

El equipo de profesores que confecciona LA VELA, junto con el Departamento de Artes Plásticas, promovió este concurso para conocer cómo "nos ven" y "se ven" los propios alumnos del IES VELA ZANETTI. Por ello, el jueves 12 de febrero celebramos nuestro maratón fotográfico con una veintena participantes inscritos, con categoría única, y el resultado está tanto en estas páginas centrales, como repartido por los artículos que hablan de la historia de nuestro centro. Muchas imágenes, algunas poéticas, otras de denuncia, que no agotan los recuerdos ni la imaginación ni nuestra percepción de qué es el VELA, pero que nos ayudan a conocernos mejor.

Queremos agradecer a los alumnos su participación y al AMPA del centro su aportación económica a los premios. ■



Paula Salvador Martin B1A



Foto: "Textura"



Mónica Amado Lapeña, con EL PESO DEL ESTUDIO, Accésit.



Diego Perdiguero Trillo B1A

GANADORES DEL I CURSO DE FOTOGRAFÍA

- María Henar Martín Martín, con ARTISTAS, 1º premio.
- Mónica Amado Lapeña, con EL PESO DEL ESTUDIO, Accésit.



Grupo de profesores en la excursión cicloturista a Gumiel de Hizán. De izq. a der.: Miguel Arribas, Maribel Viyuela, Juan Luis Gómez, su esposa, Sonia; Begoña Cebrecos, Jesús Tobes, Olga Fuentes y Carmen Manrique.

Los primeros veinte

Por **JUAN LUIS GÓMEZ PÉREZ**. Departamento de Inglés y actual director del VELA.

Cumplir años siempre tiene algo de encrucijada, de principio y final, de reflexión sobre el camino andado. Un centro educativo no es una

excepción a esta costumbre, aunque la diferencia estriba en que esa reflexión, ese camino, los hacemos de manera colectiva.

20 años educando a los jóvenes arandinos, primero en el BUP y el COU, y ahora en la ESO y el Bachillerato, no son una cifra despreciable. Detrás de ese número, más o menos sonoro, hay muchos estudiantes, muchos compañeros, muchas anécdotas, muchos cambios. Hay un esfuerzo de todos para hacer del Vela un centro que ayude a sus alumnos a encarar su futuro con garantías.

Una de las mayores satisfacciones que me produce este oficio es reencontrarme con los que fueron mis alumnos en el desempeño de su profesión. Aunque el tiempo ha transformado a aquellos adolescentes en adultos, casi siempre reconozco las caras que me miraban desde el pupitre. Confío en que guarden buen recuerdo de la experiencia.

La prueba irrefutable de que el tiempo va pasando sin sentir se presenta cuando el primer antiguo alumno del centro se incorpora al claustro de profesores. Entonces, como ahora, se impone echar la vista atrás en un ejercicio de memoria, necesario, en mi opinión, de vez en cuando, para seguir creciendo. Eso pretendemos con estas líneas. No puedo evitar aquí acordarme del primer número de La Vela, de aquellos chicos entusiastas que querían hacer una revista. Esta es su herencia.

MIRAR HACIA ATRÁS PARA SEGUIR ADELANTE

Yo llegué al Vela, y a Aranda, en 1992, año emblemático, con mi primer destino definitivo bajo el brazo, que suponía duraría

un par de años. Las fotos de aquella época son reveladoras: parece que fue ayer, pero eran otros tiempos, otra educación, otra Aranda. Y aquí sigo. Entretanto han cambiado muchas cosas, todos hemos madurado, el centro ha evolucionado al mismo ritmo vertiginoso que la sociedad que lo rodea. Poco tiene que ver la educación de entonces con la de ahora, pero aquí seguimos, tratando de dar nuevas respuestas y soluciones a los nuevos problemas que se nos van planteando.

En este oficio nuestro la evolución y la mejora continua son esenciales para su desempeño. Las nuevas tecnologías, la mejora de las relaciones con nuestro entorno y, por qué no, el bilingüismo, son líneas de actuación para un futuro que se plantea lleno de retos y oportunidades. Os emplazo para comentarlas dentro de otros veinte años con la misma pasión con la que hemos vivido los primeros veinte. ■

**“20 AÑOS EDUCANDO
A LOS JÓVENES
ARANDINOS”**

¡20 años no son nada!

Por **DAVID MARTÍNEZ GONZÁLEZ**. Ex-jefe de estudios del Vela.

El Vela Zanetti celebra su cumpleaños y de nuevo nos convoca a recordarlo. La primera vez que estuve ante él, tan nuevo, tan luminoso, con sus zonas verdes y con el color rojo destacándolo todo, ya me pareció un instituto diferente. Era el curso inicial, tras el traslado desde el edificio de Las Francesas, y a él llegábamos una nómina de jóvenes y no tan "jóvenes", a iniciar o desarrollar nuestra carrera docente.

Cuatro años, tres de ellos en la Jefatura de Estudios junto a Simón, Charo y Jesús Lobo, pasé entre sus aulas, pasillos, sala de profesores y pistas deportivas. Cuatro años para vivir alegrías, tristezas, ilusiones y desencantos, pero de todas ellas las que con más fuerza se han quedado en mi recuerdo son los buenos momentos vividos.

Momentos para aprender y crecer como persona en aquella sobremesa en torno a una taza de café junto a D. José Vela Zanetti y Pepe Hierro hablando de la otra literatura, de aquella que no aparece en los libros de texto. Momentos para las risas, los nervios, la camaradería con aquellas obras de teatro junto a *los Jesuses*, Tobes y Lobo. Mucho os podrían contar de tardes de ensayo en la residencia de ancianos y de viajes en furgoneta para llevar el atrezzo camino del Salón de Actos de la Caja del Círculo. Hoy sé que la experiencia de vivir el teatro sigue creciendo entre vosotros y me alegro por ello.



Fachada del IES Vela Zanetti nevado (enero 2009)

Momentos para el compañerismo, el buen ambiente y el relax en la cancha de baloncesto junto a Nacho y Juanjo, o en el polideportivo del Chelva al lado de Miguel, Ángel o Juan Carlos defendiendo los colores y el "honor" del equipo de profesores frente a 3º de BUP o COU. Y como no, momentos inolvida-

bles junto a una mesa de compañeros disfrutando tras una marcha en bici de aquellas ideadas por Simón y que nos llevaba a Peñaranda o al Sotillo de mi añorado Florentino.

Mucho tiempo ha pasado desde mi paso por el Vela, pero el destino sigue haciéndome guiños y alguna vez me ha llevado a las orillas del Duero a reencontrarme con los viejos amigos en una mañana de piraguas, o cruzarme por las calles de mi pueblo con alguna antigua alumna que se ha hecho mamá e incluso comprobar que aquellos alumnos que algún día compartieron aula conmigo son hoy compañeros en esta aventura de enseñar.

Y el verlos, me confirma que aquellos que hemos vivido entre los muros del Vela llevamos guardado en nuestros corazones el amor y la pasión por un instituto que se nos va haciendo mayor. ¡Y que cumpla muchos más!

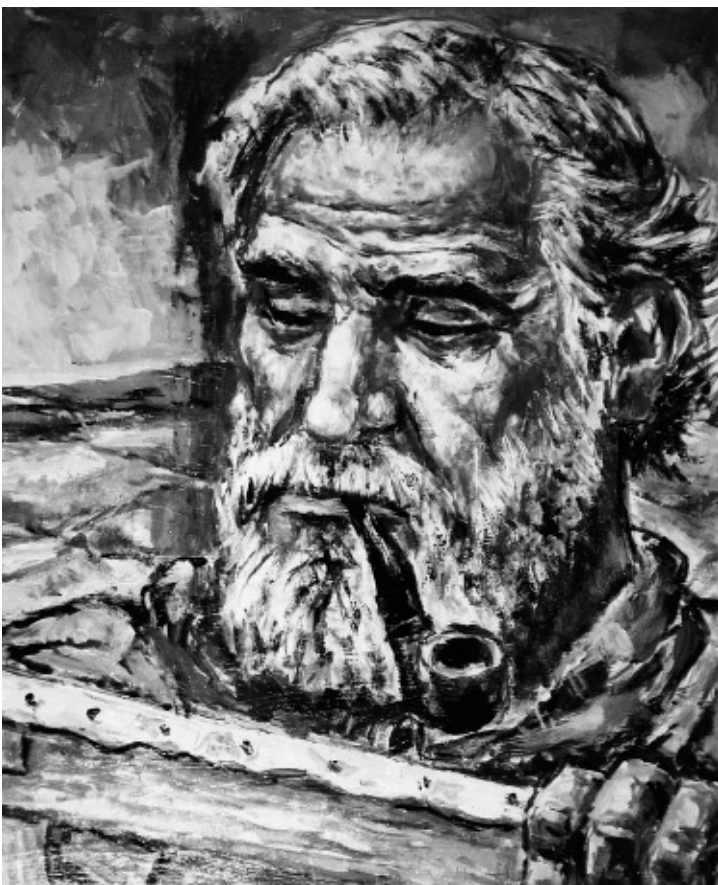
Felicidades y suerte para todos. ■

Poesía en Las Velas



Por **EMILIA GONZÁLEZ FERNÁNDEZ.**

Nuestra antigua compañera Emilia, habitual colaboradora de LA VELA, ha decidido recordar su paso por nuestro instituto de la manera que mejor sabe: escribiendo versos, rimando y midiendo... con el siguiente poema.



Autorretrato del maestro.

VELA, EL VELA Y LA VELA

Humanista de libros y pinceles:
Diez años que se fue Vela Zanetti
No son nada, le vela junto al río
Un instituto grande, ladrillesco,
Que recubre un tesoro: sus dos cuadros,
Pues condensan la esencia de Castilla
Junto a ese padre Duero, fértil cauce.
Hace dieciséis años me enviaron
A dar clase a ese centro de Zanetti
Y observé que aquel arte del maestro
Contagiaba a no pocos estudiantes.
Asimismo mi fiel Literatura
Salpicaba las aulas de aficiones:
La lectura, el teatro, la revista,
Y algunas vocaciones de discípulos,
Alentadas por tantos compañeros,
Más que alumnos ya amigos y muy cómplices.
La Vela fue inventada con el soplo
Que impulsó el apellido del maestro,
Por eso es compromiso fuerte y dulce
Seguir su singladura, no naufrague
En estos tiempos de tedio y apatía.

EMILIA GONZÁLEZ FERNÁNDEZ

De vuelta al Vela

Por **VANESA GARCÍA CUBERO**. Antigua alumna y profesora del Departamento de Geografía e Historia.

Hace doce años que pisé por primera vez el instituto Vela Zanetti. Entonces tenía 14 primaveras y no podía imaginar que acabaría trabajando aquí varios años después como profesora del Departamento de Geografía e Historia.

Yo fui una de las alumnas que empezó la reforma educativa de la Secundaria con el primer curso de 3º de Educación Secundaria Obligatoria (ESO). El cambio fue importante, pero sobre todo recuerdo este año como uno de los mejores porque conocí a mucha gente nueva y empecé a salir y a divertirme.

Cuando este año he vuelto al Vela, todavía hay profesores como Nacho de Tecnología, Consuelo de Física y Química o Juan Luis el director, que se acuerdan de mí en aquellos años. Yo, al igual que ellos, todavía recuerdo mi paso por el instituto de forma muy cercana. Son muchos días y años los que pasas en las aulas aprendiendo, recibiendo educación y preparándote para tu futura vida laboral. Ahora la decisión sobre qué estudios hacer se ha adelantado, y en 4º ESO ya

eliges un itinerario. En mi caso, elegí el Bachillerato de Ciencias Sociales sin tener muy claro qué quería estudiar, pero en

esos dos años y gracias a mis profesores, decidí que quería estudiar Historia. Estoy muy agradecida de la formación recibida y hoy puedo ejercer como profesora y demostrar todo lo que he aprendido y me han inculcado.

BALANCE DEL REGRESO

Mi vuelta al instituto como profesora ha sido muy positiva. Entre las cosas buenas, sin duda, tengo que destacar la acogida entre mis antiguos profesores como una más, alegrándose de que una de sus antiguas alumnas vuelva al centro como profesora. Además, conozco el centro, he estudiado en él y es algo que no se olvida. También me acuerdo de los nombres de los profes-

“TODAVÍA HAY PROFESORES QUE SE ACUERDAN DE MÍ COMO ALUMNA”

sores -ahora mis compañeros de trabajo- y todo ello ha facilitado mi llegada al Vela Zanetti.

En cuanto a los alumnos, tengo que decir que estoy muy

contenta con ellos porque son abiertos, simpáticos y agradecidos. El mayor inconveniente que me he encontrado, aunque creo que no tiene solución, es mi apariencia. El ser tan joven y tener un aspecto juvenil hace que me confundan con los alumnos o que los chavales no muestren tanto respeto como con otros profesores. Supongo que dentro de unos años esto dejará de pasarme, pero todavía puedo aprovechar mi juventud para sentirme próxima a lo que viven hoy los alumnos e intentar enseñarles y educarles lo mejor posible. La educación ha cambiado mucho, por eso es muy importante que todos nos impliquemos para que no se pierdan valores fundamentales como la tolerancia y el respeto hacia los demás.

Por último, sólo quería agradecer a todo el profesorado y demás miembros del centro así como a los alumnos el buen recibimiento que me han hecho. Espero seguir disfrutando de todo ello lo que resta de curso y a ser posible, algún año más. ■



Vanesa García en una clase, antes fue alumna y ahora es profesora.

Conocemos la Secretaría del Vela

Y ¡nunca se perdieron los papeles!

Por **PILAR PINILLOS BOLAÑOS**. Secretaria del Vela.



Las secretarías actuales en su lugar de trabajo.

No asistí a su nacimiento, pero le cambié los primeros pañales. Y es que, el IB Mixto nº 2, empezó el 1 de octubre de 1987 a hacer matrículas en un "cuartito" de no más de 15 metros cuadrados en el edificio de las Francesas.

Quince días más tarde me incorporé a este viaje compartiendo el "cuartito" con M^a Jesús y Luis F. Arribas, (Secretario en ese momento). Traje en mis maletas las vivencias del Empecinado y del Centro de FP de Cantalejo, y la no menos valiosa andanza por la Dirección Provincial de Educación de Segovia. No sé si fueron los escasos 15 metros, pero hubo una buena compenetración entre nosotras que todavía perdura hoy y que, seguramente, contribuyó a que aquello funcionara. Desde entonces hasta ahora han pasado más de 21 años, y con ellos una parte muy importante de mi vida vinculada a este centro.

En cuanto se pudo, agarramos los archivos y estrenamos la actual secretaría, desde la que he presenciado los diversos cambios del Instituto: recién ocupado, la primera ampliación. Sin terminar ésta, hubo que habilitar los bajos del nuevo edificio para albergar las nuevas aulas (segunda ampliación). ¿Será que es el procedimiento habitual

o que hemos tenido mala suerte? Y la historia continúa, porque el soñado pabellón deportivo ha llegado "manco", (sin almacén, sin baños, sin duchas, sin enchufes...).

Y, por poner un poco de ternura, cómo olvidar el día en que frente a nuestra ventana "plantaron la escultura". Por los pasillos se oían todo tipo de rumores, ¿será un jamón? ¿qué quiere decir tres en uno? Sea como sea, desde entonces, el "jamón" convive con nosotros y se ha convertido en emblema del centro.

DE LA MÁQUINA DE ESCRIBIR AL ORDENADOR

Los avances de la tecnología también se han hecho sentir en nuestra secretaría. Desde la única máquina de escribir "línea 98", pasando por la máquina de escribir eléctrica, después un ordenador para todas las tareas directivas y de administración del centro, hasta hoy, en que cada uno de los que aquí trabajamos tenemos nuestra pantalla, dejando atrás el repetir las listas para incluir un nuevo alumno, el depender de la imprenta para tener papel con el membrete del Instituto, y, y...

Una de las cosas que nos causó cierto desasosiego, pero que luego fuimos dominando, fue la llegada de la ESO con sus nuevos programas, la diversificación, los acnes y los asteriscos, las diligencias en los libros de escolaridad, etc. Pero hemos aprendido a torear estos cam-

Actual personal de la Secretaría frente al "jamón" el día de la primera nevada de este invierno (12 de enero de 2009). De izquierda a derecha, Pilar Pinillos, Jesús Tobes, María Torres y Carmen Villa.



bios, cada vez más imprevistos. ¿Qué tal

nos manejaremos sin el libro de escolaridad? Estoy segura de que saldremos airosos, como hasta ahora, de las distintas inspecciones.

Al escribir estas líneas, no puedo dejar de citar a las distintas compañeras que han ido subiendo y bajando de este

“CÓMO OLVIDAR EL DÍA EN QUE FRENTE A NUESTRA VENTANA PLANTARON LA ESCULTURA. ¿SERÁ UN JAMÓN?”

tren a lo largo del trayecto. Esther Martínez (alumna en prácticas), María Torres, que continúa conmigo y me da la vida con su compañía, refreanes y chascarrillos, M^a Jesús Canovas, M^a Luisa Plaza, Ana Isabel Martínez, Ana

Barriocanal, M^a Cruz Molinero y Carmen Villa, que desde el año 2000 comparte con nosotras las mañanas en la oficina.

No quiero que se me queden en el tintero los secretarios con los que he convivido. Además de Luis F. Arribas, Simón Leal, M^a Esperanza Estébanez, Rosario Fernández, y actualmente Jesús Tobes.

El Vela, aparte de mi lugar de trabajo, me sugiere otro de tipo de sentimientos: es el instituto dónde hizo el BUP mi her-

mana pequeña, estudió mi hija, trabaja mi otra hermana y actualmente estudia mi hijo. Será por esto que lo siento un poco como mío.

OBSERVATORIO DEL VELA

La secretaría parece un sitio tranquilo, pero en ella se manejan todos los papeles del Instituto. No es envidiable el estrés de las matrículas, las tensiones de las actas, los plazos difíciles de cumplir... Me atrevería a decir que es un observatorio de la vida del centro. Vivimos los aciertos, las dificultades, las discrepancias, los distintos acontecimientos, el cambio de equipos directivos, el día a día, el paso de los profesores y demás personal, y siempre intentando que todo siga su curso sin perder los papeles.

Desde nuestras mesas, también nos enternece cuando vemos llegar a los niños de 12 años, tan chiquitines, tan frágiles, llenos de miedo; les vemos sufrir con las decepciones académicas, ilusionados con las distintas actividades y finalmente, también nos alegramos cuando, con muchos más centímetros, se despiden del centro rumbo a nueva vida, llena de aspiraciones y proyectos.

Me gusta formar parte de este tren. Será porque soy hija de ferroviario. ■



Excursión a Sevilla en el curso 88-89 con Nicolás, profesor de Lengua y Literatura.

Abajo, Excursiones con Chuchi, de Latín, y Dori, de Francés. Fotos cedidas por M^a Carmen Peñamedrano y M^a Elena de las Heras.

Los primeros años del Vela

Por **ÓSCAR PEÑAMEDRANO CALCEDO**. Ex-alumno del IES VELA ZANETTI y padre de Elena Peñamedrano de las Heras (B2C), miembro de la primera generación de hijos de alumnos del Vela.

Ahora que el instituto Vela Zanetti cumple 20 años, os cuento cómo vivimos los primeros años en el centro. Venía yo, después de dos años de internado en los frailes de Collado Villalba, al Instituto Sandoval y Rojas "El Insti", pues no había otro. Aquello era la leche. Teníamos cafetería, pabellón de deportes... Pero sobre todo, libertad. O lo que a mí me parecía libertad, porque hacía más o menos lo que me daba la gana. Fumar, beber e incluso pirarme las clases. No pasaba nada. ¡Viva la juerga! Así me fue, que me encontré con que tenía que repetir ¡PRIMERO DE B.U.P!



Así, repitiendo, estrené el Instituto Mixto Nº2, que de nuevo no tenía más que el nombre, ya que se encontraba ubicado en lo que viene siendo hoy la Escuela Oficial de Idiomas, es decir, Las Francesas de toda la vida. El nuevo "Insti" se estaba construyendo, o estaba en proyecto.

Allí estábamos bien aunque no teníamos ni siquiera patio para el recreo y nos bajábamos a la calle o nos quedábamos simplemente en los rellanos de las distintas plantas, que se llenaban de humo rápidamente. Pero lo mejor era, sin duda, lo que subía desde el tercer

piso... y no era otra cosa que el aroma insuperable de las tortillas de patatas que nos esperaban ansiosas, emparedadas entre sus dos estupendas rebanadas de pan. Y los bocatas nos hablaban y decían: ¡A mí, a mí!

En otro orden de cosas, ya empezábamos a andar con chicas los chicos y con chicos las chicas y con la consabida edad del pavo se pasó el curso. Y vino otro nuevo. Y con él llegaron chicas y chicos nuevos y además, más mayores que resultaban, a priori, más atractivos. El curso anterior estábamos los pequeños, ya que sólo se habilitaron los cursos de 1º y 2º de B.U.P.

ESTRENANDO EL EDIFICIO NUEVO

A mitad de curso o quizás un poco antes por fin nos cambiamos al nuevo Instituto, que de momento y según recuerdo yo, seguía llamándose Mixto Nº2. ¡Dios, qué grande! ¡Qué amplitud! ¡Y con patio para el recreo! Y lo mejor de todo: ¡las mismas tortillas de patata de Las Francesas!

“NOS CAMBIAMOS AL NUEVO INSTITUTO. ¡DIOS, QUÉ GRANDE! ¡QUÉ AMPLITUD! ¡Y CON PATIO PARA EL RECREO!”

Recuerdo todo muy limpio, muy organizado, muy bien estructurado. Varias plantas con ceniceros en los pasillos. Y con servicios nuevos en los que no daba cosa entrar. En fin, que me pareció una maravilla de centro. Con su gimnasio, sus canchas de basket y fútbol sala.

Nos llevábamos de maravilla con los profesores (quizás demasiado). El am-

biente era inmejorable. No recuerdo ni una sola disputa o riña en los tres años que estuve y mucho menos una pelea.



Excursiones con Chuchi, de Latín, y Dori, de Francés.

Lo que sí recuerdo como si fuera hoy mismo es la emoción que tenía (no sé por qué) el día que donó

Vela Zanetti, el pintor, uno o dos cuadros suyos al Instituto y éste pasó a denominarse Instituto Vela Zanetti. A lo mejor no fue exactamente así, pero eso es lo que yo recuerdo.

AMOR EN EL VELA

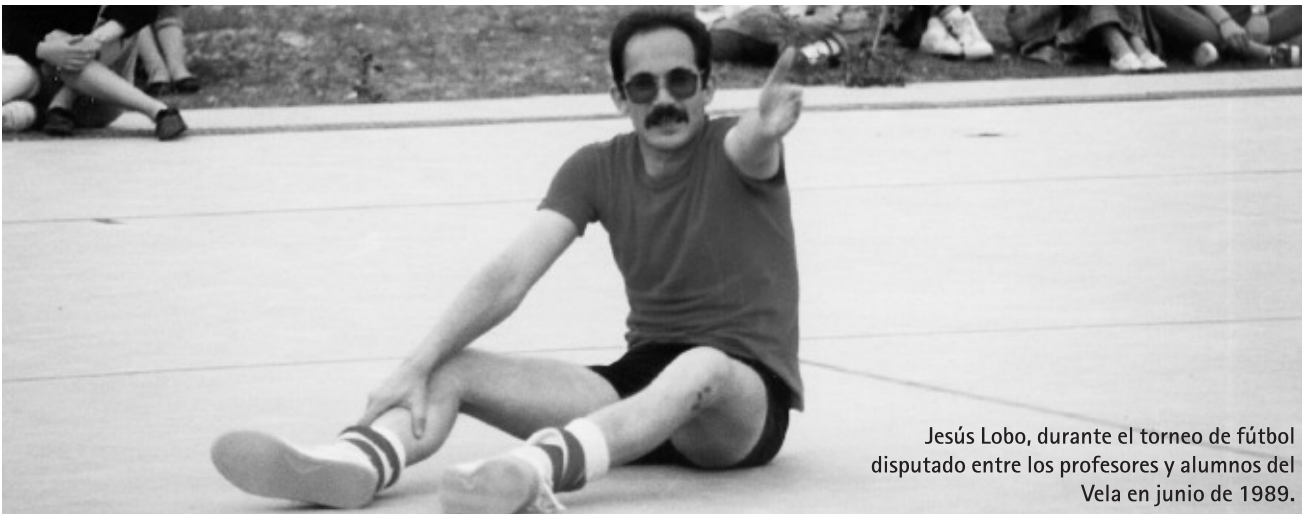
¡Ah! Y sobre todo, lo que sí recuerdo perfectamente es que esa chica que me

presentó mi hermana en el anterior centro, seguía también en el nuevo, y yo ya llevaba detrás de ella más de un año.

Pero fue aquí, en el Vela, donde empezamos a salir juntos y consolidar la relación que, poco a poco fue a más, y mucho a mucho fue a mucho más. El mucho más se llama Elena, como su madre, y es, creo, junto con otro chico que se llama Alberto, la primera generación de "hijos de alumnos" del Vela Zanetti.

Creo que con esto ya no hace falta explicar más el especial sentimiento que tengo hacia el Vela. Y espero que el día de mañana también vosotros tengáis bonitos recuerdos de aquí y se los podáis contar a otras hornadas de alumnos. ■

Un buen cambio de centro



Jesús Lobo, durante el torneo de fútbol disputado entre los profesores y alumnos del Vela en junio de 1989.

Por **ALBERTO ORTIZ ANTÓN**. Ex-alumno del IES VELA ZANETTI y padre de Alberto Ortiz Triana (S4A), miembro de la primera generación de hijos de alumnos del Vela.

A los lectores de LA VELA 8, que formaron parte del alumnado del Instituto Vela Zanetti en el momento de su inauguración, sin duda les traerá, echando la vista atrás y repasando estos veinte años, una enorme cantidad de recuerdos y sensaciones vividas en este centro.

Recordar el paso del centro "Las Francesas" al nuevo centro, fue cambiar un edificio antiguo e insuficiente en instalaciones para su cometido, como por ejemplo, las clases de gimnasia se impartían en la campa de alrededor del centro, entre ellas ¡¡las clases de golf!!; las aulas eran viajes y frías, de mobiliario escaso e igualmente anticuado.

En los largos y fríos pasillos de las plantas en las cuales se repartían los diferentes cursos del antiguo sistema escolar (BUP y COU) los bancos eran los

más concurridos y solicitados, a la vez que los descansillos entre planta y planta. Y entre estos descansillos, el más afamado era el ocupado por Ascen y su puesto de bocatas, que ayudábamos a montar todos los días con unas mesas e incluso le echábamos una mano en la "ardua" tarea de hacer los bocatas del día.

La paciencia que tuvo Ascen con todos nosotros y conmigo el primero... pero mereció la pena. El mejor rato que pasamos en el centro era cuando esperábamos la llegada de Ascen, la coloca-

ción de las mesas para el puesto, hacer con ella los bocatas y después el momento de comerse el bocadillo con los amigos y compañeros de clase en algún banco de cualquier pasillo.

FRANCESES Y FRANCESAS DE INTERCAMBIO CULTURAL

Entre estos amigos, mención especial para el delegado de mi clase, Enrique Viteri. Menudas carreras para apuntarnos a francés, después de descubrir que lo nuestro no era la lengua inglesa y, so-

bre todo, al llegar los autobuses de los alumnos franceses de intercambio.

¡Vaya esto de los intercambios culturales! Nosotros enseñando lo mejor de Aranda a estos compañeros franceses (y francesas), los bares, las bodegas y demás lugares para la práctica del ocio que tanto turismo atraen a este país. Ellos y ellas nos traían a cambio lo mejor de los adelantos tecnológicos y culturales de Francia. Entre ellos lo que nos dejó atónitos, la máquina de liar cigarrillos. ¡Y qué cigarrillos!! Una pena cuando esta gente se marchaba de vuelta a su casa.

Pero no era el final, menudas excursiones de fin de curso nos marcamos visitando el parque de atracciones de Madrid; en aquellos tiempo el no va más en diversión y cachondeo para nosotros, aunque lo mejor de todo era el viaje de ida y vuelta en el autobús. Eso son viajes y no los del AVE.

LAS MEJORAS DEL NUEVO EDIFICIO

El cambio al actual instituto fue la bomba. Mejores aulas, mejor material, calefacción en los pasillos con sus respectivos bancos que nos servían para charlar con la gente de nuestra clase y compañeros de otros cursos calentitos en esos minutos libres entre clase y clase.

Por mejorar, mejoró hasta el paisaje. Fantásticos parajes y entornos naturales junto al río Duero. Naturalmente allí, en esos idílicos paisajes, pasábamos más ratos que tiempo en clase. ¡¡Qué afortunados fuimos!! Pero la *mejor mejora* llegó para nuestra querida Ascen: una cafetería nueva, para profesionales del ocio y tiempo li-



Ascen Gutiérrez y la alumna Beatriz Callejo en la recién estrenada cafetería del Vela... Muchos profes y ex-alumnos todavía se acuerdan de su famosa tortilla de patatas.

bre. ¡Eso eran recreos, bocatas, bebidas para consumir al calor de los amigos!

Incluso llegamos a dar alguna clase de latín en la cafetería. Normal, al me-

“INCLUSO LLEGAMOS A DAR ALGUNA DE LAS CLASES-TRAMPA DE LATÍN EN LA CAFETERÍA”

jor profesor de latín del mundo, Chuchi para los alumnos, Jesús para sus compañeros, era más fácil que estuviera donde estaban la mayoría de sus alumnos impartiendo sus “clases-trampa”. Llamadas así porque el primer día de curso nos preguntaba qué nota querí-

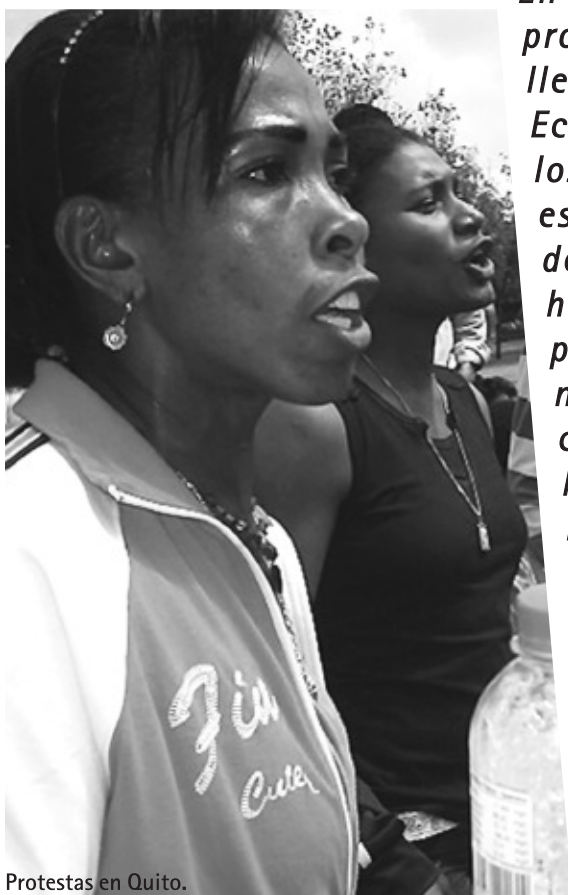
amos ponernos nosotros para la evaluación y del notable no bajaba ninguno, claro. La trampa consistía en que quien no sacara en los exámenes la nota que se había “pedido” el primer día se cargaba la evaluación, amén de pagar algunos calimochos o cervezas el fin de semana en algún bar de Aranda.

Unos años magníficos en todo. Los compañeros y amistades aún perduran, los recuerdos de aquellos años son fantásticos, exceptuando el campeonato de fútbol-sala que organizamos entre alumnos y profesores, nos perjudicó el árbitro en el partido final y ganaron los profesores. Qué le vamos a hacer.

Un saludo a todos aquellos que formaron parte de aquel cambio de centro. ■

El derecho de vivir en paz

Por **JESÚS GÓMEZ PÉREZ**. Coordinador de la ONG Azacán Serso.



Protestas en Quito.

En LA VELA 7 recogíamos un artículo sobre un proyecto que la ONG Azacán Serso estaba llevando a cabo en Olmedo, costa pacífica de Ecuador, para apoyar el mantenimiento de los manglares de la reserva Majagual. En esta ocasión firma el artículo el coordinador de la ONG, Jesús Gómez Pérez, que viajó hasta la zona para conocer el estado de este proyecto, sus avances y necesidades. Así nos acercamos a la realidad de una pequeña comunidad de campesinos y pescadores que luchan por preservar sus recursos, sus medios de vida, su paisaje y su identidad. EL IES VELA ZANETTI, a través de la actividad mensual del mercado de comercio justo (los primeros jueves de cada mes), permite sensibilizar a toda la comunidad educativa a la vez que se ofrecen artículos elaborados en condiciones de respeto hacia el trabajo de los productores del Sur.

Quito. Noviembre de 2008. El Parque del Mundo. Un parque moderno, amplio, plagado de césped verde y esculturas modernistas como en cualquier ciudad europea. Una amplia explanada, abierta a la gente y al disfrute. En una esquina, una aglomeración de gente; aparentemente podrían estar de picnic, pero hay personas con megáfonos, otras repartiendo panfletos y una actitud en el ambiente que desmienten esa sensación. Dentro de la maraña, un grupo de gente de Olmedo, de la provincia de Esmeraldas, lanzan su protesta a ritmo de marimba y de djembé, cantan, bailan y con toda la fuerza de su convicción le dicen a la gente

que tienen derecho a vivir en paz, a vivir como quieran, sin tener que aguantar la destrucción que las grandes empresas generan.

Estos manifestantes no destruyen nada como suele suceder en otras protestas; no lo necesitan. Su protesta es una propuesta constructiva que expresa lo más íntimo de su ser y de sus valores.

La gente se pone en marcha. La marimba y los djembés también. Los cantos siguen. Sigue la fuerza. Entregan una carta de todos los grupos indígenas de Ecuador manifestando que están en contra de todas las industrias extractivas que ponen en peligro sus tierras en el Ministerio de la Gobernación. Seguirán con las protestas y con su lucha hasta

que lo consigan. Les va su vida y la de sus familias en ello.

Luego, una leve comida y de vuelta a Olmedo. Han sido ocho horas de viaje hasta Quito, el tiempo de la protesta y otras ocho horas de vuelta. Nosotros volvemos con ellos. Casi todo el camino lo hacemos de noche, ya que allí anochece a las seis de la tarde. Llegamos a Olmedo a las cuatro de la mañana y nos alojamos en el Hotel de Turismo Comunitario "El Gran Valladolid" construido en el marco de un proyecto apoyado por Azacán-SERSO Castilla y León, por Proyde y por ASPA.

A la mañana siguiente nos despertamos con el rumor de las olas rompiendo contra la base del hotel y nos

asomamos al paraíso. Es como estar en un documental de la segunda cadena de televisión. El paisaje es espectacular en su exuberancia. Ante nuestra ventana, se abre la desembocadura del río Cayapas. Las barcas de los pescadores salen a faenar en ese momento, los niños pasan para ir a la escuela y nosotros nos vamos adentrando en la realidad de la zona y del proyecto que estamos apoyando. Desayunamos en el comedor del hotel, con unas vistas maravillosas. La gente es amable y cercana. A continuación cogemos una lancha y damos un rodeo por el mar para llegar a la reserva Majagual. La camaronera

ción de las mareas para sobrevivir. A su sombra crece una diversidad animal riquísima que luego alimenta el mar. En nuestra visita vemos como los árboles se están secando. Las bromelias, una enredadera parásita, campa a sus anchas en toda la reserva. Es una mala señal del estado de la Reserva. La causa de esto es un negocio ridículo: producir langostinos para que nosotros los disfrutemos en nuestras mesas a un precio muy bajo.

UNA RIQUEZA AMENAZADA

No olvidemos que el manglar que se extiende por todas las costas de América, África y Asia es el segundo

na genera una riqueza de 115.000 dólares. Y en cuanto al empleo... 20 hectáreas de piscina de camarón crean dos empleos, cuando el uso tradicional artesanal permite que vivan 50 familias. ¿Cuál es el motivo entonces? Que de esa manera la riqueza queda en manos de empresarios sin escrúpulos, de los que nos suelen timar con la publicidad y las marcas. ¿Cuál será nuestro motivo entonces para seguir consumiendo este producto y otros sabiendo los efectos que tienen?

Cuando volvemos a Olmedo se inicia una estancia de diez días de duración en las que conocimos a sus gentes y sus problemas. Antes de la llegada de la camaronera salían a faenar cuatro horas para sacar lo suficiente para vivir. Las capturas se han reducido ahora a la cuarta parte por la contaminación de la empresa. La gente emigra y vuelve, emigra y vuelve. Tampoco el agua se puede beber por la contaminación de la PUROCONGO; otro efecto terrible es el nacimiento de niños con malformaciones genéticas. ¿Qué negocio merece la pena teniendo como precio tanto sufrimiento? Nuestro trabajo principal como ONG no es la

generación de proyectos de "cooperación al desarrollo" sino destruir las causas que generan que tengamos que hacer proyectos.

Una de las tardes, al atardecer, sentado delante del hotel, con la tranquilidad y la calma que sólo se dan allí contem-
plaba a los pescadores

entrar por el río y llegar hasta la zona del embarcadero. Sólo en ese momento comprendí la lucha por sus derechos, la fuerza que da estar apegado a la tierra y al mar, a la gente y al manglar. Sólo en ese momento comprendí que merecen todo nuestro apoyo ya que están luchando por un recurso que les beneficia a ellos, a nosotros y al mundo entero. Sólo en ese momento percibí, desde el silencio de la vegetación y los pájaros, la profundidad del irrenunciable, precioso y maravilloso derecho del ser humano a vivir en paz. ■



Venta tras captura.

Purocongo construyó un canal ilegal para alimentar las ilegales piscinas de langostinos y destruyó el puente que unía la comunidad con la reserva. Así que tenemos que dar un rodeo de media hora en lancha con un considerable gasto de combustible para poder ver el estado de la reserva.

Nuestra contraparte, la Asociación de Pescadores Artesanales y Recolectores de Productos Bioacuáticos Manglares del Norte (APACOPBIMN), tiene la custodia sobre las trescientas hectáreas de Reserva que quedan vivas. Gracias a eso sobreviven malamente los mangles más altos del mundo. En estos momentos, y si no conseguimos cerrar el canal de la camaronera, la reserva se está secando. El mangle es un árbol increíble que consigue sobrevivir en agua salada. Depende del ritmo de las mareas. Necesita la humedad y la inunda-

pulmón del planeta después del Amazonas. El manglar ecuatoriano está afectado en un 75%, el asiático casi por entero y ahora están asaltando el manglar africano. Las camaroneras talan los manglares y crean unas grandes piscinas en las que atiborran a los langostinos de antibióticos, comida y pesticidas. Esas piscinas quedan inútiles a los quince años por la contaminación tan tremenda que sufren; la camaronera simplemente tala más manglar y vuelve a construir otra. Sin embargo en esas tierras ya no vuelve a crecer nada.

Una de las excusas para seguir con estas actividades es que genera empleo y aporta riqueza. Sin embargo, un estudio de la Universidad de Quito ha revelado que si una hectárea de piscinas de camarón genera 15.000 dólares al año, el uso tradicio-



Entrevista a Jesús-Gómez.

Objetivo: acercar a los jóvenes al género dramático

Sencillemente, amor ...al teatro

Por **JESÚS TOBES CASTILLA**. Profesor del Departamento de Lengua y Literatura y en la Dirección del Grupo desde 1990.



Los directores, alias los "Jesuses", con el elenco de actores de *Madre, el drama padre*, en abril de 2000.

A diferencia de otras formaciones similares en las que se contratan monitores ajenos al centro escolar, el GRUPO DE TEATRO DEL IES VELA ZANETTI siempre ha tenido al frente a profesores del propio Instituto, quienes, de forma desinteresada, han llevado a cabo, martes y viernes de cuatro a seis, esta actividad extraescolar que, paso a paso, se ha convertido en una de las señas de identidad del Vela.

Es de justicia mencionar a los DIRECTORES que ha tenido el Grupo a lo largo de esos años: David Martínez, Carmen Sastre, José-Luis Ibáñez, Jesús Tobes (ininterrumpidamente desde el curso 1989/1990), Jesús Lobo (desde el 1992 co-dirige con J. Tobes), y Benita Pérez (incorporada en el curso 2008/2009). Agradecemos también las colaboraciones puntuales de Cirilo Madrid y de nuestro actual director, Juan Luis Gómez, como Ayudantes de Dirección, y los apoyos de los

Departamentos, especialmente al de Dibujo y Plástica (Mario, Susana, Marta, Luis Miguel, José María y a sus alumnos del Bachillerato Artístico).

ALUMNOS YA PROFESIONALES DEL TEATRO

Son ya unas cuantas generaciones de alumnos los que han subido a las tablas y en esta misma revista encontraréis las impresiones de algu-

Mirando hacia atrás, dan vértigo todos estos cursos en los que la actividad teatral no ha faltado a su cita con nuestro Instituto. Con muchísima ilusión, siempre; con escasos medios, al principio; con la incorporación progresiva de algunos elementos sencillos para el decorado; con alguna equipación interesante que ha llegado a través de subvenciones (MEC, Ayuntamiento, AMPA,...); con la cesión de salones de Actos (Caja del Círculo, Hogar Sagrada Familia, en los inicios, y La Casa de la Cultura y Caja de Burgos, después), el GRUPO DE TEATRO DEL IES VELA ZANETTI ha ofrecido al público unos 40 montajes diferentes; si contamos los recitales poético-musicales y algunas actuaciones especiales, bastantes más.



Los actuales directores con un grupo de alumnos en el escenario.



Cartel anunciador de la obra *Aquí no paga nadie*, de Dario Fo.

nos ex-componentes del Grupo que, actualmente, viven de forma especial la magia y la vida que transpira el teatro. Gracias, Isabel, Fátima, Jesús y Miguel. Ellos simbolizan hoy esa gran cadena de jóvenes ilusionados por sus papeles –protagonistas o secundarios–, entregados a este trabajo en equipo, y unidos por su AMOR AL TEATRO.

Superada la lógica timidez inicial, al *Yo sí me atrevo a actuar* suele seguir algo parecido a *¡Cómo mola esto!*. De lo contrario, no se explicaría la fidelidad que muchos habéis guardado y guardáis al Grupo en los años de permanencia en el Instituto. Que yo recuerde, en un solo caso alguien decidió abandonar en el primer mes de ensayos. Y han pertenecido al mismo alrededor de 350 alumnos, con una media de 25/30 por curso, salvo en los primeros años.

OBRAS, ENSAYOS Y NERVIOS

A la difícil elección de la obra a representar, se suma la de la decisión del reparto. Caras conocidas y rostros inéditos. Puede decirse que debutamos como grupo en cada

nuevo montaje. Días de impaciencia hasta que comenzamos a trabajar los textos. Toma de datos, teléfonos. Primeras dificultades. Correcciones continuas de dicción y de entonación, del movimiento escénico, explicación de las situaciones, *¡Silencio, por favor!*, improvisaciones, algún que otro chiste al hilo de las frases, los móviles que sueñan, miradas "asesinas", unos cuantos que no aparecen, las consa-



Elena Bravo en un recital.

Así un martes y otro martes, un viernes y otro viernes. En medio, los vaivenes del curso académico. Y allá, en lontananza, el día del estreno. Las dos últimas semanas suelen ser frenéticas, sobre todo para los directores y para aquellos que no dominan su papel. Es hora de ajustar insistentemente los detalles en los ensayos, de localizar determinados útiles para la representación, de trasladar los materiales necesarios, de recordar algo a los más despistados, de tener a punto los carteles publicitarios, de atender a los medios informativos, etc. Días de impaciencia de no descansar lo suficiente.

EL DÍA DE LA FUNCIÓN

Por fin, llega el día H. Suele coincidir con un día lectivo. Así que primero hay que atender la tarea en el Instituto por la mañana. Luego, la tarde empieza temprano y se hace muy larga. Las tres horas anteriores están preñadas de gran tensión, pero también de un altísimo grado de ilusión. Todos quieren pisar el escenario, ensayar alguna parte de sus escenas, probar la voz. Lleva su tiempo ajustar con los técnicos la iluminación y el sonido. Se les recuerdan las entradas y salidas, dónde tienen que buscar esto o aquello... Casi

“ He disfrutado mucho con esta obra de teatro. Especialmente en el descanso ”

Groucho Marx

bidas broncas,... Parece que todo vuelve a su cauce, pero... *Vamos a ensayar mi escena, que hoy tengo que irme antes.* Algunas palabras irreproducibles y gestos varios, rotundamente inclasificables. "Enfadados" muy teatrales. Vuelve la armonía.



Alfredo Criado y Jesús Gallo en la representación de *Aquí no paga nadie*, enero de 1995.

siempre llega uno detrás que descoloca aquello o esto,... Voces, nervios. "No te pongas así, Jesús, por favor, tranquilízate, que todo va a salir bien".

dice: *¿Qué paaaaasssa? Yo es que alucino. ¿No habíamos quedado a las*



Fátima Sayyad, de criada, rodeada de varias hijas de profesores, en la representación de *Madre, el drama padre*, en abril de 2000.

¡¡¡Todos a los vestuarios!!! -

¿Dónde está la bolsa que dejé en la silla? - Pero, tía, si hay doce sillas iguales" - ¡Dios mío! ¡No encuentro los pantalones! - ¡Mi espada! - ¡De quién es esta faldaaaa? - ¿Qué haces tú aquí? Este es el camerino de las chicas. -

A ver, ¿quién me maquilla hoy a mí? - Oye, ¿has visto a Fulano? - No. - ¿Nooooo? Pero si falta sólo media hora. ¿Dónde está el muy XFGJZ? - Ya no aguanto más. Último año que nos sucede esto. (En broma). Aparece Fulano, tan tranquilo, mascando chicle, y, ante los improperios,

“ La vida es una obra de teatro que no permite ensayos... Por eso, canta, ríe, baila, llora y vive intensamente cada momento de tu vida... antes que el telón baje y la obra termine sin aplausos. ”

Charles Chaplin

ocho? Y menos mal que me he encontrado con mi vecina, porque yo creía que estrenábamos mañana - ¡Lo mato! ¡Lo mato! (metafóricamente, claro). Si Fulano añade: No os lo vais a creer, pero, con las prisas, no he encontrado nada para ponerme. ¿Puedo salir así?, lo miras

y lo fulminas directamente, si no te ha dado un infarto.

¡Que nadie cruce ya por el escenario!. Está entrando el público. El run-run en la sala es especialmente emotivo para el actor. La tensión crece y, paradójicamente, crece el deseo de que se alce el telón. Es el momento de las preguntas difíciles: -Entonces, ¿en qué mesa pongo yo las cartas? - ¡Sólo hay una! ¿No la ves? - Al que has explicado como quinientas veces que su salida es por lateral derecho, te dice que ha pensado que saldrá por el izquierdo. -Sí, y atraviesas el armario, ¿no?. Y otros envían a terceras personas: Dice Fulano que ha preguntado Mengana si cuando ella le da el beso tiene que..." - ¡Que haga lo que quiera! ¿Vale? - Menos mal que encuentro mi botella de agua, salvadora, milagrosa en estos casos. Y, cuando estás gozando del regenerante líquido, llega otra para rematarte: ¿Qué obra vamos a preparar el próximo curso?

ANTES DE ALZAR EL TELÓN

Ahora que los corazones se disparan, todos unimos las manos para que fluya la buena energía. Me suele tocar improvisar unas palabras de ritual con mensajes muy concretos. Se recuerda el largo camino de trabajo para llegar hasta aquí, que formamos un equipo y que hay que sincronizar los esfuerzos, que el público se merece todo, etc. Y siempre, siempre, pronuncio este imperativo: ¡Disfrutad!. A unos metros del escenario resuenan las jóvenes voces a coro: ¡Bien, bien, biennn!. No lo entenderéis los que no hayáis participado en alguno de estos conjuros, pero la emoción es intensísima. Ahí sí suelen seguir los deseos de suerte entre todos, los guiños cómplices y los pulgares hacia arriba para reforzar los ánimos.

Miguel Nieto,
Enrique
Martínez,
Laura Merino,
Fernando Lobo
y Esteban
Espinosa en
una escena de
*Te pillé
caperucita*,
1999.



Una vez que suenan las notas de la música inicial de la obra, somos ya poseídos durante un par de horas por los personajes y por las vicisitudes propias del argumento. La primera reacción del público es muy importante para tranquilizarnos. La tensión es máxima, pero el trabajo previo da sus frutos. Los aplausos finales y los abrazos no se cambian por nada. El esfuerzo ha merecido la pena. Ahí están los premios especiales conseguidos en los certámenes de Teatro Escolar Europeo en español, representando a Burgos. Mas no es una actividad pensada para los concursos. La cena colectiva es una tradición, pero... el mejor premio para cada uno es demostrarse a sí mismo que lo que parecía una meta inalcanzable se ha conseguido. Cada función es distinta y tenemos que crear desde el silencio y desde la oscuridad algo *mágico* para el público (voz, luces, sonido, ambientación,...). Esa especie de misterio íntimo es lo más gratificante. Aparcar durante un rato identidad y personalidad propias y vestirnos por fuera y por dentro para SER -¡qué gozada!- otro personaje. NO importa si grande o pequeño, si listo o simple, si rey o villano, si... Sí,

sí, os he observado muchas veces. Disfrutáis como actores, como espectadores. Disfrutáis con el TEATRO, con ese acto único, irreplicable, de *comunidad* entre el texto del autor, el desarrollo actoral y el público. Sin daros cuenta, amáis el TEATRO.

El espectáculo debe continuar. Así lo demostráis en cada curso. Sólo una advertencia: al igual que un deportista necesita entrenamiento para estar en la forma adecuada, la

CURSO 2008/2009

Durante el presente año académico el grupo de teatro ha preparado dos montajes: una adaptación de Historias para – lelas, de Ignacio del Moral y Margarita Sánchez, con el complemento de algunos Cuadros de amor y humor al fresco, de José Luis Alonso de Santos, para participar en el XVI FESTIVAL EUROPEO DE TEATRO EN ESPAÑOL, convocado por el Ministerio de Educación, Política Social y Deporte y la Junta de Castilla y León; y el popular sainete de Carlos Arniches, Los Caciques representado el 31 de marzo y 1 de abril en el Salón de Caja Burgos para la comunidad educativa del Vela Zanetti y el público general.

puesta en escena de una obra requiere mucha generosidad, entrega y espíritu de superación en cada ensayo. Sólo así encontraréis la satisfacción de una adecuada actuación.

Ojalá que esa semilla de AMOR AL TEATRO que otros sembraron en mí, haya sabido reproducirla en todos vosotros y que vosotros (compañeros de Dirección y todos y cada uno de los que habéis colaborado con el Grupo) la sigáis multiplicando. ■

El Teatro se cuenta en presente

Por **FÁTIMA SAYYAD HERNANDO**. Ex-alumna del Vela Zanetti, miembro de su grupo de teatro y actriz profesional.

Ahora ya lo sé: mi enfermedad es el teatro.



Fatima Sayyad caracterizada como el Conde de Rocamarina en la representación de *El Abanico*. Foto de Jesús G. Salgado.

Una de las primeras que recuerdo es Obdulia, hará unos nueve años. Esta señora me contó la historia de la casa donde servía, en la que había cuatro hermanas que querían casarse con cuatro hermanos, y allí terminó formándose un lío fenomenal que, por cuestiones de discreción, no puedo contarle. En Salamanca, aunque yo estaba liada con mis idiomas y traducciones, conocí a Yerma, que deseaba tanto tener un hijo, que hasta le cantaba nanas y hablaba con él por las noches, fijese. Pero nunca llegó a tener uno. Tampoco los tuvo Freda, una espigada británica de estricta educación y modales exquisitos, enfundada siempre en negro, y con una reputación aparentemente impoluta, pero que padecía una grave frustración sexual. No se puede hacer ni idea de la cantidad

de gente que he conocido con ese problema. Cada vez entiendo mejor a Freud...

Me mudé a Madrid, pero entonces eran los objetos los que me perseguían. En serio, ¿nunca se ha fijado? Todos tienen una esencia, ¡un alma! A mí me conmovió un pobre paraguas en plena sequía que ardía en deseos de salir; y el día en que por fin llovió, la tormenta fue tal que, pese a todos sus esfuerzos por mantenerse erguido, acabó con las varillas dobladas y muriendo abandonado en un soportal. Llegó después Blanche du Bois, la mujer más cautivadora y encantadora que he conocido nunca, pero se podría por dentro y no aprendió a pedir ayuda. Y poco más tarde me topé con el Conde de Rocamarina, un peculiar aristócrata de voz aguda, al que le encantaba recitar fábulas en voz alta en la Plaza Mayor, mientras el resto trabajaba, y ofrecer a

todo el mundo su protección, por ver si colaba y alguien le invitaba a comer.

Me fui al extranjero, como usted me aconsejó, pero fue tal la cantidad de personas que me abordaron durante mi año en Frankfurt, hablándome en alemán, que soy incapaz de resumirle todas las historias: Judith, por ejemplo, era una chica que estaba siempre en casa porque se había quedado viuda muy joven; hasta aquí todo normal. Pero un día, armándose de valor, se dejó desvirgar por el general que tenía asediado su pueblo para después ¡decapitarlo! Paula también pasaba todo el día en casa, pero sola, y sin hablar con nadie, cocinando día y noche un estofado húngaro; al final supe que, seis meses atrás, un desconocido había entrado en su casa y la había violado sobre sus sábanas nuevas de Ikea.

Y así la lista es interminable. La lista de personas con las que he hablado, con las que he sufrido y, no lo puedo negar, también me he desternillado de risa, de las que he aprendido un montón, y a las que incluso les he prestado cosas mías. Y no son mis amigos invisibles ni alucinaciones, doctor. Son mis personajes de teatro. Siento decirle que, a partir de hoy, voy a prescindir de sus servicios. Ahora ya lo sé: mi enfermedad es el teatro. Y, por favor, no piense que es sólo un tablón al que se suben los actores para soltar un texto de memorieta. El teatro es un espacio infinito de fantasía en el que un grupo de personas se desvive para poder contar historias de otras personas; y esas historias, sean tristes o alegres, son siempre apasionantes. Le dejo el contacto de Jesús Tobes y Jesús Lobo; ¡ellos saben de lo que hablo! ■

Mi paso por el Teatro

Por **MIGUEL NIETO GARRIDO**. Ex-alumno del Vela Zanetti, miembro de su grupo de teatro y actor profesional

Os escribo para relataros mi paso por el instituto Vela Zanetti, o mejor dicho por "El Grupo de Teatro Vela Zanetti" y lo que ha influido en mí.

Para empezar, os voy a contar cómo empezaron mis andanzas por el teatro. Mi nombre es Miguel Nieto y estudiaba en el C. P. Santa María cuando un año la profesora nos comentó que había una nueva actividad extraescolar, el teatro, y la impartía un alumno del Vela Zanetti, llamado Jesús Gallo, que, a su vez, actuaba en el grupo de teatro de dicho instituto. No me costó nada cogerle el gusto a esto de ser comediante, y participé en tres obras.

Cuando pasaron los años ¡ya era mayor! (je,je) y... al instituto, ¿pero a cuál?; y mi amigo y mentor Jesús Gallo me dijo: – *Si te gusta el teatro ve "al Vela" que hay dos profesores que se implican mucho y... ¡apúntate!*

Me matriculé en el Vela Zanetti, pero no en el grupo de teatro (no sé por qué) hasta que un día me informé en Jefatura de Estudios. *Pásate cuando quieras, pero empezamos hace cuatro meses-* me comentó Jesús Tobes. Me pasé ese mismo viernes por la tarde y cuatro meses después me convertí en uno de los tres cerditos vestido a lo Rambo, uno de los personajes de *Te pillé Caperucita*. ¡Qué momentos!

Otro de los personajes que he caracterizado (y recordaré siempre) para este grupo de teatro fue Olegario Machuca, un expresidiario cateto en *Madre, el drama padre*, de Jardiel Poncela. Pero a quien más cariño tengo es a Curro (uno de los personajes que caracterizó el gran Paco Martínez Soria) en *El abuelo Curro*.



Miguel Nieto, con traje militar, en *Te pillé caperucita*, representada en 1999.

“ **En el montaje del Concilio de Aranda he tenido el placer y honor de trabajar con Jesús Tobes y Jesús Lobo.** ”

No sólo me llevo buenos recuerdos de las obras, que los tengo, me llevo recuerdos de todos y cada uno de los compañeros que han estado conmigo, de las cenas en *Los Arcos* y de mis directores y compañeros, Jesús Tobes y Jesús Lobo.

DESPUÉS DEL VELA

Pero el tiempo pasa, unos vienen, otros se van y a mí me tocó marchar.

Aparte del Grupo de *Teatro Vela Zanetti*, he formado parte de otros como el *Grupo de Teatro del Club Juvenil Caja de Burgos*, *El Duende Teatro* y *Teatro Cartel*, al cual perteneczo actualmente desde hace tres años y hemos conseguido el primer premio en la *Muestra provincial de teatro no profesional de Burgos 2008* y en la *Muestra autonómica de teatro no profesional de Castilla y León 2008*.

También he participado en los montajes teatrales de *La Pasión* y *el Concilio de Aranda*, montaje este último en el que he tenido el placer y honor de trabajar con Jesús Tobes y Jesús Lobo, no como directores, sino ¡¡como COMPAÑEROS!!

Bueno, esto viene a ser mi vida teatral en pocas líneas y como os habréis dado cuenta el *Grupo de Teatro Vela Zanetti* ha estado presente desde mi primera obra hasta el día de hoy.

¡¡¡VIVA EL TEATRO!!! ■

Mi película de Instituto

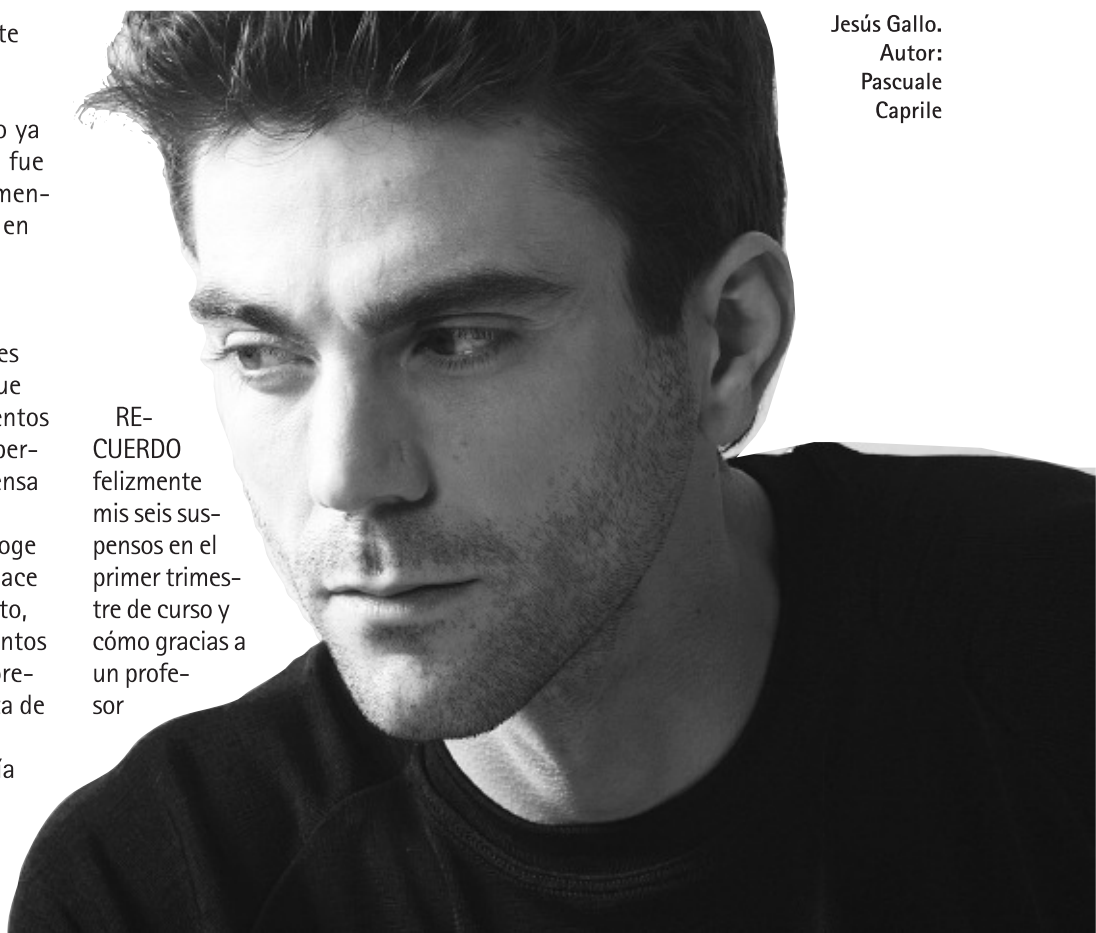
Por **JESÚS GALLO MARTÍN**. Ex-alumno del Vela Zanetti, actor profesional.

Secuencia 1	Aranda de Duero/1991	Exterior/Tarde
Finales de Septiembre. Hace frío. Vemos a Jesús, un adolescente de 14 años, alto y de complexión normal salir con una mochila del piso de sus padres. Mira su reloj que marca las 14:30. Recorre la calle Pisuegra hasta el edificio Roma donde llama a un amigo por el telefonillo.		
Secuencia 2	Atocha Madrid/Época actual	Exterior/Tarde
Finales de Febrero. De un portal vemos salir a Jesús que ronda ahora los treinta. Va abrigado y lleva una mochila. Camina por la glorieta y mira el reloj de la estación. Son las 14:30.		
Secuencia 3	Aranda de Duero/1991	Exterior/Tarde
Vemos a Jesús junto a su amigo David andando junto al polideportivo Chelva. Siguen andando y llegan al instituto Vela Zanetti. Jesús mira el edificio. Es su primer día de clase de bachillerato. Entran por la puerta junto a un parking.		
Secuencia 4	Calle Atocha/Época actual	Exterior/Tarde
Jesús sube la calle Atocha. Llega al teatro Calderón, mira el suntuoso edificio y entra por la puerta de actores.		
Secuencia 5	Instituto Vela Zanetti	Interior/Tarde
Vemos a Jesús y David entrando por la puerta principal del instituto. Jesús se detiene ante un cartel pegado al lado de la puerta donde lee: "Grupo de teatro, si quieres participar reunión el jueves a las 15:00 en la sala de usos múltiples"		
Secuencia 6	Teatro Calderón	Interior/Tarde
Jesús entra dentro del pasillo del teatro que conduce a los camerinos. Se acerca y mira la tablilla y lee: "Ensayo general a las 15:30. Pase de prensa a las 20:00" (.....)		

Esto podría ser perfectamente parte del guión de la película de mi vida. Creo que el cartel lo vi más tarde....Yo ya había hecho teatro de niño pero fue a partir de ese momento, el momento en el que leí la convocatoria, en el que el camino de mi vida iba hacia un solo destino: ser actor.

La gente vamos al cine porque es interesante y es interesante porque una película selecciona los momentos más destacados de la vida de un personaje. Te propongo un juego: piensa en diez momentos de tu vida. Escríbelos en un papel. Luego escoge una canción que te guste desde hace tiempo. Escúchala y mientras tanto, vuelve a leer uno a uno los momentos que seleccionaste deteniéndote brevemente en ellos y te darás cuenta de lo importante que es tu vida. Evidentemente pasarla a cine sería infinitamente más complicado y no me voy a detener en este proceso pero si en los "trozos de tiempo" que me recuerdan al instituto.

RE-
CUERDO
felizmente
mis seis sus-
pensos en el
primer trimes-
tre de curso y
cómo gracias a
un profes-
sor



Jesús Gallo.
Autor:
Pascuale
Caprile

Jesús Gallo. Autor:
Pascuale Caprile

de ciencias (amigo de otro de historia "Curny") me hizo ver que yo valía más que para suspender. Ese curso acabé aprobando todas y con mi primera representación: *Aquí no paga nadie* de Darío Fo.

RECUERDO protagonizar Don *Armando Gresca* en segundo de bachillerato y que me llevó a mi primera gira por los pueblos de Burgos con el grupo de teatro "El Duende"

RECUERDO a un profesor de arte que nos regalaba unos apuntes geniales que todavía conservo sobre Egipto, el Gótico...y al que le regalé uno mis primeros montajes de video sobre ¿las bodas de plata de sus suegros?

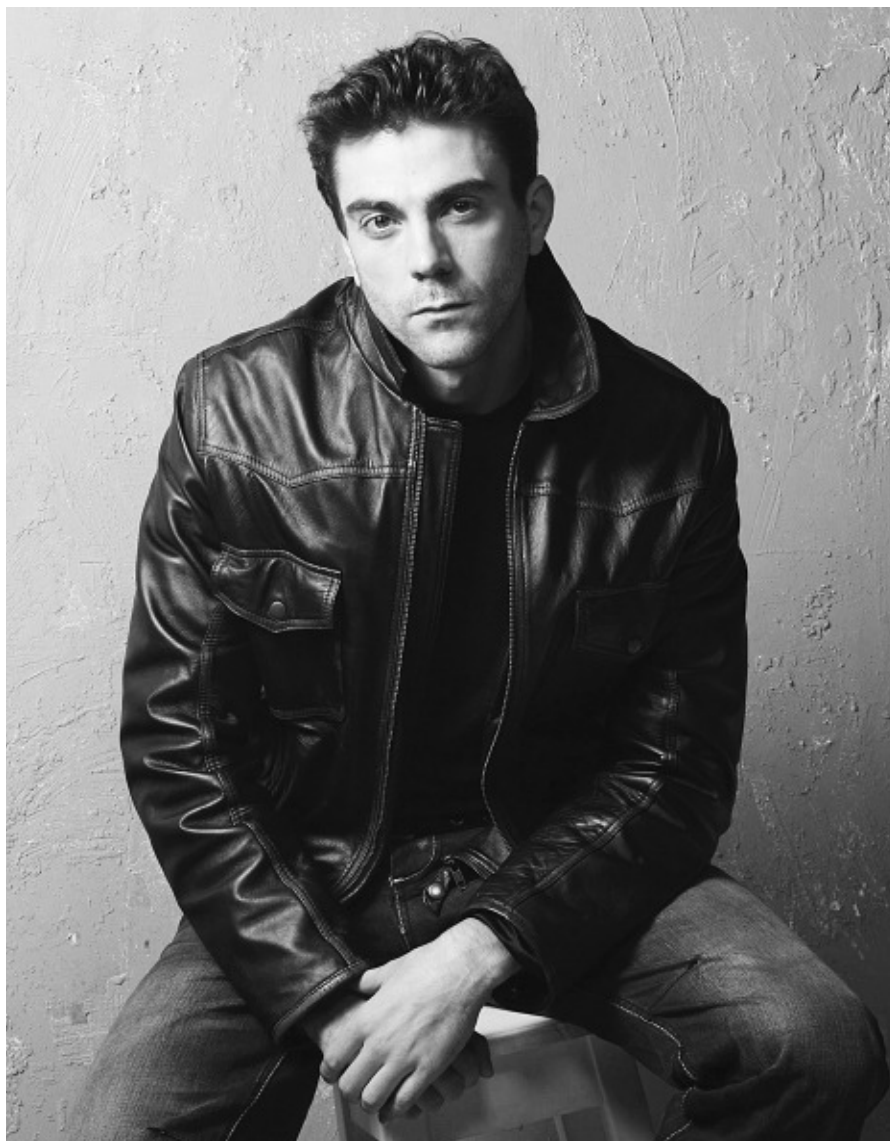
RECUERDO a Merche, profesora de Historia de mis últimos años, que tenía que venir de Burgos a darnos clase junto con mi profesora de Latín, Marta, que me echó una mano aprobando mis notas raspadas junto con la de matemáticas y no haciéndome repetir en COU. ¡ Gracias ! porque ese año pude venirme a Madrid sin perder tiempo.

RECUERDO a mis amigos de siempre y RECUERDO la bicicleta que me llevaba de un ensayo a dar clases de teatro a los niños y de nuevo a otro ensayo con otro grupo.

RECUERO a Jesús Tobes y su entusiasmo por el teatro y aquellos momentos en la biblioteca del instituto en la que, mientras intentábamos seleccionar una obra acorde con los alumnos que se habían apuntado al grupo, me iba comentando una y otra obra genial que le encantaría hacer, aumentando así mi cultura teatral.

RECUERDO *Los Caciques* de Arniches y la reposición de *Aquí no paga nadie* con Jesús Lobo incorporado en labores de direc... en labores de todo, porque tenían que hacer de todo.

Y RECUERDO el apoyo de mis padres diciéndome que me fuera a



Madrid ha hacer lo que me gustaba cuando en 1º lo habían dudado. Como digo yo, qué me iban a mandar estudiar... ¿derecho?

También me acuerdo de todas las obras que dirigí, de todos los niños a los que traté de enseñar, de todas las lecciones que recibí.... Pero estos no caben en esta película porque, como os dije al principio, he escogido diez momentos para escribirla (el del guión también cuenta). Me he ido a dar un paseo desde mi casa de Atocha y he recorrido el Paseo del Prado hasta el museo y, frente a su entrada, a la altura de la estatua de Velázquez que parece estar pintando un trozo de mi vida, he cruzado la carretera hasta el centro flanqueado de árboles a izquierda y derecha y me he sentado frente a una fuente de la que emerge una ninfa.

Me he puesto unos auriculares por donde suena una canción de mi amigo Mario López: "Camino a Aranda" y he montado estos momentos en mi cabeza, mi "película de instituto" y me he dado cuenta de lo importante que fueron esos días para mí. De lo importante que deben estar siendo para todos aquellos que estéis allí ahora y he comprendido, que hagáis lo que hagáis, os dedicéis a lo que os dedicéis, no debéis desaprovechar ningún instante, ningún "pedazo de tiempo". Que viváis intensamente porque, mientras suenan las últimas notas de piano de mi canción, mi cabeza mira hacia arriba y lee en la fuente: "Todo pasa. Una sola cosa te será contada y es tu obra bien hecha. Noble es el que se exige y hombre, tan solo, quien cada día reinventa su entusiasmo"

TÍTULOS DE COLA ■

Ser o no ser

Por **ISABEL GONZÁLEZ SUALDEA**. Ex-alumna del Vela Zanetti, miembro de su grupo de teatro y actriz profesional.

El teatro. Máscara infinita que a veces nos da la espalda. Cuando se encienden los focos, tu vida deja de ser tu vida, para ser más tuya que nunca. Se es actor desde lo más profundo del ser hacia lo más profundo del ser. Ser o no ser.



En el centro, Isabel González en la *Balada de los tres inocentes*, 1995.

Es una elección que dibuja nuestro destino, inevitablemente. El movimiento como fuerza que nos impulsa, delimita el riesgo con el que afrontamos la vida. La vida. Cuerpo y mente. ¿Quién manda? Inseparables.

Yo siento que camino por las calles y las piedras me hablan de su historia. Y que cualquier reflejo de luz esconde una sombra. He abierto las ventanas del día y el aire del océano ha invadido mi cuerpo. Caminé por senderos asfaltados que ocultaban un tesoro.

Hablé sin palabras, bailé en el silencio. La música me sigue a todas partes. El vaivén del tren me recuerda que me estoy marchando. Una vez crucé las montañas a pie, y nunca más me fui de allí. Frente a la lumbre escucho las historias del tiempo. La campana. Contemplo tu imagen desde la distancia. Te miro a los ojos. Te escucho. Nunca me olvidaré de aquel cielo estrellado.

La luz. A las cinco de la tarde un reflejo anaranjado pintaba mi espacio. Me asomo al balcón; que llueva, que llueva. Sentir.

El teatro es expresión. La expresión del alma, de la condición humana, del tiempo, del paso del tiempo. El teatro es poesía, es palabra, es acción. Y conflicto. Sin conflicto no hay teatro. El Público, también es teatro. Y el silencio. Y el cuerpo. El teatro es compromiso. Es riesgo. El riesgo del arte es la búsqueda incesante, la fidelidad a uno mismo; el esfuerzo, la sabiduría. Arriesgar también es, mostrar la propia verdad, la esencia.

Me llamo Isabel González Sualdea. Después de ser alumna en el instituto Vela Zanetti, estudié Turismo y Secretariado Internacional. Viví en Alemania nueve meses. De nuevo en España, decidí vivir en La Coruña. Encontré una pequeña escuela de teatro de habla gallega, Casa Hamlet, y mi vida cambió por completo. Abrí la puerta de

aquella sala mágica pintada de negro y de pronto, todo explotó dejando la estela de un mundo nuevo, y a eso me agarré. En Casa Hamlet me enamoré de la vida, del teatro y del amor.

APRENDIENDO A SER ACTRIZ

Con veinticuatro años me matriculé en la Escuela de Arte Dramático de Sevilla. Han sido cuatro años increíbles. Esta profesión es amarga y maravillosa. "Sin conflicto no hay teatro". Recuerdo algunas asignaturas; danza contemporánea, flamenco, esgrima, expresión corporal, literatura, interpretación, pantomima, verso, técnica vocal, caracterización... El actor se entrena con disciplina para dominar el arte de la interpretación. Recuerdo las horas aprendiéndome los textos, hablando en alto por la calle, los pequeños escenarios de las aulas esperándonos en cada momento, los pasillos con los alumnos caracterizados, los ensayos por las noches, los zapateados de la clase de flamenco, las palabras del maestro Shakespeare y también me acuerdo de mis profesores. Especiales e importantes.

Como en el instituto. Hablando con mis antiguos compañeros destacamos la calidad humana de muchos profesores. A mí me apasionaba el teatro, y fui muy feliz perteneciendo al grupo de teatro del instituto. Es un mundo para compartir. Es un mundo de aventuras. Aquellos momentos eran únicos, y nuestros profesores, con su dedicación, lo hacían posible. Gracias.

El bagaje de cada uno es su vida misma; sus vivencias, sentimientos, paisajes, formación. Teatro y vida, ambas se confunden. El buen teatro hay que perseguirlo por los rincones. Yo sólo quiero seguir teniendo fuerza para dejarme guiar por el corazón. ■

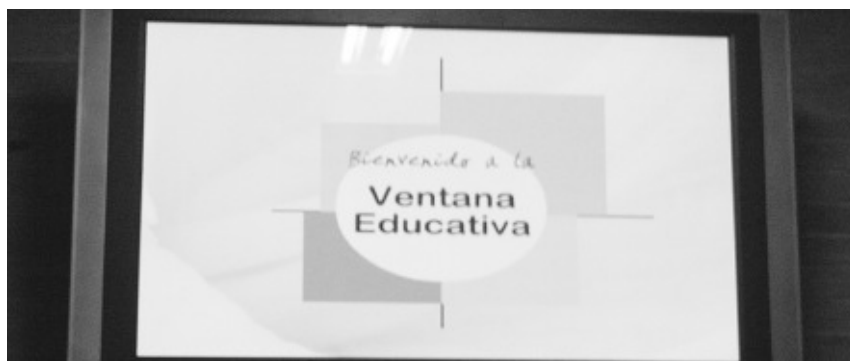
Las nuevas tecnologías llegan al Vela

Por **BEATRIZ VEGA ILLERA**. Departamento de Geografía e Historia.

¿Acabarán las plataformas digitales con los libros de texto? ¿Se aprende de forma diferente o mejor en la era de las comunicaciones? Son preguntas que afectan a la labor docente en una época de cambio e innovación constante. En el IES VELA ZANETTI combinamos los métodos pedagógicos tradicionales con las nuevas tecnologías para ofrecer todas las posibilidades a nuestros alumnos.

Los más entusiastas de la tecnología creen que en breve las clases ya no tendrán pizarras, sino un recurso didáctico de última generación: la PDI (Pizarra Digital Interactiva), un sistema integrado por un ordenador, un videoprojector, una pantalla táctil y un puntero, que permite proyectar en una superficie los contenidos digitales. Lo más interesante en enseñanza es que se puede interactuar sobre la superficie con un puntero o con un dedo y controlar el ordenador, hacer anotaciones, guardar, imprimir... Para dotar a los docentes de los conocimientos necesarios para que utilicen la PDI en sus clases se creó en el IES VELA ZANETTI el Proyecto de Formación en Centros "Aplicación de la PDI en ESO y Bachillerato", al que se inscribieron 34 profesores.

Otra innovación es la denominada "Ventana Digital Educativa", un nuevo medio de comunicación para la comunidad educativa, que es como tener colgados de la pared un número casi infinito de carteles para poner avisos, convocatorias, concursos... En nuestro centro disponemos de una "Ventana Digital Educativa" gracias a la participación en una convocatoria publicada en el BOCyL. Consiste en una pantalla LCD y un ordenador conectado a la Junta de Castilla y León; su uso es compartido, pues se envían contenidos desde la Consejería de Educación, aunque también podemos incluir nuestra propia información.



MOODLE, UN ENTORNO VIRTUAL DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

La última innovación consiste en la creación de un entorno virtual de enseñanza-aprendizaje que aprovecha la plataforma Moodle. ¿Qué es esto de una plataforma digital? Pues que un profesor crea una comunidad virtual con sus alumnos e imparte sus clases apoyándose en materiales disponibles a través de Internet, pero que él ha creado, procesado, reformado y organizado. Esta comunidad es cerrada, para entrar hay que tener contraseña, y permite ver textos, imágenes, vídeos, descargar materiales, hacer ejercicios y enviarlos por correo electrónico al profesor, comentar dudas en los foros y hasta examinarse. Además, el acceso a la plataforma puede realizarse tanto en el centro escolar como a distancia.

Ante una nueva herramienta como Moodle la formación de los profesores es esencial; por ello el profesor Juan

José Calvo Pérez, del Dpto. de Lengua y Literatura, impulsó la creación de un seminario en el que han participado 9 profesores de nuestro centro y 7 del Centro de Formación Profesional Santa Catalina. Gracias a las ponencias a las reuniones y puestas en común de los participantes, nuestro centro ha puesto en marcha su propia plataforma educativa. ■

PARA SABER MÁS:

http://iesvelazanetti.centros.educa.jcyl.es/sitio/index.cgi?wid_seccion=12&wid_item=132

Sobre PDI

<http://www.peremarques.net/pizarra.htm>
<http://www.campuspdi.org/>
<http://int.smarttech.com/sti/es>

Sobre MOODLE

<http://moodle.org/>
<http://www.moodlesocial.com/>
<http://www.mmeruelo.com>

UN AÑO MÁS, CITA DEL VELA CON ARCO

El día 13 de febrero, una treintena de alumnos del centro del Bachillerato Artístico y Plástica de 4º de la ESO, visitaron en el IFEMA de Madrid, la Feria Internacional de Arte Contemporáneo ARCO, en su XXVIII edición. Este año, a diferencia de los anteriores, se ha apostado fuertemente por la pintura como un valor seguro en detrimento del videoarte y la fotografía. También se ha notado un esfuerzo por espaciar unas galerías de otras, favoreciendo el paseo y

la contemplación de las obras expuestas, lo cual es de agradecer. Por la mañana, antes de ir ARCO nuestros alumnos visitaron la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de la capital. Después de hacer un recorrido por algunas de sus aulas, muchos de ellos salieron con el deseo de acudir pronto a formarse entre sus paredes y, quién sabe, en un futuro, vender su obra en la Feria de Arte Contemporáneo más importante de España.

Susana García Cruz,
profesora del Dpto.
de Artes Plásticas

CAMINO DE ENCUENTROS: CULTURA, CONVIVENCIA Y AMISTAD



El Camino de Encuentros es una aventura en la cual cien jóvenes de primero de bachillerato de distintos lugares (León, Valladolid, Burgos, La Rioja o Aragón) pueden conocerse conviviendo juntos durante diez días.

Gracias a esta iniciativa, cuatro alumnos del IES VELA ZANETTI (Judith Ayala, Lorena Rodríguez, David Pradales y Sara Yusta) discurrimos por diversos itinerarios ligados a la ruta Jacobea. Empezamos el recorrido en Logroño, visitando el castillo de Clavijo y conociendo la leyenda de la aparición del apóstol Santiago. Pasamos por Navarrete donde pudimos observar las cruces que

dejan los peregrinos y las ruinas del antiguo hospital de San Juan del Acre. Visitamos Santo Domingo de la Calzada e hicimos diferentes juegos, gracias a los cuales pudimos conocer mejor el pueblo. Seguimos con San Juan de Ortega, aldea situada al norte de Burgos, hasta llegar a Atapuerca, donde visitamos su museo. Camino de Valladolid, pasamos por Palencia y vimos su catedral. Ya en la capital de la Comunidad recorrimos el casco histórico. Realizamos actividades de senderismo y piragüismo en Medina de Río Seco y en Urueña. Proseguimos la ruta en León donde vimos la catedral y la iglesia de San Isidoro, San Marcos y el Hospital de Órbigo. Pasamos por Ponferrada, O'Cebreiro, llegando finalmente a Santiago de Compostela, lugar cumbre de la ruta Jacobea.

Para nosotros, esta experiencia ha sido única y hemos pasado diez días inolvidables conociendo a personas con las que mantenemos una gran amistad y descubriendo un poco más sobre el Camino de Santiago.

ESTAMPA´08



El 29 de octubre de 2008 abrió sus puertas Estampa, la XVI Feria Internacional de Arte Múltiple Contemporáneo. El Bachillerato de Artes del Vela al completo acudía a esta cita por primera vez para ver lo más novedoso dentro del arte contemporáneo múltiple, o lo que es lo

mismo, lo último en grabado, fotografía o impresión digital. Previamente, por la mañana, visitaron la Escuela de Grabado de la Casa de la Moneda de Madrid, cuyo fin es el de recuperar y asegurar la continuidad en nuestro país del arte del grabado. Allí nuestros alumnos pudieron conocer desde la antigua técnica del grabado a buril hasta las últimas tendencias del diseño asistido por ordenador.

Susana García Cruz,
profesora del Dpto.
de Artes Plásticas

LOS ALUMNOS DE HISTORIA Y CULTURA DE LA RELIGIONES DE VISITA EN LA SINAGOGA Y LA CATEDRAL ANGLICANA DE MADRID



Los alumnos de 1º, 3º y 4º de la ESO de Historia y Cultura de las Religiones viajaron a Madrid el 27 de marzo de 2009 para realizar dos visitas a lugares de culto y conocer así de primera mano cómo viven y manifiestan su fe dos minorías religiosas en nuestro país. Por la mañana visitamos la Sinagoga, lugar de culto de la Comunidad Judía en la capital, donde el segundo Rabino nos explicó los fundamentos de la creencia judaica y las características principales de sus ritos.

Ya por la tarde acudimos a la Catedral del Redentor, primera sede catedralicia de Madrid dedicada al culto cristiano anglicano. Allí un diácono nos explicó el origen del anglicanismo y las principales diferencias con los dogmas, rituales y organización católico-romana.

**Por Beatriz Vega Illera. Dpto. De
Geografía e Historia.**

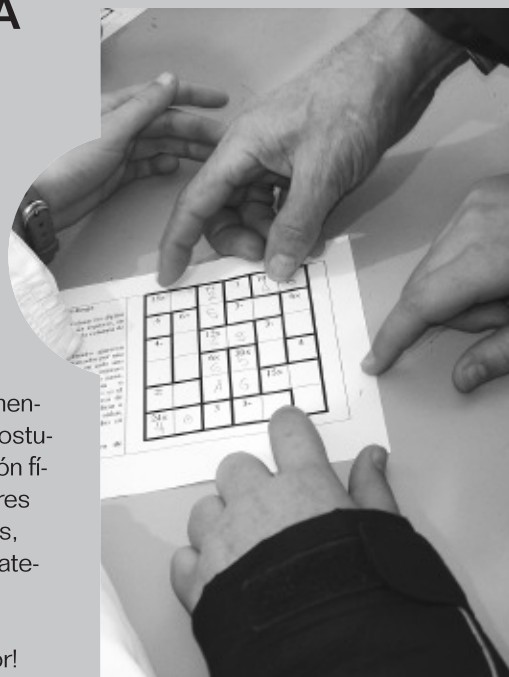
LA GYMKHANA SE CONSOLIDA COMO ACTIVIDAD DEL VELA

El último día de clase de 2008 el gimnasio y algunas aulas de nuestro instituto acogieron la segunda edición de la gymkhana navideña, que se consolida así como una actividad que implica a todo el centro, tanto profesores como alumnos de todos los niveles educativos compitiendo en equipos heterogéneos.

Todos los departamentos participaron en la elaboración y realización de las pruebas, que demostraron que la aplicación

práctica de lo aprendido en clase puede ser muy divertida: cartas para repasar el inglés, puzzles de obras de arte, papiroflexia, juegos de lógica en orientación, identificación de especies vegetales en biología, pruebas con instrumentos musicales, equilibrios y posturas "imposibles" en educación física, fotos de grandes autores para identificar obras literarias, sudokus para practicar las matemáticas...

¡Al año que viene más y mejor!



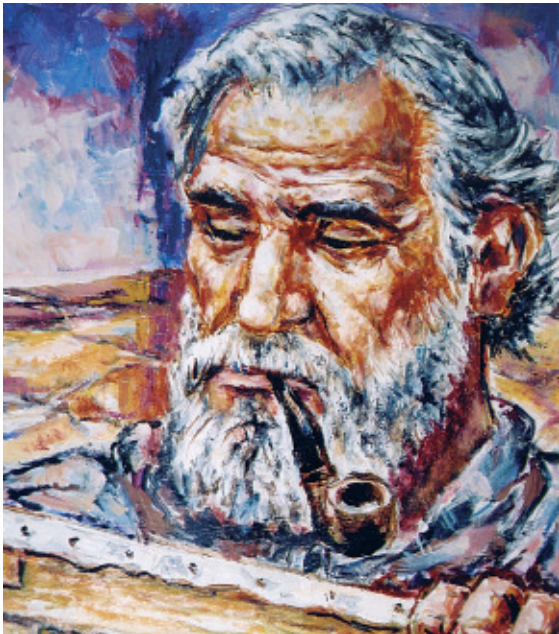
JUBILACIÓN DE NUESTRA COMPAÑERA MARÍA LUISA

El 5 de diciembre de 2008 se jubiló una de las conserjes del Vela Zanetti, María Luisa Vinuesa, tras toda una vida laboral en centros públicos de enseñanza, en los que ha cumplido diferentes funciones. Para despedirla, alumnos, profesores y el resto del personal del centro se concentraron en el patio y, tras la lectura de unas palabras por parte de Juan Luis Gómez, el director, se le hizo entrega de una mención de la Dirección Provincial de Educación, un detalle de sus compañeros –un joyero grabado con la fecha y un marco de fotos- y un ramo de flores como reconocimiento de toda la comunidad del Vela Zanetti a su labor.



20 años del Vela, 10 años sin Vela

Exposición maestro y aprendices



Autorretrato de Vela Zanetti.



Retrato del Artista interpretado por alumnos de Bachillerato Artístico.



Momentos de la inauguración de la exposición.

Dentro de los actos para conmemorar la fundación de nuestro centro y la muerte del pintor que le da nombre, nada mejor que el ARTE. Arte con mayúsculas y tanto de pintores consagrados como de jóvenes promesas. Por eso, del 30 de marzo al 8 de abril la Sala de Usos Múltiples de nuestro instituto acogió una muestra de tres generaciones de artistas: por un lado se



pretendía mostrar los dos murales que Vela Zanetti pintó para nuestro centro, la Siega y la Vendimia (se hace una reseña de ellos en las páginas 10-11); además se expusieron los cuadros ganadores del Concurso Nacional

política de Aranda de Duero, Milagros (pueblo natal de José Vela Zanetti) o la Dirección Provincial de Educación de Burgos, la muestra consiguió reunir a los tres directores que ha tenido nuestro instituto y propició que muchos arandinos, profesores, alumnos, ex-alumnos y padres "volvieran a ver" y percibir de forma más consciente la gran vinculación de nuestro centro con el mundo del arte. ■

de Pintura que organizó el IES VELA ZANETTI desde 1994 a 2003 y, por último, los alumnos del bachillerato de Artes también quisieron mostrar sus obras y progresos tanto en pintura, como en escultura o diseño por ordenador.

Además del acto oficial de inauguración, al que acudieron diferentes personalidades del mundo de la cultura y de la

