

La Vela

Revista del I.E.S. Vela Zanetti

Número 13

1914
WWI





Exposición de Artes 2014

Una primera exposición de nuestras obras, realizadas con un toque personal y toda la ilusión.

Como cada dos años, los alumnos de artes pudimos crear, con ayuda de nuestros profesores, una primera exposición de nuestras obras, realizadas con un toque personal y toda la ilusión de quien ve su trabajo reconocido por primera vez.

Al principio fue el estrés de montar y colgar los trabajos, el pensar que no llegábamos (y la guerra que nos dio el velcro) y luego llegaron los nervios, justo antes de la inauguración.

Del 26 de Marzo al 9 de Abril, desde la Casa de la Cultura, abrimos las puertas de nuestro particular arte a cualquiera que nos prestase unos minutos de su tiempo; finalmente, tanto trabajo dio sus frutos: pudimos ver las expresiones que buscábamos provocar en todo aquel que asistiera a nuestro evento, algo que hizo que tanto esfuerzo mereciera la pena.

Maika García Melendo B-2A





Editorial



Paula Guijarro Cob. 1º BACH ARTES.

13 VELAS "DANDO GUERRA"

LA VELA se asoma al 2014 con 13 ediciones a sus espaldas. Un lío numérico que a muchos les daría aprensión, por eso del mal fario, el destino y tal. Pero a nosotros no, porque, mal que le pese a la mala suerte, no somos supersticiosos.

Por eso este número 13 se presenta ante sus lectores con la misma fuerza y ganas de siempre. Que nadie se asuste, en el titular no nos referimos al "dando guerra" de los niños caprichosos o los adultos amargados. Este titular "guerrero" tiene una doble explicación: por un lado exponer nuestro ánimo de continuar siendo una voz crítica, de seguir aportando información y elementos de juicio para que cada cual se forme su "imagen del mundo". Por otro, como anuncia la portada, conmemoramos el centenario del comienzo de la Primera Guerra Mundial.

Para la mayor parte de los historiadores el siglo XX no comienza en 1901, sino en 1914. Porque sin la Primera Guerra Mundial no se puede entender nuestro hoy, nuestro mundo. Su cierre en falso y otros acontecimientos derivados de la misma - la Revolución Rusa de 1917, el ascenso de EEUU como potencia mundial, el crack del 29 y la crisis de los años 30 y el ascenso de ideologías fascistas- condujeron a la Segunda Guerra Mundial y a dibujar nuestro presente.

Por eso nuestro tema central está dedicado a la Gran Guerra, que es analizada, diseccionada y estudiada para comprender mejor todo su alcance; tras una breve

instrucción histórica, tratamos aspectos quizás menos conocidos, pero que nos ayudan a entender sus implicaciones en los más diversos aspectos de la vida, como la música, las vanguardias literarias y pictóricas, la economía, el cine, el papel de la mujer y los avances científico-tecnológicos.

Pero este 2014 también conmemoramos sucesos menos luctuosos, como el primer centenario de la publicación de *Platero y yo* de Juan Ramón Jiménez, el cuarto centenario de la muerte de El Greco, el centenario del nacimiento de Albert Camus y el setenta y cinco aniversario de la muerte de Antonio Machado. Una celebración que nos toca más de cerca es la primera promoción del programa bilingüe del IES VELA ZANETTI; parece mentira, pero ya han pasado ¡cuatro años! Y hablando de inglés, Jorge Cabañas, profesor de Geografía e Historia, nos describe su experiencia como profesor visitante en EE.UU.

Edades, animales y deporte.

Tras la vorágine de obras, preparativos y prisas, muchas prisas... las Edades del Hombre ya están instaladas en Aranda de Duero y el VELA ZANETTI también ha querido formar parte de esta cita cultural. Pero no sólo de arte vive el hombre, así que nuestros alumnos nos recomiendan lecturas, os proponemos reflexionar sobre la alimentación infantil y las especies en peligro de extinción, para acabar hablando de los méritos deportivos de una de nuestras alumnas, Celia Antón.

Las actividades de la gente del VELA ZANETTI tienen su espacio reservado con "fieles a la cita"

como el teatro, el intercambio con Salon-de-Provence (Francia), los viajes de fin de curso, las excursiones, la equitación, la exposición de los alumnos del Bachillerato de Artes... Sin olvidarnos de los premios, reconocimientos y becas que han obtenido nuestros alumnos y que tienen su elogio a través de esta VELA.

Felicitemos a LA VELETA, nuestra hermana pequeña. Porque un curso da para mucho y porque esperar un año a tener sobre papel noticias del IES VELA ZANETTI es una tortura, ha nacido una publicación de una hoja volandera, rápida, imprevisible (pues no tiene periodicidad fija), alentada por la profesora de Lengua y Literatura, Beni Pérez, pero escrita, editada y maquetada por alumnos de todos los cursos del IES VELA ZANETTI. Ahora esta VELA ya no navega sola por la actualidad de nuestro centro.

Agradecimientos

Una revista como LA VELA es obra de muchas personas, que, mucho o poco, aportan su trabajo e ilusión en un proyecto común. Desde aquí vaya nuestra gratitud a todos los profesores, alumnos, exalumnos y padres que han escrito, hecho ilustraciones, maquetado, corregido textos o ayudado en la forma que sea a que este número 13 vea la luz.

Y también nos acordamos de las empresas e instituciones que nos ayudan con el "vil metal" a editar nuestra revista y a que llegue a todos vosotros sin coste alguno; especialmente, a la Asociación de Padres y Madres del IES VELA ZANETTI y a la empresa de Rutas en Piragua *Hoces del Duratón S.L.*

Ya solo nos queda desearos que disfrutéis de esta VELA y ¡que nos leamos en el número 14!

IES VELA ZANETTI

Dirección: Carretera de Soria s/n. 09400 Aranda de Duero (Burgos).

Teléfonos: 947 506 393 y 947 506 570 Fax: 947 508 834

Correo electrónico: ies-vela.zanetti@jcy1.es

Web: <http://www.iesvelazanetti.es>

Portada: Nerea Martín Cantera. 2º Bach de Artes.



DIRECCIÓN:

Beatriz Aparicio Arranz

Beatriz Vega Illera

Consejo de redacción:

Antonio Alonso María

Juan Arrabal Polonio

Susana Arroyo San Teófilo

Marta Balbás Lázaro

José M^a Ballesteros Oriza

Lucía Barriocanal Alonso

Juan José Calvo Pérez

Inés Castañares Castro

Ángela Colino Merino

Ignacio Escudero Camarero

M^a Rosario Gómez Sacristán

Daniel Gumiel Velasco

María Herrera Martín

Jesús Lobo Lobo

Milagrosa Martín Sanz

Antonia Muñoz Sánchez-Migallón

Paula Begoña Leronés Merino

Raquel Olavarrieta Gil

Benita Pérez Calvo

María Jesús Pinillos Bolaños

Ana Isabel Sanz Olmedillo

Yolanda Sto. Domingo Martínez

Jesús Tobes Castilla

Ana María Velasco Brogeras

José Antonio Velasco López

Julio A. Villalmanzo Santamaría

Diseño y maquetación:

Jesús Lobo Lobo

ISSN: 1887 - 1062

DEP. LEGAL: BU-163-2005

la vela



Junta de
Castilla y León

Consejería de Educación

IMPRIME GUTIÉRREZ ARANDA S.A.

- 0-1 Exposición de Artes**
Maica García Melendo
- 2 Editorial**
- 4-6 Lo nuestro... Sí es puro teatro**
Jesús Tobes Castilla
- 7 Ampa**
- 8-9 Carroll y las matemáticas**
Ángela Colino Merino, Antonia Muñoz y Sánchez-Migallón, Antonio María Alonso María y Ana Isabel Sanz Olmedillo
- 10-11 Tres vidas paralelas**
Juan José Calvo Pérez
- 12-13 Platero y Yo**
Yolanda Santo Domingo Martínez
- 14-17 Las Edades del Hombre**
Daniel Gumiel Velasco
Julio Alejandro Villalmanzo Santamaría
- 18-35 Centenario 1ª Guerra Mundial**
18-19 Introducción. **Beatriz Vega Illera.**
20-21 Música: *Historia de un soldado.* **Beatriz Aparicio Arranz y Susana Arroyo San Teófilo.**
22-23 Avances tecnológicos. **Ignacio Escudero Camarero.**
24-29 Aspectos artísticos: las vanguardias. **Benita Pérez Calvo y Julio Alejandro Villalmanzo Santamaría.**
30-31 Economía de guerra. **Milagrosa Martín Sanz.**
32-33 El cine: *Senderos de gloria.* **Juan Arrabal Polonio.**
34-35 La mujer y la guerra. **María Herrera Martín.**
- 36-37 Animales y plantas en extinción**
Paula Begoña Leronés Merino
- 38-39 Libros recomendados**
Alumnos de ESO
- 40-41 Primera promoción Bilingüe**
4º ESO
- 42-43 Mi vida en un American Middle Scholl**
Jorge Cabañas García
- 44 Celia Antón Alonso**
- 45 Intercambio francés**
- 46-48 Deportes**
- 49 Actividades**
- 50 Exposición Rufo Criado**
Alumnos de Artes
- 51 Adolescencia y nutrición**
Santos Cuñado Barrio
- 52-53 Premios**



Noticias del Grupo de Teatro del Vela**Lo nuestro... Sí es
puro teatro**

Por Jesús Tobes Castilla
Co-Director del Grupo de Teatro
Departamento de Lengua y Literatura

Un año más el TEATRO acude a su cita con la Revista *La Vela*. Aún calientes los recuerdos de *La Saturna*, *La casa de Bernarda Alba* y *Yo me bajo en la próxima, ¿y usted?*, la satisfacción general por el gran trabajo de conjunto y la digestión de esos éxitos y de las muestras de cariño y felicitaciones de los asistentes, algunos de los nuestros (tres profesores y siete alumnos), sin apenas pausa, emprenden un nuevo proyecto: abordar el estreno de *Aranda, 1473*, texto firmado por dos jóvenes y prometedores autores del panorama teatral español, como son el burgalés CARLOS CONTRERAS ELVIRA y FÉLIX ESTAIRE DE LA ROSA.



Profesores y alumnos del Vela participantes en *Aranda, 1473*. Pablo González, Jesús Tobes, Jesús Lobo, Helena García, Santos Cuñado, Lourdes Espinosa, Celia Lobo, Sonia González y María Gil.

La obra quiere ser una visión diferente, más irónica y desenfadada, del anterior *Concilio de Aranda*, de MIGUEL GÓMEZ ANDREA, representación dirigida por MIGUEL NIETO, a la que estuvo ligado el Grupo de Teatro del IES VELA ZANETTI en todas sus ediciones.

Como en aquellas ocasiones, el reparto de *Aranda, 1473* se ofreció a los grupos aficionados arandinos, esta vez bajo la dirección y producción de la compañía burgalesa RONCO TEATRO. Así que, antes del verano, nos pusimos a disposición de ANDRÉS GARCÍA y de ANA, quienes llevaron a cabo

una serie de sesiones de trabajo, individuales y de grupo, con juegos escénicos y de improvisación, antes de decidir qué personaje nos correspondería defender a cada uno.

Recuerdo algunas jornadas veraniegas, pero sobre todo las largas e intensas tardes-noches del último mes antes del



Sonia, María y Pablo (1), Helena (2) y Celia (3) participaron en el teatro de calle realizado, previamente, a las representaciones de *Aranda, 1473*.

Fotografías: Paco Santamaría.



estreno. La tensión, los nervios, las bromas, la camaradería,... Un abrazo para todos desde estas líneas, amigos.

Los tres días de representación en octubre de 2013 hubo lleno en la Sala y, al parecer, el público acogió con agrado la citada obra, *Aranda, 1473*, que ya se postula como un espectáculo más, patrocinado por el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua y por la Concejalía de Cultura y Educación, que se integrará entre los actos de *Las Edades del Hombre*, por lo que la retomaremos en las fechas de aparición de esta Revista (actuaciones para los días 13, 14 y 15 de junio).

La preparación de aquella obra coincidió con la puesta en marcha del GRUPO DE TEATRO para el curso 2013 / 2014. No es noticia para los que nos seguís la gran cantidad de alumnos interesados. De nuevo hay que subdividir la tarea entre los tres directores. Esta vez, Beni

Pérez y Jesús Tobes acometen una serie de *Sainetes (con la premisa de hacer mearse de risa)*, del castellano-mancheño JOSÉ CEDENA. Desenfadados, actuales, con personajes muy marcados. Siete u ocho textos breves que harán demostrar a nuestros jóvenes que son capaces de vencer su bisoñez en la escena. Jesús Lobo preparará *La dama del Alba*, la conocida obra de Alejandro Casona, drama ambientado en Asturias,

que exige tirar de la pericia de nuestros "veteranos", en unos diálogos que van de lo coloquial a lo poético con una gran finura y que plantean un tema universal, la muerte.

Atrás quedaron multitud de horas de ensayo, pero en abril se abrió el telón y todas las emociones mágicas del teatro fueron liberadas. Todavía percibimos vuestros aplausos, pues, sin vosotros, sin el público, este espectáculo sería incompleto.



Cristina Camarero Pascual, Javier García Martín y Rodrigo Cercas Nuño, en *El parque de María Risa* de José Cedena. Fotografía: Marta Balbás.



Los profes...

Tras la grata experiencia del curso pasado, hemos intentado otra proeza -sí, proeza, pues las dificultades para ensayar todos juntos son máximas-. Si por estas fechas habéis visto *Fuera de quicio*, de JOSÉ - LUIS ALONSO DE SANTOS, o estamos a punto de estrenarla, es que todo ha salido bien. Y eso es lo que espero, porque la ilusión ha sido máxima.

Agradecimiento y despedida

Sólo me queda expresar el agradecimiento a todos los que pertenecéis directamente al Grupo de Teatro o lo habéis apoyado desde fuera y, como siempre, dedicar unas palabras de dulce y emotiva despedida a los que habéis convivido estos años, martes y viernes, con nosotros y el curso próximo ya no estaréis en Aranda. Esta vez, el adiós, aguantando las lágrimas, es para CELIA LOBO, ANA DE PEDROJUÁN, SONIA GONZÁ-

LEZ, IGNACIO JIMÉNEZ, ÁNGEL PRADAS y NEREA MARTÍN. "Que os vaya bonito...", como dice la canción. Y que sigáis disfrutando del teatro allá donde vayáis, porque, de una cosa estoy seguro, por la ilusión y el empeño que ponemos, por la larga historia de más de veinte años del Grupo, por la actividad conjunta de profesores y alumnos, por poner, generosamente, tanto tiempo libre a disposición de todos para hacer felices a los demás, **lo nuestro es..., sí, puro teatro.**



Reperto de *El rey Tiburcio busca novia*.
Fotografía: Jesús Lobo.



Reperto de *La pluma del rey*.



Reperto de *El yerno de Choto Astuto*.



Los seis alumnos de 2º Bach que actuaron en *La dama del alba* (Alejandro Casona) posan momentos antes de la representación. Fotografía: Jesús Lobo.



Un paillito p'al diente. Fotografía: Marta Balbás.

Tenemos un montón de proyectos

La financiación de la revista que tienes en tus manos, el viaje de los estudiantes a AULA (Feria de las Universidades), la fiesta de Graduación para los alumnos de 2º de Bachillerato, las orlas del último curso de ESO y Bachillerato y la celebración de la chocolatada de Navidad.

También favorecemos los proyectos del Instituto como la excursión a la nieve, el canguro matemático; ayudamos económicamente al grupo de Teatro del Instituto y este año hemos colaborado con el IES dentro del programa TIC (tecnologías de la información y comunicación) con la compra de tres proyectores digitales.

Los hijos, los primeros.

Dentro del horario escolar, pero auspiciados por nuestra Asociación, los chavales han recibido este año cursillos de relajación, sexualidad, primeros auxilios y actuación en caso de incendios.

Apoyamos al deporte a través de la compra de material y el pago a los monitores deportivos de los dos primeros cursos de ESO.

Intercambio de libros.

Segundo año.

En junio de 2013 hemos lanzado por primera vez el proyecto Intercambio de libros. Está basado en la donación de libros de texto, teniendo los donantes preferencia a la hora de recibir los del curso siguiente, siempre que haya disponibilidad.

Se han redistribuido 220 libros entre más de 50 familias. Con una media de 4 libros entregado a cada estudiante supone un ahorro medio por familia de 80 euros.

Las becas para la adquisición de libros se dan preferentemente a quienes donen los libros, por ello facilitamos al Instituto la lista de las familias que han donado, para que, cuando se convoquen las ayudas puedan certificar la partici-

pación en el programa de intercambio.

Informamos y nos informamos.

En la Asamblea General Ordinaria, que se convoca al principio del curso escolar, los socios aprueban los presupuestos y sugieren actividades. Periódicamente la Junta Directiva del AMPA se reúne y mediante e-mails informa a los socios sobre los cursillos y eventos que se organizan o tienen lugar en el entorno educativo y cultural.

También tenemos un representante en el Consejo Escolar y representación en la Coordinadora de Centros Públicos de Aranda de Duero,

que estos dos últimos cursos está organizando de forma conjunta las charlas para padres (concretamente una sobre salud mental y otra sobre trastornos alimenticios).

También pertenecemos a FAPA Burgos (Federación de AMPAS) que nos mantiene al tanto de noticias e iniciativas de toda índole, en especial las manifestaciones en defensa de la escuela pública.

Si quieres comunicarte con nosotros siempre puedes hacerlo a través de nuestro email:

ampavelazanetti@gmail.com, o a través del buzón de sugerencias que hay en el Instituto frente a conserjería.



¿Cómo actuar en caso de incendio? Charla informativa dada por los bomberos a los alumnos de 1º de ESO los días 12 y 19 de noviembre de 2013.



CARROL Y LAS MATEMÁTICAS

{Sería como decir que da lo mismo afirmar que 'me gusta lo que tengo' que 'tengo lo que me gusta'}

Por Ángela Colino Merino, Antonia Muñoz y Sánchez-Magallón, M^a Rosario Gómez Sacristán, Antonio Alonso María y Ana Isabel Sanz Olmedillo. Dto.: Matemáticas.

Charles Lutwidge Dodgson, matemático, lógico y escritor británico más conocido por el seudónimo de Lewis Carroll, nació en Daresbury, Cheshire, en 1832, y murió en Guildford en 1898. Durante cerca de cuarenta años fue profesor de matemáticas en Oxford, y junto con el también lógico George Boole procedió a una axiomatización de la lógica. Pero, sin duda, lo que le ha hecho universalmente conocido son sus historias para niños, historias donde desplegó todo su talento para jugar -y hacernos reflexionar- con el absurdo, el sinsentido y la magia de algunas paradojas lógicas. Carroll es autor de "Alicia en el país de las maravillas" (1865), "Alicia a través del espejo" (1872), "La caza del Snark" (1876) y "Silvia y Bruno" (1889).



Aunque la mayor parte de su atención la dedicó Carroll a la geometría, escribió también sobre numerosos otros temas matemáticos: de la cuadratura del círculo, del cifrado de mensajes, de álgebra, de aritmética electoral y votaciones, así como sobre lógica.

En los últimos años de su vida no sólo prestó atención a las matemáticas recreativas (con juegos de cálculo) o al estudio de las paradojas, sino que también se dedicó a la búsqueda de formas de exposición sistemática. Por lo demás, elaboró cuadros, fichas y diagra-

mas e introdujo *árboles lógicos*.

Lewis Carroll escribió una decena de tratados de lógica y matemáticas, casi todos firmados con su nombre original: Charles L. Dodgson (pues "Lewis Carroll" estaba reservado para firmar sus obras de ficción). En sus cuentos y poemas se hallan profundas moralejas matemáticas (y también filosóficas). También algunas obras lógicas de Carroll, son en la actualidad, modelos educativos por su alto valor pedagógico.

Carroll fue, por más de 25 años, profesor de matemáticas en la Universidad de Oxford. Sin embargo, estas obras siempre fueron opacadas por sus ficciones literarias. La valoración de éstas es todavía materia de discusión, y algunos consideran que sus contribuciones a la matemática son insignificantes. Incluso se ha dicho que Charles Dodgson fue un mediocre matemático por su escaso interés en la lógica matemática que se estaba desarrollando ante sus narices. Sin embargo, en estas últimas décadas han cobrado

especial interés, por parte de los matemáticos, sus cuentos y poemas, pues en ellos se hallan profundas moralejas matemáticas.

También algunas obras lógicas de Carroll (precisamente las firmadas con su famoso seudónimo) son en la actualidad modelos educativos por su alto valor pedagógico. Especial interés han cobrado *El juego de la lógica* y *Lógica simbólica*. Ambas obras representan el intento de Carroll por introducir el estudio de esta disciplina entre los más jóvenes. Estos y otros escritos han sido objeto de inspiración de muchos autores interesados en la enseñanza de la lógica y las matemáticas.

Cuenta la leyenda que la Reina Victoria, fascinada por las aventuras de Alicia en el país de las maravillas, ordenó traer otros títulos de Lewis Carroll; pero grande fue su sorpresa al recibir tratados de álgebra y geometría. Mas su majestad no sabía que "Lewis Carroll" y "Charles Dodgson" designaban a la misma persona.

En el caso de los libros de Alicia se puede apreciar la obsesión de Carroll de entremezclar la ficción, la lógica y las matemáticas. En *Alicia en el país de las maravillas*, y en su secuela, se puede encontrar delirantes, pero muy lógicas argumentaciones, como la que encontramos en el Capítulo VI de *Alicia a través del espejo*, donde Humpty Dumpty intenta persuadir a Alicia de las ventajas de la celebración del **No cumpleaños frente al cumpleaños: hay trescientos sesenta y cuatro días en los que podrías recibir un regalo de no cumpleaños...**

Alicia: ¿Qué es un regalo de no cumpleaños?

Humpty: Un regalo que te hacen cuando no es el día de tu cumpleaños, como es natural.

Alicia: Prefiero los regalos de cumpleaños.

Humpty: ¡No sabes lo que dices! A ver, ¿cuántos días tiene el año?

Alicia: Trescientos sesenta y cinco.

Humpty: ¿Y cuántos de esos días son tu cumpleaños?

Alicia: Uno.

Humpty: Y si restas uno de trescientos sesenta y cinco, ¿cuántos te quedan?

Alicia: Trescientos sesenta y cuatro, claro está.

Humpty: Más vale que lo pongamos por escrito.

Alicia: Trescientos sesenta y cinco... 365.

Menos uno... - 1

Nos da trescientos sesenta y cuatro 364

Humpty: Parece que está bien...

Alicia: ¡Pero si lo está leyendo del revés!

Humpty: ¡Ya decía yo que me parecía un poco raro! Como iba diciendo, parece que está bien, aunque no tengo tiempo de repasar la resta a fondo, lo que demuestra que hay trescientos sesenta y cuatro días en los que podrías recibir un regalo de no cumpleaños...

Paradójicamente, podríamos decir que Lewis Carroll fue mejor lógico-matemático que Dodgson, haciendo de sus personajes eminentes filósofos y matemáticos. Carroll nos dio importantes lecciones lógicas, matemáticas y filosóficas, sin acentuar su importancia, a través de sus delirantes situaciones y personajes.

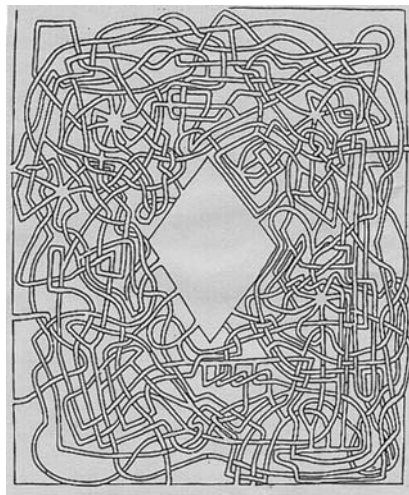
Curiosidades de Lewis Carroll:

1. En una de las cartas a uno de sus alumnos envió esta paradoja algebraica:

$$\begin{aligned} &\text{Si } x = y = 1 \\ &\text{Entonces } 2(x^2 - y^2) = 0 \text{ y } 5(x - y) = 0 \\ &\text{Igualando } 2(x^2 - y^2) = 5(x - y) \\ &\text{Dividiendo entre } (x - y) \quad 2(x + y) = 5 \\ &\text{Y como } x = y = 1, \text{ entonces } 2x^2 = 5! \end{aligned}$$

2. Tenía fijación por el número 42. En *Alicia en el País de las Maravillas* hay 42 ilustraciones. También en la escena del juicio se menciona una "Regla Cuarenta y dos" ("Todas las personas que medían más de una milla tienen que abandonar la sala"). En la "Caza de Snack" (que escribió a los cuarenta y dos años) también aparece un verso que "Tenía cuarenta y dos cajas".

3. Antes de los 18 años editó un par de **revistas case-ras** para disfrute de su familia: "El paraguas de la rectoría" y "Cajón de Sastre". En ellos aparecían relatos, dibujos, acertijos y algunos hallazgos como este intrincado laberinto:

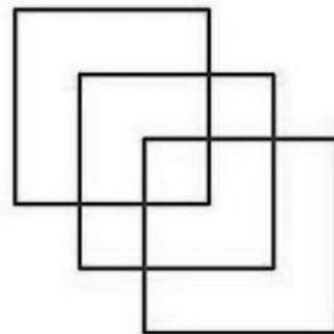


4. Le encantaban los acertijos lingüísticos y los silogismos como éste:

- a) Todos los niños son ilógicos.
- b) Nadie que sepa dominar a un cocodrilo es despreciado.
- c) Las personas ilógicas son despreciadas.

(¿Qué conclusión cabe extraer de estas premisas? *Ningún niño puede dominar a un cocodrilo*)

5. También trabajó con el problema de **dibujar figuras sin levantar el lápiz del papel** sin pasar dos veces por el mismo sitio.



6. Era un experto en los **problemas de "cruzar el río"** (tipo el lobo, la oveja y la col).

7. Le obsesionaba el tema del horario y se planteó el siguiente problema: si uno viajara hacia el Oeste a una velocidad similar al giro de la tierra durante veinticuatro horas, volvería a estar en el mismo sitio 24 horas después, a la misma hora del mismo día, cuando sin embargo habría pasado otro día.

9. Se interesó por los sistemas de votación, ideó su propio método mnemotécnico, inventó un método para agilizar los torneos de tenis o un algoritmo para determinar en **qué día de la semana cae cualquier fecha**.

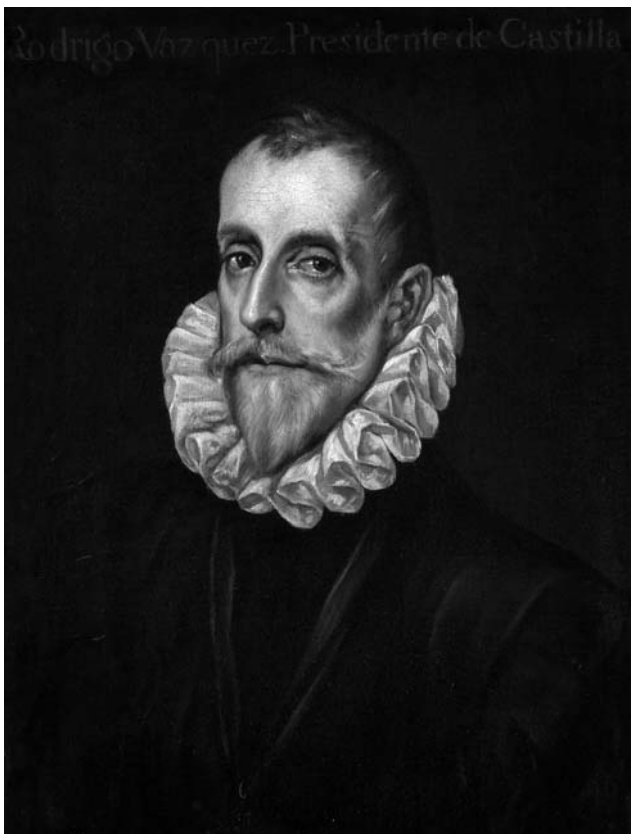
10. Aparece en "El paraguas de la Rectoría" la cuestión de los dos relojes: si es mejor un reloj parado o uno que atrasa un minuto cada día. Para Carroll era mejor el reloj parado ya que al menos da bien la hora dos veces al día.



La universalidad de tres vidas paralelas

Doménikos Theotokópoulos murió en Toledo hace cuatrocientos años. Albert Camus nació en Argelia hace cien años. Antonio Machado, derrotado, abandonó España y murió pocos días después hace setenta y cinco años.

Por Juan José Calvo Pérez. Dpto.: Lengua y Literatura Españolas.



EL GRECO

La vida en diversas ciudades desde su Creta natal, Italia y Toledo, crearon esa imagen de personaje misterioso, extranjero, independiente. Se desinteresó e incluso despreció la cultura y el gusto artístico hispanos e ignoró las tendencias artísticas del momento desvinculándose de los grupos toledanos.

Los mecenas renacentistas, intransigentes teóricos contrarreformistas, no repararon en críticas hacia el pintor "extranjero". Para ellos sus cuadros estaban plagados de



ALBERT CAMUS

impropiedades y defectos, además no motivaban "al fervor religioso" por lo que se le cerraron las puertas de los mejores clientes de su época. Pero el Greco no se doblegó ante nadie, con voluntad insobornable sobrepuso su modelo de arte por encima del bienestar económico. Su obra fue elogiada por Góngora y coleccionada en épocas posteriores por los mejores entendidos en el arte de la pintura. Su estilo personalísimo e innovador, sus juicios críticos acerca del arte y los artistas de su tiempo, su concepción artística, esteticista, colorista, dinámica y vitalista, sus pinturas religiosas excesivamente humanizadas, le convirtieron en un personaje de otra época, en efecto, el Renacimiento no fue su "época". Se creó una imagen propia de pintor extravagante, provocador, excéntrico e individualista que rompió con moldes y convenciones y se aisló de los usos artísticos de la época.

La vida de Albert Camus no fue sino una búsqueda de la verdad. Asumió riesgos, apostó por la justicia y la libertad y todo ello le



llevó al aislamiento intelectual. No defendió los horrores del estalinismo, ni las atrocidades del ejército francés en Argelia. Como Meursault, el protagonista de su novela *El extranjero*, Camus luchó por ser una persona que sin ningún heroísmo acepta morir por la verdad. "Camus dijo que la pobreza nunca le pareció una desgracia sino una condición que le impulsó a tomar conciencia de la desigualdad. Camus nunca se arrojó ante nadie, jamás rindió

pleitesía a los poderosos, no se prestó a justificar los crímenes por razón de estado ni por los intereses de partido". Camus mantuvo una gran polémica con Sartre en mayo del 68. Sartre no le perdonó su ruptura con el partido comunista francés reprochándole que su rebeldía era puramente estética y acusándolo de intelectual involucionista. "Pero la rebeldía de Camus nacía de su incapacidad para aceptar la miseria de lo real, de su íntimo compromiso con la

verdad". Como dijo Catherine, su hija, "estaba condenado a ser solidario y solitario".

ANTONIO MACHADO

El 22 de enero de 1939, Machado, viaja desde Barcelona hasta Gerona y al día siguiente se traslada hacia Francia. El tramo final hasta la frontera, durante un día frío y lluvioso, lo realiza junto a un nutrido grupo de exiliados, tienen que hacerlo a pie. El *Comité d'Accueil aux Intellectuels Espagnols* le ofrece ir a París pero Antonio Machado prefirió alojarse en el pueblecito pesquero de Colliure: "La guerra dio al amor el tajo fuerte".

En el poema "El mañana efímero", Machado, expresa su esperanza ante el futuro de esa "España redentora" basada en el trabajo y la inteligencia. En "A una España joven" ofrece su visión del hoy, del ayer y del mañana de España, era el año 1911.

Ya entonces, por el fondo de nuestro sueño -herencia / de un siglo que vencido sin gloria se alejaba- / un alba entrar quería; con nuestra turbulencia / la luz de las divinas ideas batallaba.

Al final del poema realiza una llamada de confianza a la juventud:

Tú, juventud más joven, si de más alta cumbre / la voluntad te llega, irás a tu aventura.

Y cuando se cumplen 75 años de su muerte, la España de sus versos, en la que puso su esperanza continua "herida, pobre, escuálida..."

Y hoy es aquel mañana de ayer ... Y España toda, / con sucios oropeles de Carnaval vestida / aún la tenemos: pobre y escuálida y beoda; / mas hoy de un vino malo: la sangre de su herida.



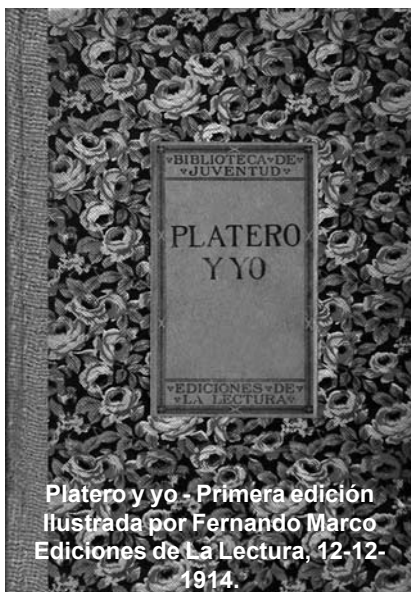


Por Yolanda Santo Domingo Martínez. Dto.: Lengua y Literatura

"Una historia de amistad, aquella que proporciona el sentirse bien con el otro y con uno mismo en medio de una vida en la que se ha tenido la suerte de coincidir".

Una de las peculiaridades de la literatura es su "atemporalidad". La literatura no pasa de moda y su magia permanece. "Platero y yo" cumple cien años y con él valores como la ternura, la delicadeza, la sencillez, la inocencia, la amistad o la añoranza de lo perdido retornan con fuerza en una época un tanto materialista, competitiva y en algunos casos, insensible. Si consiguiéramos transmitir la mitad de esta sensibilidad o belleza o valores a nuestros alumnos...¡habríamos triunfado!

"Platero y yo" se publicó por primera vez en 1914 (el día



Platero y yo - Primera edición
Ilustrada por Fernando Marco
Ediciones de La Lectura, 12-12-
1914.

de Navidad) en la llamada "edición menor" de la editorial "La Lectura" y era una selección de sesenta y cuatro capítulos de los ciento treinta y seis de la obra completa publicada en enero de 1917 junto a "Platero de cartón" y a "Platero, en su tierra", en "la Biblioteca Calleja" de Madrid.

En su narración lírica recrea Juan Ramón Jiménez, de una forma poética, la vida y muerte del burro Platero, dedicado "a la memoria de Aguedilla, la pobre loca de la calle del Sol que me mandaba moras y claveles";

¡moras y claveles!, qué imagen más evocadora y colorista, como tantas otras que inundan sus páginas despertando nuestros sentidos con olor a campo, a lirios, a naranjas.

Podría decirse que el profundo lirismo de la obra está sustentado en la naturaleza de su pueblo, en ese perfecto recuerdo infantil que lucha por hacerse forma. El poeta, "imaginación en movimiento", que



"El callejón de la sal", en Moguer. "Podría decirse que el profundo lirismo de la obra está sustentado en la naturaleza de su pueblo".

Fotografías: Jesús Lobo Lobo

busca la Belleza, la forma exacta, la palabra despojada, pura, a lo largo de toda su vida reescribiendo incansablemente, se encuentra y lo encuentra en Moguer.

El tema principal se resume en el subtítulo "Elegía andaluza" y en el prólogo nos adelanta "en donde la alegría y la pena son gemelas".

"Platero y yo" es una obra cerrada, un círculo perfecto

donde la vida se hace más bella gracias a la muerte.

El autor crea un especial mundo propio, dominado por su yo y aislado del mundo que le rodea junto a su Platero. Una vida vista en ocasiones desde fuera, con ojos críticos, un dolor moral casi tocado por un sensible lector que percibe la belleza al lado de imágenes críticas y terribles de niños pobres, violentos, rotos, tísicos o "tontos", hombres violentos, húngaros, potros castrados, perros sarnosos, morideros pugnando en cruda batalla con mariposas blancas, "golondrinas negritas y vivarachas", "lunas redondas y puras", "perillitas de rocío", "flores perfectas en el camino", "cielos deshaciéndose en rosas"...hasta en la injusticia hay

hermosura y la hermosura parece "injusta" y más bella en medio del "doloroso sufrimiento" o de la violencia gratuita.

El mayor dolor, por supuesto, la muerte. Varias veces recae sobre niños, como el que se llevó "aquel mal viento negro", o la que arrastra a la "niña chica" que en su delirio llamaba a "¡Plateriiiiillo!...", o en personajes variopintos, como Anilla la Manteca a la que gustaba asustar a los niños y encuentra su final en una noche de tormenta "vestida de fantasma, estaba muerta, aún encendido el farol en su mano negra por el rayo".

Los animales también arrancan al poeta un gran protagonismo: nuestro protagonista, Platero, hecho ojos, boca, ternu-

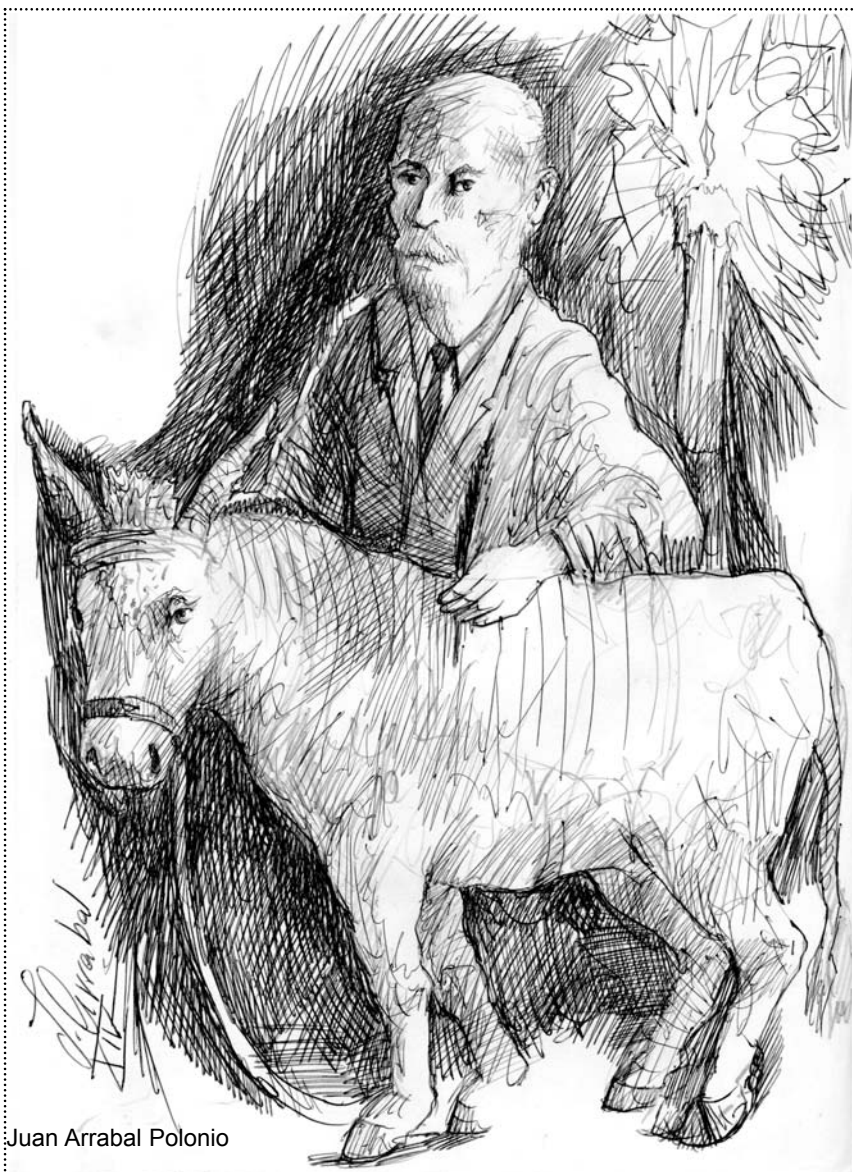
ra, algodón...al que habla incesantemente confiándole cada impresión, o su pequeño fox-terrier, Lord que es sacrificado de forma precipitada a pesar de su fidelidad, o la yegua blanca ya vieja y torpe abandonada por el Sordo vuelve y acaba siendo apaleada por su dueño y apedreada ¡por niños!...

"Platero y yo" es una obra cerrada, un círculo perfecto donde la vida se hace más bella gracias a la muerte.

Una historia de amistad, aquella que proporciona el sentirse bien con el otro y con uno mismo en medio de una vida en la que se ha tenido la suerte de coincidir, aunque cuando se vaya nos inunde la nostalgia o melancolía.

Es el ciclo de la vida, que, como Antonia, huele a "lirio, a agua, a amor", de primavera a primavera, una serena reflexión ante las cosas simples y maravillosas de un loco "vestido de luto, con su barba nazarena y su breve sombrero negro": una mirada, un paseo, un amigo, una fiesta, un racimo olvidado, un simple anochecer son un verdadero lujo. Y al fondo, como la luna, "un viaje que se hace ligero a lomos de un amigo noble, pequeño y fiel." La auténtica voz de Juan Ramón Jiménez parece oírse, como un eco, evocando a su borrico: "¡Ah, amigo! Platero, dime: ¿te acuerdas aún de mí?".

Una entrañable historia del amor más puro, el de dos amigos que ni la muerte puede separar: "Un momento, Platero, vengo a estar con tu muerte. No he vivido. Nada ha pasado. Estás vivo y yo contigo..."



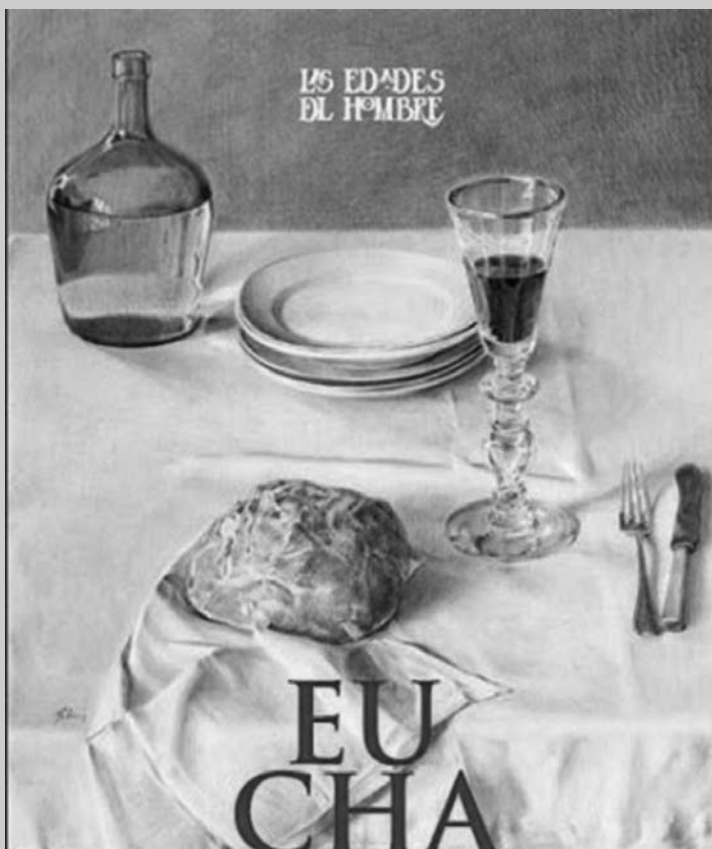
Juan Arrabal Polonio



LAS EDADES DEL HOMBRE

La Iglesia ha creado y conservado a lo largo de los tiempos su patrimonio histórico-artístico para ponerlo al servicio del pueblo en orden a su evangelización. Este inmenso patrimonio, muchas veces olvidado, constituyó la base de la Fundación Las Edades del Hombre.

Por Julio Alejandro Villalmanzo Santamaría. Dpto.: Plástica.
Daniel Gumiel Velasco. Dpto.: Religión.



EU CHA RIS TIA

ARANDA DE DUERO 2014

Mayo - Noviembre

Iglesia de Santa María - Iglesia de San Juan



1988
FUNDACIÓN
LAS EDADES
DEL HOMBRE
Junta de
Castilla y León

Unido a su carácter religioso y eclesial, “Las Edades del Hombre tiene como finalidad la promoción de la cultura, a través de los siguientes instrumentos: conservación, desarrollo, protección y difusión del patrimonio que poseen las once diócesis católicas en Castilla y León. Estos objetivos se materializan en toda clase de estudios, investigaciones, y actividades sociales, culturales y artísticas que contribuyen al conocimiento y a los designios para las que dicho patrimonio fue creado.”

Con ese motivo en el año 1988 se constituyó la Fundación de Las Edades del Hombre, cuyo patronato está compuesto por las once diócesis de Castilla y León, que es quien coordina las diversas exposiciones que con el mismo nombre se han hecho a lo largo de todos estos años, que en concreto son 18, más la que próximamente se va a realizar que será la décimo novena y que han sido las siguientes: 1.- Valladolid 1988-89; 2.- Burgos 1990; 3.- León 1991-92; 4.- Salamanca 1993-94; 5.- Amberes 1995; 6.- Burgo de Osma 1997; 7.- Palencia 1999; 8.- Astorga 2000; 9.- Zamora 2001; 10.- Nueva York 2002; 11.- Segovia 2003; 12.- Ávila 2004; 13.- Ciudad Rodrigo 2006; 14.- Ponferrada 2007; 15.- Soria 2009; 16.- Medina del Campo - Medina de Rioseco 2011; 17.- Oña 2012; 18.- Arévalo 2013 y este año en Aranda de Duero.

LAS EDADES DEL HOMBRE

ARANDA DE DUERO 2014

Partamos de un dato curioso: el patrimonio propiedad de la Iglesia en Castilla y León es numéricamente el más importante de cualquier región de Europa. Significa casi el 80% del total de Castilla y León y roza el 50% del de toda España; y otro dato no menos real, y es la desprotección y, en muchos casos, la falta de cuidado de gran parte de ese patrimonio, incluso en el caso de obras de gran valor; la Fundación decidió poner en valor y exponer su patrimonio en las exposiciones que se han hecho a lo largo de los años.

Contando con la colaboración de la Junta de Castilla y León, que pone gran parte de la financiación, así como la publicidad y la logística, la Fundación ha ido organizando las diversas exposiciones en las que se han restaurado numerosas piezas para cada una de las mismas, así como las diversas iglesias y catedrales que las han acogido, que también han sido restauradas para el evento.

Fundación **LAS EDADES
DEL HOMBRE**



Con ello se han conseguido dos finalidades que siempre han tenido las obras de arte y especialmente las de carácter litúrgico o religioso: exponerlas para que todos las puedan ver, puedan entenderlas y pueda, incluso, mover su fe; y mantener ese patrimonio que construyeron o costearon nuestros antepasados en un estado digno y que muchas veces sin la financiación que dedican estas exposiciones sería imposible de conseguir.

Además de lo anterior, cada una de las exposiciones que se ha realizado ha sido visitada por una multitud de personas que ha podido apreciar y valorar el rico patrimonio artístico de nuestra comunidad, contemplándolo en todo su esplendor y belleza, cada exposición con un título, y por lo tanto con un tema diferente, que es lo que engloba y centra las diferentes piezas que se reúnen en dichas exposiciones, una finalidad que también se espera conseguir en la próxima edición de las Edades del Hombre titulada "Eucaristia", que tiene lugar en nuestra ciudad de Aranda de Duero desde el seis de Mayo, y que está centrada en dicho sacramento, como el centro de la fe cristiana: comulgar a Cristo para después llevarle a todos los rincones y personas que nos rodean.

Por lo tanto, el encuentro con Las Edades del Hombre nos aporta un mensaje que cala hasta las estructuras humanas más íntimas del ser y de su cultura, ahonda en la sensibilidad y sirve de reflexión trascendente. Se puede pensar que la estética es un buen vehículo para rendir culto al sentimiento de la fe. En algunos casos la exageración, ensangrentamientos y retorcimientos de las imágenes corresponden a la necesidad de acercarse de manera directa, popular y efectista a la sensibilidad deseada.

A las líneas de difusión y promoción para convertir este gran evento en toda una referencia a nivel nacional e internacional se le une un programa especial de apertura de monumentos y de bodegas visitables del entorno de Aranda de Duero para favorecer el conocimiento de los atractivos turísticos de la zona de la Ribera. Por ese motivo y, desde la Consejería de Cultura y Turismo, se viene dedicando una atención especial a Aranda de Duero y al territorio de la Ribera del Duero y, en este sentido, desde 2007 se han invertido más de 5,8 millones de



Portada de la Iglesia de Santa María, sede de las Edades del Hombre 2014.



euros en diversas actuaciones en las iglesias de Santa María de Aranda de Duero y San Nicolás de Bari en Sinovas, en el Palacio de Avellaneda en Peñaranda de Duero, en el torreón de los Guzmanes de Caleruega o en el yacimiento de Clunia; inversión directa en la exposición por parte de la Consejería de Cultura y Turismo de 1,7 millones de euros, a lo que se sumará más de medio millón de euros que se destinarán a la promoción y la difusión de Aranda de Duero.

Las edades del hombre nos han ido ofreciendo durante estos años un patrimonio vivo, lleno de símbolos ancestrales, cargado de estética que produce admiración y que conmueve como sucede con la imaginaria española que forman un conjunto de obras dirigidas a la sensibilidad popular. Estas muestras requieren una madurez perfecta para filtrar el significado de las obras, característica requerida para entender gran parte de nuestras raíces culturales,

Exponen un conjunto de obras que componen un discurso trascendente. Detrás del patrimonio cristiano, en gran medida patrimonio español, se esconde un ideario constitutivo de la iconografía cristiana llena de alegorías visuales que ofrecen una "summa" de conocimientos más variada de lo que se puede entender de forma simple.

En esta edición de la Ribera, las obras de las edades del hombre giran en torno a los objetos que se utilizan en la eucaristía: patenas, sagrarios, cálices... Indudablemente estas obras de arte tienen un gran poder simbólico y han sido muy codiciadas por los coleccionistas de arte de gran parte del mundo. Consideradas joyas por la calidad de los trabajos y por formar parte esencial del rito de la celebración han llegado a formar

los de influencia castellana. El espacio principal de los templos no se entiende sin la celebración de la Eucaristía.

En los sagrarios se custodian el cuerpo y la sangre de Nuestro Señor; por lo tanto, el sagrario se convierte en un receptáculo de gran carga simbólica.

En esta edición se expone el cáliz de los Condestables de Castilla, no sólo es una creación de orfebrería excepcional, sino que forma parte del arte y constituye un documento histórico relevante, nos abre otras esencias de las obras de arte aparte de su estética y su valor ritual.

Cuando se asiste a Las Edades del Hombre nos damos cuenta de que

El cáliz de los Condestables de Castilla, Catedral de Burgos.

parte de un mercado ilegal de obras.

Estas obras rituales las debemos situar en el eje temático de los retablos, sobre todo

muchas obras sobrepasan los límites del tiempo, ya que las ideas son universales. Las creaciones adquieren un sentido añadido al ser expuestas en Las



Situación en el eje medio, central del sagrario. Capilla del Sagrario. Catedral de Palencia.



Escalera dorada de la catedral de Burgos es un sagrario y una alegoría de la escalera al cielo.

Edades del Hombre, las personas de los lugares pueden admirar sus obras y valorarlas como realmente auténticas joyas artísticas y herencias emocionales de un patrimonio que depende de ellos; esto es gran parte del éxito de las exposiciones, manifestar que el Patrimonio es un factor vivo y trascendente de la sociedad.

Una de las conclusiones que llegamos a tener es que, cuando maduramos, comenzamos a reflexionar sobre la esencia de las cosas y descubrir los significados que nuestra cultura ha recreado en el arte cristiano. La madurez perfecta es fundamental para filtrar el significado de las obras, sobre todo por su carácter ritual y simbólico.

También en estas fechas, se inaugurará la exposición de cien obras de Salvador Dalí relativas a la Divina comedia titulada Trashumanar (evolu-

ción interior del hombre en tres fases, como la mística, ascética y la vida contemplativa). La simbología de esta obra de Dante y el tratamiento trascendente por parte del artista refleja gran parte de los valores morales que hemos heredado del humanismo cristiano representado con alegorías, personificaciones de los defectos y virtudes humanas.

Curiosamente el título de la exposición de Salvador Dalí es "Transhumanar", parejo al de Las Edades del Hombre, eucaristía, tran-

sustanciación; el cambio como evolución.



Grabado de Salvador Dalí de 1960, que representa la fe.



CIEN AÑOS DE LA GRAN GUERRA

Por Beatriz Vega Illera. Dpto.: Geografía e Historia.

La Gran Guerra pasó a ser la Primera cuando se produjo, apenas 20 años después de su fin, otro enfrentamiento bélico a escala mundial. El magnicidio del heredero del imperio austro-húngaro pone en marcha un complejo (y secreto) sistema de alianzas que conduce a un conflicto global.

Sobre los campos de batalla de cuatro continentes se mezclan las viejas formas de hacer la guerra y las innovaciones bélicas hijas de la revolución industrial. El resultado: una gran carnicería de proporciones nunca vistas.

La IGM se cerró en falso. Así que a la destrucción humana y material consecuencia directa de las operaciones bélicas se sumaron unos pésimos "tratados de paz" - más impuestos que negociados- que junto a otras causas (revolución soviética, crisis de 1929) conducen al ascenso del nazismo y a un nuevo enfrentamiento mundial.

Ante la imposibilidad de ofrecer un relato detallado de la evolución de la guerra, ofrecemos unas pinceladas que ayuden a comprender el origen, el desarrollo y las consecuencias de este conflicto que, para muchos historiadores, marca el comienzo del siglo XX.



La chispa: el magnicidio que conduce a la guerra

Este uniforme expuesto en el Museo de Historia Militar de Viena es el que llevaba el Archiduque Francisco Fernando cuando fue asesinado en Sarajevo el 28 de junio de 1914 por un activista serbobosnio. El desencuentro entre Austria-Hungría (apoyada por Alemania) y Serbia (apoyada por Rusia) puso en marcha los pactos militares de la Triple Entente y la Triple Alianza. Como resultado, en menos de 5 semanas se suceden los ultimátum, las movilizaciones de tropas, las declaraciones de guerra y las primeras operaciones bélicas.



1914: La guerra de movimientos

Ni los canadienses que posan sonrientes en una oficina de reclutamiento en agosto de 1914 (foto publicada en el *Toronto Star* en agosto de 1914), ni los mandos militares de los países enfrentados previeron una guerra larga. La promesa de que los hombres regresarían victoriosos a casa en la navidad de 1914 quedó atrapada en un cenagal rodeado de alambradas.



Memorial de la Trincheras de las Bayonetas.
Autor: PMRMaeyaert

1915-1916: La guerra de trincheras y el "desgaste"

Esta cruz al soldado desconocido en el cementerio de Douaumont, cercano al campo de batalla de Verdún, recuerda las violentas contiendas sufridas en las campañas francesas y en los frentes orientales. Batallas como la citada o la del Somme nos hablan de alambradas, trincheras, gases, barro, piojos... un inmenso sufrimiento humano para ganar sobre el terreno, en el mejor de los casos, una decena de kilómetros.



Telegrama original enviado por el ministro de Asuntos Exteriores alemán, Arthur Zimmermann, al embajador alemán en México.

1917: El año decisivo

Por un lado la Rusia soviética firma un armisticio y sale de la IGM para centrarse en la construcción del primer estado comunista del mundo. Esta pérdida aliada es compensada por la entrada de EEUU, tras la comoción pública por el hundimiento del barco de pasajeros RMS Lusitania en 1915 y, especialmente, por la interceptación y descifrado del Telegrama Zimmermann, en el que el gobierno alemán intentaba atraer a México a cambio de ayuda para recuperar territorios fronterizos conquistados por EEUU en el siglo XIX (Texas, Nuevo México y Arizona).



Vagón de tren y protagonistas que firmaron el armisticio que puso fin a la Gran Guerra en el bosque de Compiègne.

La IGM en cifras

65.038.810 movilizados
8.538.315 muertos
21.219.452 heridos
7.750.919 prisioneros desaparecidos
Los aliados gastaron 57,7 billones de dólares, frente a los 24.7 de los imperios centrales

FUENTE: Spartacus Educational - Encyclopedia of the First World War. 1 873598 08 4.

El nuevo mapa europeo

El continente europeo, principal escenario de la guerra, vio nuevamente dibujadas sus fronteras: desaparecen los imperios ruso, turco, austrohúngaro y alemán. Algunos países aliados "crecen" a costa de los vencidos y se crean nuevos estados. Pero las líneas trazadas sobre un papel no resuelven los complejos problemas de nacionalismos, nacionalidades divididas en diferentes estados, minorías y mayorías que aquejaban a Europa.

1918: Fin de la guerra

Sin aliados, incapaz de hacer frente a la llegada de tropas y material estadounidense, Alemania sufre una revolución interna que derroca al káiser Guillermo II. El gobierno provisional alemán firma el armisticio: a las 11 de la mañana (hora francesa) del día 11 del mes 11 cesaron las hostilidades en los campos de batalla.

Cartel de un periódico británico que anuncia la firma del Tratado de Versalles. Evening News.



Unos malos tratados de paz

Entre 1919 y 1920 se firmaron un total de cinco tratados de paz, el más famoso es el de Versalles con Alemania. Los vencedores mostraron posturas divergentes (Francia revanchista, Inglaterra y EEUU más conciliadores, Italia resentida por no conseguir sus objetivos territoriales) y Alemania vio las duras condiciones políticas, militares, económicas y hasta morales (se la declara única responsable de la guerra) como una imposición, un *diktat*. El camino hacia la Segunda Guerra Mundial estaba abonado.

LA HISTORIA DE UN SOLDADO

Una guerra siempre es un tiempo difícil, no sólo para los que luchan en el frente o para los que sufren que sus hogares sean bombardeados, sino también para aquellos que tienen que abandonar su patria.

Por Beatriz Aparicio Arranz y Susana Arroyo San Teófilo.
Dpto.: Música

Este fue el caso de nuestro protagonista, Igor Stravinsky (Oranienbaum, Rusia, 1882- Nueva York, 1971) que a lo largo de sus casi 90 años vivió dos guerras mundiales. Él siempre se supo adaptar a los tiempos y circunstancias que le tocaron vivir. Fruto de estas circunstancias son los tres periodos en que se puede dividir su obra. Fue un compositor que mostró su capacidad para evolucionar y convertir en suyas las técnicas compositivas más innovadoras.

Desde pequeño vivió en una atmósfera musical, su padre era cantante de la Ópera Imperial de San Petesburgo. Recibió clases particulares de piano, armonía y contrapunto.

Siendo muy joven adquirió la nacionalidad francesa y se estableció en París, ciudad de referencia para los artistas del momento. En 1913 estrenó su obra: *La consagración de la primavera*, que provocó las más violentas discusiones musicales, como puedes recordar leyendo el artículo del año pasado.

Con el comienzo de la Primera Guerra Mundial, en 1914, se vio obligado a trasladarse a Suiza. Allí, su obra sufrió un cambio, reflejo de la situa-



Andrea Gayubo Serrenes. 3º ESO C.

ción de exilio y las estrecheces económicas que le sobrevinieron. Conoció al escritor suizo Charles Ferninad Ramuz y juntos idearon crear, con el mínimo presupuesto posible, un pequeño teatrillo ambulante que fuera fácil de transportar de un sitio a otro. Representarían un ciclo de cuentos, basados en la tradición rusa, teniendo como hilo conductor las aventuras del soldado desertor y del diablo que, mediante sus artificios, acaba arrebatándole el alma de manera infalible.

Así surgió *La historia de un soldado*, un peculiar espectáculo que integra a la perfección música, palabra y danza, con el hilo conductor de un texto de carácter narrativo escrito íntegramente en verso, salpicado de las intervenciones dialogadas de los personajes protagonistas: el soldado, el Diablo y, brevemente, la princesa.

Nos interesa hacer hincapié en este artículo, en la agrupación instrumental que resulta muy llamativa por no ajustarse a los cánones habituales de banda u orquesta, sino a una peculiar orquesta de cámara.

"... No vi otra solución que la de quedarme con un grupo de instrumentos, un conjunto instrumental en el que figuraran los tipos más representativos de las familias instrumentales, el agudo y el grave. En los arcos: violín y contrabajo (del registro más amplio) y el fagot; en los metales: la trompeta y el trombón; finalmente la percusión

a manos de un solo músico, y todo ello, claro está, bajo la dirección de un director. Esta idea tenía otro factor que me seducía. Era el interés que suscita en el espectador la visión de estos instrumentistas, cada uno de ellos con su papel concertista... La visión del gesto y del movimiento de cada parte del cuerpo que produce esta música constituye una necesidad esencial para llegar a asimilarla en toda su extensión".

Este es un conjunto más próximo al de las bandas de Jazz-Band o de circo que a una agrupación sinfónica (más de 60 músicos), en el que todos los instrumentos actúan como solistas, incluida la percusión. Fue el propio Stravinsky el que dijo a la presa neoyorquina que la instru-

mentación estaba copiada de los grupos de jazz.

Esta suite se compone de ocho piezas:

1. Marcha del soldado
2. El violín del soldado
3. Marcha real
4. Pequeño concierto
5. Tres danzas:
 - Tango
 - Vals
 - Ragtime
6. Danza del diablo
7. Coral
8. Marcha triunfal del diablo

Stravinsky realizó dos arreglos sobre esta pieza: una suite en 1919 para clarinete, violín y piano y otra en 1920 con la orquestación original. En 1984 el ilustrador y animador americano R.O. Blechman realizó una película de animación basándo-

se en el libreto y música original de esta pieza.

"La historia de un soldado es un peculiar espectáculo que integra a la perfección música, palabra y danza."

BIBLIOGRAFÍA

ROSS, Álex. *El ruido eterno*. Escuchar al siglo XX a través de su música. Ed. Seix Barral. Barcelona, 2009.

STRAVINSKY, Igor.: *Poética Musical*. Ed. Taurus, 1977

STRAVINSKY, Igor.: *Crónicas de mi vida*. Ed. Alba, 2005

<http://www.youtube.com/watch?v=PM-LJP3AQWY>

<http://www.youtube.com/watch?v=W7MMOCK9Cmc>

HISTORIA DE UN SOLDADO

VII. CORAL

Flauta

Largo $\text{♩} = 54$

Igor Stravinsky

f

mf

p

pp

Avances Tecnológicos en la Primera Guerra Mundial

Por Ignacio Escudero Camarero. Dto.: Tecnología.

Alguna vez te has preguntado, ¿cómo sería el mundo?, ¿qué tendríamos a nuestro alrededor?, en el supuesto de que el ser humano no tuviese ninguna necesidad, ni de comer, ni de dormir, ni de viajar, ni de divertirse.

Es uno de los primeros planteamientos que les hago a mis alumnos en el momento de ponernos a definir qué es la tecnología. La respuesta es de forma generalizada: "NADA, seguramente no habría nada". Todo lo que tenemos a nuestro alrededor está destinado a algo aparentemente tan simple como resolver nuestros problemas y nuestras necesidades. También les planteo a mis alumnos "¿para que nos sirven todos esos conocimientos (Matemáticas, Filosofía, Ciencias del mundo, Lengua, Idiomas, etc.) que día tras día aprendemos en clase?". Y la respuesta es: "Sirven para desarrollar todos esos sistemas tecnológicos que nos permiten resolver nuestros problemas y necesidades, es decir, sirven para hacer Tecnología."

Quiero que este prólogo nos sirva para encaminar el tema que realmente nos ocupa: "Los avances tecnológicos en la Primera Guerra Mundial". Es precisamente cuando el ser humano tiene verdaderos problemas, cuando su ingenio, su imaginación se agudizan para poder resolverlos, y es precisamente ante las grandes catástrofes, que generan grandes necesidades, cuando aparecen nuevos medios tecnológicos y se perfeccionan aquellos que ya tiene el ser humano. La primera Guerra Mundial ha sido uno de



“Durante la Primera Guerra Mundial, Gillette contrató con las Fuerzas Armadas de los Estados Unidos el suministro de maquinillas y hojas de la marca Gillette a cada hombre alistado para ir a Europa.”

los acontecimientos históricos que más avances tecnológicos acabó aportando a la humanidad.

Dado que es una guerra, una parte importante de los esfuerzos realizados desde el punto de vista tecnológico estuvieron encaminados, como es natural, a modernizar y mejorar el armamento y elementos de combate:

El Tanque, en su versión de tracción de oruga, fue desarrollado en 1914 por la Royal Naval Air Service, sobre observaciones de un Rolls Royce Blindado y fue utilizado por el Ejército Británico para cruzar trincheras, derribar alambradas y defenderse del fuego directo.

El Mark-I y el FT-17 fueron las referencias en la Primera Guerra Mundial. Versiones posteriores se adaptaron al transporte de tropas y algunas de sus funciones se aplican actualmente en grandes máquinas herramientas.

El Submarino, con una propulsión mixta Diésel-eléctrico, fue determinante en el desarrollo del conflicto. El hundimiento por parte de un Submarino alemán del RMS Lusitania es lo que forzaría la intervención de Estados Unidos en la guerra. Los U-Boot alemanes conseguían hundir y controlar la flota aliada e impedir el abastecimiento de suministros y alimentos de los que dependían.



El Mark-I y el FT-17 fueron las referencias en la Primera Guerra Mundial.

El Zeppelin fue el primer artefacto volador capaz de ser controlado en un vuelo largo. Su uso principal ocurrió aproximadamente entre 1900 y 1930, para disminuir paulatinamente cuando sus capacidades fueron superadas por la de los aeroplanos y después de sufrir varios accidentes de relevancia. Actualmente se los utiliza especialmente en publicidad.

Los Gases se utilizaron como arma de guerra por primera vez. El Gas Mostaza, con aplicaciones posteriores para el tratamiento de la Psoriasis cutánea, y el Fosgeno, utilizado como agente asfixiante en la guerra y posteriormente para producir pesticidas, fueron algunos de los más utilizados.

Pero estos grandes conflictos también sirvieron para el avance, el descubrimiento y el desarrollo de cosas más positivas para la humanidad. Es durante la Primera Guerra Mundial cuando, el Fenol (Ácido Fénico), que hasta ese momento se utilizaba para fabricar explosivos, se comienza a utilizar para desinfectar instrumentos quirúrgicos y para fabricar Aspirinas. Se desarrolla la vacuna contra la Rabia y el Ántrax, así como el sistema de Pasteurización de alimentos que

Louis Pasteur había iniciado algunos años antes. Se avanza en los orígenes bacterianos de la tuberculosis y el cólera que Robert Koch había descubierto en 1882.

Pero desde mi punto de vista, por el auge expansivo producido en su utilización, las estrellas de la fiesta pudieron ser el Reloj de pulsera y la Maquinilla de afeitar desechable.

Peter Henlein desarrolló el Reloj Portátil por primera vez en 1504 y Patek Philippe diseñó un Reloj de Pulsera en 1868 como complemento para las mujeres. Louie Cartier inventó un reloj para los hombres en 1904, para ayudar a los pilotos a ver la hora, ya que no podían perder tiempo en buscar a tientas un reloj, mientras realizaban la delicada tarea de pilotar un avión. Pero fueron los soldados que participaron en la Primera Guerra Mundial quienes exigieron un método para comprobar

el tiempo cuando estaban en batalla. Tantear el bolsillo del chaleco no era una opción eficiente, por lo que el Ejército impulsó la demanda de una producción en masa de un reloj de pulsera eficiente. Así fue como este elemento se convirtió en una parte esencial de la cultura popular.

King Camp Gillette diseñó en 1895 la primera maquinilla de afeitar desechable; tenía una sola hoja y durante los primeros años apenas vendió unas cuantas docenas. Durante la Primera Guerra Mundial, Gillette contrató con las Fuerzas Armadas de los Estados Unidos el suministro de maquinillas y hojas de la marca Gillette a cada hombre alistado para ir a Europa. Al terminar la guerra, había vendido más de 4 millones de maquinillas y 32 millones de cuchillas de afeitar, destinadas sobre todo a militares jóvenes, consiguiendo cambiar el modelo del afeitado en el mundo.



“El Ejército impulsó la demanda de una producción en masa de un reloj de pulsera eficiente.”

LAS VANGUARDIAS ARTÍSTICAS

Benita Pérez Calvo. Dto. de Lengua y Literatura.

Julio Alejandro Villalmanzo Santamaría. Dto. de Plástica.

Si los impresionistas, a fines de siglo XIX, habían tenido que enfrentarse con los academicistas realistas para defender una concepción de arte distinta a la meramente figurativa, años después, estos artistas serán, a su vez, los academicistas que se opongan al movimiento de las nuevas generaciones, aquellos que, espoleados por la debacle de la I Guerra Mundial, se consideraban ya no como simples artistas, sino como creadores (el término "createur" implicaba un cierto grado de irreverencia religiosa, puesto que el autor se equiparaba al Dios creador cristiano). En efecto, en torno a los "felices años veinte", la cultura y el arte comienzan a ofrecer una visión aparentemente fácil (incluso infantil -el movimiento naïf comienza aquí-), de uso efímero, promovido mediante manifiestos, que pretende provocar al gran público y que presenta un carácter de ruptura con todo lo anterior.

Los movimientos vanguardistas, o ismos, son experimentos artísticos que rompen violentamente con la estética anterior y proponen un arte radicalmente distinto y original. Cubismo, futurismo, dadaísmo, expresionismo y surrealismo se suceden en torno a la Primera Guerra Mundial y triunfan en los felices veinte. Su auge se relaciona con la convulsión que supuso el conflicto bélico, símbolo de la quiebra de los valores europeos. Algunas vanguardias dejaron una huella profunda en el arte posterior; sin embargo, otras fueron muy efímeras. Se presentaron como alternativas juveniles, rupturistas, con un tono desafiante, provocador y voluntariamente minoritario, como muestran los abundantes manifiestos en los que declaraban sus intenciones. Aparecieron como una revolución



Jackson Pollock, *Action Painting*. 1947. Expresionismo abstracto

estética, antirrealista y antisentimental, que concibe el arte como experimentación y juego. Su mayor logro fue imponer la libertad total del artista, herencia de la que se beneficia todo el arte de nuestro siglo. En conjunto, responden a una visión deshumanizada del arte. Desaparecieron prácticamente al final de los años veinte, pues las circunstancias políticas y sociales, más dramáticas, llevaron a un arte más comprometido y más humano.

Un rasgo que imprime carácter a los movimientos artísticos del siglo XX es la quiebra de las estructuras espaciales y temporales clásicas, con lo que la interpretación de la realidad cambia radicalmente: se renuncia a ofrecer en arte una visión integradora de la realidad.

Las vanguardias dotaron de libertad al artista, que se convirtió en un creador total.

La ciudad de París, la bohemia (y la marginación individual y excéntrica) siguen siendo puntos comunes con la tradición artística. La aparición de mujeres y de homosexuales como artistas es significativa en estos movimientos: se busca escandalizar a los burgueses bien pensantes y la orientación sexual y la liberalización femenina cumplían ese objetivo. La nueva concepción del tiempo se relaciona con Henri Bergson que al tiempo objetivo (medido por el reloj) opone un tiempo subjetivo, ordenado según la duración de la experiencia vivida; así, en Proust, Kafka y Joyce, el movimiento de una corriente subjetiva de conciencia

desplaza por completo el discurrir objetivo de la realidad externa a ella: es la base del monólogo interior. Las teorías de Freud van a influir en el surrealismo, mientras que otros autores, Nietzsche y Kierkegaard, influirán en el futurismo y el expresionismo, respectivamente.

FUTURISMO

En 1909, Marinetti publica su primer manifiesto futurista, que se niega a admitir la vigencia de los criterios tradicionales en un mundo repleto de novedades tecnológicas. El tema idóneo para el arte pasa a ser cualquier manifestación de la vida moderna, en sus aspectos más dinámicos y en su relación con la tecnología. Se valora el amor al peligro y se establece una lírica del valor, la audacia y la revolución; la belleza está en la velocidad: se canta a la máquina, el automóvil, el avión, la energía eléctrica... Además, el impulso, el movimiento intuitivo, la energía vital, deben caracterizar a la obra de arte. En temas, abolen todo aquello que tenga lógica y formalidad, critican los motivos erótico-subjetivos y reivindican la "obsesión lírica por la materia", con una cosificación temática.

EXPRESIONISMO

Se produce entre 1910 y 1925. Toda la estética expresionista parece determinada por una actitud general de rechazo



El ojo de Picabia y el buey de Milhaud. (1921).

Futurismo

hacia el arte como representación de realidades externas; a cambio, se promociona como índice de tensiones espirituales internas. Las producciones expresionistas denuncian tensión íntima, inconformismo, pesimismo e inquietud. En él, influye el fauvismo de Matisse, que se caracteriza por contornos muy marcados y efectos cromáticos compactos, sobre formas primitivistas.

En pintura sus antecedentes son Van Gogh, T. Lautrec, Munch y Ensor; posteriormente, Franz Marc y Wassily Kandinsky. En escultura, Brancusi y H. Matisse, pintor también, y los pintores Max Pechstein y Paul Klee. En música, el expresionismo conlleva el sistema dodecafónico con Mahler, Schönberg y Hindemith.

En arquitectura, el "Constructivismo", "De Stijl" y la "Bauhaus". En cine, Fritz Lang. A este movimiento corresponden las técnicas de tachonismo



P. Picasso, *guitarras*. 1912-1914. Cubismo.

y dripping, que evolucionan hasta el expresionismo abstracto de J. Pollock, ya en los años 40. De esta manera, lo que Pollock plasma en la tela "no era una imagen, sino un hecho, una acción".

Son ismos típicamente hispanos el ultraísmo y el creacionismo.

CUBISMO

Con raíces en la pintura de Cézanne, nace en 1907 con *Las señoritas de Avignon* de Pablo Picasso y, en su estado puro, no pasa de comienzos de la Primera Guerra Mundial. Las dos grandes figuras del cubismo fueron Picasso y George Braque. Las dos características fundamentales del primer cubis-

mo: se rompe la perspectiva central única y se intenta ofrecer una más completa visión de la realidad simultaneando varios puntos de vista que rodean al modelo; las formas se interpretan de modo que los objetos parecen transparentes. En escultura, Boccione y Archipenko. En el cubismo, lo cotidiano es elevado a arte y la visión fragmentada de la realidad utiliza el collage, como nos planteará el pop art de Hockney.

DADAÍSMO

Al estallar la Primera Guerra Mundial, cunde el desaliento entre los intelectuales y los ismos pasados se marchitan.

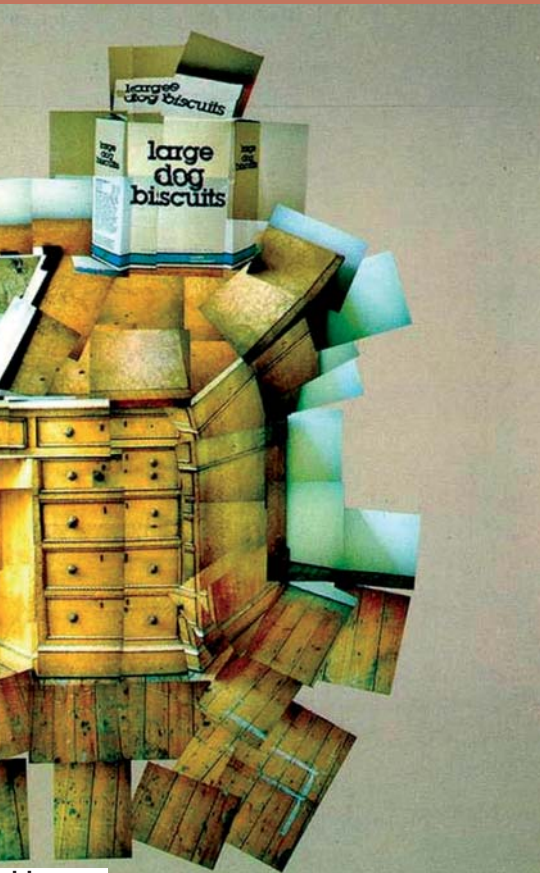
En esta atmósfera nace el dadaísmo, hijo de una rama futurista especialmente afectada por el nihilismo que provocó la guerra. El dadaísmo es la negación



David Hockney, *Desk, Hollywood*. 1983. C.

ción total, se reniega de la sociedad y del mundo contemporáneo. Anárquico, confuso, ferozmente burlón, adopta el guía más adecuado: Dadá, que es cualquier cosa, cosas distintas en diferentes lenguas, nada en concreto. Dadá es el primer encuentro con la nada, la sombra negativa, el vacío que provoca su irrealidad. Sus autores hacedores-destructores ponen de manifiesto el sentido de lo relativo: lo irreal y lo relativo como temas.

El iniciador del movimiento fue Tristán Tzara y el grupo del Cabaret Voltaire, que es un refugio para los vanguardistas de cualquier tendencia. Triunfa la negación sistemática y se extiende mediante manifiestos, revistas y libelos regidos por el infatigable editor, impresor y escritor Francis Picabia. Las



ubismo.

aportaciones estéticas del movimiento dadaísta se dirigen fundamentalmente a la destrucción de las técnicas tradicionales que venían ligadas a la misión del arte como símbolo de prestigio burgués. Adoptan técnicas chocantes con una declarada intención de burla y desenmascaramiento: el collage, la reducción del arte a simple producto artesano y, como más tarde haría el surrealismo, aplauden la ambigüedad en los contenidos, la posibilidad de interpretación múltiple. Tal ocurre con las obras de Arp, Janco, Eggeling, Georg Grosz y Kurt Schwitters. El dadaísmo nos plantea nuevas técnicas, como performances, instalaciones e intervenciones. Así, Duchamp conceptualiza y atribuye a los objetos cotidianos el valor de arte (los ready made).

Los vanguardistas cambian los temas sentimentales por otros más innovadores: la velocidad, la tecnología, los objetos cotidianos...

SURREALISMO

El superrealismo (o surrealismo) amanece, como el futurismo y el dadaísmo, con un tono insolente y revolucionario, de forma geográficamente múltiple. Su líder fue André Breton, proveniente del círculo dadaísta que en 1923 lanza su primer

Manifiesto del surrealismo. Todo ello revela la filiación romántica de estos criterios: abre el arte a regiones absolutamente ajenas al pensamiento racional, resalta el papel de las fuerzas más oscuras de la mente humana y valora de manera sobresaliente el ingrediente mágico-casual de la vida.

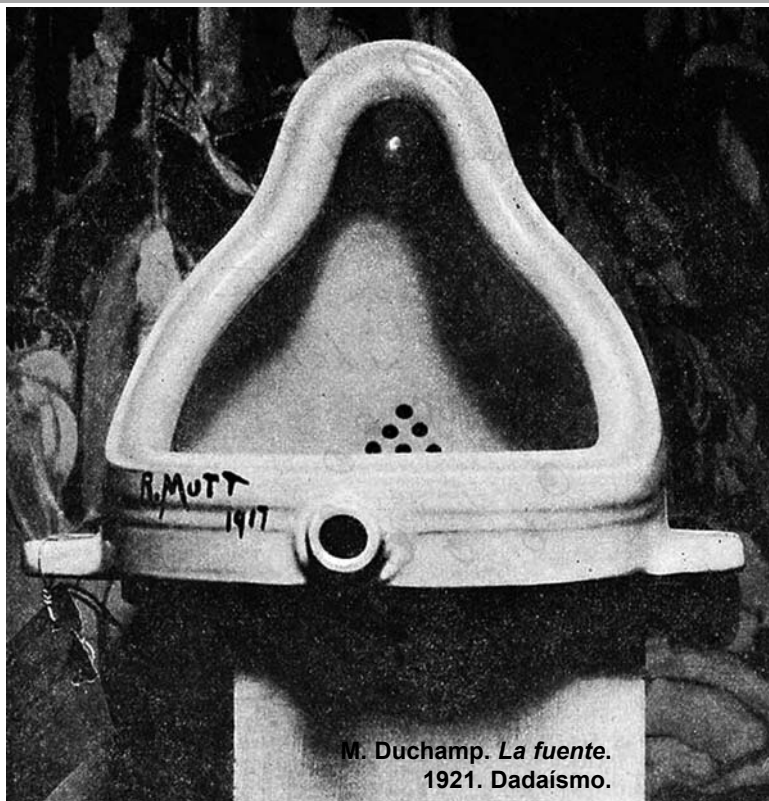
Si el automatismo es la base técnica del surrealismo, su temática recoge de manera preferente el mundo de los sueños. Las oscuras relaciones entre los hombres y las cosas, el amor, en especial en su vertiente pasional, la muerte y el suicidio, la sorpresa cuasimágica de lo casual, todo ello convierte sus obras en un mundo de inquietantes y fantásticas imágenes.



Salvador Dalí. *La persistencia de la memoria*. 1931. Surrealismo.

Marina Abramovic, *Balkan Baroque*, 1997. Dadaísmo.





Introducen elementos cotidianos, de forma no consciente, con lo que quedan descontextualizados, e incorporan el mundo onírico, con carácter irracional y contenido violento -de influjo freudiano-.

Bajo el impulso de André Breton, Paul Eluard y Louis Aragon, los manifiestos se suceden a lo largo de varios años. En pintura, Hans Arp, Joan Miró o Paul Klee renunciaron a la representación objetual para cifrar, mediante líneas y manchas de color, procesos de ensueño y temas lúdicos; otros, como De Chirico o S. Dalí, optan por la reproducción de objetos reales, pero mostrándolos como parte de un mundo de inquietantes relaciones ajenas a la razón; en escultura, destaca Alberto Giacometti; y, en cine, Luis Buñuel.

LAS VANGUARDIAS EUROPEAS EN LITERATURA

En Literatura, en el futuro, a causa de la velocidad, el adjetivo y el adverbio quedan

abolidos por ser elementos dilatorios; la necesidad de destruir la sintaxis provoca el uso de verbos en infinitivo, en aras del dinamismo y la rapidez verbal; los signos de puntuación y los conectores se sustituyen por signos matemáticos o abreviaturas; la poesía es una sucesión ininterrumpida de imágenes nuevas, inconexas; se incorporan las formas caligramáticas; y se acercan a la llamada escritura automática.

El expresionismo se caracteriza por un nihilismo violento, una actitud anticonvencional y la afición al verso libre y al estudio de las muchedumbres urbanas. Los expresionistas tienen fe en el poder de la palabra y en la pasión: introducen mitos difusos, símbolos y melancólicos o extraños personajes, lo que presta a sus obras una extraña atmósfera. En España, el "esperpento" de Valle-Inclán corresponde a esta tendencia.

El cubismo propugna la eliminación de lo anecdótico, el desdoblamiento del punto de vista, la superposición o yuxtaposición de planos, etc.; pretende deshacer la realidad, para recomponerla libremente, mezclando conceptos, imágenes, frases captadas al azar, ... A ello se añaden los caligramas y especiales disposiciones tipográficas de los versos, formando "imágenes visuales".

Por su parte, el dadaísmo se caracteriza por ser un grupo nihilista, destructivo (descomponen las oraciones y las palabras) y en el que todo queda reducido al absurdo (ilogicidad, falta de ilación y coherencia). Se proponen crear de la nada: exclamaciones, onomatopeyas, imitaciones de sonido...

El surrealismo fue, en

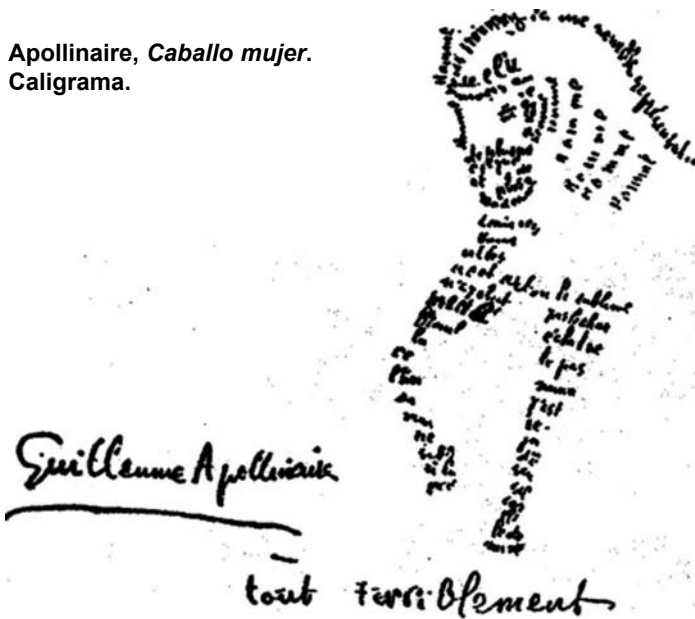


Literatura, el movimiento más fructífero en España y el que

Se busca la deshumanización del arte: "el arte por el arte".

más influyó en la Generación de 1927 (Aleixandre, Lorca o Cernuda). Se evidencia en la libertad imaginativa y formal, en la ruptura de las reglas de la lengua (puntuación, coherencia...) y, sobre todo, en las imágenes: las asociaciones sin significado lógico, pero de enorme carga emotiva, transmiten sentimientos y vivencias. Temáticamente, el surrealismo se caracteriza por valorar la inspiración, el inconsciente, sobre la técnica y la depuración, con lo que el creador es un mero transcriptor del inconsciente; formalmente, se libera el lenguaje: escritura automática, collage, "reseña" de sueños, monólogo subconsciente, etc. En el poema surrealista se entremezclan objetos, conceptos y sentimientos que la razón mantiene separados: aparecen asociaciones libres e inesperadas de palabras, metáforas

Apollinaire, *Caballo mujer*. Caligrama.



insólitas, imágenes oníricas y hasta delirantes... como medio de expresar pasiones subconscientes.

LAS VANGUARDIAS LITERARIAS HISPANAS.

En los años de ebullición vanguardista proliferaron tertulias como la del Café Pombo, y revistas como la *Revista de Occidente* y *La gaceta literaria*, atentas a toda novedad. Entre las figuras más destacadas, se encuentran Ortega y Gasset, pensador e ideólogo de *La deshumanización del arte*, Ramón Gómez de la Serna, precursor y promotor de las vanguardias, y el poeta chileno Vicente Huidobro, difusor de dos -ismos típicamente hispanos, creacionismo y ultraísmo.

La vanguardia española orientó sus creaciones hacia la poesía pura, intelectualista, lúdica en ocasiones, deshumanizada, considerando el arte como juego - y nada más- con esencial ironía para eludir toda falsedad, buscando una escrupulosa realización que llevase a la falta de trascendencia del propio arte.

El creacionismo defiende la capacidad creadora de las imágenes, pues la poesía es creación y cada poema es un mundo creado mediante imágenes yuxtapuestas. La propuesta de Huidobro es la del hombre creador, que cons-

truye su mundo como lo hace la Naturaleza. Defiende el irracionalismo y la subjetividad. Así, el poema será un objeto autónomo, creación absoluta, el poeta cultivará el "juego de azar" de las palabras. Mediante la metáfora, reorganizará la irrealidad, a la que se llega por medio de la emoción, la intuición, pero nunca de la razón.

El movimiento ultraísta es la versión española de las corrientes vanguardistas europeas. Surgió en 1919 con el

Difundidos mediante manifiestos, son movimientos efímeros, cuyo influjo llega hasta nuestros días.

Manifiesto ultraísta. Su literatura se basa en la metáfora, pues pretenden captar la realidad mediante percepciones fragmentarias y con imágenes lógicas. En la línea del antisentimentalismo, de la deshumanización y de la supresión de la anécdota, incluye los temas maquinistas y deportivos del futurismo. En la forma, encontramos poemas caligramáticos, con ruptura de formas versales y eliminación de la rima; se adopta una tipografía nueva que da una visión diferente del poema; hay carencia absoluta de los signos de puntuación junto a yuxtaposición caprichosa de imágenes sin referente claro: la imagen es poesía en sí misma; por lo tanto, imágenes chocantes, a menudo ligadas al mundo del cine, la técnica, los deportes...; se elimina lo anecdótico y lo narrativo, dan relevancia a las percepciones fragmentarias.

ECONOMÍA DE GUERRA

Por MILAGROSA MARTÍN SANZ. Dpto. de Economía.

La Primera Guerra Mundial provocó graves pérdidas económicas. Se hizo necesario crear una economía de guerra y se tuvo que adaptar el sistema productivo. El Estado se hace más intervencionista en materia económica a pesar de que fueron los liberales los que ganaron la guerra; pero las mayores cargas económicas las tienen los vencidos, que tienen que pagar los gastos de la guerra. Los países beligerantes se endeudaron y Estados Unidos se convirtió en el gran prestamista, mientras Europa pierde poder económico.

La Primera Guerra Mundial llevó a los gobiernos a intervenir en la economía para facilitar el acceso a los factores de producción y el control de los procesos productivos. La falta de trabajadores en la producción hizo que las potencias en guerra tuvieran que recurrir a la mano de obra femenina, indispensable en el campo, las fábricas, oficinas, hospitales y escuelas.

La producción industrial se orientó hacia lo que necesitaban los ejércitos, la fabricación de armamento, y la textil para la confección de uniformes.

El crecimiento de la demanda bélica favoreció el perfeccionamiento de las técnicas de organización científica del trabajo y la estandarización, y la introducción de las técnicas de producción en serie en Europa. Se destinaron grandes cantidades de dinero a la investigación y desarrollo de todo tipo de armas y esto llevó a importantes avances en la industria química y el impulso de la aviación. También fueron de gran importancia las innovaciones en los medios de transporte (ferrocarril y automóvil) y comunicación

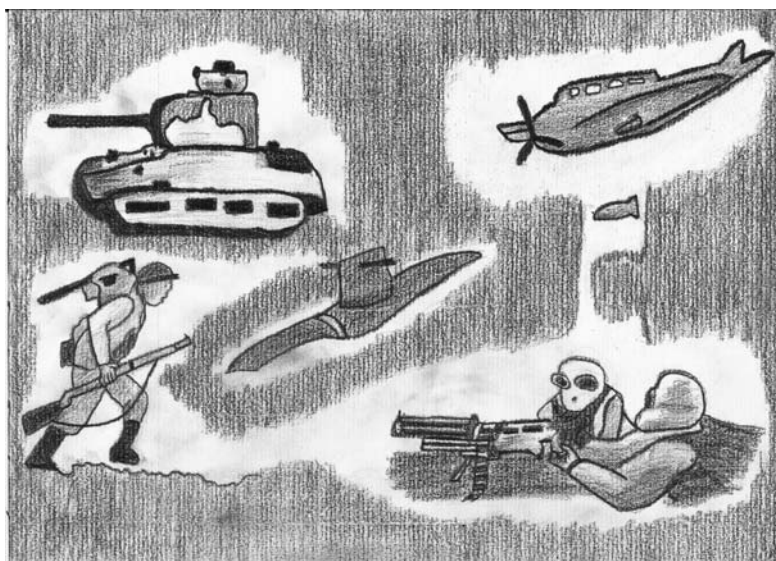
(telégrafo, radio y teléfono).

Los bloqueos comerciales originaron problemas en la distribución de materias primas y alimentos y obligaron a cambiar las rutas de comercio. El Estado fija cupos de importación, limita la exportación, fija precios y crea organismos para la distribución de alimentos. Se crearon las "cartillas de racionamiento" en algunos países. Así, en Alemania se decretó la mezcla de harina y fécula de patata para fabricar el llamado "pan de guerra", se reservó la leche para ciertas categorías de consumidores, especialmente los niños,

y se buscaron sucedáneos para el aceite. En Francia se racionaron productos básicos como el azúcar, la leche, el aceite o el carbón y se restringió el consumo de gas y electricidad. El hambre, la falta de jabón y antisépticos, provocaron un aumento de enfermedades epidémicas y la mortalidad. Es precisamente durante la Primera Guerra Mundial cuando se extiende la "gripe española" que provocó decenas de millones de muertos a nivel mundial.

El aumento del gasto público para los Estados en guerra hizo que los gobiernos se

David Sanz Martín 1º ESO BB





Mónica Gil Miguel 3º ESO C

endeudaran gravemente. Este gasto público se puede financiar emitiendo monedas, recaudando más impuestos, a través de la emisión de deuda pública o recurriendo a la financiación externa. Así, Alemania emitió empréstitos internos, Francia recurrió al crédito exterior, Inglaterra emitió monedas, convirtiéndose en banquero de sus aliados, aunque luego empezó a recibir dinero de Estados Unidos.

El inicio de la guerra, supuso que todos los países suspendieran el patrón oro, es decir, tuvieran que dejar de utilizar el oro para liquidar las transacciones y deudas internacio-

nales y para fijar la paridad de su moneda. Y al finalizar la guerra este sistema de pago resultaba inviable. Así se empezó a utilizar el dinero fiduciario, es decir, con el único respaldo de la confianza depositada en él, aunque la falta de conocimientos sobre este sistema monetario, llevó a procesos hiperinflacionistas en años posteriores.

Por otra parte, la guerra fue un factor de expansión económica para los países situados al margen de la guerra. Así, Estados Unidos abasteció la demanda de los países en guerra; América Latina, incrementó sus exportaciones de materias primas y alimentos. También

Japón consiguió incrementar sus exportaciones de productos industriales hacia mercados asiáticos que no podían ser atendidos por los europeos. Así, frente al declive que sufría Europa, surge la expansión de Estados Unidos y Japón en el ámbito internacional. Los Estados Unidos se alzaron como primera potencia económica mundial.

Al final de la guerra, las potencias victoriosas impusieron fuertes indemnizaciones a las vencidas, en su mayor parte contra Alemania y a favor de Francia y del Imperio Británico. Esta deuda fue una de las razones que llevó a los fuertes procesos inflacionistas y la crisis de la Gran Depresión y subida al poder del nazismo.

España se vio favorecida por su neutralidad, ya que vendía productos de primera necesidad, para una Europa desolada por la guerra. Esto reportó grandes beneficios en oro y se produjo un superávit de la balanza comercial. Con ello se canceló la deuda externa española y se acumuló oro en el Banco de España.

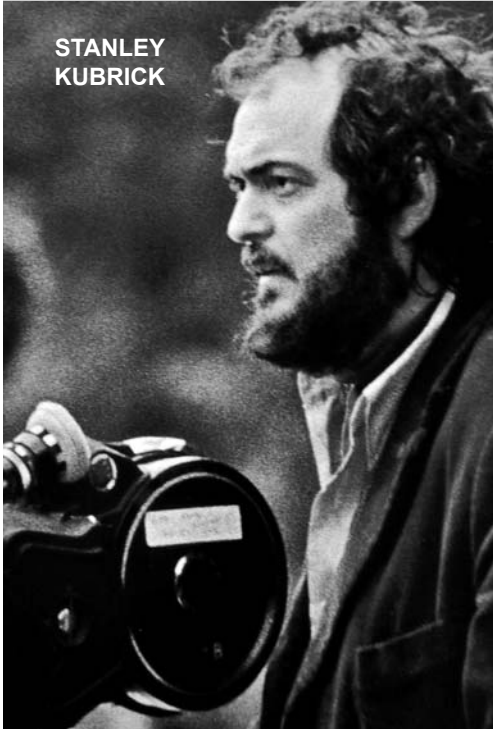


Marta Díaz Aguado 3º ESO C

APROXIMACIÓN A *SENDEROS DE GLORIA*. EL HORROR DE LA GUERRA, POR STANLEY KUBRICK.

Por Juan Arrabal Polonio, Departamento de Plástica

Ambientada En la I Guerra Mundial y estrenada en 1957, estuvo censurada en España hasta 1986 y, actualmente, tiene vigencia en las zonas en conflicto de Siria, Yemen...



STANLEY
KUBRICK

La película se ambienta en Francia, en 1916, en la Guerra de las Trincheras y está dividido en tres actos bien diferenciados que en esta ocasión, gracias a una prodigiosa cohesión, funcionan como unidad en la que todo queda perfectamente cerrado. Eso queda bien patente por un guión perfecto en el que Kubrick y sus dos ayudantes demostrarían una gran capacidad de síntesis, algo que el director no volvería a conseguir en posteriores realizaciones.

El primer bloque muestra cómo los soldados de un regimiento francés en primera fila de batalla reciben la orden de tomar una colina impracticable. Tras esa acción imposible,

se esconde la avaricia de un general que, incluso presenciando una derrota anunciada, ordena disparar contra sus propios hombres, que se retiran ante la imposibilidad de avanzar, orden que es rechazada por el oficial de artillería por la gravedad de la misma. Enfadado, el general ordena un consejo de guerra contra sus hombres, incapaz de aceptar que la culpa fue suya.

El segundo bloque narra la elección al azar de tres hombres del ejército francés para ser juzgados por cobardía ante el enemigo, una acusación tan ridícula como inevitable. La mayor

parte de este bloque es un juicio que resulta toda una pantomima, los tres hombres son condenados a muerte y ejecutados ante la mirada impávida de sus compañeros y, cómo no, del espectador, que a estas alturas tiene un nudo en la garganta que tardará en deshacerse.

El último bloque corresponde a una escena que estuvo a punto de no realizarse y que supone la principal diferencia con el libro. Un tramo en el que, a modo de falsa esperanza, el general recibe su merecido y una estremecedora secuencia -probablemente uno de los mejores finales de la historia del cine-, que se centra en las miradas de unos hombres cansados

de luchar mandados por dictadores que dan órdenes desde sus cómodos despachos o desde trincheras protegidas.

Tanto la película como la novela original están parcialmente inspiradas en acontecimientos reales: la ejecución durante la Primera Guerra Mundial, por insubordinación, de cuatro soldados de la Brigada 119 de infantería del Ejército francés. Las ejecuciones fueron declaradas improcedentes, y los soldados rehabilitados en 1934, tras la reclamación de sus familias, dos de las cuales recibieron una indemnización de un franco, mientras que las dos restantes no recibieron reparación alguna. El comandante de la brigada, general Géraud Réveilhac, dio evidentes muestras de desprecio por la vida de sus hombres. En febrero de 1915, después de tres intentos fallidos de tomar una posición enemiga, ordenó a la artillería bombardear las trincheras francesas para obligar a sus tropas a atacar, a lo que el comandante de las baterías se negó sin una orden por escrito; más tarde, ordenó repetir un ataque aduciendo que ese día no se había alcanzado el porcentaje de bajas considerado como aceptable. Durante la guerra, el Ejército francés, como los de la mayoría de los beligerantes, llevó efectivamente a cabo fusilamientos por cobardía. Sin embargo, el armazón central de la película es la práctica de eje-



Senderos de gloria es un alegato pacifista

cutar a soldados seleccionados aleatoriamente, como castigo a las faltas de toda su unidad. Dicha práctica se retrotrae a la empleada en las legiones romanas, en las que diezmar consistía en dar muerte a uno de cada diez legionarios como medida disciplinaria. Aunque fue un hecho aislado, también se adoptó en el Ejército francés: la Décima Compañía del Batallón número 8 del Regimiento Mixto de Tiradores Argelinos fue diezmada, el 15 de diciembre de 1914 en Zillebeke (Bélgica), por haber desobedecido la orden de atacar.

“La decimatio” era uno de los máximos castigos aplicados en el ejército romano. La palabra proviene del diezmo de tropas. Se trataba de una medida excepcional que se solía aplicar en casos de extrema cobardía o amotinamiento. El castigo consistía en aislar a la cohorte o cohortes seleccionadas de la legión amotinada y dividirla en grupos de diez soldados. Dentro de cada grupo se echaba a suertes quién debía ser castigado (independiente-

mente de su rango dentro de la cohorte) y era elegido uno, el cual debía ser ejecutado por los nueve restantes, generalmente por lapidación o por golpes de vara. Los supervivientes eran obligados a dormir fuera del campamento de su legión, hecho de gran peligro en época de guerra. Supuestamente, el castigo debía aleccionar a los soldados supervivientes y a las demás cohortes, pues la muerte podía llegar aleatoriamente, a manos de los propios compañeros, sin tener en cuenta rangos ni méritos anteriores.

Es esta una impresionante película antibelicista/antimilitarista dirigida por el maestro Stanley Kubrick. Todo es magistral en esta obra de culto. En la retina quedarán para siempre los travelling por las trincheras; *Senderos de gloria* es abiertamente antimilitar y esto no gustó a demasiada gente. En Francia se sintieron ofendidos por la imagen que se daba del ejército francés y el estreno de la película no tuvo lugar hasta 1975. Prohibido su estreno durante la dictadura franquista, no pudo ser vista en nuestro país hasta

once años después de la muerte del dictador.

Esta dura crítica a la guerra, que más que enfrentar a países y nacionalidades, confronta al poder y la autoridad con sus servidores y subordinados, culmina de manera triste y melancólica, cantando juntos y con lágrimas en sus ojos personas de distintas procedencias, momentos antes de batirse a muerte en el fragor de una lucha injusta e inmoral.

Es imposible ver *Senderos de gloria* y que algo no se altere por dentro de uno. Remueve conciencias y estampa la verdad en la cara sin concesiones ni florituras de ningún tipo. Kubrick siempre declaró que era una película que hablaba de sentimientos y esa es precisamente una de sus virtudes. Se trata de un cine visceral, entre trincheras, con una emocionante escena final. El contenido parece salido del fondo del alma. Puede que el término “obra maestra” se use a veces con demasiada alegría, pero, en el caso de *Senderos de gloria*, esas palabras se quedan cortas.



La mujer y la guerra

Por María Herrera Martín. Dpto. de Orientación

La Gran Guerra puso de manifiesto la importancia de las mujeres en la sociedad y su papel imprescindible en la economía, que siguió funcionando en los países en guerra gracias a su incorporación al mundo laboral.



Paula Nicomedes González. 2º BACH Artes



Marta Pérez Herranz. 2º BACH Artes

Hasta comienzos de la Primera Guerra Mundial el papel de la mujer había estado relegado a las tareas domésticas.

La guerra otorgó a las mujeres un nuevo papel en la sociedad. La Gran Guerra tuvo un importante impacto sobre la sociedad europea; el más visible fue que acabó con el desempleo.

Las del siglo XX fueron guerras de hombres y de material. Pero precisaron del apoyo de la retaguardia y del concurso de las mujeres, que sustituyeron a los hombres en los campos,

en las fábricas o en los despachos para hacer funcionar la maquinaria de guerra y mantener el país con vida. Esta auténtica subversión de los papeles sexuales tradicionales hizo crecer la población activa femenina, que llegó a ser de un 20 y un 50% en los países beligerantes en la 1ª Guerra Mundial. Gran parte de la labor armamentística dependía de la labor de la mujer, tanto que surgieron las "munitionettes", que es así como se llamaba a las trabajadoras de este sector. He aquí algunos datos:

- Las mujeres fueron el 90% del personal de los hospitales.

- En 1918 trabajaban en Gran Bretaña 1.300.000 mujeres más que antes de la guerra, 700.000 de ellas ocupando puestos laborales que habían pertenecido a los hombres, y lo mismo ocurría en Francia y en Alemania.

- En Francia, por primera vez, 684.000 mujeres trabajaron en las fábricas de armamento; en Gran Bretaña, la cifra fue de 920.000.

Las mujeres empezaron

a exigir una ley de igualdad salarial. El gobierno francés aprobó una ley en julio de 1915 que establecía un salario mínimo para las mujeres que trabajaban en la industria textil, sector que había crecido de forma espectacular, dada la necesidad de uniformes militares, y lo compaginaban con las tareas domésticas. Pero muchos de los nuevos trabajos para las mujeres tenían un carácter temporal.

Al finalizar la Guerra los gobiernos se dispusieron con presteza a desplazar a las mujeres de los trabajos que, con anterioridad, las habían alentado a asumir. Los beneficios de los trabajos para las mujeres debidos a la 1ª Guerra Mundial tuvieron corta duración.

EL FEMINISMO A FAVOR DE LA GUERRA

Durante la 1º Guerra Mundial, las mujeres abandonaron el ámbito doméstico para incorporarse al mundo laboral y

sostener el esfuerzo bélico. Se inició así un proceso de cambio social que afectó, sobre todo, a las clases media y alta, pues las obreras trabajaban fuera del hogar desde hacía tiempo. El conflicto supuso una pausa en la lucha feminista. Las sufragistas inglesas, tanto feministas como radicales, dejaron aparcada su particular contienda por la igualdad para volcarse en apoyar los objetivos bélicos de su país.

Nada más producirse la declaración de guerra, Emmeline Pankhurst anunció la suspensión de las actividades reivindicativas hasta el final de la contienda. Se dedicó a impulsar el esfuerzo bélico, llegando a organizar una manifestación bajo el lema: "Los hombres a luchar y las mujeres a trabajar; no seremos pisoteadas por el Káiser". Apeló a los sindicatos para que permitiera a las mujeres su ingreso en los Trade Unions. El órgano del movimiento, "La Sufragista", cambió de

nombre por el más patriótico de "Britania". Emmeline Pankursth fue derivando hacia posturas muy conservadoras, como se puso de manifiesto en sus duras críticas hacia cualquier opinión pacifista, hacia el movimiento obrero y el comunismo que estaba triunfando en Rusia.

EL SUFRAGIO FEMENINO

Al terminar la contienda, las mujeres habían desarrollado una clara conciencia de su importancia en la sociedad, especialmente en los países vencedores porque habían contribuido decisivamente al triunfo. El camino para conseguir el voto se estaba allanando en el Reino Unido. Las mujeres británicas mayores de 30 años consiguieron el derecho a votar en 1918. Hubo que esperar a 1928 para que se igualara la edad de las mujeres a la de los hombres para poder votar, es decir, a los 21 años. Las mujeres estadounidenses no pudieron ejercer el derecho al voto en elecciones federales hasta el año 1920, aunque en otro tipo de elecciones ya votaban anteriormente. Curiosamente en Francia no pudieron votar hasta después de la 2ª Guerra Mundial, así como en Italia. En España se reconoció el derecho al voto a las mujeres en la Constitución de 1931. Pero, el sufragio femenino ¿fue un reconocimiento a la contribución de la mujer al esfuerzo de la guerra, o el resultado de décadas de lucha feminista?.

BIBLIOGRAFÍA

Hª Universal Planeta, Ed. Planeta, S.A. 1995. Volumen 12
MARTÍN GAMERO, A.: Antología del feminismo, Madrid, 1975.



Maica García Melendo
2º BACH Artes.



ANIMALES Y PLANTAS AMENAZADOS O EN PELIGRO DE EXTINCIÓN EN CASTILLA Y LEÓN

Por Paula Begoña Leronés Merino. Ámbito Científico-Técnico. Dpto. de Orientación.

"De las 635 especies de vertebrados que hay en España, 418 están presentes en Castilla y León. De ellas, 278 se incluyen en el catálogo nacional de especies amenazadas. Las especies en peligro de extinción y protegidas más emblemáticas de Castilla y León son el oso pardo, el lince ibérico, el urogallo, la cigüeña negra y el águila imperial ibérica"

La desaparición o degradación de los hábitats naturales, la utilización de pesticidas e insecticidas, la caza y persecución indiscriminada, la contaminación medioambiental, la introducción de especies exóticas foráneas que compiten con las autóctonas, y las enfermedades son las principales causas que han llevado al borde de la extinción a numerosas especies animales y vegetales. Aunque las causas son variadas, existe un denominador común a todas ellas: la acción del ser humano.

Examinaremos, a continuación, algunas especies presentes en nuestra comunidad que se hallan en peligro de extinción, de **animales** destacamos:

- **EL OSO PARDO** vive en el norte de la región, con una población cercana a los 80-90 ejemplares, en dos núcleos: uno occidental, entre León y Asturias, y otro oriental, entre Palencia, Cantabria y León. Nuestra comunidad aprobó un plan de recuperación de la especie en el año 1991. Es un animal



Oso pardo (*Ursus arctos*). Fotografías: Jesús Lobo

que está considerado en peligro de extinción.

- **EL LINCE IBÉRICO** es el felino más amenazado del mundo por la desaparición de su hábitat natural. La drástica disminución del número de conejos, su presa más frecuente, por la acción de la mixomatosis, los cepos y venenos puestos para otras especies en nuestros campos.

Su población en Castilla y León apenas cuenta con unos pocos ejemplares entre las provincias de Zamora o Ávila. El Lince cumple un importante papel ecológico controlando las poblacio-



Lince ibérico (*Lynx pardinus*).

nes de predadores muy prolíficos, como el zorro.

Esta especie es, además, un endemismo ibérico, símbolo zoológico de España en los ambientes internacionales y nuestra Comunidad es uno de los pocos lugares donde aún sobreviven unos pocos ejemplares.



La flora de nuestra comunidad cuenta también con algunas especies **vegetales** que se consideran amenazadas o vulnerables, como por ejemplo la encina o la sabina albar.

- La **ENCINA**, es un árbol robusto, no muy alto (8-12m), de copa grande y redondeada, y corteza grisácea o parduzca finamente agrietada. Frecuentemente crece de forma arbustiva, denominándose entonces carrasca o chaparra. Permanece siempre verde pues sus hojas son persistentes. Son enteras, algo coriáceas y de forma anchamente ovalada. Gran longevidad. Dispersa por toda la región.

MEDIO AMBIENTE



Sabina (*Juniperus thurifera*)

Fotografías: Arturo Tapia Delgado.



Encina (*Quercus rotundifolia*)

Fotografías: Arturo Tapia Delgado.

- La **SABINA ALBAR**, tiene las hojas muy reducidas, como pequeñas escamas. El fruto que es carnoso de unos 8mm de diámetro, se denomina arcéstida, está recubierto de una capa cérea y su coloración al madurar es azulada o negruzca. Resiste a la sequía y a los extremos climáticos. Su madera es muy aromática, muy vetada y sobresale por su resistencia a la humedad. Los más extensos sabinares se encuentran en las provincias de Burgos y Soria, sobre elevadas parameras calcáreas.

Los **programas LIFE** consisten en apoyo financiero por parte de la Unión Europea para conservar y proteger aquellas especies animales y vegetales en peligro de extinción. En Castilla y León, el mejillón de río o náyade, el visón europeo, el oso pardo, el lince ibérico, la avutarda, la cigüeña negra, el águila imperial ibérica y el águila

perdicera son algunas de las especies que reciben el apoyo de estos programas.

Uno de los programas más importantes de conservación de especies en nuestra región son los **centros de recuperación y recepción de animales silvestres (CRAS)**. En estas instalaciones son curados y rehabilitados ejemplares heridos, enfermos o debilitados de la fauna silvestre, con el fin de que puedan ser devueltos en las mejores condiciones a su hábitat natural. La creación de bancos de semillas en universidades y el cultivo de plantas amenazadas son prácticas comunes en jardines botánicos, no solo para disfrute del público que los visita, sino para su propagación con fines conservacionistas.

ESPECIES AMENAZADAS.

La **Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (UICN)** ha establecido una serie de términos para

referirse a las especies amenazadas o en peligro de extinción:

- **Extinta (EX)**: que no tiene representantes vivos en la naturaleza.

- **Críticamente amenazada (CR)**: cuando se está enfrentando a un riesgo extremadamente alto de extinción en estado silvestre.

- **En peligro (EN)**: que está en grave peligro de desaparecer y cuya supervivencia es improbable si continúan las condiciones que están provocando su extinción.

- **Vulnerable (VU)**: que alcanzará en el futuro el estado anterior si no cesan los factores que la amenazan.

- **Datos insuficientes (DD)**: de la que no se dispone de suficiente información.

Textos e imágenes obtenidos de: "Cuadernos de Medio Ambiente en Castilla y León" Ed. Oxford.





Al que le guste la novela histórica este libro le entusiasmará ya que está situado un poco antes y durante la Primera Guerra Mundial. Este libro tiene más de un protagonista ya que te explica la historia de personas de diferentes países como Rusia, Alemania, Reino Unido, etc.

Al tener tantos personajes te da un punto de vista de cada país que seguramente antes desconocías. Es un magnífico libro para leer ya que los hechos relatados, como batallas, rebeliones del pueblo y demás acontecimientos son totalmente auténticos y que ocurrieron durante esa época.

Abel Moro Lavín. 4ºB

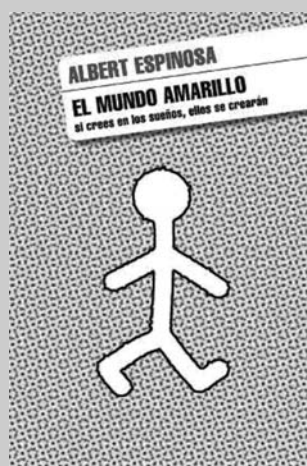
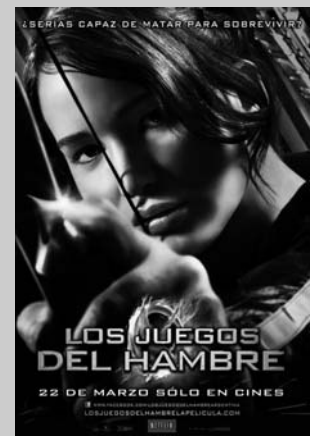
Todo comienza en Panem, un país dividido en 12 distritos de los cuales nadie puede salir y que se encuentran controlados por el Capitolio.

Todos los años se organizan unos juegos para evitar rebeliones en los distritos. Todos los años dos representantes de cada distrito, un chico y una chica entre 12 y 18 años, son elegidos para participar en estos juegos y luchar unos contra otros, hasta que solo quede un superviviente. Katniss Everdeen, una chica del distrito 12, se ve obligada a asistir en el nombre de su hermana.

En los juegos, Katniss intentará sobrevivir a pesar de todos los problemas que se le presentan, además de vivir un romance con su compañero de distrito, por lo que los dos intentarán sobrevivir.

"Los Juegos del Hambre" es una saga llena de dolor y sufrimiento, pero también llena de momentos emotivos y románticos que hacen que esta trilogía guste tanto a los lectores.

Ana Ortega García 4ºBA



El mundo amarillo es un libro muy entretenido, que te hará pensar sobre la felicidad y la vida. Una persona con una vida muy dura pueda llegar a ser mucho más feliz que nosotros.

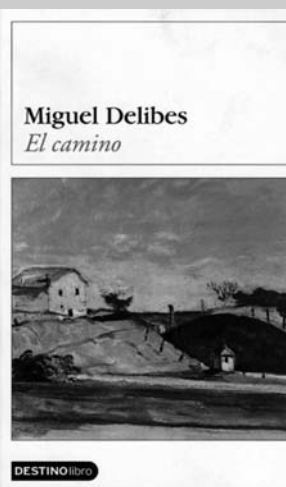
"Si crees en los sueños, ellos se crearán".

Carmen Mira Martín 4ºCA



Trata sobre una adolescente de 17 años, que toca el chelo. Un día de febrero decide ir con sus padres y su hermano de excursión.

Un terrible accidente hace que Mia se debate entre la vida y la muerte.



El Camino es una de las novelas más famosas de Miguel Delibes y una de las que mejor escrita está, ya que describe de una manera muy minuciosa todos los lugares de los que habla y la gente que va apareciendo a lo largo de la novela e incluso describe los olores, los escenarios donde transcurren las

acciones de modo que los llegas a imaginar como si estuvieras dentro de la novela. Delibes no solo cuenta una historia, sino que te cuenta un montón de anécdotas e historias que le ocurren a la gente del pueblo, y se fija en los detalles con gran entusiasmo.

Cuenta la historia de un muchacho que es obligado a ir a la ciudad a estudiar y progresar. Él no quiere irse del pueblo porque dice que la vida de pueblo es lo mejor. La noche antes de partir cuenta anécdotas de sus amigos e historias del pueblo.

Rubén Portugal Arranz 4ºB



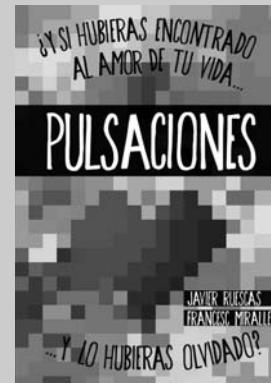
Lara se va a pasar las vacaciones a Atenas porque su padre trabaja allí, en una excavación. Una tarde, Lara entra en una tienda de antigüedades en la que un misterioso anciano le regala un brazalete. Este objeto conectará a Lara con uno de los secretos mejor guardados, el de la poderosa espada con la que luchó Alejandro Magno, y con Elisa, que era una de las sacerdotisas de Atenea en la antigua Grecia.

Laura Esgueva Gallego S1°C



Petra Kronos y Astrophil, su araña mascota, van en busca de los ojos de su padre Mikal al cuál se les ha robado el príncipe Rodolfo. Estos ojos le privan a su padre de crear objetos mágicos. Cuando Petra va en su busca se infiltra en el castillo de la Salamandra en el cual vive el príncipe Rodolfo. Por el camino Petra hará muchas amistades. El castillo está habitado por extraordinarios magos. ¿Logrará Petra conseguir los ojos de su padre?

María Antón Callejo S1AB



Elia acaba de despertar del coma. Se mete en el mundo de HeartBits©, una aplicación de mensajería instantánea para el móvil, allí habla con sus amigos, y con Phoenix, ese chico del que ella no sabe nada, pero él lo sabe todo... ¿Y si hubieras encontrado al amor de tu vida y lo hubieras olvidado?

Pulsaciones, el libro que me ha cautivado nada más leerlo, por su historia, y por su particular redacción, todo como si fueran mensajes de chat.

Daniel García González S1C.



En Idhún, un mundo donde la magia existe, Ashran, el Nigromante, ha tomado el poder a la fuerza destruyendo a los dragones y los unicornios.

En la Tierra, dos idhunitas crean la Resistencia. Tienen que buscar a los únicos supervivientes de cada raza pues, según la profecía, son la última esperanza de su mundo. Ayudados por dos adolescentes terráqueos, no son los únicos en su busca: Kirtash, el frío e inhumano asesino, enviado por Ashran, también tiene órdenes de encontrarlos.

Lucía Martín Peña S4C

Es un libro de búsquedas, luchas, huidas y traiciones. Shahara Dagan es una joven con el título de seax, conseguido gracias a su entrenamiento para ser rastreadora de asesinos. De ser por ella misma tendría una hacienda aceptable, pero debido a las deudas que

acumulan sus dos hermanas (Karen y Tessa) y a la que les dejó su padre al morir, no puede hacer más que sobrevivir, ayudada por su hermano Caillen. Ella es la mayor, por lo que se considera responsable de ellos. Sus problemas empiezan cuando acepta el trabajo de arrestar al asesino más peligroso del universo, Syn, ya que necesita dinero para pagar



una deuda, y para ello debe usar toda su habilidad.

Una vez comenzada esa aventura, todo se volverá más complicado de lo que ya era en un principio, debido a la relación de sus hermanos con Syn. Además Shahara se dará cuenta de que no todo es lo que parece ni

lo que dicen ser, porque lo malo no siempre es tan malo, ni lo bueno tan bueno. En los meses siguientes, viajará a distintos lugares y planetas, conocerá a nuevas personas y descubrirá lo que es el amor, y una vez conseguido, intentará no perderlo.

Olga González Arribas S4C





2013/14

I have learnt a lot of English in these four years, now I can talk in English feeling sure and I do not need to translate the words or the texts. I am really satisfied.

I think the teachers did their job to introduce English into their subjects very well.

Our English level is now better, but it will be great if we have a final trip.

I think I have improved a lot, I've learnt a lot of vocabulary and now I can talk in a better way.

3. What would you say to an 11-year-old child who is going to start school with the bilingual system?

My sister started this year and I told her that if she likes English it is a fantastic opportunity to learn more English. I know it could be difficult at the beginning but at last you will found easier.

I animate all children because that is a very good experience in my life. I'm very happy and very satisfied of this part of my life.

You don't have to be



2010/11

worried about the classes. It is a bit hard, but you can pass it with good marks.

There is not great difference because we have to study the same things, but in English.

I thought it was going to be more difficult than it finally was.

It is a good way of learning English because everybody who wants can do it.

In your curriculum it will appear that you made bilingual ESO.

4. What are the things I've really enjoyed?

Singing actual songs in English classes, all people together.

I like the method of teaching.

The things that I like the most are the songs and the activities in English with the native.

My first aim was to learn English and I have definitely improved a lot

That it is a unique experience and you have done it right, because it is very useful to make yourself think and speak in English. Don't loose this opportunity and take advantage of it!

I really like my classmates, the songs of English class and the PE class.

Somos conscientes de que hay mucho que mejorar, pero estamos contentos por los objetivos conseguidos.



Mi vida en un American Middle School

Por Jorge Cabañas García. Dto.: Geografía e Historia.

Todos estamos acostumbrados a ver series de televisión o películas americanas, desde Grease hasta High School Musical, donde vemos la vida de los adolescentes americanos en sus colegios, donde la chica popular del instituto, capitana de las animadoras, se enamora del capitán del equipo de fútbol, el guaperas rubito del instituto... En las próximas líneas yo no os voy a contar historias de amor entre adolescentes (¡¡¡ya lo siento!!!), pero sí os voy a relatar parte de mi experiencia como profesor en un instituto de Estados Unidos.

Aycock Middle School es un colegio que se encuentra en Greensboro, una de las ciudades importantes del Estado de Carolina del Norte. Allí hay estudiantes entre 11 y 15 años aproximadamente.



El día a día en el instituto.

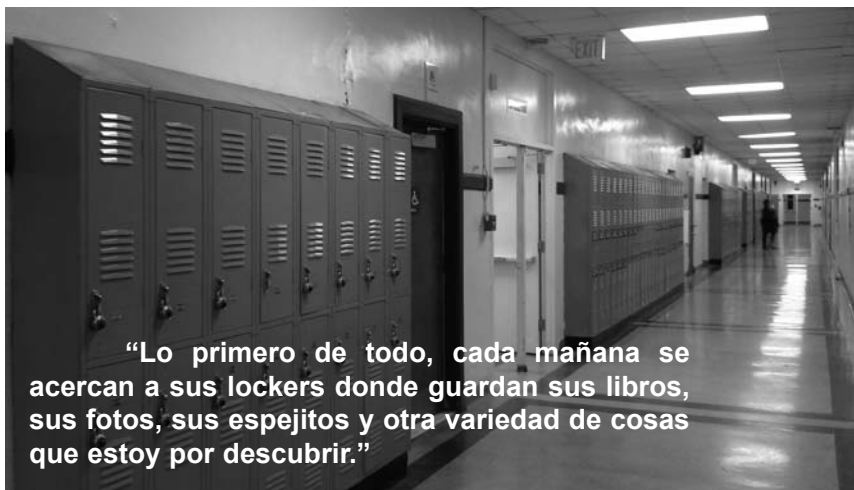
Ringgggg.... Comienza un nuevo día en Aycock Middle School. Son las 8:30 y los estudiantes comienzan a llegar poco a poco a sus AA classes (clases de acogida). La mayoría de los alumnos llegan en transporte escolar de las diferentes zonas de Greensboro, en unos autobuses amarillos, que seguro todos habéis visto en los Simpson. Lo primero de todo, cada mañana

se acercan a sus lockers donde guardan sus libros, sus fotos, sus espejitos y otra variedad de cosas que estoy por descubrir.

Una vez que cogen el material de clase, se sientan en su pupitre y tienen unos minutos para leer o estar tranquilos hasta el comienzo de la primera clase. Unos aprovechan para ir a la biblioteca y coger algún libro, otros a terminar sus tareas, otros a leer y otros a charlar

con los compañeros en un nivel de voz 1 (vamos, en susurros...)

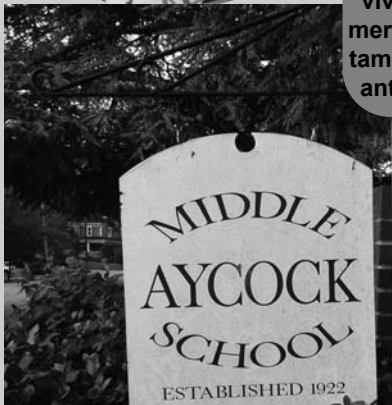
Son las 8:50 y suena un segundo timbre. Es el momento de levantarse y, mano en el pecho, mirar a la bandera de las rayas y las estrellas y recitar: "I pledge allegiance to the Flag of the United States of America, and to the republic for which it stands, one Nation under God, indivisible, with liberty and justice for all.". Impresiona ver cómo todos lo hacen sin rechistar... Y tras el "pledge of allegiance" (el juramento de lealtad), se sientan y escuchan a través del megáfono los anuncios del día por parte de la Principal (la Directora). Allí Mrs. Brown nos pone al día de los resultados deportivos del día anterior, de las actividades que se celebrarán en el instituto o de las competiciones que tendrán lugar tras las clases... Y se anima a los alumnos a tener un comportamiento modélico (Responsible, Outstanding, Accountable and Respectful). Si



"Lo primero de todo, cada mañana se acercan a sus lockers donde guardan sus libros, sus fotos, sus espejitos y otra variedad de cosas que estoy por descubrir."



“¿Qué os llamaría la atención de mis alumnos? Probablemente su diversidad. En el Middle School conviven alumnos muy variados... Predominan los afroamericanos, con una gama muy variada de colores, pero también tenemos al rubito de la clase o a los niños con antepasados latinos.”



unís las iniciales de cada palabra veréis lo que hace la mascota del instituto... Grrrrr..., jeje.

Bueno, son las 9 de la mañana y comienzan las clases, que durarán hasta las 4 de la tarde, con un breve paréntesis para comer y un recreo. Como veis son muchas las clases que tienen, pero son más cortas que en el Vela: solo 40 minutos. Mis clases, las clases del Sr. Cabañas (como allí me llaman) son íntegramente en español. Estoy enseñando dentro del Spanish Immersion Program, donde los alumnos reciben algunas clases íntegramente en español. Ellos me entienden bastante bien, aunque los primeros días les sorprendió mi forma de hablar, ya que están acostumbrados a profesores de Latinoamérica.

Allí trato de explicar Ciencias Sociales a los niños americanos (desde la Prehistoria hasta el mundo

actual). Las clases son más breves, pero intensas. Los alumnos están acostumbrados a lecciones cortas del profesor y a realizar múltiples actividades individuales o en grupos. Son más importantes las notas de esas actividades que las de los exámenes...

Son las 4 de la tarde, terminan las clases y algunos de los alumnos se quedan a realizar otras actividades: un buen grupo de chicos y chicas juegan a fútbol americano, soccer (nuestro fútbol), baloncesto o compiten en lucha libre, y algunas chicas forman parte del equipo de animadoras. Pertenecer a uno de los equipos o formar parte del grupo de las animadoras es todo un orgullo para ellos. Además en el Aycock Middle School es famosa la agrupación de percusión. Allí los niños (mayoritariamente afroamericanos) tocan los tambores mientras bailan... Lo cierto es

que la música y el baile están muy presentes en la vida del instituto.

¿Qué os llamaría la atención de mis alumnos? Probablemente su diversidad. En el Middle School conviven alumnos muy variados. A pesar de su uniformidad en el vestuario (pantalones negros o caquis y polos o camisas blancos, negros o naranjas), los rostros de mis alumnos (y sus peinados, jeje) son muy variados. Predominan los afroamericanos, con una gama muy variada de colores, pero también tenemos al rubito de la clase o a los niños con antepasados latinos.

En fin, ser profesor en un American Middle School está siendo una gran experiencia, donde estoy aprendiendo a ver otras formas de trabajar, de pensar, de vivir... Una gran experiencia... ¡a la americana!





CELIA ANTÓN ALONSO



La Vela quiere rendir un especial homenaje a Celia Antón, alumna que recientemente ha sido galardonada con el premio PODIUM AL MEJOR DEPORTISTA EN EDAD ESCOLAR DE CASTILLA Y LEÓN.



Mi querido Vela:

En primer lugar decir que estoy encantada de poder participar en tu revista para contarte brevemente mi trayectoria deportiva. Como algunos de tus alumnos ya saben, dedico la mayor parte de mi tiempo libre al atletismo, desde pequeñita he practicado diversos deportes a nivel escolar y fue a los 10 años cuando me empeñe en apuntarme al Club de Atletismo arandino y, desde entonces, aquí sigo. Recuerdo mi primera carrera, noviembre de 2007, mucho frío, nervios y muchísima gente desconocida en la línea de salida; fue el cross de Atapuerca y allí obtuve mi primer oro, para todos inesperado.

Entrenando poco a poco y, sobretodo divirtiéndome, fui creciendo en el club. En categorías menores ganaba la mayoría de las carreras y fue llegando a categoría cadete cuando pude participar en campeonatos de España. Durante los dos años que dura esta categoría obtuve la medalla de oro nueve veces, consiguiendo así ser campeona de España en todos los campeonatos en los que participé, pista al aire libre, pista cubierta y cross. En el último campeonato nacional de esta temporada batí el récord de los campeonatos con un registro de 2:51:12 en los 1.000 metros lisos.

Tras otro feliz verano comencé en categoría juvenil obteniendo tres medallas de oro en campeonatos de España, de cross, de 1500 metros en pista

cubierta y de 1500 al aire libre, siendo en esta última carrera cuando conseguí la marca clasificatoria (4:29:82) para los Juegos Olímpicos de la Juventud que se celebraron en Utrecht (Holanda), donde participé en mi primera competición internacional representando a España en la que gané "la medalla de chocolate", un cuarto puesto. Estoy segura de que no olvidaré esta experiencia.

Este año sigo siendo juvenil y la verdad que la temporada ha empezado demasiado bien, batiendo en noviembre el récord de España de los 1500 metros lisos en pista cubierta, en las pistas Luis Puig de Valencia, el anterior registro pertenecía a Isabel Macías. En los siguientes meses conseguí los oros en los campeonatos de España de cross por autonomías y por clubs y fue en marzo cuando tras cruzar la línea de meta de las pistas de Luis Puig batí mi récord anterior con 4:29:65, dejando rebajado el de Isabel Macías cinco segundos.

Ahora me estoy preparando para competir en Bakú (Azerbaiján) con la federación española, esta competición es una preselección para unas

Olimpiadas de la Juventud que se disputarán en China, aunque es muy difícil conseguir la clasificación.

Sí, hay que organizarse muy bien el tiempo, cada vez va siendo más difícil, los estudios se complican, cada vez hay que entrenar más, el día a día es duro, mis triunfos son el resultado de muchos días de entrenamiento, pero tengo la suerte de contar con un gran apoyo por parte de mucha gente: mi entrenador, compañeros, familiares.... con los que comparto muchos buenos momentos y a quienes estoy muy agradecida.

Para terminar quiero decirte que estoy orgullosa de estudiar en tus aulas y darte las gracias por estar aprendiendo contigo. Aprovecho esta redacción para desear a tus alumnos y profesores, un maravilloso verano lleno de diversión, y ya sabéis, querer es poder.

"Fíjate metas y vete a por ellas, cuesta llegar pero la recompensa es dulce".

Un abrazo enorme
Celia Antón.



ÉCHANGE ARANDA DE DUERO-SALON DE PROVENCE

L'échange c'est beaucoup de choses ... qui font une merveilleuse expérience !!!

Si vous voulez aller à l'échange, je vous y encourage. C'est une expérience inoubliable pendant laquelle vous connaissez beaucoup de gens, de nouveaux lieux, de nouvelles cultures, de nouvelles formes de vie ...

Au commencement, avant d'y aller, j'étais nerveux (mais c'est compréhensible parce qu'on ne connaît pas son correspondant, ni sa famille, ni ses amis ...). Quand vous êtes là, ça se termine, je vous assure. Vous passerez une semaine formidable, allez-y, vous vous amuserez bien !

Cristian Ivanov Tsekov - 1^o Bachillerato B



Les élèves posent pour la photo devant le magnifique arc de triomphe d'Orange



¡A GALOPAR!

Todos los años en 4º de ESO se realiza en las horas de Educación Física del mes de mayo una actividad complementaria que consiste en ir a "La Galinda" para entrar en contacto con el mundo del caballo; desde el primer día te enseñan a montar (subir al caballo, la postura, coger las riendas...), y , a lo largo de las sesiones, en los ratos libres aprendemos a limpiar las herraduras, cepillar al caballo..., hasta el último día, en el cual se sale a hacer una excursión por un camino cercano, en contacto con la naturaleza. Creo que es muy buena actividad, puesto que nos ayuda a conocer más de cerca un tipo de deporte que normalmente no se tiene la oportunidad de probar; la actividad es totalmente práctica (más divertida, claro), y, desde el primer momento entras en contacto con un animal tan noble y tan dócil como el caballo. Desde luego, se la recomiendo a todos.

Máximo Gayubo Serrenes B2D



En bicicleta por La Demanda, 1º BACH,
20-21/06/2013.

ESQUIANDO

El jueves, 20 de marzo, el centro organizó la habitual excursión a la estación de esquí de Valdezcaray para todos los alumnos. Es una iniciativa muy buena para desconectar después de tantos exámenes, en la que se disfruta de un día en la nieve aprovechándolo al máximo, ya que a diario la estación está prácticamente vacía. Además, los precios son mucho más baratos que si uno decide ir por su cuenta a esquiar. Merece la pena el madrugón. Los que necesitan aprender tienen dos horas de clase, y quienes se manejan, tienen libertad para ir por las pistas que su nivel les permita. Los profesores, algunos están esquiando, otros ayudando a los que tienen dificultades y otros por la cafetería por si surgen imprevistos; el caso es hacérselo fácil a los alumnos. Es de agradecer porque están un día fuera de casa para que nosotros lo pasemos bien en la nieve. Una excursión de lo más recomendable, lástima que para algunos haya sido la última...

Rafael de las Heras López B2D



PATINANDO

Aprovechando la instalación de una pista de hielo en la Plaza Mayor, los cursos de 3º y 4º de la ESO acudieron con sus profesoras de Educación Física a demostrar sus grandes habilidades en el patinaje sobre hielo. Las caídas no faltaron, pero las risas tampoco y todos pudimos disfrutar de un deporte poco habitual en nuestro entorno.

Inés Castañares Castro. Dpto.: Educación Física.



Fotografías:
Inés Castañares Castro.
Mª Jesús Pinillos Bolaños.



Fotografías: Mª Jesús Pinillos Bolaños.

Por tercer año consecutivo, los alumnos de 2º de la ESO han participado en el Concurso de Iniciación a la Literatura que organiza el Departamento de Lengua y Literatura. Durante el mes de enero, cerca de noventa alumnos han bombardeado a preguntas a todos los adultos que colaboraban en esta actividad.: pasillos llenos, colas en las puertas de los Departamentos y de la Sala de Profesores... En esta ocasión, estuvieron tan diligentes que los primeros que consiguieron completa el album lo hicieron jantes de acabar la primera semana del concurso!



COILI



Visita al CAB (Centro de Arte Contemporáneo de Burgos) y la exposición Miró Último. El arte de mirar (Joan Miró).

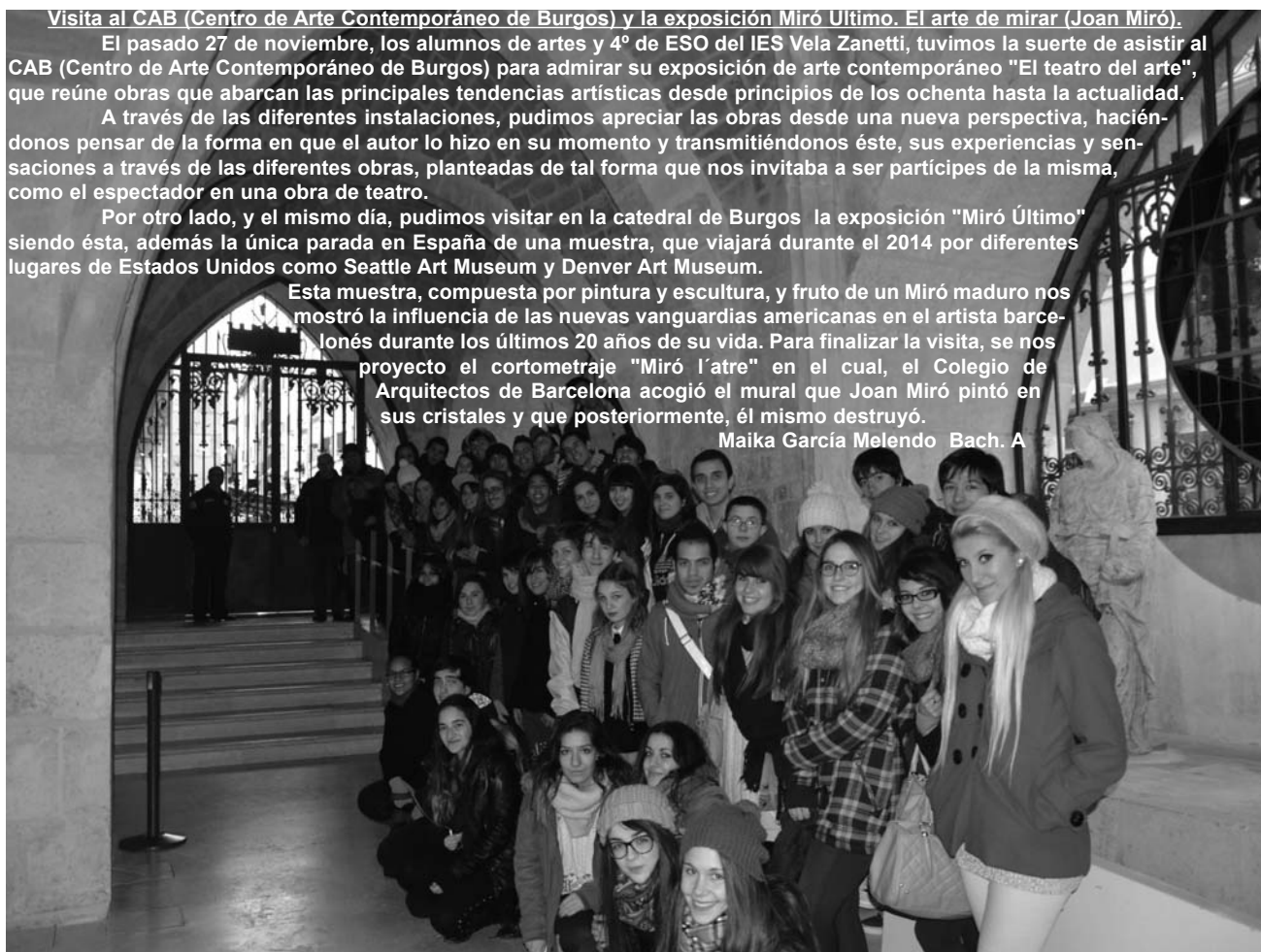
El pasado 27 de noviembre, los alumnos de artes y 4º de ESO del IES Vela Zanetti, tuvimos la suerte de asistir al CAB (Centro de Arte Contemporáneo de Burgos) para admirar su exposición de arte contemporáneo "El teatro del arte", que reúne obras que abarcan las principales tendencias artísticas desde principios de los ochenta hasta la actualidad.

A través de las diferentes instalaciones, pudimos apreciar las obras desde una nueva perspectiva, haciéndonos pensar de la forma en que el autor lo hizo en su momento y transmitiéndonos éste, sus experiencias y sensaciones a través de las diferentes obras, planteadas de tal forma que nos invitaba a ser partícipes de la misma, como el espectador en una obra de teatro.

Por otro lado, y el mismo día, pudimos visitar en la catedral de Burgos la exposición "Miró Último" siendo ésta, además la única parada en España de una muestra, que viajará durante el 2014 por diferentes lugares de Estados Unidos como Seattle Art Museum y Denver Art Museum.

Esta muestra, compuesta por pintura y escultura, y fruto de un Miró maduro nos mostró la influencia de las nuevas vanguardias americanas en el artista barcelonés durante los últimos 20 años de su vida. Para finalizar la visita, se nos proyectó el cortometraje "Miró l'atre" en el cual, el Colegio de Arquitectos de Barcelona acogió el mural que Joan Miró pintó en sus cristales y que posteriormente, él mismo destruyó.

Maika García Melendo Bach. A



Exposición de Rufo Criado

Los alumnos de 1º y 2º de Bachillerato de Artes, acompañados por los profesores Marta Balbás y Julio Villalmanzo, visitaron la muestra el día 23 de octubre en la sala de exposiciones de La Casa de La Cultura. Aquí tenemos sus comentarios.

Tal vez la exposición de Rufo Criado no haya sido la más extensa del mundo y en cierta manera eso le aporta algo que otras no le brindan al público, el espacio a la imaginación, la percepción de cada individuo respecto de la obra, y eso es algo que los alumnos de Bachillerato de Artes hemos podido apreciar de primera mano, aun con la explicación de las obras y su proceso de elaboración, pues al fin y al cabo aprendimos una técnica que tal vez algunos apliquemos en nuestras propias creaciones, haciendo patente lo que Rufo Criado quiso transmitirnos mostrándonos los espacios naturales en los que se inspiró, dando lugar posteriormente y gracias a ellos, a las formas geométricas y lineales que compondrían su exposición.

En conclusión, creo que todos los futuros artistas que hoy componemos el Bachillerato artístico ganamos algo aquel día, una nueva experiencia, y tal vez una futura inspiración para nuestras propias creaciones.

Maika García Melendo. B2A



Se trataba de una colección de pinturas compuestas por figuras geométricas rellenas con diferentes colores planos. Predominaban colores naturales (tierras, azules y verdes), pero también incluyó plata y rosa vivo, para contrastar y armonizar la composición.

La intención principal del autor era representar de forma abstracta varios paisajes de los alrededores de Milagros. Primero realizó una serie de fotografías, intentando captar las diferentes formas y texturas del campo. Más tarde, elaboró algunos bocetos a ordenador recortando las fotos en forma de cuadrado girado. Finalmente, plasmó el resultado en varios lienzos, tableros de DM y planchas metálicas, utilizando exclusivamente pintura acrílica.

Luis San Gregorio Barroso, B2A

ADOLESCENCIA Y NUTRICIÓN

Por SANTOS CUÑADO BARRIO. Dpto. de Orientación

Un desayuno variado, adecuado y saludable nos proporcionará energía suficiente para afrontar con éxito los retos escolares.

“Hay que evitar a toda costa el excesivo consumo de bebidas azucaradas, de chuches, de alimentos con algunos conservantes que potencian el comportamiento hiperactivo.”



Fotografías: Jesús Lobo

Actualmente no existen carencias nutricionales profundas en el mundo occidental. Sin embargo, se dan con cierta frecuencia subcarencias en micronutrientes u oligoelementos que ralentizan o alteran la actividad bioquímica de la célula, provocando que no se lleven a cabo algunas reacciones enzimáticas y que pueden ser el origen de ciertas alteraciones en nuestro estado de salud.

Cuando hablamos de subcarencias en nuestro aporte dietético puede parecer paradójico en un mundo donde nos rodea la abundancia. No obstante, pensemos en algunos parámetros que alteran la calidad de los alimentos: rendimiento de los cultivos (prima la rentabilidad), refinado de los cereales (suprimen el tegumento donde se encuentran los nutrientes para obtener una harina más blanca), modo de conservación (productos frescos expuestos a la luz y el calor demasiado tiem-

po), consumo excesivo de alimentos acidificantes (platos preparados industrialmente, exceso consumo de azúcar que aumentan la pérdida de minerales por la orina), recogida de frutas antes de su maduración (con pérdida notable de nutrientes), mala absorción intestinal (flora desequilibrada), contaminación por metales pesados (excesivo mercurio, plomo, cadmio, etc. intoxican las células), situaciones individuales (estrés de la vida, práctica deportiva excesiva, etc.). Todo este conjunto de indicadores establecen una relación directa entre carencias nutricionales y nuestra salud.

Si como adultos nos podemos plantear estas cuestiones, no cabe lo mismo con nuestros hijos, dados a una alimentación exclusivamente regulada por el olor, sabor y vistosidad. Si añadimos que apenas encuentran dificultades en reemplazar unos alimentos por otros en función del antojo, que con-

siguen comida basura con facilidad, omiten algunas comidas y algunos apenas practican deporte, así nos encontramos ante adolescentes con carencias importantes.

Diariamente exigimos a los alumnos un gran esfuerzo intelectual enfrentándoles a retos mentales constantes. Sin embargo, nos encontramos con situaciones realmente llamativas: falta de concentración, pequeños lapsos de memoria, ansiedad, adormecimiento, etc.). No es de extrañar si no se ha descansado las horas correspondientes o si al cerebro no le hemos dado una buena nutrición para afrontar el día. Un cerebro bien nutrido tiende a estar más atento y tiene mayor resistencia a la fatiga.

Hay que evitar a toda costa el excesivo consumo de bebidas azucaradas, de chuches, de alimentos con algunos conservantes que potencian el comportamiento hiperactivo como los benzoatos, el aspartano y el glutamato monosódico. Por el contrario, fomentar el consumo de pescados azules o compensar con ácidos de la serie de omega 3, alimentos ricos en calcio, en hierro y en vitaminas del grupo B y C. El calcio es inductor del sueño en sinergia con el magnesio y actúa en la sinapsis neuromuscular. Si no hay suficiente calcio el organismo lo sacará de dientes y huesos. El hierro es un cofactor de enzimas esenciales para la síntesis de neurotransmisores como la dopamina y la serotonina.





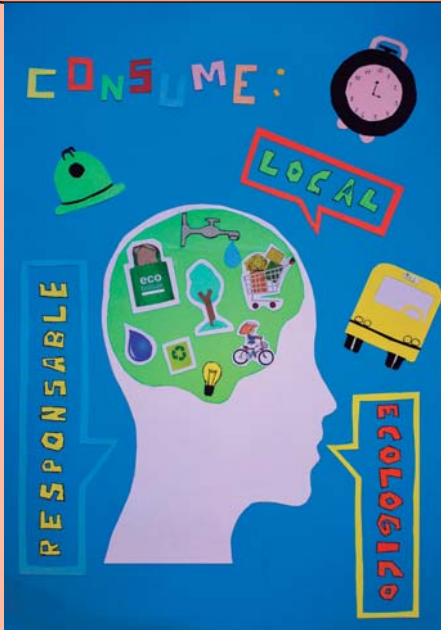
El martes 11 de febrero, la alumna de 1º de bachillerato Sandra Arranz Pecharromán recogió en la Residencia Militar "Dos de Mayo" de Burgos el primer premio del Primer concurso literario "Carta a un militar español". La carta escrita por Sandra agradecía a los militares su esfuerzo y dedicación diarios, a la vez que los animaba a continuar con su labor. Fue un acto emotivo, en el que militares, representantes educativos, familiares de los premiados y autoridades tuvieron momentos para intercambiar opiniones. Agradecemos al Regimiento de Transmisiones su acogida y apadrinamiento.



Participación en el Certamen Ciceronianum (Valladolid, 2014) del Instituto Vela Zanetti (Aranda de Duero).

De izquierda a derecha: Ignacio Jiménez, Nerea de la Fuente, Charo (profesora) y Marcos Sanz. Los resultados acabaron con Ignacio Jiménez como ganador de la fase autonómica con un 9'7 sobre 10. La prueba fue llevada a Madrid, donde se seleccionó al ganador nacional. Ignacio fue seleccionado para participar en Arpino (Italia) a nivel internacional (página siguiente).

MÁS PREMIOS PARA LOS ALUMNOS DEL “VELA”



Concurso CONSUMO RESPONSABLE.

2º premio Cristina del Valle 1º ESO C

Patrocinado por la Concejalía de Consumo y Comercio del Ayuntamiento de Aranda de Duero.

Premios en categoría 1º y 2º de ESO:

3º premio Yeray Nebreda 1º ESO A



Celia Antón Alonso fue premiada como Mejor Atleta Juvenil 2013 de Castilla y León y recibió (en la foto) el primer premio al Deporte Base Provincial en 2013. En Mayo de 2014 ha sido galardonada con el premio Podium al Mejor Deportista en Edad Escolar de Castilla y León.



La delegación española (arriba) y todos los participantes (abajo) del XXXIV Certamen Internacional Ciceronianum saludando cual Cicerón en Arpino.



A todos los alumnos premiados en cualquier otra actividad, que no han salido en estas páginas, nuestra más sincera ¡¡¡ENHORABUENA!!!

DIVERSIÓN * AVENTURA * RELAX * EXPERIENCIA

www.hocesduraton.com

info@hocesduraton.com

RUTAS EN PIRAGUA POR LAS HOCES DEL DURATÓN

921 522 150



**PACKS
PIRAGUAS**

+

COMIDA



www.hocesduraton.com