

# la vela

Revista del I.E.S. Vela Zanetti

Número 12





# la vela

## nº12



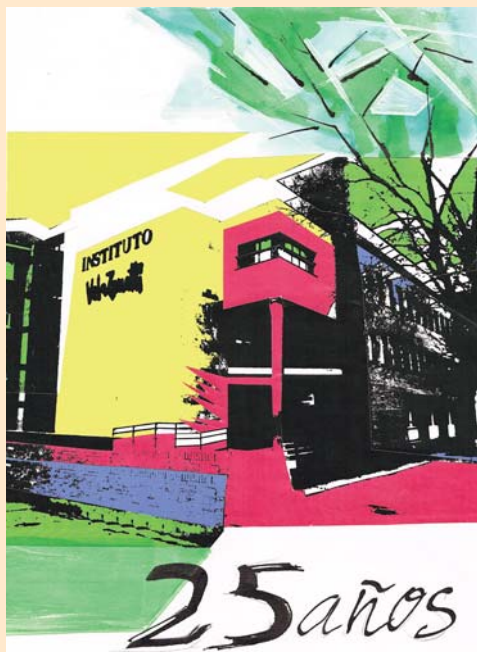
Alejandro Martínez Gómez. 4º ESO



Catalina Negru. 4º ESO



Gema Cerezo Corredera. 1º ESO



Mar Gómez Pecharromás. 4º ESO

Había más...  
portadas



RUTA EN BICI. SIERRA DE LA DEMANDA. 20/21 DE JUNIO DE 2012  
Alberto Fernández Díaz, Patricia Delgado Román y Elena Muñoz Pascual  
con los chicos de 1º de Bachillerato



Fotografías de  
Alberto  
Fernández Díaz





# Editorial

## la vela 12: FIEL A SU CITA.

Vela Zanetti

Para el instituto que  
perdurará con mi  
nombre. Cuando yo  
logre ver el misterio  
de vivir y morir.

Saludos

Vela Zanetti  
1994

Dedicatoria de don José Vela Zanetti al Instituto en el libro de su biografía. Biblioteca del I.E.S. Vela Zanetti.

Cuando, hace casi un año, asumí el reto de coordinar *La Vela*, mi tocaya, Beatriz Vega, llevaba varios años siendo coordinadora, por lo que supuse que **todo** lo iba a aprender de ella, yo iba a ser su "pequeño saltamontes", así que lo afronté con tranquilidad. Pero, en octubre, las circunstancias cambiaron y esa tranquilidad se transformó en tensión: ¿estaba sola ante el peligro? Por supuesto que no. Entre Jesús Lobo y Beni Pérez me han ido guiando a lo largo del curso, sin olvidar a Yolanda Santo Domingo, que no quiso dejarme sola y se embarcó en esta aventura.

Como en años anteriores, comenzamos el proyecto buscando posibles temas sobre los cuales tratasen nuestros artículos. Solemos centrarnos en eventos nacionales (La Expo) e internacionales (Los Juegos Olímpicos), celebraciones de efemérides (La Constitución Española), etc. y

partimos de esto para enlazarlos, cada uno en la materia que impartimos. Y así responder a esa pregunta tantas veces formulada en nuestras aulas: "Y esto...¿para qué sirve?"

Después de investigar, el Centenario del nacimiento del artista Vela Zanetti, que da nombre a nuestro I.E.S., se convirtió en nuestro primer tema. De ahí surgió el título *100 años de Vela Zanetti, 100 años de...* Cada participante en la revista ha buscado centenarios en su asignatura, para ilustrar y ambientar el nacimiento del ilustre pintor; así, podemos hacernos una idea más clara de su época, del momento histórico en que vivió.

Pero no solo celebramos el Centenario de Vela Zanetti, sino también el 25 aniversario del IES Vela Zanetti como institución.

Desde un principio se quiso dar un estilo más desenfadado, juvenil, cercano... a la publi-

cación, manteniendo el nivel de los textos y, a su vez, intentando que no fuesen una lección magistral del tema elegido, sino un artículo que buscarse respuesta por parte del lector, que lo implicase y le animase a ponerse en marcha, a leer, a investigar por su cuenta. Por eso, elegimos como segundo eje de *La Vela* la crisis, un tema recurrente en estos días. La crisis desde el punto de vista de "cómo superarla" o, al menos, de cómo hacerla más llevadera: a pesar de los tiempos que corren, que tengamos siempre un pensamiento positivo, una sonrisa en los labios.

Hemos tenido siempre claro que nuestra revista es un fantástico medio de comunicación y de contacto entre toda la comunidad educativa del Vela Zanetti. Es también una muestra de lo que aquí se hace y, por ello, se ha potenciado la participación del mayor número de personas: padres, profesores y alumnos.

La mayoría de las ilustraciones de los textos -y, por supuesto, la portada- son trabajos de nuestro alumnado. Todos los artículos que han ido llegando, de cualquier tema, han sido bien recibidos y nos ha alegrado la participación del AMPA, de antiguos alumnos y de antiguos compañeros.

*La Vela* sirve también para hacer un resumen de lo vivido a lo largo del curso: Viajes a Francia, Londres, Salou, Italia, obras de teatro, excursiones, charlas, exposiciones...Aquí todo el mundo tiene cabida.

Nosotros ya hemos hecho lo que estaba en nuestras manos; ahora tú, que lees la revista, tienes que hacer el resto. ■

## IES VELA ZANETTI

Dirección: Carretera de Soria s/n. 09400 Aranda de Duero (Burgos).

Teléfonos: 947 506 393 y 947 506 570 Fax: 947 508 834

Correo electrónico: ies-vela.zanetti@jcy1.es

Web: <http://www.iesvelazanetti.es>

Portada: Luna Domingo de Pedro-Juan y Gonzalo Flechoso Fernández



### DIRECCIÓN:

Beatriz Aparicio Arranz  
Yolanda Santo Domingo Martínez

### Consejo de redacción:

Marta Balbás Lázaro  
Enrique Barrio Río  
Lucía Barriocanal Alonso  
Juan José Calvo Pérez  
Guillermina Casado López  
Alberto Fernández Díaz  
Raúl Fernández Ramírez  
Juan Luis Gómez Pérez  
M<sup>a</sup> Rosario Gómez Sacristán  
Daniel Gumiel Velasco  
María Herrera Martín  
Jesús Herrero Hernández  
Carolina Hinojar Gil  
Aroa Madroño Mongil  
Antonia Muñoz Sánchez-Migallón  
Zulema Olalla Peiroten  
Raquel Olavarrieta Gil  
Benita Pérez Calvo  
María Jesús Pinillos Bolaños  
Alejandro Rodríguez Bartolomé  
Jesús Tobes Castilla  
Ana María Velasco Brogeras  
Julio Villalmanzo Santamaría

### Diseño y maquetación:

Jesús Lobo Lobo

ISSN: 1887 - 1062  
DEP. LEGAL: BU-163-2005

# la vela



Junta de  
Castilla y León

Consejería de Educación

- 1 Ruta en bici**  
Alberto Fernández Díaz
- 2 Editorial**
- 4-6 Teatro entre dos primaveras**  
Jesús Tobes Castilla
- 7 Ampa**  
Mercedes Calvo Herrero
- 8-13 Tutankamón**  
Julio Alejandro Villalmanzo Santamaría
- 14-15 Las matemáticas: Alan Turing**  
M<sup>a</sup> Rosario Gómez Sacristán  
Antonia Muñoz Sánchez-Migallón
- 16-17 Mitos de la actividad física**  
Alejandro Rodríguez Bartolomé
- 18-21 Concilio Vaticano II**  
Daniel Gumiel Velasco
- 22-25 Conectados por el agua**  
Alberto Fernández Díaz
- 26 Veinticinco aniversario del**
- 30-31 I.E.S. Vela Zanetti**  
Juan Luis Gómez Pérez
- 27-29 Cien años de José Vela Zanetti**  
Aroa Madroño Mongil
- 32-33 Centenarios musicales**  
Beatriz Aparicio Arranz  
Raúl Fernández Ramírez
- 34-35 Lincoln: historia y cine**  
Carolina Hinojar Gil
- 36-39 Ex-alumnos**  
Victoria Alonso Cabezas  
Lorena Bodas Llamas  
Sandra Cobo Martínez
- 40 El Papa que dimitió**  
Daniel Gumiel Velasco
- 41 Jubilaciones**
- 42-43 Libros**
- 44-45 Premios literarios**
- 46. Trip to London 2013**  
Rafael de las Heras  
Ignacio Jiménez Jiménez
- 48-52 Actividades deportivas**  
M<sup>a</sup> Jesús Pinillos Bolaños  
Alejandro Rodríguez Bartolomé



**Noticias del Grupo de Teatro del Vela**

# Teatro entre dos primaveras

Por Jesús Tobes Castilla  
 Dto. de Lengua y Literatura  
 Co-Director del Grupo de Teatro

**IN MEMORIAM**

**Antes de empezar, quiero elevar al cielo un recuerdo por Daniel Carpena, joven que perteneció al Grupo hace algunos años, aunque fuera una colaboración fugaz, y que falleció en diciembre pasado. Desde la aparición del número anterior, Beni Pérez y Jesús Tobes sufrieron también el duro golpe de la pérdida de sus progenitores. Ellos, nuestros padres, también "formaron parte" del grupo, cediendo o componiendo elementos del atrezzo o animándonos a todos como espectadores. Descansen en paz.**

Un año más las páginas de *La Vela* me ofrecen la posibilidad de comentar los momentos más notables relacionados con el Grupo de Teatro. Es una buena fórmula para fijar en unas líneas la memoria anual entre dos primaveras. El historial completo de actuaciones lo podéis seguir en la página web del Instituto.

**PARTICIPACIÓN EN LA SEMANA CULTURAL DEL VALLE DE TABLADILLO**

Sorteando algunas dificultades, como encontrar susti-

tutos para algunos personajes -vaya por delante nuestro agradecimiento especial a Sonia González, Celia Lobo y Rodrigo Flechoso-, el empeño de Jesús Lobo hizo que pasáramos en tierras segovianas dos tardes de agosto de 2012.

En la primera, junto al frontón, en un salón todavía sin enfoscar, compartí con especial emoción la poesía de Ildelfonso Peña, presentando su libro *Luz en las sombras* ante gentes de todas las edades. Acercarme a los textos puros e inocentes, pero muy desgarrados, de un

autor inédito que despliega sus recuerdos, felices y amargos, con ternura y humildad, fue un ejercicio laborioso, un reto para mí, que conocí personalmente al poeta momentos antes de la conferencia.

Volví dos días más tarde al Valle con Beni y algunos actores; otros, fueron con sus padres. Improvisamos un ensayo a la sombra, en la calle. Jesús Lobo y la Asociación "La Olma" prepararon un escenario en el remolque de un gran camión, donde al anochecer ofrecimos la representación de



*El sorteo de Cásina*, de Plauto. Recordé viejos tiempos en Sotillo de la Ribera y otros pueblos. Todo resultó genial, el público disfrutó muchísimo y, tras la cena, alargamos la sobremesa hasta altas horas.



Sonia González, Celia Lobo y Silvia Cerezo en *El sorteo de Cásina*. Valle de Tabladillo (Segovia) Agosto 2012. Fotografía: Jesús González

### COMIENZA EL CURSO 2012/2013

El paso de los años otorga solera -contad los que van desde el curso 1989/1990-. Y, aunque los miembros se renuevan y los directores mantienen la llama, dar continuidad al grupo y contemplar el progreso de estos jóvenes actores no nos produce cansancio o monotonía, sino que nos sorprende cada curso. Es verdad que las múltiples horas de ensayo las exprimimos ante el público en jornadas que se nos hacen cortas, pero la emoción compensa el esfuerzo y este curso nos hemos topado otra vez con un gran número de aficionados al teatro, incluido Pablo González, que sigue colaborando, a pesar de haber abandonado ya el Centro.

Una vez más, dividimos

nuestras fuerzas. Jesús Lobo y Beni Pérez emprenden, con el grupo más numeroso, la puesta en escena de una obra que obtuvo el Premio Diego Sánchez de Badajoz en 1974, *La Saturna*, de Domingo Miras

antes de su estreno, pero la energía de ambos textos va a exigir a los actores y actrices un *plus*, un despliegue importante de todos sus recursos expresivos. Olvidados ya de los inevitables enfados por la escasa asistencia a los ensayos en días concretos, el pulso se acelera a medida que se acercan las fechas de la representación.

Veremos en *La Saturna* el reflejo de una época difícil, con unos personajes que muestran agudeza e ingenio para alzarse con la mínima dignidad sobre la miseria que tienen por delante. Es la pura supervivencia lo que el personaje quevedesco del pícaro Pablos y su madre, la Saturna, tienen que conseguir, pero el ambiente no ayuda. Escenas crudas, realistas, envueltas en una gran alegoría final.

En *La casa de Bernarda Alba* será el ambiente opresivo de la autoritaria madre sobre sus cinco hijas el que envuelva al espectador en una obra ya clásica, pero que lo cautiva desde el principio. En ningún momento decae el interés. El luto riguroso impuesto por Bernarda hace que las hijas reaccionen de manera diversa, pero la figura de Pepe el Romano introduce un elemento dramático inesperado que desembocará en la tragedia final de Adela, la hija menor de Bernarda Alba.

Molina, autor que recibió el Premio Nacional de Literatura Dramática en el año 2000.

Con el resto, dieciséis féminas, retomo una obra mítica de Federico García Lorca, *La casa de Bernarda Alba*, que, por cierto, fue uno de los primeros estrenos del grupo, allá por el año 1990.

Es difícil hablar de ellas



Los "profes" a escena. 07/05/2013. *Yo me bajo en la próxima, ¿y usted?*  
Fotografías: Marta Balbás.



### EN MEDIO, TEATRO EN MADRID

Los alumnos de 1º de Bachillerato y algunos miembros del Grupo de Teatro tuvieron ocasión de ver *El Burlador de Sevilla* de Tirso de Molina en un teatro madrileño. Todos gozaron de la agilidad de la representación, quedaron impresionados por la soltura de los actores, por un decorado llamativo que se iba transformando en cada escena y disfrutaron con el coloquio posterior con los protagonistas y la directora de la obra. Por la tarde, visitamos el Museo Reina Sofía.

**EN LA CASA DE BERNARDA ALBA SERÁ EL AMBIENTE OPRESIVO DE LA AUTORITARIA MADRE SOBRE SUS CINCO HIJAS EL QUE ENVUELVA AL ESPECTADOR EN UNA OBRA YA CLÁSICA, PERO QUE LO CAUTIVA DESDE EL PRIMER MOMENTO.**

### LA GRAN NOVEDAD: LOS PROFESORES EN EL ESCENARIO

La locura total. Por si nos faltaba algo, hemos dado este salto mortal. Sacando minutos en los recreos, quedando con nuestras parejas escénicas en algún hueco entre las clases, redondeando la obra como hemos podido, aquí estamos. Esperemos que sea sólo el comienzo de una etapa. La experiencia creo que nos ha enriquecido a todos. Si todo ha ido según lo previsto, cuando leáis estas líneas habremos debutado. El siete de mayo es el día D. *Yo me bajo en la próxima ¿y usted?* fue una obra de gran éxito de Adolfo Marsillach.

Retomamos el proyecto realizado con los alumnos en 2004, desdoblado en parejas múltiples la única pareja que propuso el autor. Divertida, nostálgica, retrato de algunas generaciones de la postguerra, pero, al mismo tiempo, actual, pues refleja el diario convivir de hombres y mujeres que buscan subir al vagón de su destino y que, algunas veces, lo cogen tarde o lo toman y se bajan en la estación equivocada.

¡Enhorabuena a todos, valientes y esforzados cómicos! Que la musa Talía siga rondando las paredes del Vela y nos sigáis divirtiendo en futuras representaciones.



La casa de Bernarda Alba de García Lorca

Fotografías: MARTA BALBÁS



La Saturna de Domingo Miras



### DESPEDIDA, SIEMPRE DIFÍCIL

Dejo el párrafo final para los alumnos que terminan su ciclo educativo y han sido fieles al Grupo. Este año nos toca despedir, agradeciendo sus servicios con un intenso abrazo, a Silvia Cerezo, a Andrea Denis y a Rodrigo Flechoso -en su doble faceta de actor y excelente dibujante, autor de algunos de los carteles de los últimos cursos-. Mucha suerte a los tres. ■





## ***La Asociación de Madres y Padres, algo más que unas siglas***

**Mercedes Calvo Herrero**, Presidenta de la Asociación de Padres y Madres del IES VELA ZANETTI.

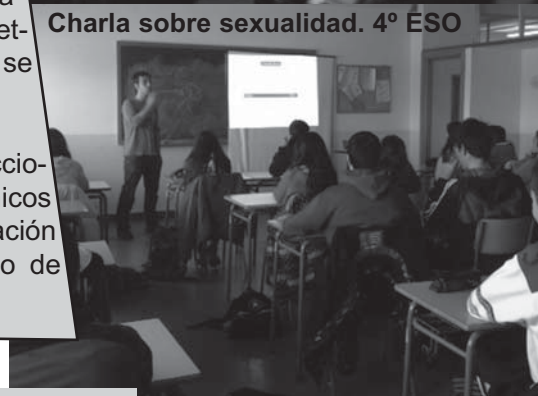
**D**urante el curso escolar, la asociación de padres realiza acciones complementarias a la educación de nuestros hijos. Consideramos una parte muy importante el apoyo al Centro, desarrollando actividades en contacto permanente con su Dirección.

Estamos presentes en el Consejo Escolar, apoyando con nuestras acciones el desarrollo correcto de esta figura. La Junta Directiva de esta asociación está compuesta por más de quince personas, cada una de las cuales desarrolla funciones en distintas secciones. Todos los meses realizamos reuniones para tratar los temas de cada sección, puesta en común y toma de decisiones. Hemos desarrollado un blog <http://ampavelazanetti.wordpress.com/> y un email directo [ampavelazanetti@gmail.com](mailto:ampavelazanetti@gmail.com) para cualquier duda o sugerencia que se quiera hacer llegar a esta asociación.

Como norma, apoyamos concursos, excursiones, acciones sociales, cursos de profesionales para los chicos sobre temas de interés, etc. Desde nuestra asociación participamos activamente en el desarrollo conjunto de actividades con el Equipo Directivo del Centro. ■



**¡Al rico chocolate!  
Acto final del primer trimestre.**



**Charla sobre sexualidad. 4º ESO**

## AMPA

### Programación curso 2012/13

- Deporte escolar, con la preparación de monitores para los chicos y chicas del primer ciclo de secundaria. También se coordinan, junto con el Instituto, las competiciones de Deporte Escolar.
- Salidas a *Aula*, al salón para los estudiantes: niveles formativos, grados y orientación universitaria.
- Ayuda a las actividades extraescolares de Teatro.
- Colaboración con la realización de la revista *La Vela*.
- Apoyo al Canguro Matemático.
- Aportación económica de la Asociación a excursiones organizadas por el Centro.
- Chocolatada de Navidad, para estudiantes, profesores, comunidad educativa.
- Jornada de Sexualidad para 4º ESO.
- Jornada de primeros auxilios para los chicos de 3º ESO.
- Jornada con los Bomberos para 1º ESO: Prevención del fuego.
- Charlas para los padres sobre enfermedades mentales y enseñanza.
- Orlas y fotografías de fin de ciclo.
- Salidas y excursiones por la naturaleza y piraguas...
- Y, también, organizamos la fiesta de fin de curso para los chicos/as que terminan Bachillerato.

**Necesitamos vuestras sugerencias e ideas para seguir funcionando.**

***¡Animaos a participar!***





# TUTANKAMÓN

Por Julio Alejandro Villalmanzo Santamaría  
Profesor de EPV

**EL DESCUBRIMIENTO DEL ARTE NO RESULTA INOCUO.**

*Studying ancient Egypt allows students to learn about the contributions of past civilizations and its influence on the present world. By engaging students in learning about the architectural wonders of the Ancient civilization, studying the puzzling writing system known as hieroglyphics, analyzing artifacts and paintings in connection with the use of papyrus and pictographs, learning about famous pharaohs, and focusing on mummification and afterlife, a student can begin to learn about the history of a culture that is significantly different than their own.*



Sarcófago de Tutankamón; XVIII dinastía, sobre el año 1325 a. c. oro macizo con incrustaciones de orfebrería



## EL ORIENTALISMO Y LO EXÓTICO.

La expedición napoleónica y la publicación del *Voyage de Denon* y de la *Description de l'Égypte*, dieron a conocer a los europeos un nuevo mundo y les descubrieron una civilización perdida, misteriosa y fascinante. En los primeros años del siglo XIX, Egipto se convirtió en una de las metas preferidas de viajeros, exploradores, aventureros y empresarios, deseosos de observar en persona las maravillas artísticas ilustradas en esos libros, pero, sobre todo, de formar las primeras colecciones de antigüedades e implantar las industrias y las explotaciones agrícolas pedidas por el programa de renovación del pachá Muhammad Alí.<sup>(1)</sup>

Este contacto acelerado entre países define la política colonial y, más específicamente, el expolio de colecciones y su descontextualización en los museos de Europa; con el tiempo, esta política se transforma en investigaciones arqueológicas y convenios de protección patrimonial del arte.

Con estas premisas, nace el orientalismo, referencia ideal y estética, que encuentra su culmen en el modernismo

europeo.

Durante el siglo XVIII se pone de moda entre los artistas reflejar, en óleos y acuarelas, la representación de la arquitectura, los paisajes, las costumbres y la forma de vida de Oriente Medio. En un inicio, no eran más que estudios topográficos y retratos convencionales, pero ya para mediados del siglo XIX la

“EL CONTACTO ACELERADO ENTRE PAÍSES DEFINE LA POLÍTICA COLONIAL Y, MÁS ESPECÍFICAMENTE, EL EXPOLIO DE COLECCIONES Y SU DESCONTEXTUALIZACIÓN EN LOS MUSEOS DE EUROPA”.

temática es cada vez más popular, coincidiendo con el hecho de que la accesibilidad a estos países del Oriente Medio mejora sustancialmente (gracias a la organización de viajes por compañías como la de Thomas Cook) y que países como Inglaterra y Francia acrecientan su expansión por estas tierras egipcias y países circundantes,

descubriendo una enorme atracción por la mayoría de objetos de procedencia egipcia.<sup>(2)</sup>

En España es destacable el trabajo realizado por Mariano Fortuny y Madrazo (1871-1949), en el que la estética y la temática magrebí refleja en sus cuadros, en los diseños de telas y trajes, dejan una evolución creativa inusitada que sirve de referencia a artistas y diseñadores de Europa.

## DIPLOMÁTICOS, ESPIAS Y GUERRAS.

Otras naciones europeas no aguantaron mucho y encargaron a sus cónsules que reunieran nuevas colecciones de antigüedades para llevar a sus respectivos países, para enriquecer las colecciones de sus distintos museos. Se inició así un saqueo del patrimonio arqueológico de Egipto por parte de Europa, mientras los representantes diplomáticos y sus agentes combatían en la que sería conocida como "la guerra de los cónsules". Entre los personajes que dominaron esta lucha por la conquista de hallazgos arqueológicos destacan Bernardino Drovetti y el cónsul de Inglaterra, Henry Salt.<sup>(3)</sup>

<sup>1</sup> “La Asamblea Popular de Egipto, Cámara baja del Parlamento, aprobó una polémica ley sobre antigüedades que busca regular la protección de piezas patrimoniales y, en particular, su comercio *ilegal*”, anunciaron hoy medios oficiales. El texto fue sancionado luego de acaloradas discusiones en el órgano legislativo, que contó con la participación persuasiva del secretario general del Consejo Supremo de Antigüedades de Egipto, el arqueólogo Hawass.

Tras culpar a la prensa de divulgar distorsiones relativas a que la normativa ponía en peligro monumentos egipcios, Hawass defendió el documento cuyo artículo ocho prohíbe el comercio o cualquier forma de venta de antigüedades, si no hay consentimiento escrito del CSA. La ley también establece que dicho Consejo tiene derecho a despojar de la antigüedad al dueño, a cambio de una "razonable compensación".

<sup>2</sup> Lawrence Alma Tadema (Dronrijp, 1836-Wiesbaden, 1912). Pintor y grabador holandés que tras estudiar en Amberes se establece en Londres en 1870. Se le puede considerar uno de los pintores más famosos del periodo victoriano tardío, especializándose en la representación de escenas históricas medievales, aunque una visita a Pompeya le hizo integrar en sus obras el mundo de la Antigüedad y, por tanto, también Egipto. Sus pinturas ofrecen grandiosas escenas enmarcadas en la antigua Grecia y Roma, así como una visión de un Egipto exótico cuajado de bellas mujeres y preciosas escenografías, llenas de reflejos, colorido y magníficas representaciones de mármoles.

<sup>3</sup> Las colecciones de objetos raros, bellos y valiosos del Renacimiento generan la necesidad de explicar las características y las circunstancias que los envuelven; a partir del siglo XVIII, el coleccionismo de piezas procedentes de yacimientos arqueológicos egipcios plantea la necesidad de saber, de modo ordenado, lo que comienza a ser considerado una arqueología incipiente, como ciencia del pasado.





Entre los agentes más hábiles bajo las órdenes de Drovetti se encuentra Jean Jacques Rifaud, que, además, era un artista de gran talento. De ahí que realizara una colección de espléndidas planchas, desgraciadamente aún hoy demasiado poco conocidas, que representan paisajes y monumentos de Egipto. Nació en Marsella en 1786 y se ganó el sobrenombre de "padre de la antigüedad". Descubrió al menos un centenar de estatuas y realizó más de 4.000 dibujos inspirados en los monumentos faraónicos y en aspectos de la vida de Egipto de aquella época. Era autodidacta y en sus dibujos arqueológicos no había demasiada exactitud. En 1830 publicó *Voyages en Égypte, en Nubie et lieux circonvoisins, depuis 1805 jusqu'en 1828*, obra presentada en cinco volúmenes, a la cual iba adjunto un volumen de planchas de gran formato y una especie de guía para los viajeros de la época.

Henry Salt era artista, diplomático y activo viajero. En 1816 fue nombrado cónsul general de Inglaterra en Egipto, con el encargo de reunir una colección de antigüedades para el Museo Británico. Fue el princi-



Templo de Luxor con pilonos y estatuas colosales de Ramsés II. Grabados tomados del libro *Egypt and Nubia*, Londres 1846-1849.

pal adversario de Drovetti durante "la guerra de los cónsules" y reclutó para su equipo al paduano Giovanni Battista Belzoni, que fue su principal agente. Escribió *Account of a Voyage to Abissinia and Travels into the interior of country...* y publicó un ensayo pictórico: *Twenty-four views taken in St. Helena... and Egypt*.

Este colonialismo cultural, dirigido al expolio patrimonial, encontró su momento culmen con la necesidad de ampliar "el espacio vital" planteado por Hitler y Mussolini en Oriente Medio, y la defensa de estos tesoros por parte de los franceses y los ingleses; durante la segunda Guerra Mundial, buscaron los tesoros más enigmáticos de la antigüedad para reivindicar su supremacía.

## EL DESCUBRIMIENTO MÁS MEDIÁTICO.

El faraón Tuntankamón y el arqueólogo Howard Carter volvieron a unir su gloria en la ciudad egipcia de Luxor, noventa años después del descubrimiento que reveló grandes secretos del Antiguo Egipto. Con un paseo por los lugares de la antigua Tebas en los que se fraguó este mito, Egipto recordó el hallazgo que marcó un antes y un después en la arqueología.

Carter conocía la necrópolis del Valle de los Reyes como si hubiera trabajado en ella muchos siglos, y solo le faltaba por peinar la zona en la que, casi a punto de desistir, encontró finalmente la tumba intacta de Tutankamón, el 4 de noviembre de 1922.

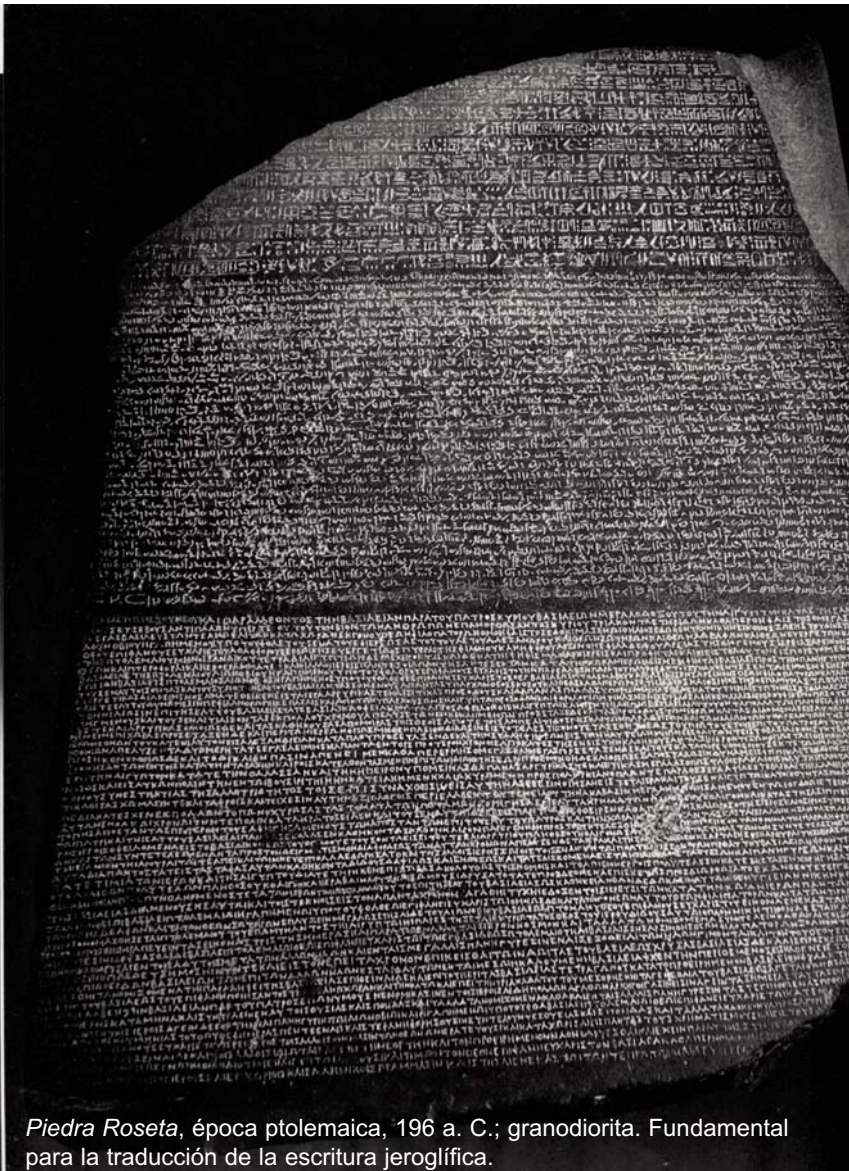
Carter también realizó excavaciones en esta tumba entre 1903 y 1904, casi dos décadas antes de protagonizar su mayor hallazgo, que disparó no solo su fama, sino la de Tutankamón. Porque si algo es

evidente es que el "faraón niño", de la dinastía XVIII, no marcó un punto y aparte en la política de la civilización faraónica en su tiempo, sino que su fama fue póstuma y con cariz arqueológico.

“JEAN JACQUES RIFAUD NACIÓ EN MARSELLA EN 1786 Y SE GANÓ EL SOBRENOMBRE DE "PADRE DE LA ANTIGÜEDAD". DESCUBRIÓ AL MENOS UN CENTENAR DE ESTATUAS Y REALIZÓ MÁS DE 4.000 DIBUJOS INSPIRADOS EN LOS MONUMENTOS FARAÓNICOS Y EN ASPECTOS DE LA VIDA DE EGIPTO DE AQUELLA ÉPOCA.”

El 16/03/2010 el museo Metropolitan de Nueva York inauguró una pequeña exposición dedicada al funeral del faraón egipcio Tutankamón, en la que se muestran los objetos descubiertos en el Valle de los Reyes de Egipto, en 1908, y que fueron claves para localizar más tarde la tumba del faraón. "Cuando el arqueólogo estadounidense Theodore Davis descubrió estos objetos, no se dieron cuenta de la importancia que tenían y donaron parte de ellos al museo Metropolitan, que entonces era un museo muy joven"; la descontextualización de estos objetos pospuso el descubrimiento de la tumba del faraón.





*Piedra Roseta, época ptolemaica, 196 a. C.; granodiorita. Fundamental para la traducción de la escritura jeroglífica.*

## LA MALDICIÓN LITERAL.

Es esta una de las maldiciones más famosas de la historia. Su difusión ha contribuido a aumentar el halo de misterio y de magia que siempre ha envuelto a los majestuosos monumentos funerarios egipcios.

En noviembre de 1922, Howard Carter halló, en el Valle de Los Reyes, la momia del joven faraón. Es esta fecha el

inicio de la famosa maldición que llevaría la tragedia a la expedición inglesa. Unos días después del hallazgo, Carnarvon, el promotor de la expedición, murió de neumonía; su perro, que se encontraba en Inglaterra, también murió.

La leyenda estaba servida. Los problemas y las dificultades se cebaron con el resto de la expedición que, una vez sin promotor, perdió los nervios por completo. A causa de esto, de la pésima actuación de la diploma-

cia inglesa y del creciente nacionalismo egipcio, tras un sinfín de angustiosos avatares burocráticos y penosas batallas legales, el gobierno de El Cairo terminó por confiscar la tumba de Tutankamón. La expedición, que en principio había cosechado un brillantísimo éxito, se sumió en la más profunda tristeza a causa de su fracaso y de la muerte del conde Carnarvon

Tal vez debemos entender que el hallazgo de las pinturas de la tumba del faraón Merenptah, años antes, por H. Carter, debe ser tan importante como la propia tumba de Tutankamón; la diferencia reside en la asunción de la noticia por parte de los medios de comunicación ingleses y en la elaboración de la maldición por parte de algunos escritores.

Fue la novelista gótica Marie Corelli la que aderezó la historia de la maldición. En aquel tiempo afirmó poseer un primitivo texto árabe que mencionaba las maldiciones que seguirían a la apertura de la tumba, afirmación que se convirtió en la base popular de la maldición de Tutankamón. La prensa disfrutó de lo lindo gracias a estas declaraciones. (4)

Todos los periódicos se lanzaron a publicar un sinnúmero de artículos que ilustraban la perversa maldición de la que eran objeto los componentes de la fallida expedición.

Sir Arthur Conan Doyle, el padre de Holmes, detective muy famoso en la época, añadió más leña al fuego, declarándose abiertamente creyente en la maldición. El egiptólogo Arthur Wiegall le puso la guinda al pastel, publicando *Tutankamón y otros ensayos*, en donde refren-

<sup>4</sup> Corelli no solo supo utilizar los periódicos que la criticaban por su sexualidad en detrimento de sus trabajos literarios. Desde 1899 vivió en Stratford-on-Avon, donde luchó para conservar el sepulcro de Shakespeare en la Church of the Holy Trinity e impedir que algunas casas que habían pertenecido a los descendientes de Shakespeare fueran demolidas y conseguir que fueran destinadas a bibliotecas Carnegie. Además, ayudó a establecer la Harvard House para las visitas de los estudiantes de esta universidad: para ello compró una casa del siglo XVI restaurada, la Mansión Croft, que ahora es el Shakespeare Institute de la Universidad de Birmingham; y publicó un panfleto para animar a los ingleses a visitar el Shakespeare Institute.



daba la teoría de la maldición.

Sin embargo, a alguien se le olvidó comentar que Howard Carter, el descubridor de la tumba, no murió hasta 1939. ¿Por qué destruir una maldición tan encantadora?

Corelli se ganó así el sobrenombre de "la Haggard femenina" y es probable que muchos de sus lectores, especialmente las mujeres jóvenes, buscasen en sus novelas el mismo tipo de emoción que muchos chicos obtenían de *Las minas del Rey Salomón*.

El resto de su trabajo es variable en cuanto a su interés. Su primer editor, Mr. Bentley comparó *Vendetta!*, su segunda novela, con el trabajo de Bulwer Lytton (el más importante de los autores oscuros de la época victoriana). George Augustus Sala la elogió por la fuerza narrativa y el goticismo brutal con que retrataba un entierro prematuro en la Nápoles atacada por el cólera de 1884.

## EL ARTE, OTRA DIMENSIÓN EXISTENCIAL.

La presencia del arte en una sociedad tiene la capacidad de inquietar, matizar y transformar el resto de la historia y el descubrimiento de obras antiguas restauran la leyenda, consiguen motivar y hacer que la sociedad especule e imagine.

Acontecimientos como la inauguración de un puente, la construcción de rascacielos o la de un museo emblemático suponen hitos que quedan anclados en la historia de una civilización.

Otros acontecimientos, como exposiciones, hallazgos de obras robadas, petición de obras vendidas a otros países, se suman al vértigo que se siente cuando se pierde o se recupera el patrimonio.

En nuestro país se

recuerda en 1981 la instalación del *Guernica* en el casón del Buen Retiro de Madrid; obra polémica que generó un sinfín de comentarios y opiniones ligadas a la política y al sentimiento

“ALGUNOS RESTOS ARQUEOLÓGICOS SUPONEN LA SEÑA DE IDENTIDAD DE UN PUEBLO; EL ROBO Y LA CERCENACIÓN DE LOS RESTOS DEJAN HUECOS IRREPARABLES EN LA SECUENCIA HISTÓRICA.”

social. Años después, redescubrimos *La Venus del Espejo* de Velázquez, que se encontraba en la Tate Gallery de Londres; para el encuentro sólo fue necesario que los medios de comunicación nos animaran a visitar el Museo del Prado y apreciar el cuadro.

Más cerca, la pérdida del *Mosaico de Baco* en Baños de Valdearados -Burgos- nos ha mostrado que algunos restos arqueológicos suponen la seña de identidad de un pueblo; el robo y la cercenación de los restos dejan huecos irreparables en la secuencia histórica.

El 13 de febrero del 2011, el saqueo del museo de El Cairo hizo temblar la historia, sobre todo cuando recordamos las consecuencias producidas con el expolio del museo de Bagdad, en el que se perdieron restos arqueológicos fundamentales para entender y estudiar el nacimiento de la civilización occidental.

Erik “el Belga”, conocido como uno de los ladrones de obras de arte más importantes del mundo, autor de más de 600

robos sólo en Europa confirmó que fue el autor del robo del tapiz encontrado en Estados Unidos: él lo robó en 1979 en la catedral de Roda de Isábena (Huesca).

El precio “real” del tapiz aragonés es de “un millón de euros” en el mercado de antigüedades actual, el ladrón lo vendió por 200 euros, 35.000 pesetas de la época.

También, por desgracia, robó la Silla de San Ramón, “una reliquia celta y única en el mundo” que su equipo hizo pedazos y quemó en parte en 1985, en un intento frustrado de “provocar” su salida de prisión preventiva.

## ARTE CON FÍSICA Y QUÍMICA.

El llamativo y peculiar maquillaje de ojos que adorna los rostros llegados a nuestros días de la realeza del antiguo Egipto no sólo tenía un papel cosmético; científicos franceses han descubierto que también era utilizado para prevenir o tratar enfermedades oculares ya que actuaba como desinfectante.

Los antiguos egipcios usaban sustancias basadas en mineral de plomo como cosmético, incluido un ingrediente del maquillaje negro para los ojos. Algunos egipcios pensaban que este maquillaje jugaba una función mágica, en la que los antiguos dioses Horus y Ra protegían a quienes los lucían contra varias enfermedades, pero, hasta ese momento, la ciencia no les había dado la razón.

Las pruebas de ADN aplicadas sobre los restos de los trabajadores de las pirámides, confirman que los “peones” de los faraones estaban bien alimentados, organizados y que eran trabajadores libres -como ya apuntaban algunas investiga-





*Máscara de oro de Tutankamón: oro con incrustaciones de esmaltes fríos. Museo del Cairo.*

ciones de los años 90- que realizaban su trabajo de forma profesional.

Uno de los mayores misterios que rodean al faraón más famoso de Egipto ha sido por fin revelado. La malaria y una enfermedad ósea causaron la muerte prematura de Tutankhamón a los 19 años de edad, según un estudio paleogenético que también revela su linaje y que, con toda probabilidad, era hijo del faraón Ajenatón.

Los científicos hallaron varias patologías como el mal

de Köhler, que consiste en una necrosis vascular (por falta de riego sanguíneo) del hueso navicular del pie, y la presencia del parásito de la malaria en la momia de Tutankhamón, así como en las de varios de sus familiares. "Estos resultados señalan la necrosis vascular ósea y la malaria como causas más probables de la muerte de Tutankhamón", un diagnóstico que se ve corroborado por el hallazgo de bastones para andar y de toda una farmacia relacionada con estas enfermedades dentro de su tumba.

## ARQUEOLOGÍA DEL CULEBRÓN.

Tutankamón no era hijo de Nefertiti. En el 2010 las pruebas de ADN realizadas al padre, la madre y la abuela de Tutankamón desvelaron la línea sucesoria. Esas momias fueron presentadas en el Museo Egipcio de El Cairo, aunque la identidad de su madre sigue siendo un misterio. El padre de Tutankamón, que reinó, más o menos, entre 1345 y 1327 a.C., fue Ajenatón; su abuela fue la reina Tiye, esposa de Amenhotep III; y la madre no fue Nefertiti, anunció Zahi Hawass, arqueólogo y director del Consejo Supremo de Antigüedades de Egipto.

La segunda momia identificada, que luce una larga cabellera de color castaño, pertenece a la reina Tiye, esposa de Amenhotep III y abuela de Tutankhamón. La tercera sería la de la madre del joven faraón, cuya identidad queda todavía por descubrir, aunque desveló que "es hija de Amenhotep III y, por eso, no puede ser Nefertiti".

En todos estos casos, al mismo tiempo que se recupera la admiración por lo enigmático y bello, se valora el conocimiento y se revive el pasado.

Las técnicas antiguas -artísticas- y modernas -científicas- son vehículos de referencia estética dispuestas a la "restauración del Patrimonio"; ambas nos ayudan a recuperar el brillo del arte que reside en la inquietud que se produce al encontrarse con la referencia histórica, inasumible de forma inmediata.

Las generaciones posteriores tienen la necesidad de "restaurar" la ilusión y el interés de todo lo que envuelve a estos descubrimientos, esa acción nos convierte en actores indispensables de la historia. ■

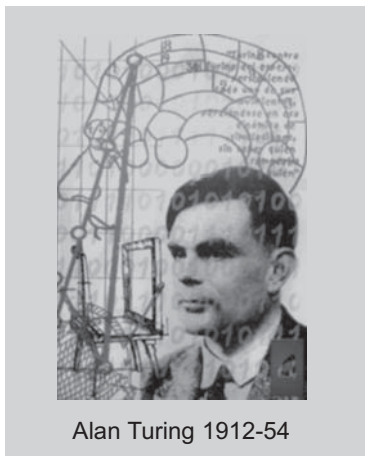


# Las matemáticas, un arma de guerra: Alan Turing

Por M<sup>a</sup> del Rosario Gómez Sacristán y  
Antonia Muñoz y Sánchez-Migallón.  
Departamento de Matemáticas

**Alan Turing nació el 23 de Junio de 1912 en Londres. Dio muestras de su ingenio y de su capacidad desde muy temprano; de hecho, se cuenta que aprendió a leer por sí solo en tres semanas.**

Según parece, el temprano interés que demostró por la ciencia preocupaba a su madre, que veía peligrar su entrada en la Escuela Pública Inglesa, poco interesada en fomentar la expresividad, originalidad y el descubrimiento. Aun así, consiguió ingresar en el internado de Sherborne, cerca de Southampton.



Alan Turing 1912-54

## El “hacker” que ganó a Alemania

En los años 20, los alemanes crearon una máquina de encriptación electromecánica llamada **Enigma**. Aquel dispositivo, con aspecto de máquina de escribir, fue usado ampliamente para hacer ininteligibles sus comunicaciones durante la Segunda Guerra Mundial.

Para romper los códigos de la máquina **Enigma** y permitir a los aliados anticipar los ataques y movimientos militares nazis, Turing diseñó La Bombe,

una máquina electromecánica que eliminaba una gran cantidad de claves enigma candidatas. Para cada combinación posible, se implementaba eléctricamente una cadena de deducciones lógicas. Era posible detectar cuándo ocurría una contradicción y entonces desechar la combinación. La Bombe de Turing fue la herramienta principal que usaron los criptógrafos aliados para leer las transmisiones **Enigma**.

“Desde 1990, se lleva celebrando una competición para programas informáticos que intentan pasar el test de Turing. Se trata del Premio Loebner. Está dotado con 100.000 dólares y aún no lo ha superado ningún software.”

Desde su puesta en servicio en 1940, La Bombe descifró, al mes, la friolera de 84.000 mensajes encriptados alemanes.

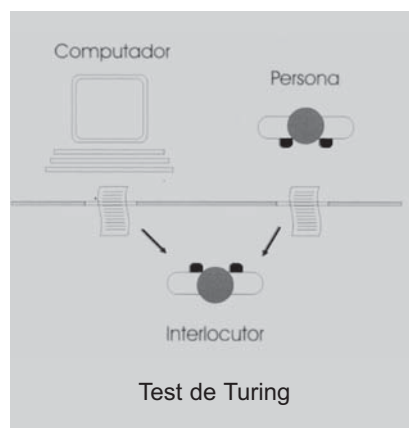
El logro de Turing fue crucial para que los barcos mercantes y militares aliados logran evitar los submarinos U-Boot alemanes que los masacraban en el Mediterráneo

Su sistema ayudó a los

aliados a vencer a los alemanes y, según calculan muchos analistas, permitió acortar la duración de la guerra en un par de años, evitando la muerte de miles de personas.

Los trabajos de ruptura de códigos de Turing han sido secretos hasta los años 1970.

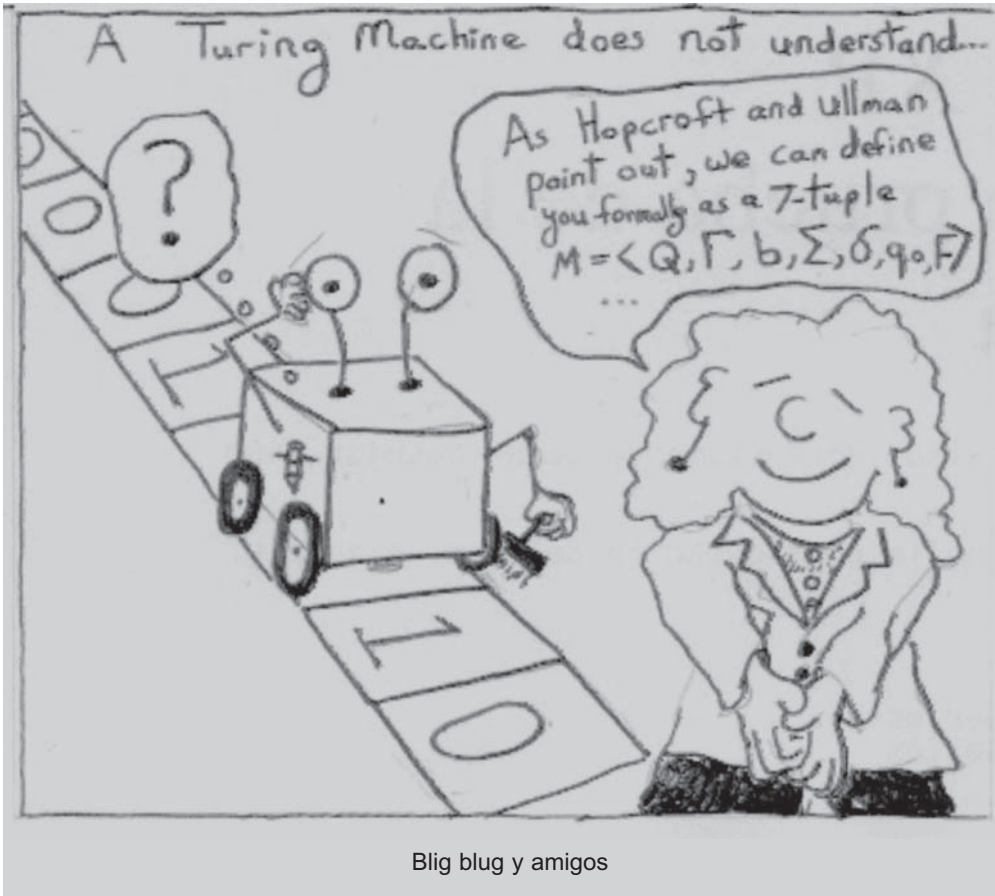
## El test de Turing



Si los trabajos de Alan Turing fueron cruciales para ganar una guerra y permitir el nacimiento de los ordenadores, no menos grande fue su investigación en torno a la inteligencia artificial.

El test de Turing consiste en situar a un juez en una habitación y a una máquina y a un ser humano en otras. El juez debe descubrir cuál es el ser humano y cuál es la máquina, estándoles a los dos permitido mentir al contestar por escrito las preguntas que el juez les hiciera. Turing postuló que si una máquina era capaz de responder con inteligencia, sus res-



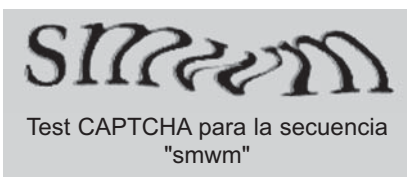


puestas podían ser indistinguibles de las de un ser humano. Todavía ninguna máquina ha podido pasar este examen.

De hecho, desde 1990, se lleva celebrando una competición para programas informáticos que intentan pasar el test de Turing. Se trata del Premio Loebner. Está dotado con 100.000 dólares y aún no lo ha superado ningún software.

### Captcha

El test de Turing hoy es la base de muchos programas Anti-Spam y de pruebas para detectar inteligencia humana, como los populares Captchas.



Captcha es un test controlado por una máquina, en lugar de por un humano, como en la Prueba de Turing; por ello,

se le llama prueba de Turing inversa.

Se trata de una prueba en la que una máquina ha de descubrir si el usuario es humano o no. Consiste en que el usuario introduzca correctamente un conjunto de caracteres que se muestran en una imagen distorsionada que aparece en pantalla. Se supone que una máquina no es capaz de comprender e introducir la secuencia de forma correcta, por lo que solamente un humano podría hacerlo.

### Homosexualidad y muerte de Turing

En 1952 vuelve a dar un giro a su carrera y comienza a trabajar en los patrones matemáticos que hay detrás de muchos procesos biológicos.

Ese mismo año Turing denuncia un robo en su casa. Durante la investigación policial, Turing reconoce su homosexualidad, con lo que se le imputaron los cargos de "indecencia grave

y perversión sexual" (los actos de homosexualidad eran ilegales en el Reino Unido en esa época), los mismos con que acusaron a Oscar Wilde más de 50 años antes. Convencido de que no tenía de qué disculparse, no se defendió de los cargos y fue condenado. En su proceso judicial, se le dio la opción de ir a prisión o de someterse a un tratamiento hormonal de reducción de la libido. Finalmente, escogió las inyecciones de estrógenos, que duraron un año y le produjeron importantes alteraciones físicas, como la aparición de

pechos o un apreciable aumento de peso y que, además, le convirtieron en impotente.

Alan Turing apareció muerto en su cama el 7 de junio de 1954 en su casa, cerca de Manchester, con media manzana impregnada de cianuro a su lado.

En la actualidad, el premio que da la Association for Computing Machinery a las personas que contribuyen de forma destacada al mundo de la computación, y que se considera su Nobel, recibe el nombre de Premio Turing.

El 10 de septiembre de 2009 el primer ministro del Reino Unido, Gordon Brown, pidió disculpas en nombre del gobierno por el trato que recibió durante sus últimos años de vida.



**MITOS DE LA ACTIVIDAD FÍSICA**

¿ES VERDAD ESO QUE DICEN...?

Por Alejandro Rodríguez Bartolomé  
Profesor de Educación Física

Ilustraciones: Gonzalo Flechoso Fernández. 3º ESO.

**A lo largo de un día normal de nuestra vida, solemos hablar con muchas personas, oír ciertos comentarios o noticias que dan desde los medios. Algunos de estos asuntos no nos interesan, porque no nos afectan o simplemente nos dan igual. Otros, en cambio sí interesan, sobre todos los relacionados con la salud, con *MI* salud, porque sé que de ella depende vivir más, y de mejor forma.**



**S**i yo tuviese como objetivo mejorar mi forma física, tendría que saber cómo entrenar, aprendiendo qué prácticas son razonables y cuáles no. O imagine-mos que me pro-pongo empezar a comer mejor, o salir a caminar un rato cada día; seguro que me pregunto si es verdad que cuanto más ejercicio mejor, o si es cierto que debo prescindir de este o aquel alimento. Se nos dicen muchas cosas, todas ellas pretendiendo pasar como ciertas.



Disponemos de tanta información sobre actividad física que se hace necesario poner una barrera y comenzar a seleccionar qué es lo que me creo y qué es lo que no; hablamos de poner un **FILTRO**. Cuando

ponemos un filtro en la información que nos llega, podemos poner en duda muchos **MITOS**. Estos mitos son creencias que parte de la población considera verdaderas, pero que la ciencia ha demostrado ser falsas...

**"Cualquier tipo de ejercicio es adecuado para la salud".**

Parece lógico pensar que, si algo es bueno, cuanto más mejor; pero no es tan sencillo. Necesitamos el agua para vivir, pero demasiada puede matarnos. Dos personas distintas necesitan ejercitarse de distinta forma. Influye la edad que tengas, si haces actividad física o no, si te recuperas de una lesión o tu nivel de forma física previo. Escoge una actividad que te guste y sé consciente de tu nivel de partida. Hay pruebas físicas que conoces; son un buen instrumento de ayuda.



**"Las agujetas desaparecen tomando bicarbonato o agua con azúcar"**

Todo el mundo las ha sufrido alguna vez. Es un dolor que aparece tras el esfuerzo, y que no se debe al ácido láctico, sino a microrroturas musculares. Según los especialistas, hacer el mismo ejercicio que las provocó -por increíble que parezca-, ayuda a superar el dolor. Ingerir agua azucarada sólo nos proporcionará calorías extra.

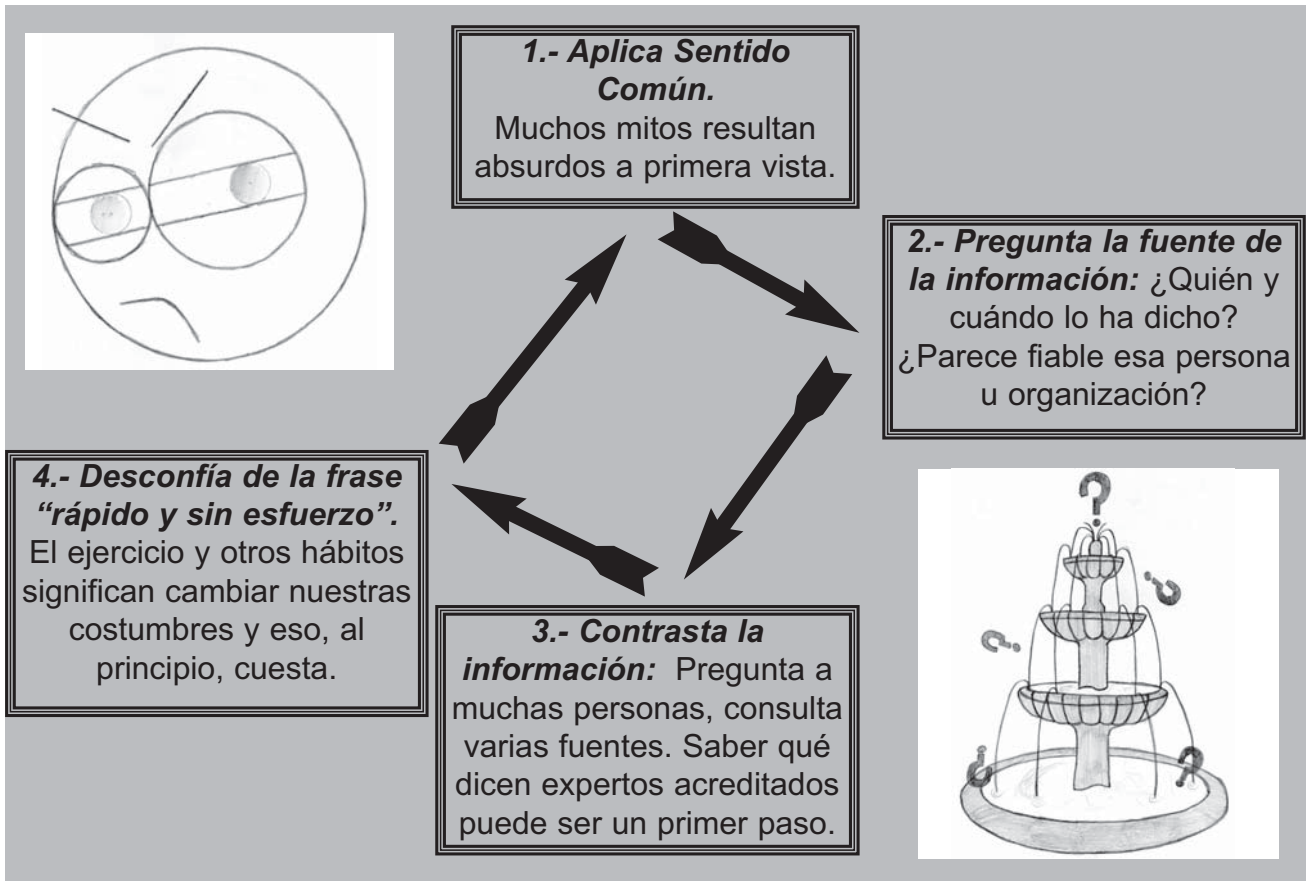


**"Hacer abdominales disminuye la cantidad de grasa en la barriga"**

Desde principios de los años 90 se sabe que **no existe**

el modo de reducir grasa localizada, el organismo la va quemando de forma global. Los ejercicios de fuerza, como los abdominales, no usan la grasa como combustible; ayudan a fortalecer la musculatura abdomi-

nal, que es muy beneficioso, pero no te ayudarán a reducir la grasa del abdomen. Los ejercicios aeróbicos sí queman la grasa, pero necesitan su tiempo. Sé paciente y procura ejercitarte a diario.



**ALGUNAS RECOMENDACIONES GENERALES SON...**

Según un reciente estudio, sólo una de cada veinte personas pueden descansar durmiendo menos de seis horas. ¿Serás una de ellas o serás del 95% restante?



Trata de comer un poco de todo. Aunque haya sabores que no nos gusten, no es motivo para que dejemos de probar e investigar otros nuevos.

Haz ejercicio con regularidad: pasea a tu perro, sal con la bici, compite y disfruta al aire libre. Ayuda a sentir más confianza en uno mismo, mejora el rendimiento general y la concentración y, además, favorece el descanso.

Ocupa las horas con una actividad mental estimulante, como leer, construir cosas, tocar un instrumento o pasar tiempo con más gente. Te ayuda a saber cómo eres y a aprovechar mejor tus destrezas.



**Fuentes consultadas:**

- López Miñarro, P.A.(2000) *Prevalencia de mitos o creencias erróneas acerca de conceptos relacionados con la medicina de la Educación Física*. Análisis conceptual.
- Fuster, V. (2006) *La ciencia de la Salud*. Ed.Planeta.
- Artículo Publicado por El País: *Seis horas de sueño bastan (para el 5%)* (Oct. 2012).



## EL CONCILIO VATICANO II A LOS 50 AÑOS

Por **DANIEL GUMIEL VELASCO**. Departamento de Religión.

*El 11 de octubre de 1962 se inauguraba en la Iglesia el Concilio Vaticano II, el último concilio celebrado en la Iglesia Católica; es decir, el año pasado celebrábamos el 50 aniversario de la inauguración de dicho concilio, que fue un hito muy importante para la Iglesia Católica a nivel mundial -y también a nivel nacional- por varios motivos, especialmente por la forma de celebrar el Concilio y por los contenidos que se trataron en él.*

**P**ara entender este momento importante es necesario clarificar previamente algunos aspectos.

### 1.- ¿Qué es un Concilio?

Lo primero que hemos de saber es a qué llamamos

Concilio dentro de la Iglesia Católica. Según la Real Academia de la Lengua, se define *concilio* en su tercera acep-



El concilio Vaticano II es el vigésimoprimer concilio ecuménico de la Iglesia Católica celebrado en Roma en la Basílica de San Pedro durante los pontificados de Juan XXIII y Pablo VI.



ción como la “junta o congreso de los obispos y otros eclesiásticos de la Iglesia católica, o de parte de ella, para deliberar y decidir sobre las materias de dogmas y de disciplina”. Haciendo una visión más general, “concilio” nos evoca realidades como ‘reunión, acuerdo, tratado, etc.’, y por ahí va su definición: es la reunión de los obispos para tratar temas trascendentales de la vida de la Iglesia.

Existen varios tipos de Concilios: locales, nacionales, y universales. En el caso del Vaticano II, nos referimos a un Concilio Universal, es decir, que afecta a todo el mundo. Y en la fecha arriba indicada, se reunieron los obispos junto con teólogos de todo el mundo para tratar temas importantes para la Iglesia.

## 2.- Novedad del Concilio Vaticano II.

Habitualmente, los Concilios, como decía la definición, se reunían para tratar temas de dogmas y disciplina intraeclesial; era una forma de poner normas comunes a toda la Iglesia y de frenar determinadas desviaciones heréticas (en contra de los dogmas de la Iglesia) que aparecían en la historia.

Sin embargo, el Vaticano II es un poco diferente. Es diferente, puesto que no trata directamente ninguna desviación dogmática, sino que su principal objetivo es hacer una lectura nueva de la situación de la Iglesia en el mundo. De hecho, una pregunta que se hace el Concilio al principio es: "Iglesia, ¿qué dices de ti misma?".

Es diferente a la hora de tratar la relación con el resto del



Primera sesión del Concilio Vaticano II (11 de octubre - 11 de diciembre de 1962), convocada y abierta por Juan XXIII.

La segunda sesión (29 de septiembre - 4 de diciembre de 1963), la tercera (14 de septiembre - 21 de noviembre de 1964) y la cuarta y última (14 de septiembre - 8 de diciembre de 1965) fueron convocadas y abiertas por Pablo VI.

“El Concilio Vaticano II quiere hacer un diálogo con las nuevas formas de pensar, es un intento por hacer compatibles determinados presupuestos modernistas con la doctrina de la Iglesia Católica transmitida durante siglos.”

mundo: veníamos de una época marcada por el enfrentamiento claro y marcado entre la Iglesia

y las nuevas formas de pensar aparecidas fundamentalmente en los siglos XVIII y posteriores. Visión en la que la Iglesia era la que marcaba la doctrina moral y las nuevas formas de pensar eran totalmente equivocadas. De hecho, para dar clase en una Facultad de Teología eclesial era necesario hacer el "juramento antimodernista", y ese fue, entre otros, el objetivo del Concilio Vaticano I, que tuvo que desconvocarse antes de terminar por las guerras que había en Europa. Sin embargo, el Concilio Vaticano II quiere hacer un diálogo con estas nuevas formas de pensar, es un intento por hacer compatibles determinados presupuestos modernistas con la doctrina de la Iglesia Católica transmitida durante siglos.

Es diferente en cuanto a la relación con el resto de las religiones. En los demás concilios se reunían los obispos católicos sin más pretensión que frenar "ataques" contra la Iglesia por herejías, por ejemplo en la ruptura con la Iglesia Ortodoxa y más tarde con la Protestante. En el Vaticano II se cambia la forma de actuar: no sólo se tienen en cuenta al resto de las Iglesias Cristianas, sino que incluso se invitan a representantes de dichas Iglesias para que asistan como oyentes a dicho Concilio. Esto va a dar una nueva visión y apertura al diálogo ecuménico, el diálogo entre todas las Iglesias Cristianas para iniciar un camino hacia la unidad.

Es diferente, porque no fue un Concilio esperado (aunque sí deseado por una parte no pequeña de la Iglesia Católica). Juan XXIII, que fue el Papa que inició el Concilio, fue elegido a edad avanzada y, como se suele decir, se esperaba que fuese un Papa "de transición"; sin embargo, decidió que era el momento de convocar a todos los obispos para hablar de la Iglesia. Además, se tuvo en cuenta la opinión de todas las Diócesis: en un primer borrador, hecho por los teólogos y expertos del Vaticano, se intentó hacer una continuación del Concilio Vaticano I; sin embargo, en las respuestas al mismo que fueron dando las diócesis de todo el mundo, Juan XXIII intuyó que se necesitaba hacer algo distinto. Por ello, se hizo un borrador totalmente nuevo que recogía los anhelos y las esperanzas de todas aquellas respuestas. Esa fue la razón de que se tardaran tres años en perfilar el borrador del Concilio, un borrador en el que se intentaba dar cabida a dos posturas bastante diferentes

dentro de la Iglesia Católica: la visión tradicional, proveniente del Concilio de Trento fundamentalmente, y una visión renovadora, que hablaba de la inserción de la Iglesia en el mundo, de una nueva forma de ver las cosas y de un nuevo modo de transmitir la fe a las nuevas generaciones, un intento de insertar el humanismo como sistema filosófico reinante en el mundo para transmitir el mensaje cristiano.



Angelo Giuseppe RONCALLI (1881-1963), papa Juan XXIII (1858-1963), anunció el concilio el 25 de enero de 1959 y convocó y abrió la primera sesión el 11 de octubre de 1962.

### 3.- Avances del Concilio Vaticano II.

Dentro de las novedades posteriores al Concilio, quizá la que más nos suene sea la Reforma Litúrgica. Los mayores conocieron la celebración de la Misa y los demás sacramentos en latín y con el sacerdote de espaldas al pueblo. Una de las peticiones mayoritaria de los fieles y muchos ministros (sacerdotes y obispos) fue que se acercara la liturgia y la celebración a los fieles. Por ello, cuan-

do se trató el tema de los sacramentos, se decidió incluir las lenguas vernáculas en las celebraciones, es decir, que cada uno celebrara la Misa y el resto de los sacramentos en su lengua materna. A la vez, se decidió acercar al sacerdote al resto del pueblo y, para ello, se movieron los altares que estaban unidos a los retablos y se dispusieron de forma que el sacerdote presidiera las celebraciones mirando al pueblo.

El resto de los sacramentos también sufrió bastantes reformas en los años posteriores al Concilio en la forma de celebrarlos: el Bautismo, el Matrimonio, la Penitencia, la Confirmación, el Orden Sacerdotal y, especialmente, la Unción de Enfermos, a la que se intentó separar del miedo que generaba el sacerdote cuando llegaba a una casa para visitar a un enfermo con los monaguillos, las velas, las campanillas, etc. Ya de entrada, se cambió el nombre y pasó de ser Extremaunción a Unción de Enfermos y se favoreció la celebración comunitaria de dicho sacramento dentro de la iglesia para personas ya mayores, algo que quizá no ha calado suficientemente en la práctica.

Pero aun cuando estas reformas sean las más llamativas, no son las únicas ni las más importantes. Decíamos en el punto anterior que la Iglesia intentó definirse dentro de un mundo que había avanzado mucho en poco tiempo. Hizo un esfuerzo por adaptar su mensaje a la corriente humanista que se había generado en la sociedad y que, en algunas ocasiones, había desembocado en un humanismo ateo; por ello, intentó partir del hombre para presentar a Dios. Hizo un esfuerzo



por adaptar el mensaje cristiano, sin desfigurarlo, a todos los avances científicos que se habían dado en este tiempo. Hizo un esfuerzo por acercar la teología al resto de los campos científicos y también a todas las personas, utilizando las categorías reinantes en la época. Hizo un esfuerzo, y no pequeño, por presentar un texto en el que se incluyera la preocupación de los más conservadores por preservar el mensaje y de los más reformadores por adaptarlo, aceptando doctrinas hasta ese momento vistas como sospechosas en la Iglesia, entre ellas las de la "Nouvelle théologie", con representantes como Chenu, Congar, Danielou o De Lubac, que posteriormente serían los referentes de la teología posconciliar.



Pablo VI y el patriarca de Costantinopla. El Concilio Vaticano II supone un avance en temas ecuménicos.

Otro de los avances importantes del Vaticano II fue la forma de ver al resto de las religiones, tanto las cristianas como las no cristianas: hemos hablado ya del acercamiento a Ortodoxos, Protestantes y Anglicanos, a quienes se les permitió estar presentes en las sesiones del Concilio, algo nunca realizado hasta ese momento. Pero no solo se hizo un acercamiento hacia ellos, sino que en el Concilio Vaticano

II se habla de "libertad religiosa", algo totalmente novedoso y referido a todas las religiones. Y se matiza el argumento defendido por la Iglesia durante siglos "extra ecclesiam nulla salus" (fuera de la Iglesia no hay salvación), defendiendo que es por medio de la Iglesia como se da la salvación, pero que todo hombre que siga la voz de su conciencia, que no ha conocido a la Iglesia o que no se ha acercado a ella sin culpa, puede alcanzar la salvación.

Dentro de la definición de Iglesia, se introdujo el concepto de "pueblo de Dios", concepto que aparece en la Biblia y que nos habla de que todos somos iguales dentro de la Iglesia, con lo que se rompe esa diferencia insalvable entre el sacerdote (que aparecía como sagrado e intocable) y el resto de los fieles, que sólo debían obedecer a la voz de la Jerarquía. A partir de este concepto, se comenzó a hablar de la responsabilidad conjunta dentro de la Iglesia de pastores y fieles, de la igualdad esencial aunque con funciones diferentes ("Cuerpo de Cristo") y del compromiso que los cristianos deben adquirir en la iglesia como parroquia (tanto hombres como mujeres), en su funcionamiento, e incluso, en su gestión pastoral y económica.

“Dentro de la definición de Iglesia, se introdujo el concepto de **pueblo de Dios**, concepto que aparece en la Biblia y que nos habla de que todos somos iguales dentro de la Iglesia.”

Habría muchas más novedades dentro del Concilio que no voy a destacar por no extenderme demasiado. Simplemente, apuntamos algunas conclusiones.

#### 4.- Y después del Concilio, ¿qué?

El Concilio apuntó en una dirección correcta; sin embargo, los frutos del Concilio se debían ver en el después, en la adaptación de la Iglesia a todas estas novedades e intuiciones. Y, quizá, debido a la lentitud a la hora de poner en práctica los principios, el Concilio en algunos aspectos se quedó en un "quiero y no puedo".

Sería necesaria una reflexión seria sobre la moral actual y adaptada al pensamiento de nuestro siglo que, sin perder nada de lo esencial, pueda conectar con la mentalidad moderna, y eso es algo que se impulsó en el Concilio, pero que, posteriormente, se ha desarrollado muy poco.

Hay quien habla de que sería necesario un nuevo Concilio. Personalmente, no estoy de acuerdo, puesto que primero habría que desarrollar todo lo que el Concilio Vaticano II estudió y elaboró en sus muchas páginas y documentos. Sí, quizá, habría que analizar problemas que han surgido posteriormente, pero que pueden tratarse en otros foros menos solemnes.

En resumen, el Concilio fue un momento muy importante en la Iglesia, momento que todavía no hemos terminado de digerir y que es primordial que todos conozcamos, porque esa es la versión real de la Iglesia Católica y no la caricatura que a veces se presenta en determinados ámbitos. ■

# Conectados por el agua

Por ALBERTO FERNÁNDEZ DÍAZ. Profesor de Filosofía

***Dicen -y a mí me gustaría que fuese una exageración- que en el norte del océano Pacífico hay una isla de basura, principalmente de plásticos. Su tamaño es difícil de estimar, pues mucho de su volumen lo componen partículas ya invisibles por efecto de la fotodegradación, pero hay quien calcula que es como dos veces Francia y quien afirma que es***



***como Texas. Que esos plásticos no han sido llevados allí por piratas de la basura ni transportados por ningún país. No, esa isla se ha ido formando por la acción de las corrientes marinas que tienden a arremolinar muchas cosas en un mismo lugar, y han acabado juntando allí plásticos de todo el mundo.***

## **Asunto delicado: todos "rivales".**

Quizá haya alguno que tú o yo hayamos tirado en algún sitio -seguro- y que llevado río abajo y movido por esas corrientes, haya acabado allí. Por si no fuera poco haber llegado a esta situación, nos encontramos con que los plásticos, sometidos a la acción directa de la luz solar, sufren una "fotodegradación" que, sin descomponerlos, los va reduciendo a partículas del tamaño del plancton que los peces comen despreocupadamente<sup>1</sup>.

Dicen -y ojalá fuesen sólo habladorías- que ya es más sano comer pescado de piscifactoría que salvaje. Y eso a pesar de la mala fama que tiene el primero, por los medicamentos y productos químicos necesarios para mantener la higiene y consiguiente salud de los peces encerrados en las "piscinas". ¿Por qué es más sano, entonces, que el pescado salva-

je? Porque ya es tal la contaminación de los mares que en algunas zonas y caladeros ya no hay garantías de salubridad para las especies pesqueras comestibles, porque el mar está perdiendo su capacidad para *autolimpiarse* debido al ritmo al que lo contaminamos. ¿Por qué se estará contaminando el mar de forma tan acelerada??.

Dicen -y yo lo recuerdo- que hasta hace nada, en casi todos los ríos de España se podía bañar uno. Y beber agua de muchos arroyos y riachuelos.

Dicen -y no creo que sea un bulo- que el 75% del agua dulce del planeta se encuentra contenida en los Glaciares. Estos, al ir chorreando nutren de agua a las regiones montañosas en las que se encuentran. Los grandes glaciares son unos de los elementos más sensibles ante el calentamiento climático y están sirviendo precisamente de medidores de este fenómeno. Muchos de ellos están perdien-

do volumen.

Dicen -y yo espero que esto sea una leyenda urbana- que los numerosos pantanos construidos en las regiones templadas del planeta están influyendo sobre el movimiento de rotación de la tierra, ralentizándolo<sup>3</sup>.

Dicen -lo reconoce el gobierno Chino- que el rápido desarrollo que ha experimentado China en las tres últimas décadas ha tenido un gran impacto medioambiental. Hu Siyi, Viceministro de recursos del agua, dijo el año pasado que el 40% de los ríos chinos está seriamente contaminado y el 20% contiene tanta polución que su agua es considerada demasiado tóxica incluso para el contacto humano<sup>4</sup>.

Dicen -y lo dice nada menos que la ONU- que el 85% de la población mundial vive en la mitad más seca del planeta; que 800 millones de personas no tienen acceso al agua pota-





ble y cerca de 2500 millones no poseen servicios de saneamiento adecuado; que de seis a ocho millones de personas mueren anualmente a causa de catástrofes y enfermedades ligadas al agua; que si todos los habitantes del planeta viviéramos al ritmo de consumo de los europeos y norteamericanos, según ciertos estudios, serían necesarios 3,5 planetas como la tierra para abastecernos de agua; que se espera un incremento desorbitado de la demanda de agua potable y, con ello, un aumento de los conflictos por conseguirla,

debido al previsible crecimiento de la población en los próximos cuarenta años, unos dos o tres mil millones más de habitantes en 2050<sup>5</sup>.

Dicen -y en nuestras manos está hacer que no se cumpla- que la mayoría de los conflictos mundiales del siglo XXI estarán provocados por la escasez de agua dulce (potable) y por el desigual acceso a la misma. En un contexto de calentamiento global, de escasez de agua y de aumento de población, es difícil pensar que no sea así. De hecho, muchos conflic-

tos en el pasado tuvieron como origen el agua. Baste saber que muchísimas de las fronteras del mundo son, en parte al menos, un río compartido por dos países<sup>6</sup>.

Dicen -qué curioso- que la palabra rival es un cultismo latino que viene de "río" (*rivus*) y que significaba "habitante ribereño de un arroyo respecto al 'propietario' de la orilla opuesta"; vamos, el que vive al lado de un río y usa sus aguas. Es decir que "rivales" serían las personas que comparten el mismo arroyo, gente que formaba parte de un colectivo contra el que no podían romper nunca las hostilidades, porque no podían prescindir del agua y, sin embargo, litigaban duramente para defender sus derechos y evitar los abusos de los otros rivales. Obligados a entenderse<sup>7</sup>.

## **Año Internacional de la Cooperación en la Esfera del Agua.**

Por todo esto y mucho más, la ONU ha proclamado 2013 como "Año Internacional de la Cooperación en la Esfera del Agua"<sup>8</sup>. Porque *el agua, recurso vital para los seres humanos, es un bien único. Es también un recurso que no conoce fronteras. Al menos 148 países poseen al menos una cuenca transfronteriza.*

*En un contexto marcado por la creciente presión sobre los recursos de agua dulce, nutrida por la necesidad de alimentos, la rápida urbanización y el cambio climático, la meta de este año es atraer la atención hacia los beneficios de la cooperación en la gestión del agua. Se trata de destacar ejemplos positivos de cooperación y explorar temas como la diplomacia del agua, la gestión de las aguas*



*transfronterizas o la cooperación financiera.*

### **Objetivo: cooperación como solución de conflictos. Ejemplos.**

Para este año, la ONU lanza un mensaje, nítido y contundente. En lo relativo a la gestión del agua, la cooperación es mejor solución que el conflicto. Las decisiones unilaterales, las actitudes egoístas, las medidas individualistas, no son solución de nada. Como expresa tan nítidamente la etimología de "rival": obligados a compartir el agua que nos gustaría poseer, para así evitar el conflicto y quizás perderla toda. Y así lo demuestra la historia. A pesar de que el agua ha sido origen de rivalidades, también ha sido motivo de acuerdos, pues en la mayor parte de las ocasiones se tuvo que llegar a soluciones de com-

promiso entre ambas partes. Así queda patente en la cantidad de ríos que se comparten como fronteras o en la cantidad de ríos que atraviesan varios países (cursos o cuencas transfronterizas):

**Indo:** Así tenemos, caso ejemplar, los tratados del Indo entre la India y Paquistán, que siguen en vigor a pesar de la hostilidad contenida entre estos dos países y de haber sufrido ya tres guerras desde que se firmó. Y es que respetar el uso compartido de los ríos y las cuencas es tan importante que hasta los países "enemigos" prefieren "*no meneallo*".

**Canadá y los Estados Unidos:** Comparten muchos ríos y algunos de los lagos más grandes del mundo. Fundada en 1909 en virtud del Tratado de Aguas Fronterizas, la Comisión Mixta Internacional tiene por objeto ayudar a los gobiernos de

ambos países a encontrar soluciones a los problemas de sus aguas adyacentes.

**El Acuífero Guaraní:** Abarca Argentina, Brasil, Paraguay y Uruguay. En agosto de 2010, los presidentes de los cuatro países firmaron un acuerdo de cooperación para fortalecer sus conocimientos sobre el acuífero y determinar las áreas críticas. Los cuatro países se han comprometido a promover la conservación y la protección ambiental del Sistema Acuífero Guaraní para garantizar el uso racional de este recurso.

**Lago Titicaca:** Hace veinte años, Bolivia y Perú, reconociendo la importancia de la gestión compartida del lago, crearon una Autoridad Autónoma Binacional. Este foro tiene como objetivo desactivar conflictos potenciales relacionados con el uso del agua y fomentar la cooperación.



### Tribunal de las Aguas:

Todos los jueves, en la plaza de la Catedral de Valencia, los miembros del Tribunal de las Aguas se reúnen para arbitrar, en audiencia pública, los conflictos relativos a la distribución del agua de los ocho canales de irrigación de 1.700 hectáreas de tierra, en las que se producen cítricos, arroz, uvas y duraznos para España y para exportación. Esta institución milenaria, que permite evitar que los conflictos entre los agricultores degeneren, fue inscrita en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO en 2009<sup>9</sup>.

### Así que

Si has hecho 2º de la ESO en este Centro, probablemente recuerdes la expresión "conectados en la cuenca" en la asignatura Educación para la Ciudadanía. Se refiere a un ejemplo con el que se quiere explicar que las sociedades, los

grupos humanos, nos relacionamos más allá de lo que se puede apreciar a simple vista. Una cuenca es un ámbito territorial definido por un río y todos sus afluentes. Y, en ese ámbito, todos tenemos que ver con otros, porque lo que cualquiera le haga al río (incluso al campo) que tiene cerca, afecta a todos los habitantes de la cuenca que está aguas abajo. El ámbito mayor de relación de nuestras acciones es el planeta. En el sentido en que nuestras acciones repercuten, aunque mínimamente, en los demás, estas nos relacionan con ellos, con todos.

En cierto sentido, la globalización está relacionada con esto. Muy pocas de nuestras acciones en el ámbito planetario pueden tomarse aisladas. Y mucho menos en el caso del agua que compartimos. La ONU nos invita este año a refle-

xionar sobre la necesidad de entendernos y cooperar en todo lo relacionado con el agua, para reconducir los desastres que nos acechan y evitar males mayores para el futuro. La proclamación de "Año Internacional..." tiene que ver con el agua dulce, pero, como vemos, la forma en que las cosas están conectadas hace que nuestros buenos o malos usos repercutan en toda el agua del planeta. Todos los habitantes del planeta estamos, como vasos comunicantes, conectados por el agua. ■



<sup>1</sup> Puedes encontrar muchísima información sobre esto en

[http://es.wikipedia.org/wiki/Isla\\_de\\_basura](http://es.wikipedia.org/wiki/Isla_de_basura). En esta entrada tienes además otros enlaces que amplían el tema.

<sup>2</sup> <http://www.rtve.es/alacarta/videos/telediario/cada-espanol-consume-ano-45-kilos-pescado/1564003/>

<sup>3</sup> Controvertida afirmación que, defendida por el científico Benjamín Fong Chao, generó un cierto debate en la comunidad científica. [http://elpais.com/diario/1996/03/07/sociedad/826153208\\_850215.html](http://elpais.com/diario/1996/03/07/sociedad/826153208_850215.html)

<sup>4</sup> [http://sociedad.elpais.com/sociedad/2013/02/22/actualidad/1361539395\\_481811.html](http://sociedad.elpais.com/sociedad/2013/02/22/actualidad/1361539395_481811.html)

<sup>5</sup> Estos datos se encuentran en el informe que Naciones Unidas ha preparado para la prensa titulado "Año Internacional de la Cooperación en la Esfera del Agua", que puedes consultar aquí:

<http://www.unwater.org/water-cooperation-2013/media-corner/press-releases-and-kits/>

[http://www.unwater.org/fileadmin/user\\_upload/watercooperation2013/doc/presskit\\_ES.pdf](http://www.unwater.org/fileadmin/user_upload/watercooperation2013/doc/presskit_ES.pdf)

<sup>6</sup> En los siguientes enlaces puedes encontrar una cronología de los grandes conflictos del agua a lo largo de la historia y algunas noticias que alertan de la posible conflictividad que generará el agua en el s. XXI.

<http://worldwater.org/chronology.html>

<http://www.madrimasd.org/blogs/remtavares/2007/11/16/78852>

[http://www.forumlibertas.com/frontend/forumlibertas/noticia.php?id\\_noticia=4746](http://www.forumlibertas.com/frontend/forumlibertas/noticia.php?id_noticia=4746)

<sup>7</sup> <http://www.elalmanaque.com/noviembre/24-11-eti.htm>

<sup>8</sup> <http://www.unwater.org/water-cooperation-2013/en/>

<sup>9</sup> <http://www.unwater.org/water-cooperation-2013/media-corner/press-releases-and-kits/>

[http://www.unwater.org/fileadmin/user\\_upload/watercooperation2013/doc/presskit\\_ES.pdf](http://www.unwater.org/fileadmin/user_upload/watercooperation2013/doc/presskit_ES.pdf)

# 25 AÑOS DEL IES VELA ZANETTI

"I.B.Mixto Nº 2", o lo que es lo mismo, el primer Vela, el que ni siquiera tenía nombre propio, ni edificio, ni murales, el Instituto de Bachillerato (del de antes), comenzó a impartir sus clases en el edificio de Las Francesas en octubre de 1987.

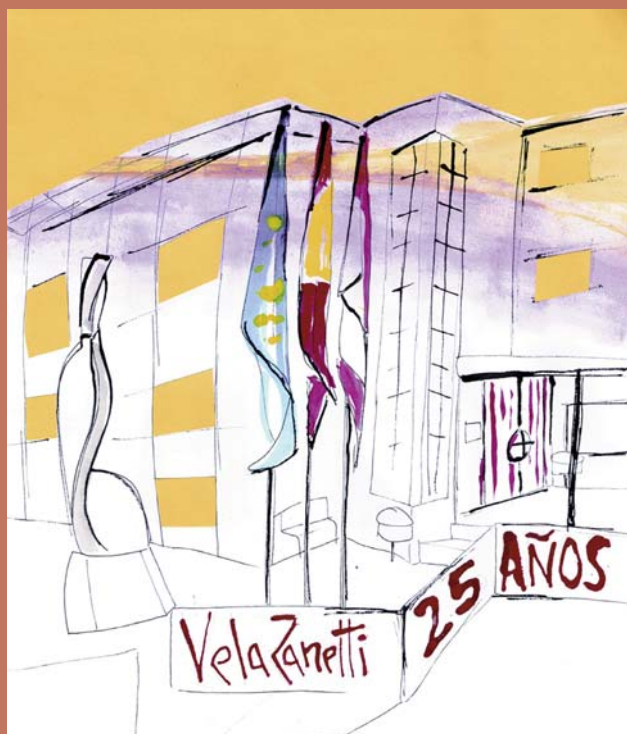
Juan Luis Gómez Pérez



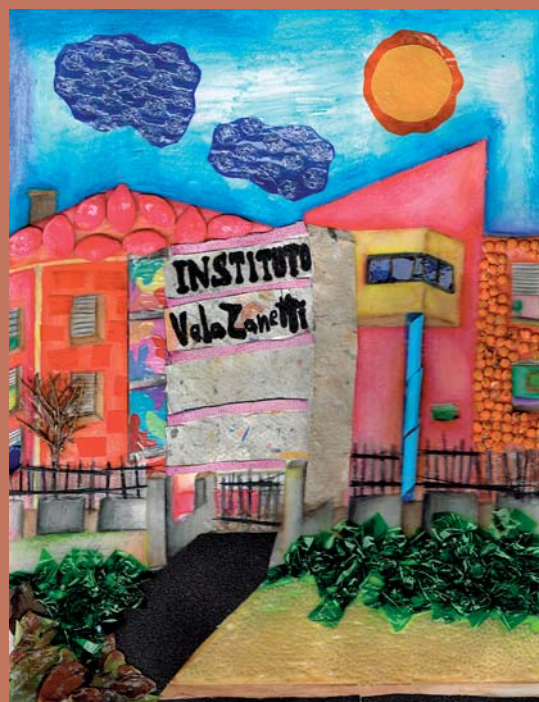
Carlos del Cura Pascual. 3º ESO



David Cristóbal Pascual. 3º ESO

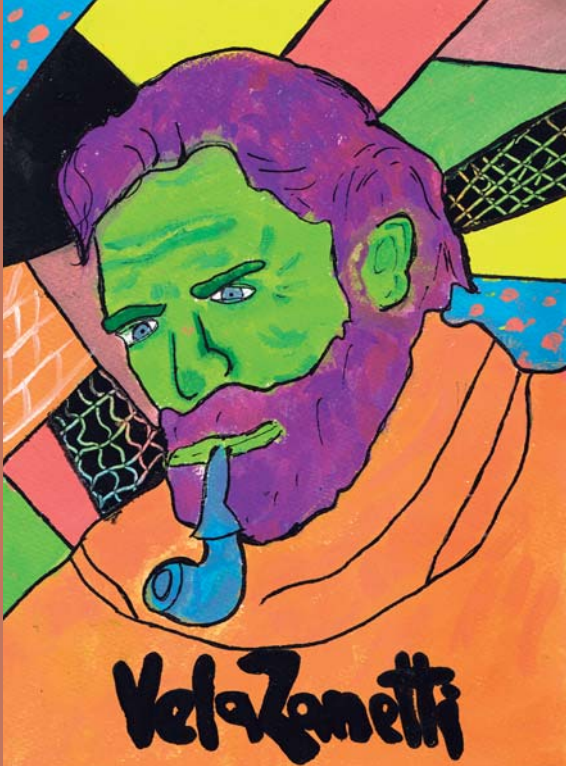


Leticia de Blas Álvarez. 4º ESO



Gema Cerezo Corredera. 1º ESO



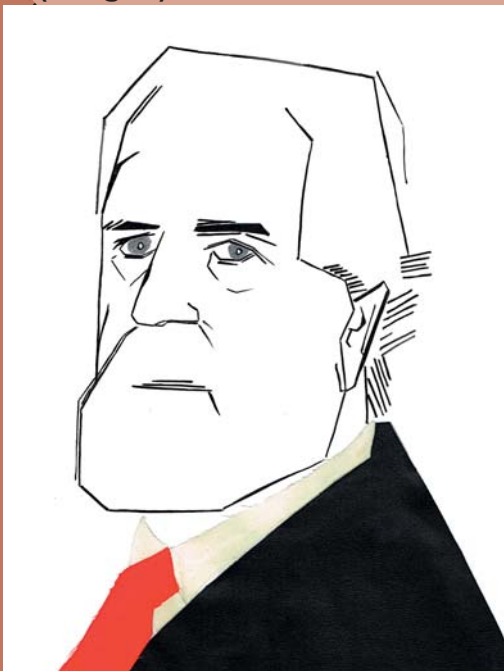


Irene Díez Casado. 1º ESO



Alejandro Martínez Gómez. 4º ESO

“Este 2013 se cumplen 100 años del nacimiento de uno de los pintores y muralistas más importantes del arte español del siglo XX: José Vela Zanetti. Nacido el 27 de mayo de 1913, en Milagros (Burgos).”  
Aroa Madroño Mongil



Leticia de Blas Álvarez. 4º ESO



Mar Gómez Pecharromán. 4º ESO

## CIEN AÑOS DE VELA ZANETTI

Por Aroa Madroño Mongil. Profesora de Compensatoria

***Este 2013 se cumplen 100 años del nacimiento de uno de los pintores y muralistas más importantes del arte español del siglo XX: José Vela Zanetti. Nacido el 27 de mayo de 1913, Vela Zanetti fue una persona de grandes convicciones. Su vida fue la mezcla de alegrías y triunfos, de tristezas y añoranza. Sin embargo, nada de esto le hizo separarse de su personal camino de búsqueda incesante. Repasaremos ahora su vida y su obra, reflejo ambas de las tensiones de la época en que le tocó vivir.***

### **Su infancia: de Milagros a León.**

José Vela Zanetti nació en Milagros (Burgos) donde vivió parte de su infancia. La otra parte la pasó en León, donde su padre, Nicostrato Vela Esteban, trabajó como jefe de los servicios veterinarios del Ayuntamiento y como profesor en la Escuela Superior de Veterinaria. Hombre liberal y próximo a los principios de la Institución Libre de Enseñanza, Nicostrato Vela influyó en gran medida en la vida de su hijo, transmitiéndole sus inquietudes culturales y su convencimiento de que España debía abrirse a corrientes progresistas.

En León, Vela Zanetti comenzó a pintar. Con tan solo doce años pintaba ya con una pasión tremenda. Tanto, que los domingos, cuando sus amigos salían por ahí, él se quedaba en casa pintando.

### **Juventud: primeros estudios de arte.**

Vela siguió pintando durante toda su infancia y juventud. Así, en 1931 pudo realizar su primera exposición en el Palacio de los Guzmanes de

León y, en 1933, con tan solo veinte años, fue becado por la diputación de León y viajó a Florencia (Italia), donde conoció los grandes murales y los maestros del Renacimiento. Al volver a España, decidió trasladarse a Madrid y seguir trabajando sin descanso en lo que más le gustaba.

Pero en 1936 estalló la guerra y todo su mundo se rompió en pedazos. Su padre fue fusilado en diciembre de ese mismo año por su vinculación con la República. Afianzado en sus convicciones republicanas, Vela

Zanetti se presentó voluntario en las Milicias, donde le asignaron la tarea de recoger el patrimonio cultural en peligro.

### **Su vida en el exilio: volver a empezar.**

En 1939 tuvo que exiliarse a América donde permaneció 21 años. Se instaló en Santo Domingo, donde empezó desde cero. Poco a poco, Vela va obteniendo cierto reconocimiento y empiezan a encargarle cada vez más trabajos, llegando a pintar innumerables obras, entre ellas más de cien murales.



**MURAL DEL PALACIO DE LA DIPUTACIÓN**

En el interior de este edificio destaca una obra de Vela Zanetti: los frescos de la cúpula que representan *La jura del Cid en Santa Gadea* (1965-1969). Esta obra, que tiene aproximadamente 200 metros cuadrados, cuenta con diferentes escenas que se desarrollan alrededor de toda la cúpula (en forma de artesa, con un lucernario en el centro). Comienza con la Jura del Cid en Santa Gadea: aparece el Rey que sujeta firmemente el Libro sagrado, y el Cid, que le somete a juramento. La siguiente escena corresponde al destierro: el Cid y sus leales seguidores

huyen a caballo. La tercera de las escenas corresponde a la batalla entre el Cid y sus hombres y las gentes islámicas.

Para representar a todos los personajes que aparecen en el fresco, incluido el propio Cid, Vela Zanetti se inspiró en los campesinos y labradores de su pueblo natal, Milagros.





**MURAL DEL ARCO DE SANTA MARÍA**

En la sala principal de este majestuoso arco, destaca el monumental fresco de José Vela Zanetti, dedicado al Conde Fernán González y a la independencia de Castilla.

El mural mide 15 metros de largo por 4 metros de ancho. El escenario representado

reúne distintas acciones, pero en composición unitaria. Fernán González (con túnica roja) ocupa una posición destacada y aparece rodeado de hombres, cada uno de ellos afeitados en su labor: un soldado colocándose la cota de maya, monjes recogidos en su celda, constructores izando piedras con poleas y cuerdas, una mujer que cuida de su hijo, un herrero preparando las armas de los soldados, agricultores llevando un arado, un leñador y un escultor, entre otros.

En el mural predominan los colores marrones y ocre, los colores de la tierra. Sus trazos son fuertes, marcados y definidos, sobre todo los de las expresiones de las caras y las manos de los personajes, reflejo de su vigor y su esfuerzo para trabajar.

En 1951 Vela Zanetti recibe la oportunidad de su vida: es becado por la prestigiosa organización John Simón Guggenheim para realizar un mural en la sede de la ONU. Con ella viajó a Nueva York, donde su proyecto fue aprobado por todas las delegaciones que integraban la Comisión de Arte de la Organización. El mural, llamado *La ruta de la Libertad*, fue desvelado en 1953 y supuso su consagración internacional como muralista. En él, Vela condena la guerra y ensalza la Democracia y la Paz, con esfuerzos colectivos de toda la humanidad. En esta magnífica obra se puede intuir su reflexión como persona que lleva a la espalda los dramáticos recuerdos de una guerra, como exiliado que ansía la Paz por encima de todo.

Tras su estancia en Estados Unidos, Vela viajó a la República Dominicana, Méjico, Argentina, Chile y Ginebra, lugares todos donde dejó innumerables obras murales.

### Regreso a España.

En 1960, después de su éxito internacional, decide volver a España. Sin embargo, se mantuvo en silencio durante cuatro años, trabajando sin des-

canso en su casa de Milagros durante jornadas de más de doce horas diarias. En 1964, cuando Vela creyó que ya había llegado el momento, realizó su primera exposición en la **Sala Goya del Círculo de Bellas Artes**. La crítica la acogió con entusiasmo y, por ella, recibió la prestigiosa medalla Eugenio D'Ors a la mejor exposición del año.

A partir de este momento, todo son éxitos y reconocimientos en la vida de este gran artista: en 1985, ingresa en la academia de Bellas Artes de San Fernando y recibe el Honoris Causa por la Universidad de Burgos; en 1987, es nombrado hijo adoptivo de Aranda de

Duero; en 1977, se constituye en León la Fundación Vela Zanetti...

El 4 de enero de 1999 moría Vela Zanetti. Sus cenizas reposan en Milagros, en León y en la República Dominicana, pues como él mismo dijo: "Soy de donde fui, de donde se me dejó ser feliz y pintar. Por eso soy de Burgos, de León, de la República Dominicana, de Nueva York, de Florencia, de Ginebra".

### ACTOS CONMEMORATIVOS DEL CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE VELA ZANETTI

Con motivo de este Centenario, el Instituto Municipal de Cultura de Burgos está trabajando ya en la elaboración de una extensa exposición sobre la obra de este artista. Esta exposición tendrá lugar durante los días 15 de mayo a 15 de julio en el Forum Evolución de Burgos. El IMC está tratando de reunir el mayor número posible de obras de Vela Zanetti para homenajearle como se merece. Algunas de las obras que se expondrán forman parte de la colección privada de Vela Zanetti, del Archivo Municipal de Burgos, de la Fundación Vela Zanetti de León y de los fondos de Caja Rural. ■



**LA RUTA DE LA LIBERTAD**

Es una de las obras más conocidas y valoradas de Vela Zanetti. Se encuentra en la sede de las Naciones Unidas, en lugar privilegiado, pues todos los participantes en reuniones han de pasar delante del mural.

Con unas dimensiones de 20 metros de largo por 3'5 de alto, este magnífico mural está dividido en seis partes,

que han de leerse de izquierda a derecha. El mural es símbolo de la Paz y, en él, Vela Zanetti quiso representar la necesidad de que todos trabajemos para volver a construir el mundo que la guerra destruyó.

# VEINTICINCO AÑOS DEL VELA

Por JUAN LUIS GÓMEZ PÉREZ. Director del IES VELA ZANETTI y profesor de Inglés

***Veinticinco años es una de esas cifras redondas que invitan a hacer algo poco frecuente: detenernos un momento a reflexionar y echar la vista atrás. Como quien saca un álbum de fotos una tarde lluviosa y, sin darse cuenta, hace un viaje en el tiempo.***

**T**odavía hoy, muy de vez en cuando, del fondo olvidado de algún cajón surge como un fantasma un sobre amarillento, mecanografiado a máquina, en el que se lee lo siguiente: "I.B.Mixto Nº 2". O lo que es lo mismo, el primer Vela, el que ni siquiera tenía nombre propio, ni edificio, ni murales, el Instituto de Bachillerato (del de antes) que comenzó a impartir sus clases en el edificio de Las Francesas en octubre de 1987. Y, sin embargo, según cuentan los más veteranos, el Vela ya estaba ahí, detrás de ese nombre impersonal e incomprensible

para muchos de vosotros.

Cuando yo llegué al Vela, en septiembre de aquel mágico 1992, recién venido de la inolvidable Expo de Sevilla, tuve la impresión de llegar a un centro con alma. No tardé mucho en escuchar la expresión "el espíritu del Vela". Con tan sólo cinco años de existencia -y poco más de tres en su actual ubicación-, mis compañeros de claustro hablaban del Vela como si su creación se remontara a muchos años atrás. No en vano había pasado por dos edificios, una ampliación, jornada partida y continua e incluso dos nombres distintos. (Para un mejor conocimiento de estos y otros muchos detalles, recomiendo la relectura del excelente artículo de Jesús Lobo sobre la historia del Vela en la revista número ocho.)

Después de varias experiencias educativas más o menos afortunadas, yo tenía en mi cabeza una idea muy clara de cómo no quería enseñar. El Vela me proporcionó la oportunidad de aprender, en positivo, cómo desempeñar este bendito oficio. Y hoy, pasados los años, percibo que ese "espíritu del Vela", intangible, invisible, no sólo existe,



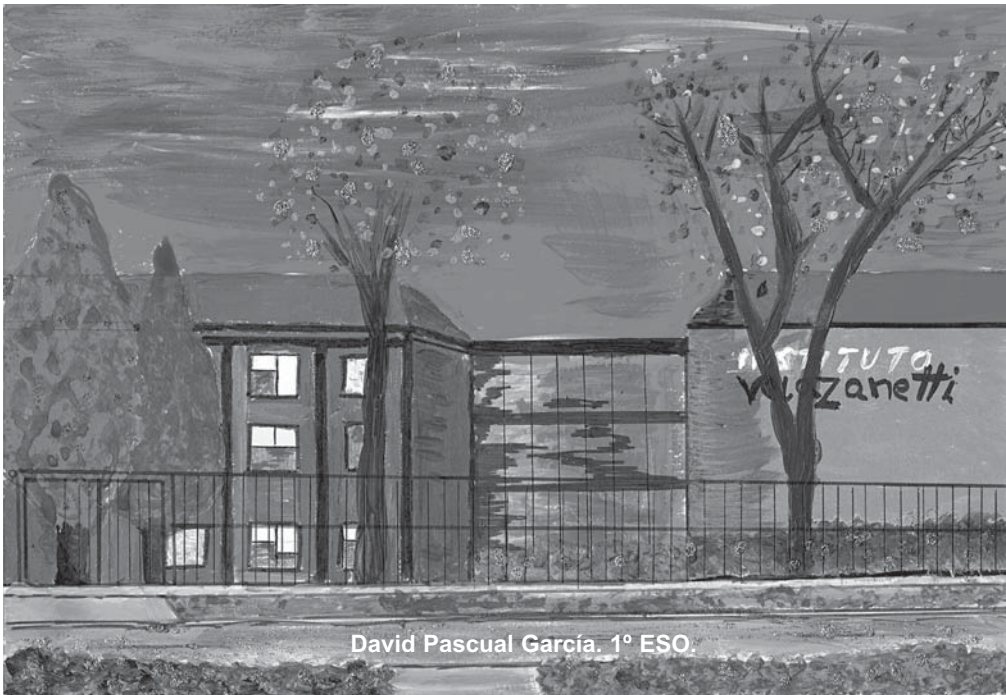
sino que va calando hasta los huesos a los que pasamos por sus aulas, aunque no nos demos cuenta hasta mucho tiempo después. Y lo mejor es que lo vamos haciendo entre todos.

Veinticinco cursos son una buena cifra para hacer balance.

Lo primero que me viene a la cabeza es una obviedad: muchas cosas han cambiado durante este tiempo. Cuando charlo con antiguos alumnos me suelen repetir una frase: "Los chicos de hoy no son como éramos nosotros". Y no les falta razón. Ha sido preciso hacer un







David Pascual García. 1º ESO.

vasto ejercicio de adaptación a nuevas situaciones, nuevos alumnos, nuevas leyes, nuevas tecnologías, nuevos tiempos, nuevas exigencias. Por desgracia, las leyes que rigen la educación, lejos de seguir un deseable consenso, cambian al albur del partido en el gobierno. Junto a ese desbarajuste, se predica desde los despachos la necesidad de la mejora continua y la excelencia. En todas las estadísticas nacionales o internacionales, el sistema educativo de Castilla y León da la talla -y el Vela con él- a pesar de todos los obstáculos y de los implacables recortes que sufrimos en presupuestos y en plantillas.

Luego se me ocurre que sigue siendo muy reconfortante comprobar la huella que el centro ha dejado en los que han pasado por él. Reencontrarse con los alumnos que han poblado nuestras aulas y reconocer el cariño que aún les guardan es un saludable ejercicio, que nos dará la auténtica medida de nuestro trabajo: formar alumnos capaces de desarrollar plena-

mente sus capacidades cuando abandonen el centro. Y que, además de aprender determinadas materias, se llevan ese poso, que no se explica, pero no se olvida. El mismo que invita al saludo por la calle, a veces muchos años después.

Creo que, a pesar del paso del tiempo, o precisamente por eso, el Vela sigue siendo un buen lugar para trabajar y estudiar. Hay mañanas grises en las que me parece casi milagroso que cerca de setecientas personas, la mayoría menores de edad, convivan a diario de manera respetuosa, se esfuerzan por aprender o aprender a enseñar, no se conformen con lo que ya saben, pregunten o se hagan preguntas. Y, sin embargo, sucede. Un día y otro, un curso y otro.

Las cosas no suceden por casualidad. En todas las historias, pequeñas o grandes, hay personajes, y de la calidad, de la densidad, de la pasta de esos personajes depende el cariz de esa historia. Si algo ha distinguido al Vela a lo largo de los años

ha sido el gran interés de las familias en la formación de sus hijos y la excelente actitud de sus alumnos, dos tesoros de inapreciable valor, que han facilitado mucho la labor de los sucesivos profesores del centro. Profesores que, a su vez, han trabajado con afán de superación, de adaptación a los cambios, con libertad y dedicación a su trabajo.

Todas las historias tienen nombres y apellidos y el Vela no es una excepción. Que cada cual haga memoria y encontrará aquéllos que le han marcado, como alumno o como profesor. Me vais a permitir que, por respeto a todos, no cite ninguno.

Me gustaría pensar que, veinticinco años después de su fundación, el Vela sigue manteniendo los valores que lo han caracterizado desde entonces, que sigue siendo un centro dinámico, en constante evolución, abierto al futuro y preparado para formar adecuadamente a sus alumnos, dispuesto a afrontar los cambios y a hacerlo en un ambiente de respeto, convivencia, trabajo y superación.

Gracias a todos los que, de una u otra forma, han ayudado a escribir la pequeña historia del Vela y han contribuido a hacer posibles estos primeros veinticinco años. Os invito a seguir en la tarea con ese mismo afán y a que nunca se pierda ese "espíritu del Vela", que no se explica, pero que está ahí, cada día, en cada aula. Y a por otros veinticinco. ■

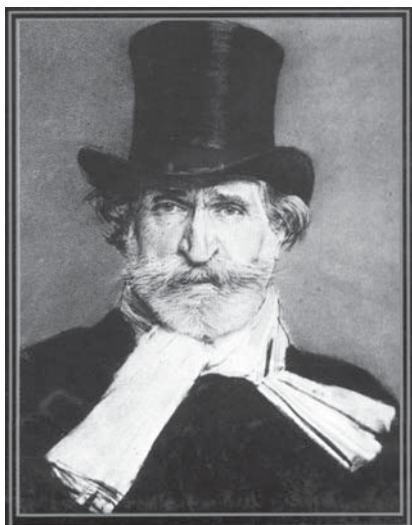
## HACE 100, 200, 300... AÑOS

Por Beatriz Aparicio Arranz y Raúl Fernández Ramírez.  
Profesores de Música del IES VELA ZANETTI

**Ya que el hilo conductor de la revista La Vela de este año 2013 es la celebración del centenario del nacimiento de Vela Zanetti, aquí nos proponemos, brevemente, exponer algunos acontecimientos o nacimientos de los cuales también se celebran centenarios.**

Lo primero que se nos viene a la memoria es el nacimiento de los compositores de ópera romántica, Wagner y Verdi: ambos nacieron en 1813, pero fue posteriormente cuando influyeron en la música de su tiempo (obviamente). Menos conocidos -y nacidos cien años después- son los compositores Benjamín Britten y Witalf Lutoslavsky. Ambos, sobre todo este último, influyeron en la música de su tiempo. Y, hace 300 años, nacieron dos hijos de Bach (Johann Christoph, Maria Sophia), pero, en este caso, ninguno de ellos tuvo influencia en la música posterior, ya que fallecieron en el primer año de vida.

En otro orden de cosas, en 1913 los ballets rusos de



Giuseppe VERDI (1813 - 1901)

Diaguilev, con música del compositor Stravinsky y coreografía de Nijinsky, estrenaron en París *La consagración de la primavera*. Este acontecimiento fue un escándalo para la época: ni su argumento -claramente pagano- ni su música ni la coreografía, fueron comprendidas por la burguesía parisina de principios de siglo, acomodada a la estética de los ballets clásicos. Hoy, esta obra de Stravinsky es considerada como una obra maestra de la música del siglo XX.

Puedes leer el siguiente texto donde Stravinsky recuerda el estreno de *Le Sacre du Printemps*, el 29 de mayo de 1913:

*El hecho de que el estreno de Le Sacre du Printemps fuese acogido con un escándalo debe ser algo sabido por todo el mundo. Sin embargo, por muy extraño que parezca, yo no estaba preparado para tal explosión. Las reacciones de los músicos que asistieron a los ensayos orquestales no dejaban adivinar tal cosa y el espectáculo escénico no parecía que pudiese desencadenar tal alboroto...*

*Desde el mismo principio de la ejecución se escucharon leves protestas contra la música. Luego, cuando el*

*telón se alzó sobre el grupo de Lolitas patizambas y de largas trenzas que saltaban arriba y abajo (Danses des adolescentes), estalló la tormenta. Gritos de "Ta gueule" ("¡Callaos!") se oyeron a mis espaldas. Oí a Florennt Schmitt que gritaba "Taisez-vous garces du seizième" ("¡Callaos putas del decimosexto!"); las "garces" del distrito decimosexto -el más de moda, de carácter residencial de París- eran, desde luego, las señoras más elegantes de la ciudad). Sin embargo, el alboroto continuaba y, al cabo de unos pocos minutos, dejé la sala hecho una furia... Llegué, de igual manera, a la parte posterior del escenario, donde vi a Diaghilev que apagaba y encendía las luces del teatro en un último esfuerzo por calmar al público. Durante lo que quedaba de la función, estuve entre los bastidores, detrás de Nijinsky, al que sostenía los faldones del frac, mientras éste, de pie sobre una silla, gritaba números a los bailarines, como si fuera un contramaestre.*

Stravinsky en *Expositions and Developments* (Nueva York: Doubleday, 1962) pp.159-164.



Como en números anteriores, te proponemos que interpretes la siguiente pieza musical.  
Saludos cordiales.

# LA CABALGATA DE LAS WALKYRIAS

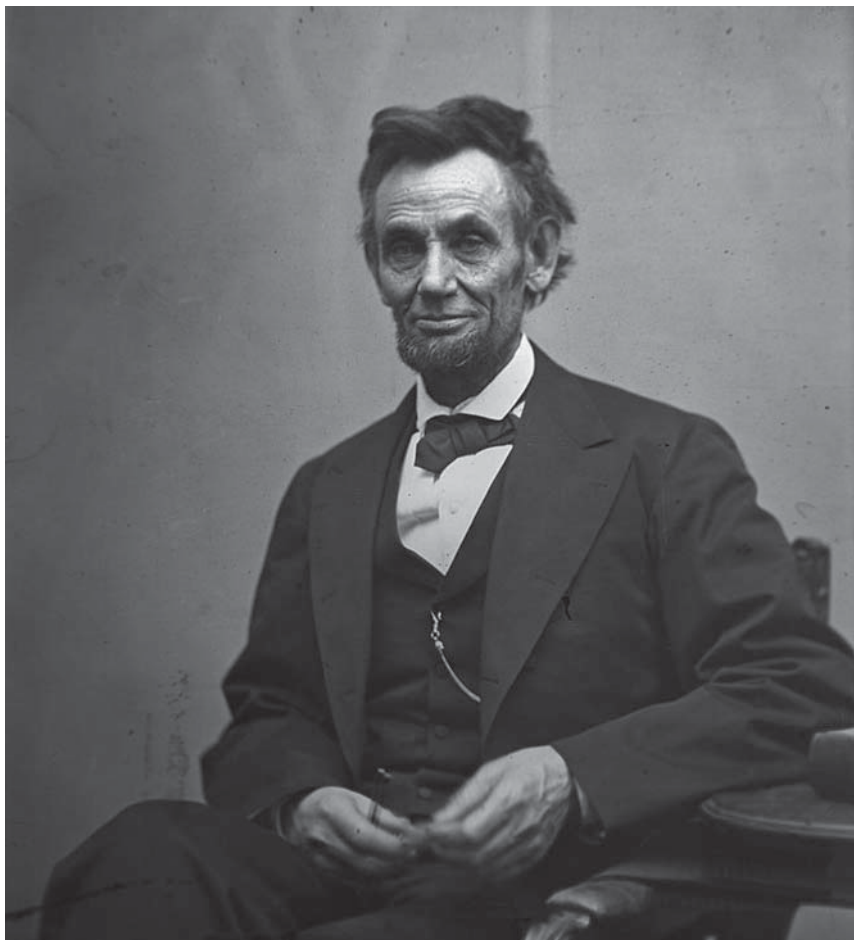
R. WAGNER  
(1813 - 1883)

The image shows a musical score for the piece 'La Cabalgata de las Walkyrias' by Richard Wagner. The score is written in a single system with ten staves. The first staff begins with a treble clef, a 3/8 time signature, and a key signature of one sharp (F#). A measure rest for 13 measures is indicated above the first staff. The music consists of a series of rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals. The score ends with a double bar line and repeat dots.

## HISTORIA Y CINE

Por Carolina Hinojar Gil.  
Prof.: Geografía e Historia

*Son muy numerosas las ocasiones en las que la industria cinematográfica estadounidense fija su mirada en la breve historia de su nación para crear sus productos de entretenimiento. En el caso de Lincoln, el director Steven Spielberg se deja llevar también por el gusto hollywoodiense por los biopics (biografic-picture).*



Uno de los retratos oficiales del presidente Lincoln en el que se aprecia que su estado de salud era delicado.

A pesar de que el amplio reparto de actores es indudablemente excelente (particularmente Sally Field como la esposa del presidente y Tommy Lee-Jones como el jurista antiesclavista Thadeus Stevens), sin duda lo mejor de esta película es Daniel Day-

Lewis y su caracterización -casi perfecta- de uno de los presidentes más admirados y más relevantes de la historia de Estados Unidos, hasta el punto de que ha recibido recientemente, en marzo, el Oscar al Mejor Actor y también el Globo de Oro y el Bafta en sus respectivas

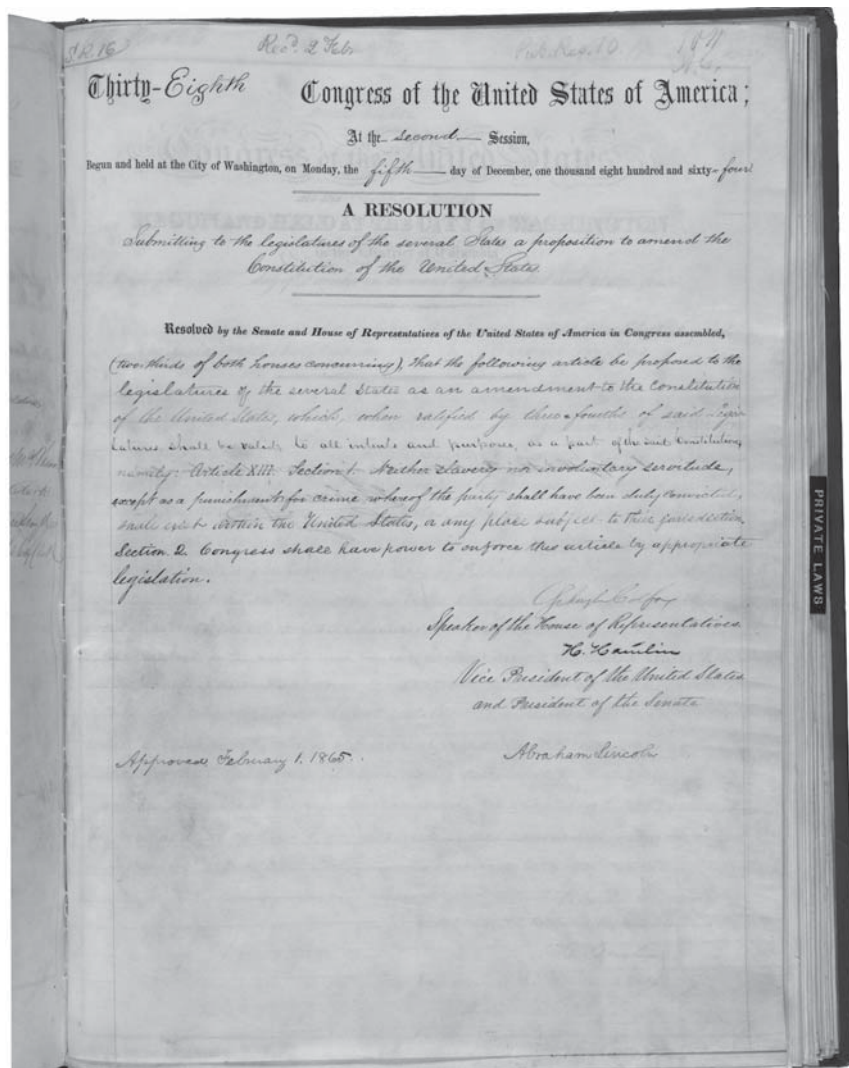
ediciones de este año.

Para entender la película, debemos empezar a desgarnar el contexto histórico en el que este personaje crucial tuvo que manejar y cambiar el destino de su país.

Abraham Lincoln nació en Kentucky el 12 de febrero de 1809; tras la desaparición del partido whig, fue uno de los primeros políticos en fundar el Partido Republicano. Prácticamente al llegar al poder, en su primer período presidencial (fue elegido dos veces), los estados Confederados del Sur declaraban su deseo de separarse del resto y crear un nuevo estado independiente con Jefferson Davies como presidente. Se oponían los estados del Norte, conocidos como Unionistas, que consideraban esa separación ilegal. Como es fácil de suponer, las motivaciones para la guerra fueron muy variadas, tanto de tipo económico (un Sur esencialmente agrario contra un Norte cada vez más industrializado), de tipo ideológico (el Sur a favor del mantenimiento de la esclavitud y el Norte abolicionista), etc. La guerra comenzaría en abril del año 1861.

La película, sin embargo, nos traslada casi al período final de esa guerra: cuatro largos y sangrientos años después y casi no se centra en el conflic-





**13ª Enmienda**, documento original en el que se puede apreciar el lugar donde se aprobó Washington, en la sede del Congreso, así como el cuerpo de la enmienda y sus dos secciones. Cabe destacar la nítida firma del presidente Lincoln en último lugar.

to bélico en sí. El corazón del film es la cuestión del abolicionismo y la promulgación de la 13ª enmienda a la Constitución del país. Lo que la película no cuenta es que hubo un paso previo dado por Lincoln, que se conoce como Proclamación de la Emancipación de 1863, por la cual el Presidente declaraba la libertad de todos los esclavos de los estados confederados del Sur, lo que hizo efectiva la liberación de miles de esclavos en ese momento e iban aumentando en número según avanzaban las tropas de la Unión hacia el

Sur. Pero tanto Lincoln como el resto de los abolicionistas se dieron cuenta de que la Proclamación era insuficiente y de que el verdadero objetivo que había que conseguir era acabar con la institución de la esclavitud en sí misma, de ahí la idea de la enmienda. Hay que aclarar que dentro del sistema estadounidense, si se quiere hacer algún tipo de cambio en el texto de la Constitución, debe hacerse gracias a una mayoría de votos a favor entre los miembros del Senado. Esto fue lo que ocurrió con la 13ª enmienda el 8 de abril

de 1865, con una victoria de 38 votos a favor y 6 en contra. Curiosamente, el 9 de abril acabaría la Guerra de Secesión, con la derrota de los estados confederados del Sur.

Y aquí es donde la película desarrolla su lado más esencialmente "americano" y es su atracción innegable por todo lo que huele a conspiración. Se nos plantea la posibilidad de que los votos de la enmienda tuvieran cierto trasfondo turbio: intercambio de "favores", nombramientos a cambio de votos e, incluso, presiones rayanas al acoso a los miembros del Senado.

Otro factor moralmente discutible que plantea el director es el hecho de que el Presidente, a sabiendas de que representantes de los estados confederados estaban a punto de rendirse, relegó sus conversaciones para finalizar la guerra, con el fin de ganar el tiempo necesario para la aprobación de la enmienda.

El film plantea esta hipótesis basándose en la verdadera preocupación de Lincoln de que, si el país llegaba al final de la guerra antes de firmar la enmienda, no habría un número suficiente de votos para aprobarla.

A pesar de estas ligeras sombras, el retrato que se hace del presidente Lincoln está tan bien hilado que se han captado hasta los famosos cambios de humor que parecían caracterizarlo e, incluso, su delicado estado de salud. Es de agradecer que la película omita el angustioso pasaje de su triste asesinato, de manera que esos detalles no puedan empañar la imagen de este perdurable mito de la Historia de los Estados Unidos. ■

## HISTORIA DE UNA HISTORIA DE UN BACHILLERATO DE ARTES

Por Victoria Alonso Cabezas

Bachillerato de Artes. Promoción 2007. Historiadora y crítica de Arte.

**En junio pasado salió de la Universidad la primera promoción del Bachillerato de Artes del IES VELA ZANETTI que tuvo su implantación en Aranda de Duero en el curso 2005/2006.**

**Con pocos medios, pero con mucho entusiasmo e ilusión, unos pocos muchachos ribereños iniciaron una nueva andadura en un Bachillerato que intenta compaginar el aprendizaje de las enseñanzas y materias de la Secundaria con las inquietudes artísticas, esencialmente plásticas.**



Óscar Veros, Marta Naharro y Victoria Alonso en *El Cadáver del señor García*, de Enrique Jardiel Poncela. Caja Burgos, Aranda de Duero, 2007.

No recuerdo quién fue el profesor que me lo dijo, pero el resto de la escena sí está más o menos clara en mi memoria. Estaba en el colegio y acababa de rellenar sin dudar la elección del itinerario de bachillerato: Humanidades. Pero luego vino alguien y me dijo que, por primera vez, se iba a implantar bachillerato artístico en el instituto, que si no me lo había planteado. Y ahí ya me entró la duda, porque una cosa era irse a Burgos a recibir inspiración divina y otra tener la tentación a doscientos metros de casa. Pasé un par de días emborronando la hoja, yendo de una casilla a otra, y la gente me decía que a qué tantas dudas, que seguro que yo ya sabía qué

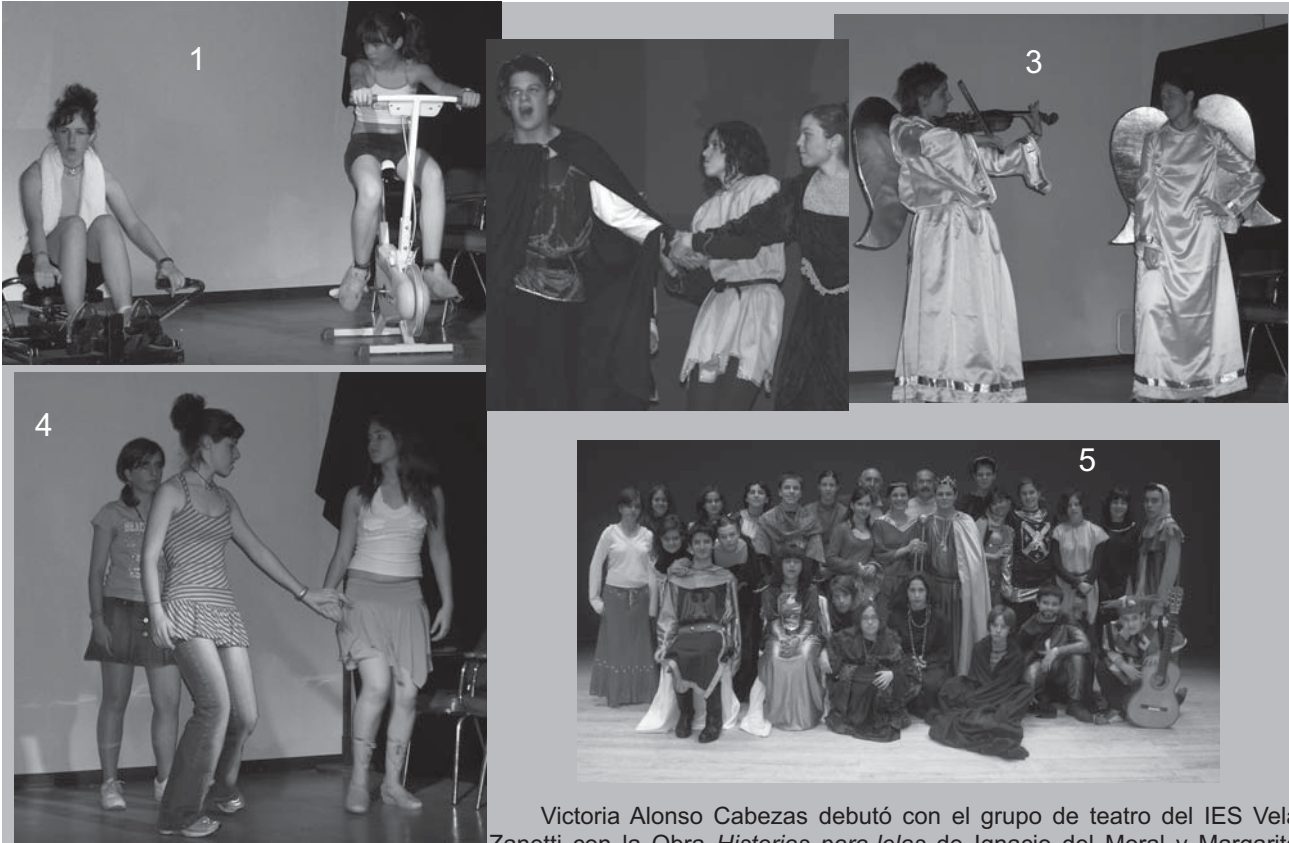
era lo que quería.

Y luego llegó septiembre y se inició un curso lleno de carpetones. Éramos pocos, pero bien avenidos; se nos podía reconocer porque al principio del día íbamos cargados -una maqueta, una escultura, una carpeta, cajas de herramientas-, al finalizar las clases, nos habían derrotado batallones de manchas que nunca hubo manera de quitar. Me imagino que los cambios y las novedades no fueron sólo para nosotros, porque el instituto también había entrado en una fase de remodela-y-amplía-tu-casa. De vez en cuando, aparecía una furgoneta y se iniciaba una procesión hacia el aula de plástica de modelos de escayola

o de material para completar nuestro humilde repertorio. Hicimos una inmersión en el mundo de la madera a golpe de gubia. Nos pringamos de escayola, de cemento, nos clavamos alambres, aprendimos a manejar artísticamente un ordenador. Nos desesperamos con el dibujo técnico. A veces, otros compañeros nos preguntaban cómo se las apañaban los profesores para calificar nuestros trabajos y nos hacían temblar pensando cómo sería nuestra selectividad. Decían que ellos preferían hacer un examen objetivo -todavía hoy sigo perpleja- y nos dejaban desarmados, pensando qué imagen tendrían ellos de nuestras clases. “Lo vuestro es vocacional”, decían, como si sólo por eso nos pasásemos la vida mirando al techo en busca de ideas creativas. Yo aprendí que de los techos no suele salir nada bueno y que el arte no es para perezosos; que requiere concentración absoluta y muchas horas de dedicación, de implicación física e intelectual. El arte, para el que no lo sepa, es un deporte de riesgo, de mucho desgaste.

Sólo han pasado seis años desde que acabé el instituto, pero mis recuerdos van a saltos. Van de días de invierno con las manos entumecidas y llenas de carboncillo, a mañanas primaverales con apuntes al aire





Victoria Alonso Cabezas debutó con el grupo de teatro del IES Vela Zanetti con la Obra *Historias para-lelas* de Ignacio del Moral y Margarita Sánchez (escenas 1 con Rebeca Montejo, 3 con Sara Martínez y 4 con Cora López y María Olmedillo); *La Venganza de Don Mendo* de Pedro Muñoz Seca (escenas 2 con David Martín Íñigo y Rebeca Montejo y 5 con el grupo al completo -tercera de pie por la derecha-), y *Noche de luna con gatos* de Fernando G. Tejada.

libre; un día historia, otro inglés, y de vez en cuando, en algún recreo, secuestraba al departamento de clásicas para que me iniciasen en sus secretos. Recuerdo a profesores que estaban de paso, otros que se despedían, otros que llegaban para quedarse. Luego, estaban las tardes de teatro, claro, en las que, sin saber muy bien cómo, uno desdoblaba la personalidad y acababa afónico y satisfecho. Para el que no lo sepa, el teatro es un lugar de risa filosófica, de esa que, sin darte cuenta, es terriblemente constructiva.

El último año de bachillerato siempre es movido. Está cargado de tensión pre-selectividad, de berrinches y de hormonas, pero para mí fue mi año de revelación. Empecé esa asignatura que lo tenía todo y que parecía llamarme desde esa mezcla perfecta que eran los estudios de humanidades y de arte. Así fue como me inicié en

la Historia del Arte -lo digo con mayúsculas porque, al fin y al cabo, yo ya estoy entrando en el reino de los carcas y me lo puedo permitir. Acababa de tachar otra casilla más -en mi formulario metafórico, claro.

Cuando miro hacia atrás me doy cuenta de que sólo -¡sólo!- fueron dos años. Los artistas-conejillos de indias crecimos satisfactoriamente; vivimos todo lo que se puede vivir en ese microcosmos que es un instituto. Con muchas dosis de (im)paciencia nos habíamos sumergido en el mundo del arte: había talentos entre nuestras filas. Algunos han seguido dedicados al arte. Yo soy bastante chinche y no me gusta estar quieta demasiado tiempo en un mismo sitio. Debo confesar que, en lo que se refiere a la práctica artística, preferí seguir mis instintos una vez acabado el bachillerato y me dejé llevar por la escritura, que en el fondo siem-

pre me ha estado persiguiendo.

Si hoy hago balance de mi trayectoria tras el instituto, acabo pensando en esos dos años de tira y afloja, de decisiones sobre la marcha. Si no hubiese hecho el bachillerato de artes, tal vez la historia del arte no habría sido tan terapéutica como realmente fue. No habría aprovechado al cien por cien la carrera. Si no hubiese hecho el bachillerato de artes, ahora, en vez de dedicarme al arte contemporáneo y a la crítica de arte, estaría en cualquier otro lugar, ni mejor ni peor. Si aquel día, en 4º de la E.S.O., me hubiese encogido de hombros y hubiese dejado marcada la casilla de Humanidades, me habría reprochado no haberlo intentado en el mundo del arte; del mismo modo que, en los años de bachillerato de artes, me reprochaba -pero las clases furtivas de latín y griego lo mitigaban un poco- no estar entre los compañeros de



letras. La historia del arte es campo neutral, un poco tierra de nadie y de todo el mundo, donde van a curarse los soldados que llegan heridos y a mí me lleva acogiendo seis años con toda la naturalidad del mundo. Aunque la gente diga simplemente ¡qué bonito! o, mi preferido (por ser más sincero), ¡qué pereza!, estos seis años han sido la trayectoria natural desde el día en que marqué aquella primera casilla, pero también el resultado de encuentros casuales y sorpresas en el camino.

La gente suele decir, según va pasando su vida, que echa de menos el patio del colegio o las clases del instituto y, a veces, da la impresión de que lo dicen porque recuerdan esos años como de una facilidad extrema. Sí, yo a veces lo echo de menos, pero no en ese sentido. Los años de instituto no son fáciles en absoluto. Tengo muchos recuerdos buenos de

esos dos años, pero también recuerdo las cargas de trabajo, la presión de los exámenes, la de tener que saber con claridad a qué quieres dedicar tu futuro.

“Si no hubiese hecho el bachillerato de artes, tal vez la historia del arte no habría sido tan terapéutica como realmente fue. No habría aprovechado al cien por cien la carrera.”

A veces el mundo no se da cuenta de que, cuando estás en el instituto, sólo tienes quince o dieciséis años y de que todo son dudas; que elegir Humanidades o Arte entraña mucho más para ti que simplemente marcar una casilla. Cuando miras hacia atrás, piensas que fue fácil porque te enfrentas a otro tipo de problemas -desde encontrar un trabajo hasta la tarea infame de sobrevivir al mundo- y te entra una nostalgia de lo que recuerdas como un pasado feliz. Creo que, más bien, fue un pasado en continua construcción y, por eso, mis recuerdos van a saltos y mezclo los afectos. Por ello, me acuerdo de frases aisladas, o mezclo días de invierno y verano, reconozco caras y me veo las manos manchadas.

En el fondo, lo que queda es una sensación reconfortante, de agradecimiento por todo lo que se aprende simplemente marcando una casilla. ■



Chistian Idobro Burbano, Victoria Alonso Cabezas, Óscar Veros Arranz, Gabriel Peña Figuero, Sara Martínez Lázaro, David Martín Íñigo, Lucía Lozano Vicario y Rebeca Montejo Hernández en el Teatro Calderón de Almazán (Soria) tras la representación de *Pim Pam Clown (La guerra de los payasos)* en el XIV Certamen Escolar Europeo de Teatro en Español, en el que Sara Martínez fue nombrada Mejor Actriz del Certamen. En el XV Certamen, lo fue Lucía Lozano, en Palencia; y en el XVI, Rebeca Montejo, en Ávila.



# ¿Conocemos nuestro patrimonio?

Lorena Bodas Llamas. Alumna del IES VELA ZANETTI 1993 - 1996  
 Sandra Cobo Martínez. Alumna del IES VELA ZANETTI 1996 - 2000

Desde que se anunció la celebración de las Edades del Hombre en Aranda en 2014, todos los colectivos se han volcado en ensalzar nuestro patrimonio y en la necesidad de protegerlo y darlo a conocer. Pero lo que la mayoría de la gente no sabe es que esa labor se lleva haciendo desde hace varios años.

El patrimonio cultural y artístico de Aranda de Duero es muy amplio, pero poco conocido, comenzando por una de las futuras sedes de la exposición Edades del Hombre: el Museo Sacro de la Iglesia de San Juan.



La Iglesia de San Juan es la sede del Museo Sacro.

El Museo Sacro se abrió hace una década y muestra una colección de obras religiosas de la parroquia de Santa María y otras iglesias y ermitas de Aranda y de localidades cercanas, como Valdezate o Quintana del Pidio. Los muros del templo de San Juan fueron testigos silenciosos del Concilio Arandense, celebrado en 1473, en el que el sector del clero más influyente del reino de Castilla se posicionó junto a la princesa Isabel en el conflicto sucesorio.

Para conocer mejor los entresijos de la exposición, podemos optar por varios servicios que nos ofrecen las guías: desde visitas guiadas para adultos hasta actividades para escolares.



La Casa de las Bolas

El Museo Casa de las Bolas es, sin duda, el más desconocido. El edificio, que en su día albergó la Corte de Enrique IV con la princesa Isabel (futura Reina Católica) entre sus miembros, acoge hoy la colección de obras de arte que el ingeniero Félix Cañada ha donado a los arandinos. Ciento veinte pinturas -desde el siglo XV hasta la actualidad y de diversos artistas de todo el mundo- se exhiben en las paredes de la pinacoteca. El programa de actividades que se ofrece en el Museo es muy amplio y para todas las edades. Los escolares, desde primaria hasta bachillerato, cuentan con visitas didácticas y talleres de lo más divertido, con el fin de aprender arte de forma amena y lúdica, casi sin darse cuenta. Los adultos también pueden



Sandra Cobo y Lorena Bodas

optar a actividades, así como las familias con niños: cuentacuentos, talleres en tiempo de vacaciones... Coincidiendo con fechas festivas se realizan visitas temáticas: una semana al mes, salvo verano, quienes acceden al Museo pueden disfrutar de diferentes maneras de ver el arte, algunas excepcionalmente ampliadas al Museo Sacro, como la celebrada en Semana Santa "El Arte de la Pasión". Este paseo comentado consiste en un recorrido por diversas salas de ambos Museos, deteniéndose a contemplar y comprender la importancia de los símbolos, los colores, la colocación de los elementos, etc. en el arte religioso que ha llegado hasta nuestros días.

## ¿Cuándo abren los Museos?

Los dos Museos abren de martes a sábado de 10:30 a 14:00 y de 16 a 18:30; domingos y festivos de 10:30 a 14:00. En junio, julio y agosto el horario de mañana se mantiene, pero por la tarde es de 16:30 a 19:00.

## ¿Dónde están los Museos?

Ambos están en la Plaza de San Juan, en Aranda de Duero.

## Para saber más: teléfono 947

510 573. Correo electrónico: duillae@hotmail.es  
 En Facebook: Museos de Aranda.



## EL PAPA QUE DIMITIÓ

**Se ha hecho famoso nuestro Santo Padre en estas últimas fechas por el anuncio de su renuncia; por ello, atendiendo a la solicitud de hacer una breve reseña de su vida en nuestra revista, paso a dar algunas pinceladas sobre su biografía.**

**Daniel Gumiel Velasco**  
Departamento de Religión  
Católica

**J**oseph Ratzinger, que así se llama, nació el 16 de abril de 1927 en Marktl am Inn, Baviera, Alemania, en el seno de una familia tradicional, hijo de un policía muy religioso y de una cocinera. Interrumpió sus estudios al estallar la II Guerra Mundial, durante la cual fue asignado a una unidad antiaérea en Munich, siendo miembro de las Juventudes Hitlerianas. En cuanto a la adscripción de Benedicto XVI a la Hitlerjugend, desde 1936 y por la Ley de la Juventud Alemana, la afiliación a esta agrupación juvenil era obligatoria para todos los jóvenes alemanes hasta los dieciocho años. Cursó estudios en la Escuela Superior de Filosofía y Teología de Freising y en la Universidad de Munich. En 1951, se ordenó sacerdote, obteniendo el doctorado en Teología dos años después. Desde 1952, fue encargado de Dogmática y Teología en Freising y, posteriormente, profesor ordinario en Bonn, Münster, Tubinga y Ratisbona, donde también fue Vicepresidente de esa universidad.

Ratzinger apoyó el Concilio Vaticano II en la década de los 60 y su espíritu de convertir a la iglesia en una institución más abierta. En 1977, comenzó a ejercer como Arzobispo de Munich-Freising, llegando ese mismo año a Cardenal de la mano de Pablo VI. Ratzinger fue uno de los máximos valedores para que



**“El 11 de febrero de 2013 se anuncia que el Papa Benedicto XVI ha decidido presentar su renuncia al pontificado el 28 de febrero.”**

Karol Wojtyla llegara a ser Papa. Quizá por eso acompañó a Juan Pablo II hasta el final de su papado, ejerciendo siempre de guardián de la doctrina, cargo que ha ejercido oficialmente desde 1981, cuando fue nombrado Prefecto para la Congregación de la Doctrina y la Fe. Desde entonces, fue también Presidente de la Comisión Teológica Internacional y de la Pontificia Comisión Bíblica. Desde 1986, presidió la Comisión encargada de elaborar el Catecismo de la Iglesia Católica. Realizó todos estos trabajos hasta su elección como Papa.

El 19 de abril de 2005, el cardenal alemán se convirtió en el 265º Pontífice de la Iglesia Católica después de un día y

medio de deliberaciones del cónclave. Ha gobernado bajo el nombre de Benedicto XVI.

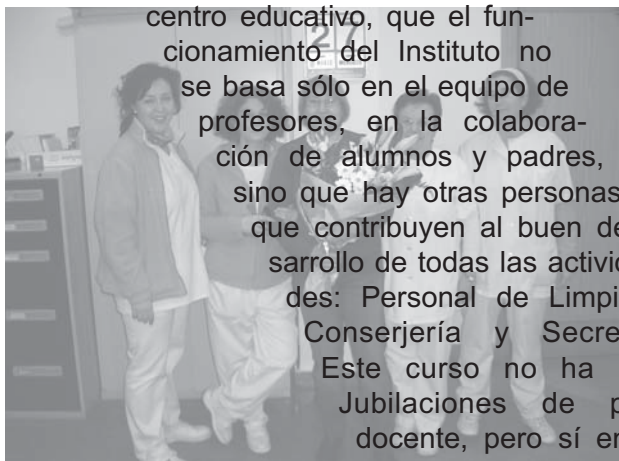
El 11 de febrero de 2013 se anuncia que el Papa Benedicto XVI ha decidido presentar su renuncia al pontificado el 28 de febrero. "He llegado a la certeza -aseguró el Papa- de que, por la edad avanzada, ya no tengo fuerzas para ejercer adecuadamente el ministerio petrino". Algo que él mismo ya había anunciado y comentado en reiteradas ocasiones desde que asumió el pontificado: que presentaría su renuncia cuando no pudiera llevar a cabo su misión. Es lo que ha hecho, haciendo alarde de su coherencia. Por ello, no creo que deban buscarse otras explicaciones ni razones secundarias. ■



# CARIÑOSO ADIÓS

Jesús Tobes Castilla,  
Secretario.  
Pilar Pinillos Bolaños,  
Secretaria.

Todos sabemos, y más los que convivimos a diario en un centro educativo, que el funcionamiento del Instituto no se basa sólo en el equipo de profesores, en la colaboración de alumnos y padres, sino que hay otras personas que contribuyen al buen desarrollo de todas las actividades: Personal de Limpieza, Conserjería y Secretaría. Este curso no ha habido Jubilaciones de personal docente, pero sí en los últimos dos grupos citados.



Fotografía: Alicia Briones



Arriba, María con Félix, su marido, en la celebración de su jubilación. Abajo, posando tras la representación, en su honor, de *La casa de Bernarda Alba*.



María y Pilar escoltan a Alicia en su despedida del centro el 27 de marzo de 2013.

En el IES VELA ZANETTI, desde mayo de 2009, y acogéndose a los Programas de Jubilación Parcial, ha finalizado su período laboral DOÑA ALICIA ESTEBAN ESTEBAN, que en los últimos cursos ha desempeñado con gran eficiencia sus tareas en Conserjería.

Asimismo, el cinco de abril pasado, cumplió su ciclo laboral en nuestro Centro DOÑA MARÍA - C. TORRES MORA, que ha dejado gratísimo recuerdo entre todos nosotros por su simpatía y buen hacer en Secretaría, durante los últimos veintiún años, concretamente desde abril de 1992.

Desde estas páginas, os deseamos lo mejor en vuestra nueva etapa vital.

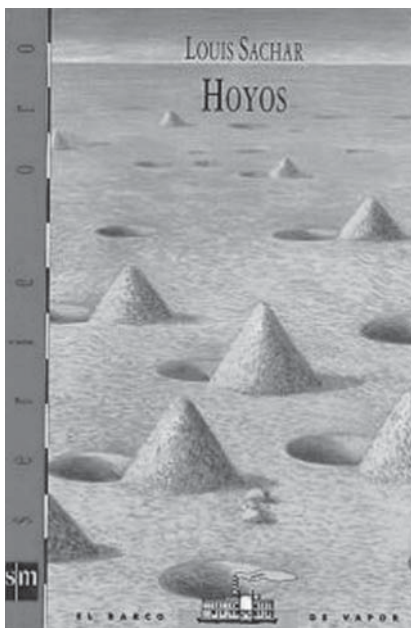
¡Gracias por vuestra dedicación!



Jesús Herrero (Jefe de Estudios) y Juan Luis Gómez (Director) con el personal no docente del Instituto en la jubilación de Alicia.

Fotografía: Pilar Pinillos





### **Hoyos.** **Louis Sanchar.**

Por Tamara Julissa Llorente Orellana. 2º BACH.

A un niño le culpan de robar unos zapatos de un famoso y, posteriormente, haberlos tirado a la carretera. Tras salir culpable del juicio, le dan a elegir entre ir a la cárcel o a un campamento llamado Lago Verde. El protagonista elegirá la segunda opción.

Al llegar al campamento, surgirá la amistad con otros reclusos, mientras cumplen, como castigo, cavar hoyos. Esta actividad tiene un objetivo que ellos desconocen y que hará esta historia apasionante hasta el final.

La película *La maldición de los hoyos* está inspirada en este relato.

### **El resplandor.** **Stephen King.**

Por Rodrigo Flechoso Fernández. 2º BACH.

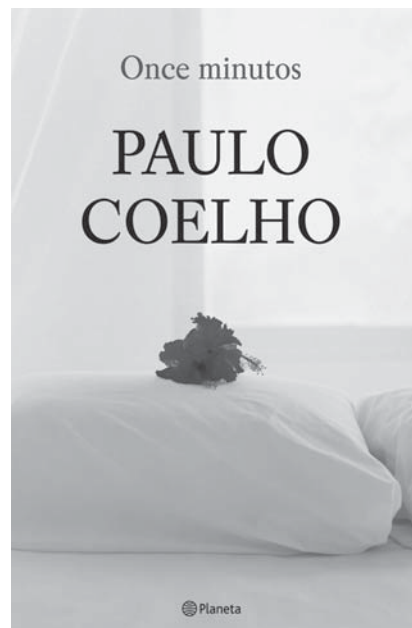
"¡Aquí está Jack!". Seguramente todo el mundo recuerde esta famosa frase y la escena que acompaña a ese



terrible episodio en el cual Wendy, aterrada, intenta sobrevivir a los crudos hachazos de su marido contra la puerta del baño. Todos tenemos grabada en la mente, como con un metal candente, esa magnífica escena que Kubrick lanzó a la pantalla y que ha perdurado a lo largo de los años. Pero la verdadera historia le corresponde a Stephen King y, esta vez, el hacha no es la protagonista.

Con un gran talento descriptivo, King se adentra en lo más recóndito de la mente humana, representando el surgimiento evolutivo de nuestros más oscuros pensamientos. Para ello, no hay mejor excusa que el aislamiento humano: una prometedora estancia en el hotel *Overlook*, perdido en la montaña, que vendrá a ser algo totalmente diferente de lo que, en un principio, Jack y su familia esperaban.

Según pasan las páginas, se va desarrollando la trama hasta que se precipita en los hechos más inesperados que te impiden dejar el libro un solo segundo y te obligan a mirar a tu alrededor para asegurarte de que no hay nadie que te esté esperando con un mazo de roqué.



### **Once minutos.** **Paulo Coelho.**

Por Saray Antón Juarros. 2º BACH.

Es un libro excepcional, que narra la historia de una joven brasileña que, engañada por promesas de dinero y fama, llega a Suiza, donde finalmente acaba ejerciendo la prostitución. En esta nueva etapa, el aprendizaje que extraerá de sus duras experiencias modificará para siempre su actitud ante sí misma y ante la vida, llevando al lector a reflexionar y extraer conclusiones sobre su esencia y su sentido.

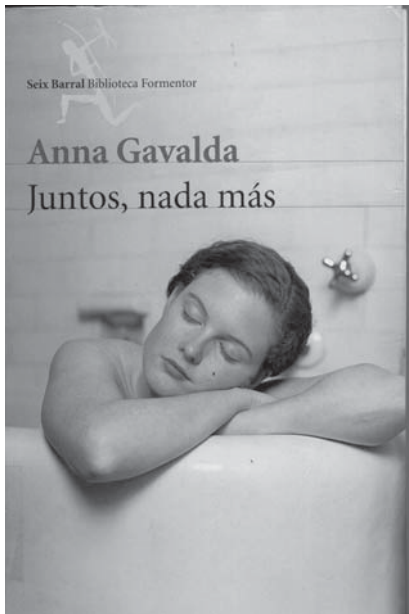
El autor aborda el tema, además, desde una perspectiva diferente, más humana, lo que lo hace aún más interesante.

### **Juntos, nada más.** **Anna Gavalda.**

Por Silvia Cerezo Corredera. 2º BACH

En la sociedad actual y vida real, proliferan, crecen desordenadas las críticas por el aspecto físico, obviando que llevamos dentro: una persona, con sueños, intereses, manías, locuras y cuentos; en la que la timi-





dez es una barrera social, una debilidad mal vista; el pasado, un factor determinante del presente, en el que el tipo más duro puede acabar cediendo a su vertiente más humana y a un cuaderno de dibujos.

Este libro encierra el relato de tres almas errantes que se entrecruzan, se descubren y se necesitan. A veces, la felicidad está escondida en el rincón más extravagante y remoto y esta novela ahonda profundamente en ello, pellizcándonos en nuestra parte más sensible.

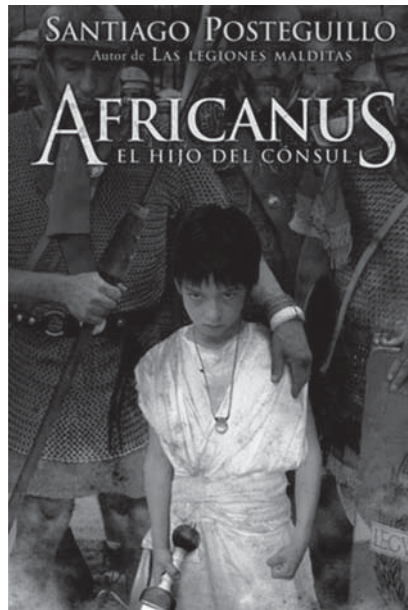
Los personajes nos hacen ver que no es malo ser especial, aunque permanecer al margen de los estereotipos sea a veces doloroso. Nadie está solo, pues siempre hay alguien esperando en algún lugar.

## TRILOGÍA DE ESCIPIÓN.

Por Enrique Leal Paredes. 4º ESO

### ***Africanus: El hijo del cónsul.***

Cuenta la infancia de Publio Cornelio Escipión (el Africano), la educación militar que tuvo por parte de su tío



Cneo, las clases impartidas por su profesor, que le inculcó enseñanzas que no toda la sociedad de Roma compartía.

En este libro, también podrás encontrar auténticas batallas tanto en el mármol del Senado de Roma como en los campos de batalla, a lo largo del marco geográfico del mar Mediterráneo.

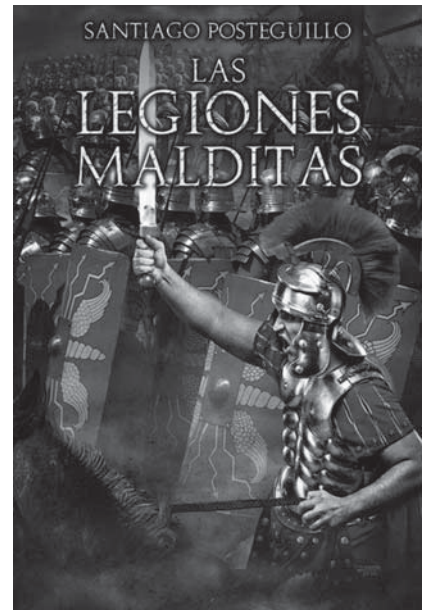
Estas batallas determinarán el destino de todo su clan familiar.

### ***Las legiones malditas***

En este libro, Escipión deberá someterse a los deseos de uno de sus mayores enemigos políticos; también deberá hacerse cargo de los problemas familiares que han planteado la muerte de su padre y su tío y el nacimiento de unas hijas que tienen las habilidades idóneas, la menor para la guerra y la mayor para ser una buena esposa. Pero uno de los problemas más graves que deberá asumir será la mala relación con su hijo menor.

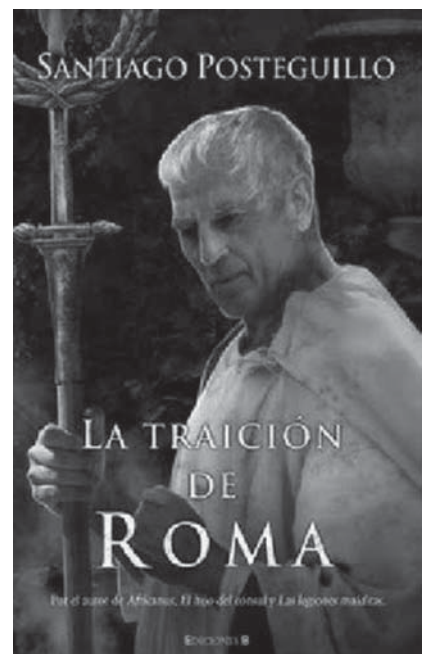
### ***La Traición de Roma***

Con este libro, el autor, Santiago Posteguillo, cierra la



saga de Escipión. Cuenta el final del protagonista mediante memorias que irán apareciendo a lo largo del libro. Pero también sabremos, o podremos intuir, tanto el destino de su familia y amigos como el de los nuevos y viejos enemigos.

Recomiendo esta trilogía porque, en primer lugar, me ha gustado mucho, pero, en especial, porque en estos libros puedes llegar a la conclusión de que en el pasado existían los mismos problemas que hoy afrontamos, sobre todo en el ámbito familiar.



**La Vela se hace eco de tres premios literarios conseguidos durante este curso por tres alumnas de nuestro instituto: Marina Sánchez García ( 1º ESO), el I concurso internacional "Clavileño"; Gema Cerezo Corredera, el XXIII Concurso Literario de narraciones cortas "Luis Landero" en la categoría infantil, y Silvia Cerezo Corredera, el XIII Concurso de Narración "Gonzalo Torrente Ballester".**

**Ellas realizan una pequeña reflexión sobre sus obras.**

Este curso he ganado el I Concurso Internacional Infantil en Castellano "Clavileño", organizado por Alejibre, la Asociación para la Defensa de la Infancia. El premio consistía en la publicación de la obra y en un e-book.

Para este concurso, escribí una historia sobre cinco chicos de mi edad llamados Tomás, Lena, Cris, Julia y Clara. En la historia se narran sus alegrías, sus sueños, sus desilusiones... Durante un año, vemos la vida de estos cinco chicos de cerca, para conseguir conocerlos de verdad.

Pero el verdadero valor que trata esta historia es la importancia de la amistad, y cómo los amigos llegan a ser muy importantes en nuestra vida.

MARINA SÁNCHEZ GARCÍA . 1º ESO



Fotografía: Marta Balbás



Fotografía: Marta Balbás

Marina Sánchez debutó este curso con el Grupo de Teatro Vela Zanetti en la obra *La casa de Bernarda Alba* (de pie y primera por la derecha, arriba) y en *La Saturna* (izquierda)

Hace poco escribí un relato que más tarde se convertiría en el ganador del premio infantil del XXIII Concurso Literario de narraciones cortas "Luis Landero".

Mi relato cuenta los últimos días de la vida de una enferma de leucemia, Jimena, que tiene doce años y coincide en el hospital con dos adolescentes, también enfermos de cáncer.

En un breve periodo de tiempo, los tres viven la amistad y la magia del amor de una forma intensa, enfrentándose a sus sueños, sabiendo que cada día puede ser el último, pero sin caer en la desesperanza y en la tristeza.

Como dijo Luis Landero de mi relato: "... es como la realidad a la que nos enfrentamos cada día, por un lado, las maldades de la vida: la enfermedad, la muerte, el horror, la corrupción, en contraposición de la esperanza y la belleza, representadas en el arte, la naturaleza, el amor, la solidaridad..."

El acto de entrega de los premios tuvo lugar el día 5 de abril en Alburquerque (Badajoz). Allí pude conversar con el escritor, una persona encantadora y cariñosa, a la que nunca olvidaré y que también me firmó su último libro "Absolución".

GEMA CEREZO CORREDERA. 1º ESO.





Acto de entrega de premios del XXIII Concurso Literario de narraciones cortas "Luis Landero".



Gema y Silvia Cerezo Corredera escoltando al escritor Luis Landero en Albuquerque (Badajoz).

"...Y la música fue diluyendo mi realidad. Pronto me vi perdida en una barra. Huir. Quería huir. Poco más tarde unos brazos me desnudaban, toda la ropa caía sobre la moqueta, pero ya era tarde. Estaba atrapada en una lucha brutal con mis instintos. Movimientos acelerados, carencias de ternura, motores del deseo, me ahogaron en espasmos lacónicos. Y sentí tocar el cielo, para luego volver a caer. Labios fríos que en cada beso gritaban ser encendidos; labios convulsos, agitados, alterados, abatidos, agotados. Pasaron entre mis brazos cuerpos peludos, grandes, fuertes, flácidos, tersos, arrugados; transitaron por mis piernas, se enrollaron en mi cuello y se perdieron en mis recuerdos. Sólo cuerpos. Sin apreciarlo te vas curtiendo, lo nuevo se hace hábito. Y ya no hay vuelta atrás." **PRIMER PREMIO**

Ekaterina Vólkov es una persona que se ha visto reducida a ser un cuerpo. Las circunstancias de la vida la han sorprendido y decepcionado. No vive como imaginaba, no es aquello que siempre soñó y, por si fuera poco, la cruda realidad se encarga de minar cada día sus fuerzas, sus iniciativas de cambio, que quedan siempre aplazadas.

"Tranquílcese señora. (...) Tome aire y relájase." Éstas son las palabras pronunciadas por un extraño en pantuflas, Rubén, que liberan de nuevo las alas de la curiosidad, la sorpresa y la pasión entre dos cuerpos, naciendo un idilio que revitaliza a nuestra protagonista. Ambos asesinan al tiempo, crimen que comienza en un ascensor averiado, quedando suspendidos en un instante de felicidad plena que parece anunciar el inicio de un profundo cambio en sus vidas.

Esta esperanzadora historia, *La prisión de mi cuerpo o el ascensor averiado*, que evidencia que la vida es ante todo una gran sorpresa, resultó galardonada con el premio al mejor relato en el XIII Concurso de Narración Gonzalo Torrente Ballester, organizado por el I.E.S Torres Villarroel de Salamanca, Centro al que acudí a recoger el premio el pasado 26 de marzo.

SILVIA CEREZO CORREDERA. 2º BACH.



**TRIP TO LONDON 2013**

Por Rafael de las Heras López e Ignacio Jiménez Jiménez.  
1º BACH.

*15th April wasn't a normal Monday for every student who was travelling to London. We left Aranda at 3:30 a.m. Although most of us hadn't slept, none of us was tired. We were all feeling active and really excited about staying for a week in London.*



**W**e started our five day visit stopping at the British Library and King's Cross station (famous for platform 9 ¾ of Harry Potter film). Then we saw the Changing of the Horse Guard and visited Westminster -the most beautiful area in London-, where Big Ben, Westminster Abbey, Houses of Parliament and Westminster Bridge are located. It's absolutely amazing to see live what you had only seen in pictures or on TV. We also took a ride on the London Eye.

On Tuesday we visited St. Paul's Cathedral, the Museum of London and some of us walked up the 311 stairs that took us to the top of the Monument. We visited the Tower of London, crossed Tower Bridge and walked along the South Bank. On our way we saw 'The Egg', 'The Shard', the Globe Theatre and some other landmarks. Later on we went shopping to Oxford Street.

On Wednesday we went to see Margaret Thatcher's fune-

ral parade and afterwards we visited Buckingham Palace, Camden Town, The National Gallery, Chinatown and Covent Garden.

On Thursday we went by boat to Greenwich Observatory, then to Canary Wharf, the Natural History Museum and the Science Museum. We finished the day in Piccadilly Circus where we did our last shopping. On Friday we only had time to visit the British Museum before flying back to Spain. Tears of

longing and flying back. Our families were waiting for us, with real food, maybe the only thing we had missed. For some of us, a lot of new experiences to remember; for others, a review of London, a city which has shown us a different sight of itself. Our London trip has been an unbelievable way to know a new

culture, to make friends, to have a good time or simply to switch off from our daily lives; each one has taken the best of this trip, and I'm sure this will remain in our memories forever.

Thanks to the teachers, thanks to the school, thanks to our parents and everyone who has done their best to help in this fantastic trip!





a partir de ahora... **EL PRECIO  
LO PONES TÚ**

**¿TE  
ATREVES?**

Ej.: Ordenador portátil HP Pavilion - PVP IVA incluido 526,00 €  
Ella se atrevió, le puso el precio de 470,00 € y se lo llevó.

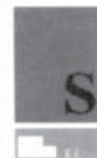
**¡ VEN Y COMPRUÉBALO!**

C/ Pedrote, 13 – Aranda de Duero – 947502899

[www.sanchainformatica.es](http://www.sanchainformatica.es)

[info@sanchainformatica.com](mailto:info@sanchainformatica.com)

Consultar condiciones en San-Cha Informática S.L.



Informática

**San  
Cha**

**ESQUÍ**

*¡Otra vez a esquiar! Esta vez con más nieve que nunca, tanto que estuvimos a punto de suspender la actividad por mal tiempo. A las siete de la mañana (19/03/2013) ya estábamos en ruta ciento sesenta alumnos y ocho profesores dispuestos a pasar un día distinto, de ejercicio, de naturaleza, de convivencia. Para muchos era su primera experiencia; otros esperaban, como cada año, que llegara esta excursión. ¡Menos mal que fuimos! Hizo un día estupendo, alguno vino incluso con color y casi todos agotados. Pero la mayoría ya está pensando en la próxima.*

**CABALLOS**

*Como venimos haciendo desde hace varios cursos, los alumnos de 4º de ESO desarrollan las clases de E.F. del mes de mayo en el centro ecuestre "La Galinda". Durante cuatro semanas, se acercan al mundo del caballo, lo sacan, lo ensillan, lo montan, lo limpian... Una experiencia distinta y enriquecedora que no quieren que termine y que desearían repetir.*

Texto y fotografías de M<sup>a</sup> Jesús Pinillos Bolaños.



**Vale descuento**  
**10%**



Este vale autoriza al **PORTADOR**

a realizar una compra de **CONSUMIBLES** con un descuento del **10%**

C/ Pedrote 13 bajos  
09400 Aranda de Duero  
947502899  
info@sanchainformatica.com

Caduca 01 de septiembre de 2013

[www.sanchainformatica.es](http://www.sanchainformatica.es)

**Vale descuento**  
**10%**



Este vale autoriza al **PORTADOR**

a realizar una intervención **TÉCNICA** con un descuento del **10%** (mano de obra)

De: Reparaciones, Ampliaciones, Revisiones, Instalaciones, Etc.

C/ Pedrote 13 bajos  
09400 Aranda de Duero  
947502899  
info@sanchainformatica.com

Caduca 01 de septiembre de 2013

[www.sanchainformatica.es](http://www.sanchainformatica.es)



**VISITA DEL BALONMANO VILLA DE ARANDA (7 Noviembre 2012)**

*Hay momentos en el curso escolar en que se nos presenta la ocasión de complementar aquello que explicamos en clase. Suelen ser buenas oportunidades para que otro experto en la materia aporte su punto de vista y complemente aquello que queremos transmitir a los alumnos.*

*La visita del Villa de Aranda, equipo de Balonmano profesional de nuestra ciudad, ha supuesto una muy buena experiencia; dos de los integrantes del cuerpo técnico, junto con dos jugadores del primer equipo, han dado una pequeña charla sobre algunos aspectos claves en este deporte: tácticas de juego, técnica con balón, dirección del equipo y otras cuestiones fueron explicadas por Magí Serra en una charla de treinta minutos, ampliando los conocimientos que los alumnos han acumulado durante la práctica del balonmano en el 1º trimestre.*

*Más tarde nos desplazamos al pabellón, donde se organizaron partidos dirigidos por las indicaciones de nuestros expertos invitados. La actividad tuvo una buena acogida y, desde aquí, agradecemos una vez más al club su buena disposición y su interés por la promoción del balonmano.*

Por Alejandro Rodríguez Bartolomé.



Ilija Sladic (jugador serbio del Villa de Aranda) y Magí Serra (entrenador) con algunos alumnos de 2º de ESO tras la actividad deportiva.



Daniel Gañarul, Ilija Sladic (Jugadores), Magí Serra y Aleix Pérez (Técnicos) con los alumnos de 2º de ESO.



He aquí una pequeña muestra del trabajo de **acrosport**, una unidad que trabajamos en 1º de bachillerato y que llena de satisfacción y de orgullo a alumnos y profesores. Es impresionante el trabajo, la dedicación, los obstáculos que se superan, los lazos que se crean, lo que se aprende y los resultados que se consiguen en lo relativo a ejecución, dificultad, plasticidad, creatividad, y, también, arte. Es muy gratificante ver cómo se implican los alumnos, ver que todos tienen cabida -independientemente de su habilidad- y cómo logran ese sentimiento de grupo; y, encima, ese producto final de calidad.

Por María Jesús Pinillos Bolaños

### *Primero de Bachillerato A*



### *Primero de Bachillerato B*





### *Primero de Bachillerato C*



### *Primero de Bachillerato D*



### *Primero de Bachillerato E*





# NATURALEZA Y PIRAGUAS

Excursiones al pantano de Burgomillodo (02/06/12) y al de Las Vencias (15/10/12).

Espectaculares vistas de las Hoces del Duratón desde el fondo de los cañones excavados por el río en las rocas calizas.

Buitres leonados, alimoches, halcones peregrinos, cernícalos, búhos..., desde la apacible calma de las piraguas deslizándose por las aguas.



Fotografías: Alicia Briones,  
Raquel Olavarieta y Jesús  
Lobo



¿Te apetece vivir una aventura única en piragua rodeado de buitres leonados?  
**No te lo pienses más, ¡visítanos!**

[www.hocesduraton.com](http://www.hocesduraton.com)  
Tlfno. 921 522 150

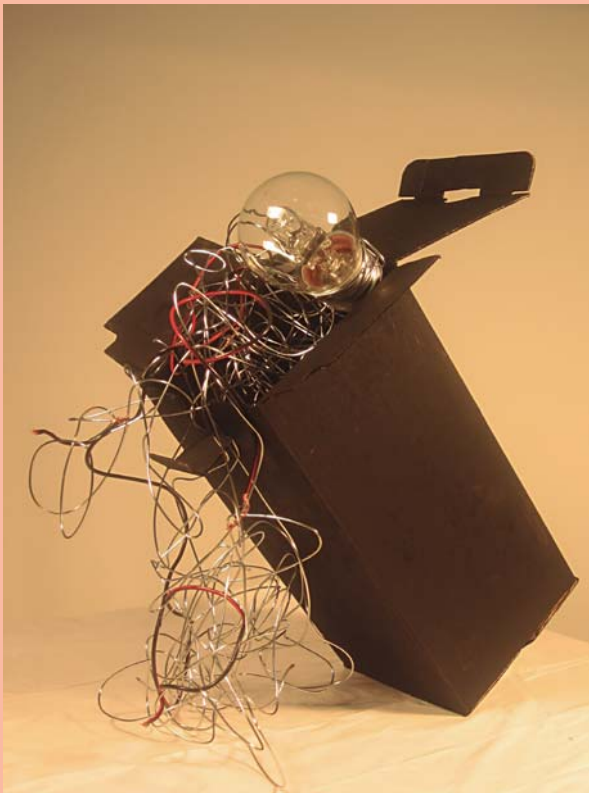




# PREMIOS ARTÍSTICOS PARA LOS ALUMNOS DEL "VELA"



**Concurso de Consumo: *La garantía de los productos.***  
 2º premio para Laura Calleja Cabornero de 1º ESO. Categoría 1º y 2º ESO.  
 Organiza Concejalía de Consumo, Ayto. de Aranda de Duero.



**II Concurso *La Caja del Arte.***

1º premio: *Luz libre, bombilla muerta.*  
 Autores: Marta Pérez Herranz, Luis San Gregorio Barroso,  
 Isabel Núñez Rojas.



2º premio: *Nocturnidad urbana.*  
 Autores: Yoana Cabañas Rubio, Inelsa Beatriz Franco Pinto.



**XXIX Concurso escolar ONCE.**  
 Primer premio, fase provincial, para el equipo formado por: Leticia de Blas Álvarez, Mar Gómez Pecharromán, Catalina Negru y María Ramiro Rocha de 4º ESO. Trabajo en vídeo.



**Concurso *Día de Castilla y León en clase 2012.***  
 Organizado por la Consejería de Educación de CyL. Primer premio autonómico por el trabajo *Economía sostenible en Castilla y León*, de estas alumnas de 3º ESO.



DIVERSIÓN \* AVENTURA \* RELAX \* EXPERIENCIA

[www.hocesduraton.com](http://www.hocesduraton.com)

[info@hocesduraton.com](mailto:info@hocesduraton.com)

# RUTAS EN PIRAGUA POR LAS HOCES DEL DURATÓN

921 522 150



**PACKS  
PIRAGUAS  
+  
COMIDA**



[www.hocesduraton.com](http://www.hocesduraton.com)