *Mortadelo y Filemón*, *13 Rue del Percebe* o *Pepe Gotera y Otilio*, que se han convertido en iconos para los jóvenes de las décadas de los años 70, 80 y 90 del siglo pasado. Ésta exposición retrospectiva nos permite apreciar la singularidad y la evolución de la obra de un autor que antaño fue el rey del kiosko.**

Si buscamos Francisco Ibáñez en Google aparecen 2.070.000 resultados en 0,25 segundos, su popularidad es evidente. Pero para presentar como es debido este historietista a los jóvenes del siglo XXI, vamos a trazar su trayectoria profesional, que es parte de la cultura popular de la España del s. XX.

### PRIMEROS PASOS Y PERIODO DE RODAJE

Francisco Ibáñez nace en Barcelona en 1936, año del estallido de la Guerra Civil. Cursa estudios de administración y entra a trabajar como botones en el Banco Español de Crédito en 1950. Su afición al dibujo surge desde muy pequeño y se inspira con la lectura de los tebeos de la posguerra. Copiando sus personajes favoritos se iniciará de forma autodidacta en el dibujo humorístico.

Hasta 1957 compagina su labor en Banesto con su carrera como historietista en las editoriales barcelonesas donde había empezado a colaborar eventualmente desde 1952 con viñetas y tiras cómicas en diversas revistas y agencias gráficas. Aporta así un dinero extra a los ingresos familiares.

A los veinte años ya publica en revistas de humor juvenil como *La risa* o *Paseo Infantil* y un año después realiza colaboraciones en *DDT* o *Can Can*, tebeos de mayor difusión. Es ahora cuando surge su gran oportunidad de forma inespere-

rada. Cinco dibujantes principales de la editorial Bruguera dejan en 1957 la empresa para iniciar su propia andadura y el joven Ibáñez los sustituye como dibujante de reemplazo. Animado por las expectativas, abandona su trabajo en Banesto e inicia con la nueva editorial una etapa que llega hasta 1985.

### INICIOS EN BRUGUERA

Ibáñez aprovecha la ocasión, dibujando chistes e inventando nuevos personajes, de manera que su trabajo empieza a ser valorado. Explota con inteligencia todos los recursos estéticos de la historieta de humor. Se esfuerza en los guiones dando rienda suelta a su inventiva de gags contundentes y tronchantes. De comienzos de esta etapa surgen los personajes más conocidos del autor y se concretan los rasgos típicos de su estilo gráfico.

Hacia 1960 se termina esta etapa inicial de introducción y primeros pasos en el mundo historietístico barcelonés, que le permite dominar los rudimentos del oficio, establecer los contactos profesionales y asimilar las tendencias estéticas del momento. Durante estos años, su estilo gráfico evoluciona muy positivamente y a sus 24 años es un historietista experimentado, con un dibujo original y unos guiones que reflejan una gran capacidad inventiva. Sus aventuras cautivan a los lectores por su humor hilarante, lleno de imaginación e



Autoretrato de Francisco Ibáñez.

ingenio, con guiones llenos de mamporros, peleas y explosiones características del dibujante.

### PLENITUD CREATIVA

La aceptación por el público de su estilo de humor concede a Ibáñez la oportunidad de desarrollar durante las décadas de los años 70 y 80 sus personajes más conocidos, como son *Mortadelo y Filemón*, *agencia de información* (1958), *La familia Trapisonda*, *un grupito que es la monda* (1959), *13 Rue del Percebe* (1961), *El botones sacarino* (1963), *Rompetechos* (1964), y *Pepe Gotera y Otilio*, *chapuzas a domicilio* (1966).

Los más populares son *Mortadelo y Filemón* por lo que la editorial amplió sus aventuras a 44 páginas, que van a aparecer



El Círculo de Bellas Artes de Madrid realizó una exposición sobre la totalidad de la obra del dibujante.



por episodios en una edición renovada de la revista semanal *Pulgarcito*, para luego ser publicadas finalmente en un álbum monográfico. Estos personajes ocupan todo el trabajo de F. Ibáñez que abandona al resto. En 2008, *Mortadelo y Filemón*, de los que ha dibujado unas 50.000 páginas, cumplen su cincuenta aniversario, acompañados de sus inolvidables compañeros de reparto el superintendente Vicente, la secretaria Ofelia o el inefable doctor Bacterio.

En los años 70, Ibáñez recoge la influencia de los cómics franco-belgas de Franquin, dibujante de *Spirou*, o de Uderzo, dibujante de *Asterix y Obelix*, que van a popularizar los álbumes monográficos en la difusión de las historietas durante las siguientes décadas, lo que consolida la aceptación por el público de este género que convierte a *Mortadelo y Filemón* en los personajes más populares del cómic español y parte del extranjero, ya que en este momento comienza la publicación en otros países, con destacado éxito en Alemania.

En este contexto, el estilo de Ibáñez alcanza su madurez y se caracteriza por saber sacar partido de todas las situaciones cómicas, yendo más allá de la simple anécdota argumental para generar un gag prácticamente por viñeta y

realizando un ejercicio de humor desmadrado, inspirado en el humor de golpes y mamporros típico del cine mudo. A lo que hay que añadir un empleo intencionado del lenguaje en el que se mezclan cultismos con palabras de la calle como "*Albricias en compota*" o disparatadas exclamaciones como "*¡Resulfato!*" o "*¡Cornucopias fritas!*", que exageran el absurdo.

La gestualidad de los cuerpos y la expresividad de rostros y manos; la comicidad del dibujo construyendo viñetas llenas de detalles surrealistas; los mamporros, las persecuciones, las torpezas de los personajes y sus consecuencias catastróficas son rasgos inconfundibles del disfrute de una historieta de Ibáñez.

## RENOVACIÓN EN LOS AÑOS 80

El desencuentro profesional con la editorial de toda la vida en 1986 y la pérdida de los derechos de autor obligan a Ibáñez a crear para la editorial Grijalbo nuevos personajes como *Chicha*, *Tato* y *Clodoveo*, de profesión *sin empleo* o readaptar antiguas series como la popular *13, Rue del Percebe* que se convierte en *7, Rebolling Street*.

En 1987, Ibáñez ingresa en Ediciones B, heredera de los fondos de Bruguera y puede retomar sus personajes estrella,

ya que en 1988 la ley le reconoce su propiedad. Con una renovada libertad las historias ganan en frescura e inmediatez incorporando temas de actualidad, como los mundiales de fútbol o el reciente boom del ladrillo, así como personajes públicos tipo Obama o Pau Gasol.

## EN LA ACTUALIDAD

En los 90 comienzan los reconocimientos públicos recibiendo el Gran Premio del Salón del Cómic de Barcelona en 1994, por el conjunto de su obra, o la Medalla de Oro a las Bellas Artes en 2001, lo que a su vez supone la puesta en valor del género de la historieta o de la narrativa gráfica. Dentro de esta corriente se enmarca también la mencionada exposición madrileña celebrada en el Círculo de Bellas Artes que repasa todo su mundo de historietas y que ha dado lugar a la aparición del dibujante en diversos medios de comunicación a finales de 2014. Para finalizar indicar el salto de los comics de Ibáñez al cine con la realización en 2003 y en 2008 de dos adaptaciones, mientras que en 2014 se estrena la primera película de animación en 3D que es reconocida con el Goya al mejor filme de animación en 2015. Mientras, Ibáñez, animado por el cariño del público, como él dice, sigue dibujando y publicando las aventuras de sus dos personajes más populares. ■■■



## El Santo Grial de León

Por María Prieto García. Dpto. Educación Física.

**Existe actualmente una gran polémica en torno a saber cuál es el auténtico cáliz de Cristo, el Santo Cáliz de Valencia, el Cáliz de Antioquía, el Sacro Cátino de Génova... El hallazgo de unos pergaminos egipcios demuestran científicamente que el Cáliz de Doña Urraca es realmente el Santo Grial.**

Ya no hay que viajar a la ciudad excavada en piedra de Petra, como hiciera Indiana Jones en su última cruzada, o perderse por el Museo del Louvre para descifrar un cuadro de Leonardo da Vinci, como hicieron los protagonistas del Código da Vinci. El Santo Grial, que tanto ha obsesionado a la humanidad, se encuentra desde hace siglos en nuestra comunidad y más concretamente, en la Real Colegiata de San Isidoro de León, bajo la apariencia de una copa muy conocida por los visitantes de este monumento, el Cáliz de Doña Urraca.

Urraca I de León, Reina de León y de Castilla, es hija de Fernando el Grande, rey de León, considerado uno de los reyes más importantes de la Cristiandad. ¿Cómo llegó el cáliz a León?

Margarita Torres, profesora de Historia Medieval de la Universidad de León en su obra *Los Reyes del Grial*<sup>1</sup>, nos cuenta que el hallazgo de unos documentos egipcios en la Colegiata de San Isidoro mientras estudiaban objetos islámicos les llevó a



**Caliz de Doña Urraca.**

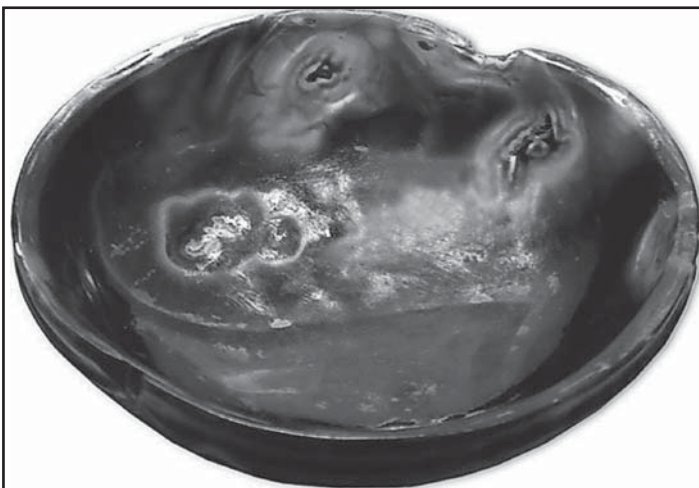
“El hallazgo de unos documentos egipcios en la Colegiata de San Isidoro... les llevó a la conclusión de que el cáliz de Doña Urraca era realmente el Santo Grial.”

la conclusión de que el cáliz de Doña Urraca era realmente el Santo Grial.

La historia nos cuenta que, desde el año 400 hasta el siglo XI, la copa de ágata usada en la última cena por Jesucristo

era custodiada en Jerusalén por comunidades cristianas en la Iglesia del Santo Sepulcro. Tras una terrible hambruna sufrida por Egipto en el año 1054, su califa Fatimí pidió ayuda a otros estados islámicos. Desde la península Ibérica, el Emir de Denia respondió a esta llamada enviando barcos y, en agradecimiento, se le envía una serie de regalos prestigiosos. Este hecho ya es conocido por muchos historiadores. Pero el hallazgo de un nuevo pergamino nos revela un hecho muy curioso.

El Emir de Denia le pide al califa de Egipto literalmente la copa con la que Cristo ofició la última cena con sus apóstoles, que se encuentra en Al-Quds, -el nombre árabe de Jerusalén-, y,



**La copa original es un cuenco de ágata y ónice.**

“La historia nos cuenta que desde el año 400 hasta el siglo XI la copa de ágata usada en la última cena por Jesucristo, era custodiada en Jerusalén por comunidades cristianas en la Iglesia del Santo Sepulcro.”



cuando el califa Fatimí le pregunta para qué quiere un emir musulmán un objeto cristiano, este le responde que para entregárselo a Ferdinand al Kabir, emir de Liyun, con el que le interesaba llevarse bien. Ferdinand al Kabir no tiene otra traducción del árabe que Fernando el Magno, Fernando el Grande, rey de León (1016-1065).

Los cristianos de Jerusalén tienen miedo de que el cáliz salga del sitio donde había sido custodiado durante seiscientos años y piden que sea un cristiano el que acompañe a la reliquia en ese largo viaje hacia Occidente. En el pergamino se cuenta que habiendo allí un peregrino procedente de *Yilliqiyya* se le confió a él su custodia. *Yilliqiyya* es el término por el que los geógrafos árabes de todo el mundo identifican a un solo territorio, el Reino de León.

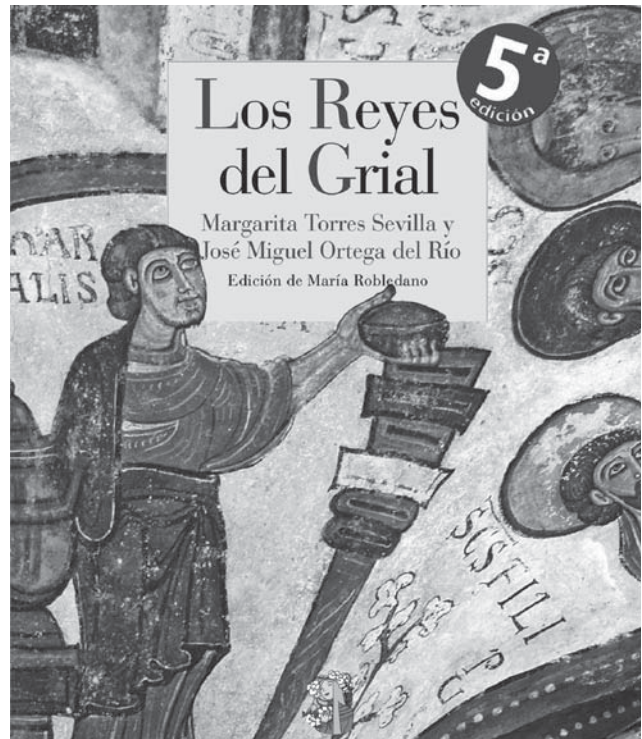
La historiadora leonesa no acaba allí la historia, sino que continúa narrándonos un segundo descubrimiento, un segundo pergamino en el que se narra un suceso ocurrido en tiempos de Saladino<sup>2</sup>. En dicho documento, el sultán exige al gobernador de Egipto que le entregue la esquila que indignamente su antepasado hizo saltar de la sagrada copa de Cristo cuando viajó a la tierra de Denia.

En ese momento, todos los pensamientos de la profesora le llevan al cáliz que tantas veces había visto en la Colegiata y, al comprobar que a la copa de Doña Urraca le faltaba esa pieza nombrada en el pergamino, la sorpresa fue realmente grande. Esa copa recubierta de oro era realmente la copa de Cristo. Aunque su apariencia actual puede parecer ostentosa, al quitarle las joyas del románico, que de ninguna manera pueden pertenecer al siglo I, se descubre una simple copa mellada.

Otro hecho destacable es el lugar en el que se conserva

este cáliz, el Panteón Real de la Colegiata de San Isidoro. El Panteón Real está decorado con frescos románicos de gran belleza, y es considerado la Capilla Sixtina del Románico. La pintura central está dedicada a la última cena. En ella, se aprecia a los doce apóstoles portando diferentes copas. Pero la figura de Cristo no porta ninguna. En una esquina aparece un personaje, Marcial el copero, que le está ofreciendo una copa idéntica en color y forma al cáliz que se conserva a los pies de la escena en un relicario.

Muchas ciudades se disputan la posesión del Santo Cáliz, pero los últimos documentos constatan científicamente estos hechos y nos pueden resolver muchas dudas: ¿Por



**Libro Los reyes del Grial.**  
Procedente de la iglesia del Santo Sepulcro de Jerusalén, la Copa de Cristo viajó a España en el siglo XI como regalo del poderoso califa de la dinastía Fatimí, que gobernaba Egipto, al emir de Denia. Este príncipe musulmán se lo entregó a Fernando I (1037-1065), rey de León, para garantizar la paz entre los dos reinos

qué Doña Urraca donó sus joyas personales y cubrió de oro y piedras preciosas un simple vaso de ágata? ¿Qué quería proteger una reina tan poderosa? ■■

### Notas

- <sup>1</sup> Torres Sevilla Margarita, Ortega del Río José Miguel. *Los Reyes del Grial*. Reino de Cordelia. 2014.
- <sup>2</sup> Saladino: Sultán de Egipto y Siria. Siglo XII.



**Panteón Real de la Colegiata de San Isidoro. León.**  
Otro hecho destacable es el lugar en el que se conserva este cáliz, el Panteón Real de la Colegiata de San Isidoro.



## Tonto el que no lea

Por Elsa García Sánchez. Dpto. de Lengua y Literatura.

**Cuando alguien llega por primera vez al IES Vela Zanetti, el movimiento y la implicación de alumnos y profesores llaman inmediatamente su atención. Un gran "Muro de las recomendaciones" literarias que cubre prácticamente la totalidad de una de las paredes del centro, fotografías que recuerdan visitas y viajes varios, carteles que nos anuncian próximos eventos... Se puede decir que este instituto es un hervidero de actividades promovidas por mentes inquietas que no conciben la educación como una labor constreñida dentro de sus peculiares horas de cincuenta minutos, sino como un todo que trasciende una vez que toca el timbre.**

Para ahondar en estas propuestas, nos hemos acercado a la Biblioteca para entrevistar a Beni Pérez, responsable de los programas de Lectura y Biblioteca.

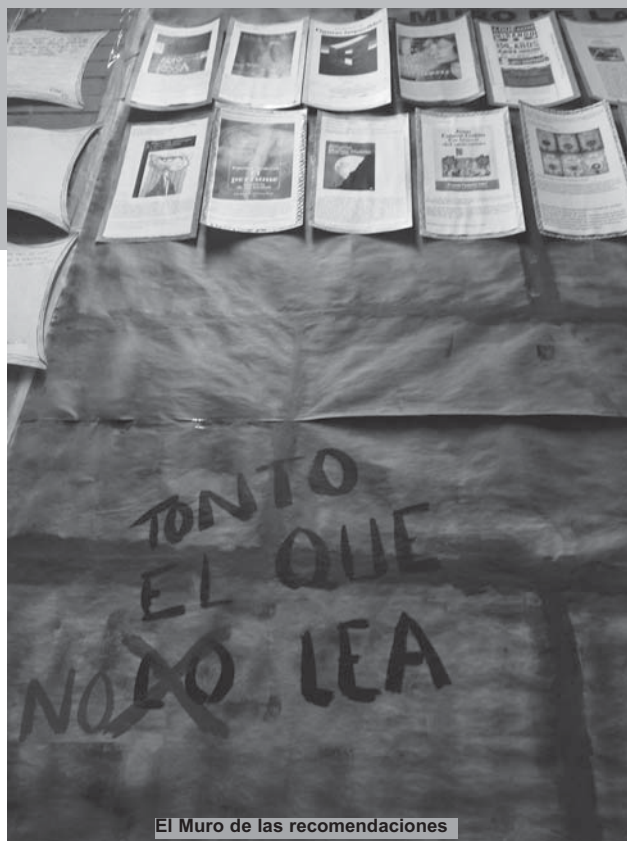
**Elsa García:** Buenos días. Perdona que me haya retrasado unos minutos, he perdido la noción del tiempo en el "Muro de las recomendaciones". No pude sustraerme a ese "Tonto el que no lea"... ¿Podrías explicarme cómo surgió esta idea?

**Beni Pérez:** La idea surgió dentro del Plan de lectura, buscando principalmente motivar y animar a los alumnos a que lean. Pero se hace extensiva a toda la comunidad educativa. Contamos con recomendaciones de alumnos, padres, conserjes,... y sobre temas variados: ciencias, plástica, literatura, historia,... Se propone una sugerencia semanal, que se exhibe en la corchera exterior y pasada la semana, se incorpora la sugerencia al muro. El problema del muro es que está en la galería interior y los alumnos no pasan demasiado por esta zona. *La Veleña* ayuda a difundir las sugerencias.

**E.G.:** Precisamente junto a la "Recomendación de la semana" hay un cartel con unas misteriosas pistas que captan la mirada nada más entrar en el centro. ¿En qué consiste esta actividad?

**B.P.:** Se llama "Enigma". Es una ilustración y varias pistas sobre distintos personajes, obras, o aspectos generales de todo tipo. Pido sugerencias a los distintos departamentos y, a pesar de ser una actividad a priori interesante, no hay demasiada participación.

**E.G.:** Aparte de la lectura, tengo entendido



El Muro de las recomendaciones

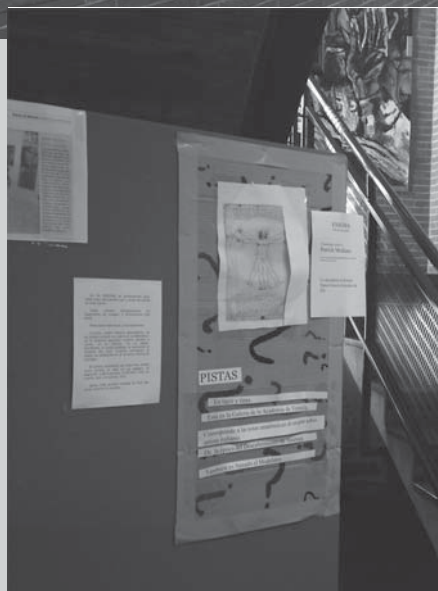
que en la Biblioteca también se fomenta la creatividad literaria con el cuaderno *Micros*. ¿Quién puede escribir en él?

**B.P.:** Cualquiera, todo el mundo. Recoge textos breves, creados a propósito para este libro, tanto por alumnos como profesores. La mayor participación, de momento, es de los alumnos. Participan más en secundaria que en bachillerato, pero no descartamos que esto cambie en el futuro.

**E.G.:** Como puede observarse en las estanterías de la Biblioteca, la comunidad educativa no solo participa con el cuaderno *Micros*. Hay otra portada que sobresale y que reza: *Bibliolibro*. ¿En qué se diferencia?

**B.P.:** Es como un libro de visitas. En él quedan reflejadas todas las actividades extraordinarias realizadas en relación con la lectura: visitas





#### TRES INICIATIVAS DE BENI PÉREZ

- Bibliolibro y Micros en la Biblioteca.
- Fotografías del concurso COILI para segundo de ESO en la edición del curso 2013/14.
- El enigma y sus pistas.

de autores, información en la red, presentación de libros,... Incluye también textos relacionados con el libro y la lectura. Han participado alumnos y profesores. Está abierto a la participación de todos.

**E.G.:** Dada la creatividad mostrada por los alumnos, así como su talento literario, ¿se anima a que participen en las publicaciones del instituto? ¿Y en concursos literarios?

**B.P.:** En *La Vela* hay un equipo de redacción integrado por once alumnos y en los distintos concursos literarios que se anuncian en el tablón hay gran número de participantes.

**E.G.:** Resulta encomiable esta labor, sobre todo teniendo en cuenta el estigma ya inherente a las llamadas "lecturas obligatorias". No olvidemos el volumen que la editorial Errata Naturae, aprovechando el tirón de la exitosa serie de televisión *True Detective*, ha publicado con el título *Antología de lecturas no obligatorias*. ¿Realizan los alumnos del IES Vela Zanetti lecturas no obligatorias?

**B.P.:** Según la encuesta que les hemos realizado, y a falta de datos definitivos, hay alumnos que leen habitualmente e incluso algunos a los que no les gusta leer manifiestan haberse leído ya dos libros en el momento de realizar la encuesta. Los datos definitivos aparecerán en el segundo trimestre.

**E.G.:** Este acercamiento a la literatura es estupendo, pero se echa de menos algo fundamental: el encuentro directo con los propios escritores, conocer a los autores,...

**B.P.:** Hay contacto directo con escritores y enfocado desde distintos aspectos. Por ejemplo, Raúl Antón propuso a los alumnos de 2º y 3º ESO una serie de actividades relacionadas con la escritura por Internet; se presentó el libro *Piezas necesarias*, con la autora firmando ejemplares; José Carlos Iglesias Dorado propuso un viaje literario a los alumnos de 4º y estamos esperando a otros autores que tienen distintas propuestas para alumnos de distintos niveles.

Nos despedimos así de Beni Pérez, encantados de conocer las numerosas actividades de este centro educativo. ¡Os animamos a participar! ■■■



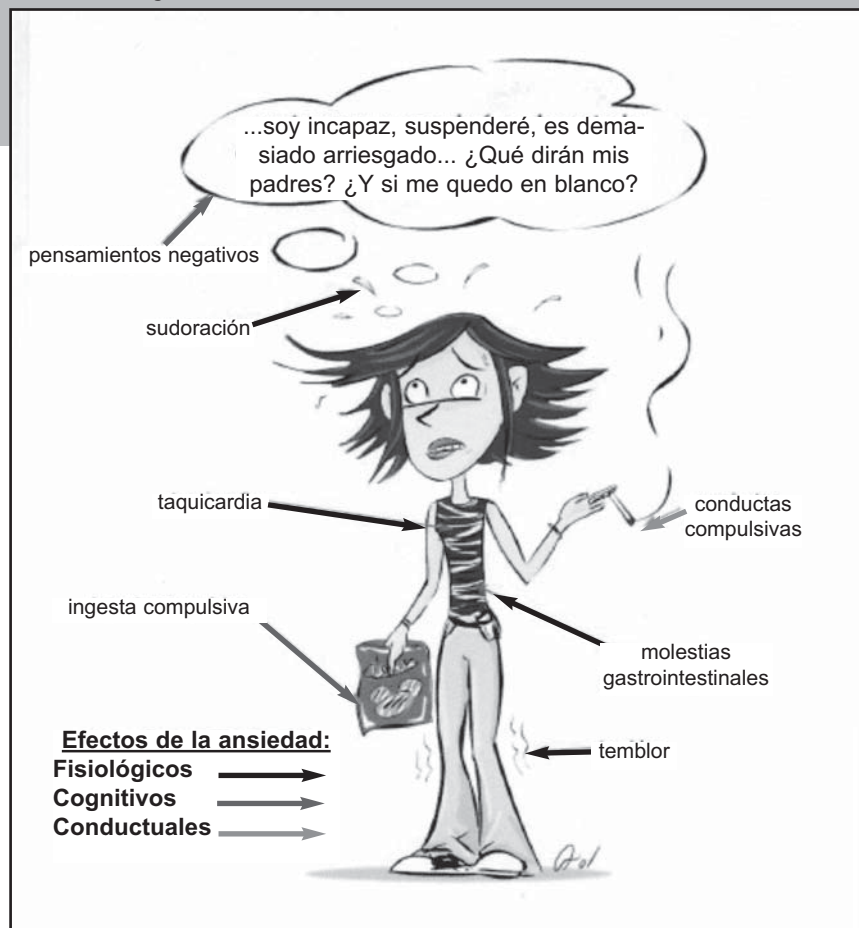
## LA ANSIEDAD Y SU INTERFERENCIA EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO

Ana Arranz Requejo CL-3777  
 Psicóloga General Sanitaria. N° Registro Sanitario 09-C22-0169  
 EMOTION PSICÓLOGOS ARANDA DE DUERO.

*Las situaciones de evaluación por sus características suelen producir ansiedad en algún grado a todas las personas. Esta ansiedad hace que estemos más alerta y más activados, algo deseable para afrontar la situación con éxito. Sin embargo, cuando esta ansiedad es muy elevada, no sólo no nos ayuda, sino que nos boicotea comprometiendo nuestro rendimiento. Es decir, la relación entre ansiedad y rendimiento es de "u invertida". Por ello niveles muy bajos de ansiedad se relacionan con niveles bajos de rendimiento, pero niveles muy elevados de ansiedad también, encontrando el nivel óptimo de rendimiento en niveles medios de activación.*

La ansiedad se convierte en un problema cuando la frecuencia, intensidad o duración de ésta resultan excesivas dando lugar a limitaciones en la vida personal, social y/o laboral del individuo (Miguel-Tobal, 1996). A pesar de no contar con estudios epidemiológicos amplios, se estima que en nuestro país aproximadamente entre el 15% y el 25% de los estudiantes presentan niveles elevados de ansiedad ante los exámenes.

Esta emoción se manifiesta en tres niveles: cognitivo, fisiológico y motor. El primer nivel, el cognitivo, hace referencia a nuestros pensamientos, creencias, expectativas, atribuciones, etc. Es característico que aparezcan autoevaluaciones negativas en cuanto al rendimiento o desempeño de cada uno. Estos pensamientos negativos interfieren en los procesos psicológicos básicos (percepción, atención, memoria, motivación, lenguaje, aprendizaje, pensamiento y emoción) imprescindibles no sólo durante el momento de evaluación, sino durante el aprendizaje en el aula y durante el estudio. Las manifestaciones a nivel fisiológico son consecuencia de la activación simpáti-



ca del Sistema Nervioso. Algunas de ellas son: taquicardia, hiperventilación, sudoración, cefaleas, tensión muscular, mareos, dilatación pupilar, relajación de esfínteres... Por último, las manifestaciones a nivel motor pueden ser diversas como por ejemplo morderse las uñas, movimientos repetitivos, tics, ingestión de alimentos, evitación de la situación temida, etc.

Aprender a gestionar nuestros pensamientos y nuestra activación fisiológica nos ayudará a disminuir los niveles elevados de ansiedad. Es común también que aparezcan problemas de sueño, por ello es importante mantener una buena higiene del sueño, acompañada por supuesto, de unos adecuados hábitos de estudio, fundamentales para el éxito académico. ■■■



## CHARO, CONCHA Y CONSUELO

Por Jesús Lobo Lobo. Dpto. Filosofía.



Decir “adiós” siempre es difícil, y más cuando son tres amigas las que dejan las aulas del Vela Zanetti, las que se van de nuestro entorno más inmediato, para marcharse a su merecido “jubileo”.



Aquí nos quedan numerosos recuerdos, pues son muchos los años que han pasado entre nosotros. Charo desde el curso 1988/89, Concha desde el 1991/92 y Consuelo desde el 1995/96, 27, 25 y 21 años, casi nada.

**Charo** compaginó sus clases de Latín (y todo aquello que tuviera que dar por la continua defenestración de su materia) con el puesto de Secretaria del Instituto. Llevó las “cuentas” en las primeras legislaturas de Simón Leal (desde el curso 1990/91 hasta el 2003/04) hasta que le dio el relevo a nuestro sempiterno Secretario, Jesús Tobes. La imagen de Charo en su mesa de Secretaría siempre permanecerá en mi memoria.



**Concha**, como Charo, ha pasado más horas empujando el carrillo de la televisión que dando clases de Griego y Cultura Clásica. Las continuas reformas han ido “machacando” a estas lenguas y, con ellas, las mismas entrañas maternas de esta nuestra cultura occidental.

Y a **Consuelo** la recordaré con su bata blanca y sus mediciones de la Estación Meteorológica, que levantó Florentino Callejo en los años noventa y que continuó Simón hasta que, hace siete años, ella recogió el testigo. Tus compañeros y tus alumnos de Física y de Química te echaremos de menos.

Desde esta página de *La Vela*, de corazón, os deseo -y, conmigo, todos vuestros compañeros- que SEÁIS FELICES. ■■



### EXCURSIÓN A ALMAGRO Y TOLEDO

Acudimos a la representación de Lope de Vega *Entre bobos anda el juego* en el Corral de comedias de Almagro el día 25 de marzo de 2015 con los alumnos de 1º y 2º de bachillerato, actividad realizada por el departamento de Lengua castellana y literatura.

Y, al día siguiente, estuvimos de visita cultural en Toledo e hicimos noche en el Castillo de San Servando.



### Los alumnos de *Historia y cultura de las religiones* visitan Madrid

El 3 de octubre de 2014, los alumnos de 3º y 4º de la ESO de Historia y Cultura de las Religiones fuimos a Madrid para visitar el Museo Nacional de Antropología. Allí hicimos un recorrido didáctico denominado "Religiones Comparadas", para conocer la visión del mundo de las religiones tradicionales africanas, las tradiciones hindúes, budistas y musulmanas, el sincretismo de la religión cristiana y las creencias precolombinas americanas y también vimos piezas de los inuit y de otras poblaciones de Oceanía.

Además, también visitamos el recién remodelado Museo Arqueológico Nacional, donde, a través de sus piezas y recursos didácticos, conocimos las creencias que han existido en la Península Ibérica, desde la Prehistoria hasta nuestros días.



Museo Nacional de Antropología



Museo Arqueológico Nacional



### INTERCAMBIO VELA ZANETTI - STOLPEDLASKOLEN

El día 22 de abril un grupo de 21 alumnos de 3º ESO AB/BB (bilingüe) y las profesoras Carmen Arias y Elena Vidal iniciaron un intercambio con los alumnos de la asignatura Global Teens (bilingüe) del instituto Stolpedalskolen, en Aalborg, Dinamarca.

Durante seis días compartieron con ellos y sus familias experiencias que, seguro, serán inolvidables. Dentro de los objetivos de este intercambio está la elaboración de un proyecto sobre los Derechos Humanos en el que se incluyen diferentes materiales (presentaciones, videos....) y actividades. Podéis ver más fotos y los vídeos en la web <https://sites.google.com/site/iesvelazanettibilingue/assignments/proyectos-de-la-seccion-bilinguee/-nos-vamos-a-dinamarca>

Para principios de octubre del curso 2015/16 esperamos la llegada de los alumnos daneses. See you soon!



- Arriba - izquierda: Bienvenida a los estudiantes del Vela en la puerta del instituto Stolpedalskolen.
- Arriba - derecha: Alumnos españoles y daneses despidiéndose en el aeropuerto de Aalborg.
- Abajo: En las playas de Skagen, el extremo de Dinamarca, donde se encuentran el Mar del Norte y el Báltico.



### INTERCAMBIO DE FRANCÉS

21 élèves de notre lycée avons participé à l'échange avec le lycée de L'Empéri de Salon de Provence, nous y avons été du 19 au 26 mars; les Français sont restés chez nous du 16 au 23 avril.

Notre échange a été magnifique! C'est une expérience inoubliable, nous aimerions y retourner bientôt. On a vu de très beaux endroits, appris beaucoup de français et connu de gens très sympas.





**ACTIVIDAD DE ORIENTACION  
3º DE LA ESO BILINGÜE**

Con la clase de 3º ESO bilingüe realizamos una actividad de orientación que finalizó con la clasificación del material del gimnasio con etiquetas de cada material en inglés.

En un principio, en el aula, orientamos el gimnasio con ayuda de una brújula en relación a los puntos cardinales. Luego, cada alumno tenía que dibujar y saber dónde estaban colocados cada uno de los materiales dentro del gimnasio. Así, tenían que colocar y saber dónde estaba las puertas, porterías, balones, pizarra, plintons, potros, colchonetas....

Con esta actividad se buscaba que los chicos se pudieran orientar dentro del gimnasio y recordar y situarse en un lugar donde han estado todo el año y se supone que lo conocen de sobra.

Al final de la actividad, colocaron las pegatinas en inglés clasificando todo el material y conociendo cómo se dice cada elemento en inglés.



Con motivo de la celebración del Día del Libro, en este curso hemos llevado a cabo una Lectura artística de *El Quijote*, en la que han colaborado numerosos alumnos y varios Departamentos. La Biblioteca ha aparecido "decorada" con láminas, pictogramas, caligramas, fotos de acrosport que representan escenas de la novela cervantina... En algunos recreos se ha podido oír música de la época o referida a *El Quijote*, hemos contado con ediciones "facsimiles" de libros, etc.



Navidad 2014. Patinaje sobre hielo en la Plaza Mayor. Fotografía: María Prieto.

Navidad 2014. Partido de baloncesto profesores versus alumnos. Fotografía: Chus Pinillos.



## BALONMANO

Son muchas las actividades realizadas durante este curso y que no figuran en estas páginas: viaje a Londres, Piragüismo, Caballos, Acrosport... Pero hemos querido dejar esta página en homenaje a todo lo "olvidado" y al Deporte Escolar, santo y seña del IES VELA ZANETTI, en uno de los deportes que más éxitos nos da, el balonmano.

Aprovechamos los carteles de la *Fase de ascenso a primera división* en la que figuran alumnos de 2º de Bachillerato, miembros del *Villa de Aranda*, equipo que, en su mayor parte, está formado por alumnos y exalumnos del Vela. Homenaje, también, a estos muchachos que ya han debutado en la Liga ASOBAL.

**FASE DE ASCENSO A 1ª División Nacional**  
**ARANDA DE DUERO (PABELLÓN PRÍNCIPE DE ASTURIAS)**  
**15, 16 Y 17 de mayo**

**EQUIPOS PARTICIPANTES:** BM. TORRELAVEGA, U.A. TORRELAVEGA, B.M. PUERTO DEL CARMEN, VILLA DE ARANDA VINOS VETUSTA

**DUELOS:**

**VIERNES 15**

18:30 B.M. Puerto del Carmen – B.M. Camariñas  
 20:30 Villa de Aranda Vinos Vetusta – U.A. Torrelavega

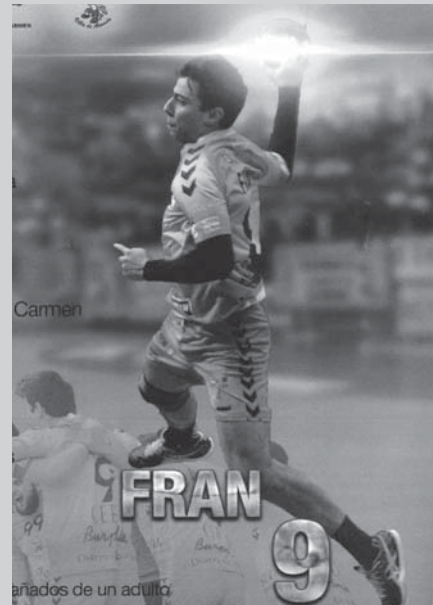
**SÁBADO 16**

17:00 **Y el equipo ascendió a 1ª División. ¡¡¡ENHORABUENA!!!**  
 19:00 U.A. Torrelavega – B.M. Camariñas

**DOMINGO 17**

9:30 U.A. Torrelavega – B.M. Puerto del Carmen  
 12:00 Villa de Aranda Vinos Vetusta – B.M. Camariñas

**PRECIOS:**  
 Abono General (hasta 21 años) **15 €**  
 Abono Joven (14-21 años) **10 €**  
 Gratis para los menores de hasta 13 años y de hasta 2º y 3º de ESO (dependiendo de la categoría)



**EQUIPOS PARTICIPANTES:** BM. TORRELAVEGA, U.A. TORRELAVEGA, B.M. PUERTO DEL CARMEN, VILLA DE ARANDA VINOS VETUSTA

B.M. Puerto del Carmen  
 Villa de Aranda Vinos Vetusta  
 B.M. Camariñas  
 Villa de Aranda Vinos Vetusta – B.M. Camariñas  
 U.A. Torrelavega – B.M. Camariñas  
 Villa de Aranda Vinos Vetusta

**MANU G. 93**  
 Abono General  
 Abono Joven  
 Gratis para los menores de hasta 13 años y de hasta 2º y 3º de ESO (dependiendo de la categoría)



Equipo juvenil masculino del Vela Zanetti (campeón provincial) y Vela Zanetti B y C infantil masculino (campeón y subcampeón provincial)





# PREMIOS



Un grupo de alumnos de 3º ESO C, obtiene el Premio provincial en el Concurso Escolar de la ONCE.

El trabajo realizado es una entrevista, para una página de periódico, a un trabajador de ASPANIAS.

El tema: *la Economía Social y las personas que piensan en personas.*

La entrevista fue realizada por Gema Cerezo Corredera.

Os presentamos una de las imágenes de la página del periódico, elaborada por Sara Cid, Alba Delgado y Gema Cerezo.

**Primer premio, categoría de Bachillerato, La Caja del Arte de Caja Burgos.**



## LIBERTAD - ESCLAVITUD

Nuestro trabajo nos recuerda la obra de George Orwell 1984. "*La libertad es esclavitud, pues el esclavo se siente libre al no conocer otra cosa, de este modo esclavitud es libertad*".

Nuestra escultura representa la libertad como un velero frente a la esclavitud en forma de rocas. Velero encallado. Con ello queremos decir



que somos seres libres, pero atados a las normas de nuestra sociedad que a veces nos impide avanzar.

Materiales: cartón, escayola, mallas de alambre, plástico, pinzas de madera y tela.

Altura: un metro aproximadamente.

Alumnos: Guillermo Martín Martínez y Marta Núñez Feito. Alumnos de 2º de bach. de Artes.



## Curiosidades:

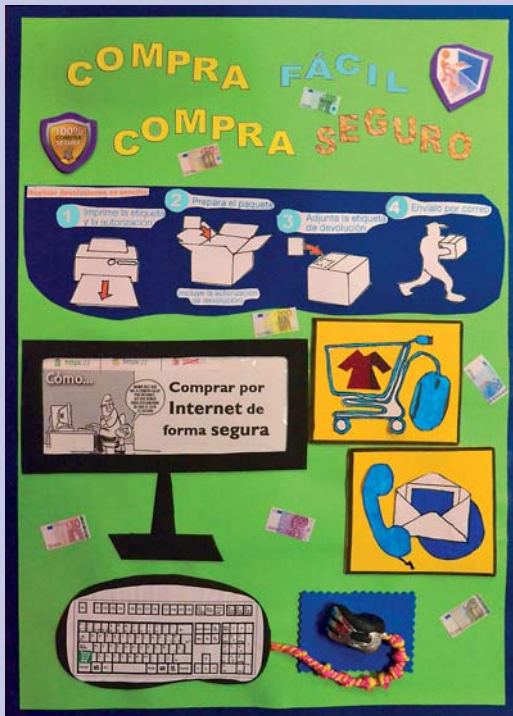
Al visualizar las fotos que hicimos, observamos algo que no habíamos visto hasta entonces, desde una determinada perspectiva, la tela había tomado al azar la forma de una figura en posición de ¡ahorcado! Esto daría juego a variadas interpretaciones por parte del espectador y/o a una ampliación de nuestro propio mensaje... LIBERTAD-ESCLAVITUD... ¿individuo aniquilado?, libertad varada, vía cercenada, liberación con-sumida...

Clara de las Heras López y Marcos García Nuño reciben el premio a sustrabajos sobre *Los derechos del niño* en la Semana del Menor de Aranda de Duero.



**1º y 2º premio de Street barrica art 2014.** Barricas de Marta Pérez Herranz (ex-alumna, a la izquierda) y Mar Gómez Pecharromán (2º Bach Artes, derecha)





La Concejalía de Consumo del Ayto. de Aranda de Duero organiza este concurso. El tema de este año: "Compras a distancia: Comercio Electrónico".

David Ríos Palacios, alumno de 1º de ESO D de nuestro Centro, ha sido el ganador en la categoría de 1º y 2º de ESO, con un cartel que habla de nuestros derechos como consumidores en las compras por internet. Título: "Compra fácil, compra seguro." ¡¡¡ENHORABUENA!!!

La clase de 1º de ESO posa con la alcaldesa de Aranda de Duero, Raquel González.



David Ríos Palacios entre el concejal de Consumo, Alfonso Sanz, y la concejala de cultura, Celia Bombín.



Celia Antón Alonso ha seguido cosechando premios y campeonatos durante este curso 2014/15. Uno de los más destacados es el reseñado por *El Correo de Burgos* el lunes 9 de marzo de 2015, ese fin de semana se proclamó campeona de España junior de 3.000 metros. Este periódico comentaba que el 14 de marzo iba a correr el Nacional de *Cross por autonomías*, prueba en la que se alzó con el Campeonato Nacional Individual de Cross Femenino Junior.

## Celia Antón pulveriza registros

**ATLETISMO.** La atleta arandina se proclama campeona de España de 3.000 metros en categoría junior y rompe el récord nacional

**BURGOS**

Celia Antón volvió a demostrar el pasado fin de semana que es una de las principales promesas del atletismo español. En esta ocasión, la atleta arandina se colgó la medalla de oro de los 3.000 metros durante el Campeonato de España bajo techo para categoría junior celebrado en el velódromo Luis Puig de Valencia, éxito completado con el nuevo récord establecido en la distancia.

La representante del Condado de Haza era la principal favorita en la final, ya que partía con la mejor marca con una ventaja de 30 segundos sobre su más inmediata perseguidora.

La burgalesa cumplió con su papel y cuajó un magnífico concurso en Valencia. Antón marcó su ritmo de principio a fin y cubrió el primer kilómetro en un tiempo de 3:01. En el segundo punto de referencia fijó un registro de 6:06 y ya estaba lanzada a por la medalla de oro. Finalmente, la representante del Condado de Haza cubrió la prueba en un tiempo de 9:15:55 para conquistar el título nacional e inscribir un nuevo récord en la categoría.

Tras este éxito, Celia Antón competirá este fin de semana en el Nacional de cross por autonomías que se disputará en la localidad madrileña de Alcobendas.



Celia Antón celebra su triunfo en el podio. ECS



DIVERSIÓN \* AVENTURA \* RELAX \* EXPERIENCIA

[www.hocesduraton.com](http://www.hocesduraton.com)

[info@hocesduraton.com](mailto:info@hocesduraton.com)

# RUTAS EN PIRAGUA POR LAS HOGES DEL DURATÓN

**921 522 150**

*Hoces del Duratón s.l.*



**PACKS  
PIRAGUAS  
+  
COMIDA**



[www.hocesduraton.com](http://www.hocesduraton.com)