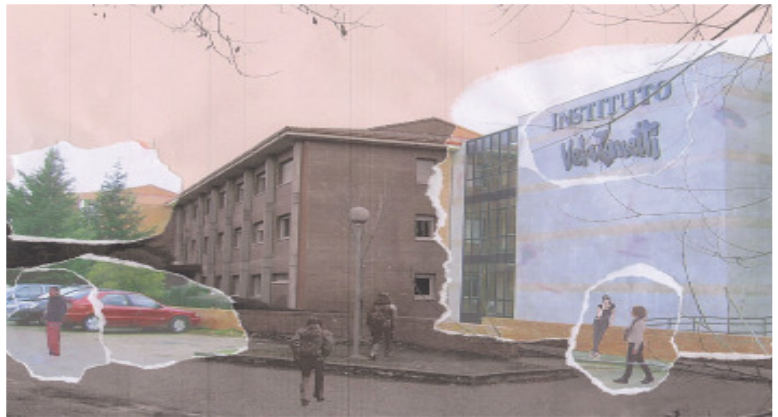


CÉSAR MANJÓN MATA



ÁNGELA HERRERO ARROYO



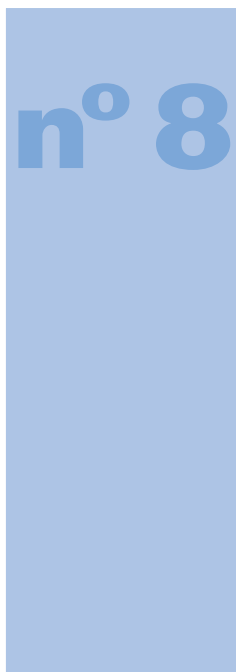
ISMAEL PORTELA NÚÑEZ



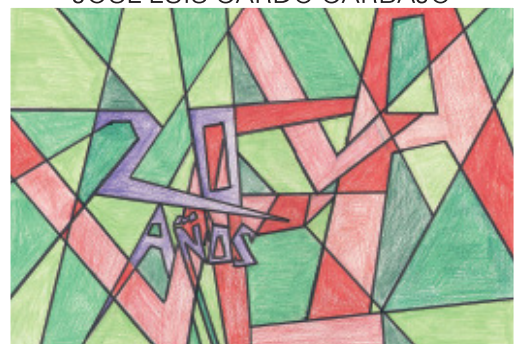
DAVID MONTERO DELGADO



VANESA GARCÍA BRAVO

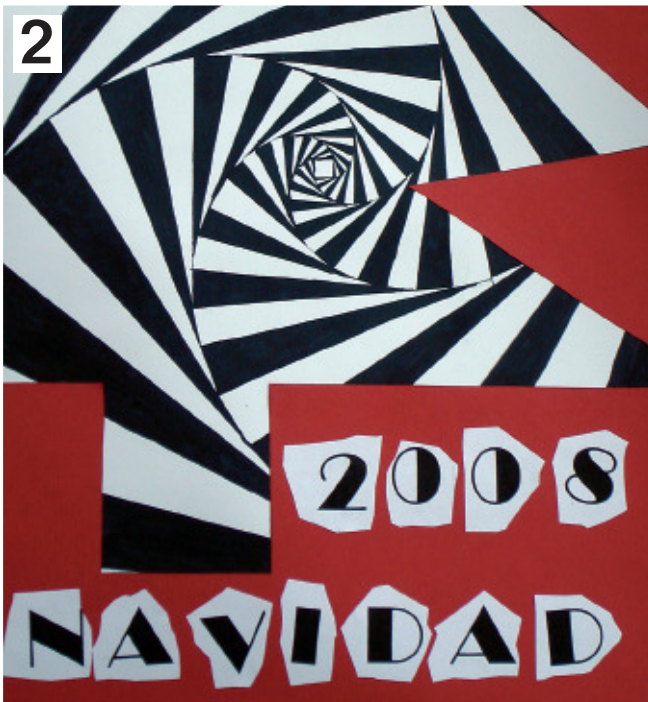


JOSÉ LUIS CARDÓ CARBAJO





XXIX Concurso provincial de carteles de Navidad Caja Burgos



SEGUNDO CICLO ESO:

PRIMER PREMIO:
MONICA CARRETÓN DE BLAS.
 4ºB (1)

SEGUNDO PREMIO:
ADRIÁN VALLE DE LA PUENTE
 4ºB (2)

ACCÉSIT:
REBECA MONTEJO HERNÁNDEZ
 4ºB (3)

PRIMER CICLO ESO:

ACCÉSIT:
SONIA GONZÁLEZ LOBO
 1ºA (4)

Da una nueva vida a los envases



RECYCLA

¿Sabías que todos los envases que se reciclan se usan para fabricar nuevos materiales y productos? Así, con 80 latas se puede fabricar una llanta y con 8 cajas de cartón, editar un nuevo libro. Y lo mejor es que para hacerlo posible sólo tienes que separar los envases y depositarlos en su contenedor correspondiente de recogida selectiva. Porque si cuidas tus costumbres, **cuidarás el medio ambiente.**



Envases de cartón,
papel, diarios y revistas



Envases de plástico,
latas y briks



Botellas de vidrio,
frascos y tarros



AYUNTAMIENTO

Aranda
de Duero

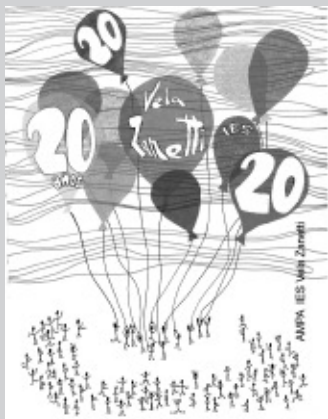
Medio Ambiente



ECOEMBES

SEPARAR PARA RECICLAR

Editorial



Calendario 2009.AMPA

Autora: Mónica Carretón de Blas.

LA VELA 8: Un año especial

Este 2009 es un año especial porque aunque todos y cada uno de los cursos del VELA ZANETTI son únicos y plenos de sensaciones, alegrías y también desencantos para los que los vivimos, hay algunas cifras que nos marcan, que simbolizan etapas, que abren y cierran ciclos. LA VELA 8 quiere contribuir a celebrar dos aniversarios importantes de nuestro centro: por un lado que hace 20 años que "estrenamos" edificio, aunque ya existiera el "embrión" de nuestro instituto en el curso 1987/88, pero con nombre provisional un poco anodino (Instituto de Bachillerato nº 2 de Aranda de Duero) y además las clases se impartían en Las Francesas; por otro, el X aniversario del fallecimiento de D. José Vela Zanetti.

Al igual que en la vida y en la historia (la escrita con mayúsculas de los acontecimientos y personajes famosos o la más íntima pero esencial de las familias y las personas) hay que recordar y mirar para atrás para comprender el presente y mejorar el futuro, hemos querido hacer un recorrido por estos 20 años para, a partir de ese conocimiento, seguir construyendo. Y para rememorar y ayudar a las nuevas generaciones de estudiantes y profesores a conocer la infancia y los primeros pasos del Vela Zanetti hemos pedido a personas muy implicadas en estos años que nos ayudaran a conocer la "historia familiar" del Vela. Así contamos con las reflexiones de los tres directores que ha tenido nuestro instituto (Javier Barrio, Simón Leal y Juan Luis Gómez), además de uno de sus jefes de estudios (David Martínez); por su parte, Emilia González, ex-profesora de Lengua y Literatura, nos acerca su visión íntima y personal con una poesía; mientras que Pilar Pinillos nos muestra un trabajo que pasa bastante desapercibido en la vida escolar, pese a ser fundamental, la actividad de la Secretaría.

Y para ejemplificar la famosa frase *las vueltas que da la vida* contamos con tres casos especiales: el de Vanesa García, antigua alumna del Vela, hoy profesora de Historia; y dos aportaciones de la primera generación de alumnos; Oscar Peñamedrano y Alberto Ortiz nos acercan sus recuerdos de estudiantes; además de los bocatas de tortilla, las excursiones y los partidos de fútbol contra los profesores, desta-

camos el amor que nació entre las paredes del Vela y que como fruto tiene a sus hijos, ya crecidos, en el centro en el que se enamoraron sus padres. Para concluir con esta conmemoración, se han celebrado dos concursos, de fotografía y microrrelatos, de los que publicamos tanto los ganadores como una selección de obras participantes.

El otro aniversario es luctuoso, pues hace ya diez años que el pintor que da nombre a nuestro centro, D. José Vela Zanetti, falleció tras haber dedicado su vida por entero al arte. En nuestras páginas recordamos al autor nacido en Milagros, el gran muralista español del siglo XX y que ha dejado esas obras tan imponentes, de hombres de formas recias y miradas francas, desde la sede de Naciones Unidas en Nueva York al Arco de Santa María de Burgos y, por supuesto, también en nuestro instituto encontramos dos murales de tema netamente castellano: la Siega y la Vendimia.

Además de todo lo anterior, LA VELA 8 también ha guardado un espacio para conmemorar el Año Internacional de la Astronomía, promover el comercio justo (recordamos la cita mensual con el mercadillo solidario), la intensa actividad del grupo de teatro comandado por los "jesuses" (Tobes y Lobo), además de contar con cuatro ex-alumnos que hoy en día se dedican de forma profesional al teatro, y las excursiones, acontecimientos, programas de innovación tecnológica, etc. que han ocurrido en nuestro centro durante este curso.

Pero una publicación es mucho más que contenidos. Por ello, además de agradecer el esfuerzo y la participación de todos los que firman artículos, han dibujado o fotografiado para la VELA, queremos hacer dos menciones especiales. Por un lado al profesor de Artes Plásticas, Luis Miguel Pérez, que pese a haber obtenido un traslado a Valladolid para estar más cerca de los suyos, ha querido seguir vinculado a LA VELA 8 haciendo un trabajo laborioso y poco reconocido: el diseño y maquetación. Por otro, a los financiadores que permiten que esta publicación siga saliendo y se distribuya de forma gratuita: el Centro de Formación de Profesores de Burgos, el Ilmo. Ayuntamiento de Aranda de Duero, la Caja de Burgos y la Asociación de Padres y Madres del IES VELA ZANETTI.

Para finalizar, hemos intentado que este número recogiera las aportaciones y puntos de vista de la "gran familia" del Vela: dirección, profesores, alumnos, padres, personal auxiliar... pero siempre quedan datos que aportar, anécdotas que compartir y nos faltan las impresiones de, por ejemplo, el personal de limpieza, conserjería o cafetería. Vaya desde aquí nuestro reconocimiento al trabajo de todos (los presentes y los ausentes) y quedamos emplazados para subsanar omisiones e introducir nuevas vivencias en los siguientes aniversarios.

Y es que, por fortuna, tendremos IES VELA ZANETTI para muy, muy largo. ■

IES VELA ZANETTI

Dirección: Carretera de Soria s/n. 09400 Aranda de Duero (Burgos).

Teléfonos: 947 506 393 y 947 506 570 Fax: 947 508 834

Correo electrónico: ies-vela.zanetti@jcyL.es

Web: <http://www.iesvelazanetti.es>



PORTADA: Silvia Flechoso Fernández

2 Editorial

4-5 Padres y madres

6-11 Conmemoraciones

- Galileo, el inicio de la ciencia moderna 6/7
- 10 años sin el pintor de la dignidad humana 8/11

12-39 XX Aniversario del

IES Vela Zanetti

- Un repaso a los 20 años del Vela 12/21
- Creación del Instituto de Bachillerato Vela Zanetti 22/23
- Cada día, al llegar, miro mis árboles 24/25
- El Vela Zanetti con menos de 100 palabras 26/27
- Las imágenes del Vela 28/29
- ¡20 años no son nada! 31
- Poesía en las Velas 32
- De vuelta al Vela 33
- Y ¡nunca se perdieron los papeles! 34/35
- Los primeros años del Vela 36/37
- Un buen cambio de centro 38/39

40-41 Solidaridad

42-50 Sobre las tablas

- Sencillamente, amor... al teatro 42/45
- El Teatro se cuenta en presente 46
- Mi paso por el Teatro 47
- Mi película de instituto 48/49
- Ser o no ser 50

51 Novedades

52-56 Actividades

- Excursiones, gymkhana... 52/55
- Exposición maestro y aprendices 56



DIRECTORA:

Beatriz Vega Illera

CONSEJO DE REDACCIÓN:

Juan Luis Gómez Pérez,
Jesús Lobo Lobo,
L. Miguel Pérez San José,
Jesús Tobes Castilla,
Beatriz Vega Illera.

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Luis Miguel Pérez San José.

ISSN: 1887 - 1062

DEP. LEGAL: BU -163-2005

La Vela



IMPRIME GUTIÉRREZ ARANDA S.A.

Un pilar básico de nuestra comunidad educativa

Padres con hijos de más de 20 años

Por **LA ASOCIACIÓN DE PADRES Y MADRES DEL IES VELA ZANETTI.**



Charla sobre prevención de la drogadicción en la SUM del Vela.

Echamos la vista atrás y para algunos coincide el nacimiento de nuestro hijo con el de EL VELA. Es joven decimos. Sí, la verdad es que sí es joven,... pero adulto. La Asociación de Padres y Madres es también joven,... pero adulta.

Han sido muchos años de actividades, de reuniones, de proyectos... en los que la Asociación ha crecido en número y en personalidad. Hemos sido muchos los Padres que hemos "ganado" tiempo en las actividades de la Asociación porque con éstas también hemos visto crecer a nuestros hijos y a nosotros mismos como progenitores.

A veces nos preguntamos qué ilusiones tendrían aquellos primeros padres del VELA en el año 89, *en el siglo pasado*. Qué objetivos, qué actividades a llevar a cabo. No lo sabemos, pero creemos que las cosas se han hecho bastante bien. La Asociación hoy está participando en todos los aspectos de la *educación integral de la Persona* (vaya palabras). Pero sí, ahí estamos. En la Educación de nuestros hij@s.

OBJETIVOS Y ACTIVIDADES

Los Padres y las Madres formamos parte de la comunidad educativa y, porque muchos así lo creemos, somos

miembros de esta asociación. Desde éstas páginas os animamos a que seáis parte activa de la misma.

Esta asociación tiene como objetivos fomentar actividades que contribuyan a la formación integral de nuestros hijos, haciendo especial hincapié en la práctica deportiva. El Deporte ayuda a la formación de los jóvenes en valores individuales como el espíritu de superación, el esfuerzo y la entrega; pero también en valores colectivos como el compañerismo y la generosidad. El VELA ZANETTI es el centro con mayor número de equipos participando en el deporte escolar (18 equipos, 12 masculinos y 6 femeninos) y un total de 165 deportistas. Hemos sido campeones en muchas categorías, incluso acudido a competiciones regionales. Muchos de nuestros hij@s son la base de los equipos federados en fútbol, balonmano o atletismo. Con humildad seguimos trabajando por ofrecer a nuestros hij@s una alternativa saludable de ocio y tiempo libre. Esta es nuestra recompensa porque después de todo este trabajo hemos sido nominados muy pocas veces (y premiados menos) a los premios Puenteduero.

Llevamos varios años realizando dos talleres que a los chic@s, según su propia evaluación, les resultan muy interesantes: uno de ellos es el taller Educar en Igualdad, a nuestro juicio imprescindible para que nuestros hijos aprendan a vivir en una sociedad global. El otro taller, de Relajación y Autoestima, tiene como finalidad dotar a los alumnos de recursos que les permitan superar el estrés que les suponen los exámenes de selectividad.



Actos de fin de curso para los alumnos de bachillerato, curso 2007/2008.

Así mismo, en horas de tutorías, se imparten charlas informativas relacionadas con diversos aspectos de la problemática adolescente como los riesgos de Internet, drogas, primeros auxilios, etc..., charlas que son impartidas por especialistas en las diferentes materias y cuya ponencia financia la Asociación.

Colaboramos económicamente con el grupo de teatro del VELA, que tanto ayuda a fomentar la cultura y el arte entre nuestros jóvenes y que ha dado un gran prestigio a nuestro centro. Un grupo que realiza una veintena de espectáculos repartidos entre los distintos colegios y barrios de nuestra localidad y participa en los diversos concursos provinciales y regionales donde ha acaparado una serie importante de premios.

Estamos financiando el viaje ala feria del estudiante AULA, donde nuestros hij@s pueden informarse sobre su futuro universitario o profesional. Subvencionamos a los socios *El canchero matemático*, una competición de matemáticas donde participan todos los alumnos del centro que lo desean.

Financiamos un calendario que realizan alumnos del Bachillerato de Artes, único en nuestra localidad. En Navidades nuestros hij@s realizan una jornada festiva con el fin de potenciar el compañerismo y la participación; la asociación premia esta actividad con una chocolatada.

Este año, en conmemoración del X aniversario de la muerte del pintor Vela Zanetti, el centro ha organizado una serie de actividades, entre ellas un Concurso de microrrelatos y un Concurso fotográfico, cuya dotación en premios financiamos, además de pretender estar presente en todas las actividades que se hagan a tal fin. Y como colofón financiamos los costes de la edición de esta revista LA VELA, espacio de libre expresión de nuestros hij@s.

Otro de nuestros objetivos es nuestra propia formación como progenitores a través de la serie de charlas que se realizan bajo el título de Escuela de Padres.

Para finalizar también hacemos un seguimiento en la formación académica que reciben nuestros hij@s a

través de nuestra participación en el Consejo Escolar. Allí realizamos cuantas sugerencias y propuestas creemos necesarias tanto a nivel educativo como en lo que se refiere a conservación, mejora y mantenimiento del centro.

Por último, la Asociación obsequia a sus socios con una foto de grupo al finalizar 4º de ESO y con una orla a los alumnos en 2º Bachillerato. El día de la entrega de la misma es tradición que Jesús Lobo y Jesús Tobes obsequien a los alumnos con unos entrañables ripios. Posteriormente se ofrece a padres y alumnos un pequeño ágape.

Concluimos este artículo como comenzamos, necesitamos colaboración. Siempre es enriquecedor y necesario que se renueven los cargos y los miembros que la componen. Nunca deberíamos permitir que una asociación de Padres tuviera que dejar de formar parte de la comunidad educativa por falta de personas.

Os enviamos un cordialísimo saludo. Que todo vaya bien. ■

2009, Año Internacional de la Astronomía

Galileo, el inicio de la ciencia moderna

Por **JESÚS LOBO LOBO**. Departamento de Filosofía.

Padua, 30 de noviembre de 1609. Galileo Galilei (Pisa, 15 de noviembre de 1642 – Arcetri, 8 de enero de 1642), un modesto profesor de Astronomía y Geometría de la universidad, dirige hacia la Luna un artefacto compuesto de un tubo y dos lentes, una divergente (ocular) y otra convergente (objetivo), de diferente distancia focal. Por este "simple" hecho, el 2009 ha sido señalado como el Año Internacional de la Astronomía, en recuerdo de los 400 años de las primeras observaciones de la Luna con telescopios.

Cuenta el historiador Allan Chapman que no fue Galileo el primer observador de la Luna, que hay una serie de dibujos, fechados el 26 de Julio de 2009, del científico británico Thomas Harriot, pero que no comunicó sus observaciones, tal vez, por no haber extraído información científica relevante, que es precisamente lo que da a este pequeño acontecimiento una importancia tal que le convierte en el punto de inflexión de la astronomía y la ciencia moderna.

En mayo de 1609 Galileo había recibido una carta de un antiguo alumno, Jacques Badovere, que le anuncia que en Holanda han construido un aparato para ver los objetos lejanos, hasta el punto de que había permitido ver estrellas que no se veían a simple vista. Con la descripción hecha por su alumno, construye un telescopio que es capaz de aumentar los objetos seis veces y obtener una imagen derecha gracias a la lente divergente. Lega los derechos a la República de Venecia (muy interesante por sus aplicaciones militares) y continúa haciendo telescopios, algunos

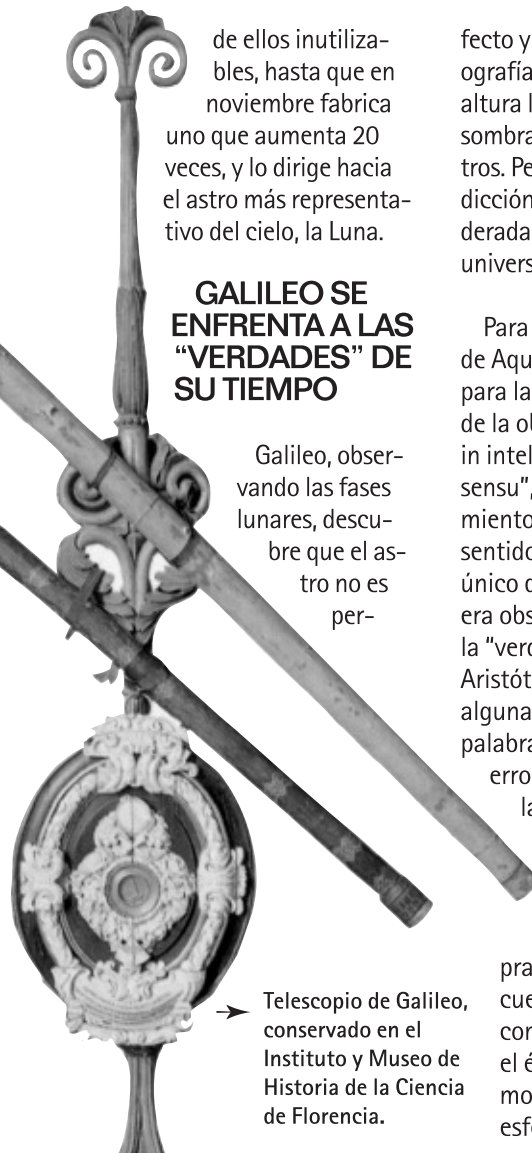
de ellos inutilizables, hasta que en noviembre fabrica uno que aumenta 20 veces, y lo dirige hacia el astro más representativo del cielo, la Luna.

GALILEO SE ENFRENTA A LAS "VERDADES" DE SU TIEMPO

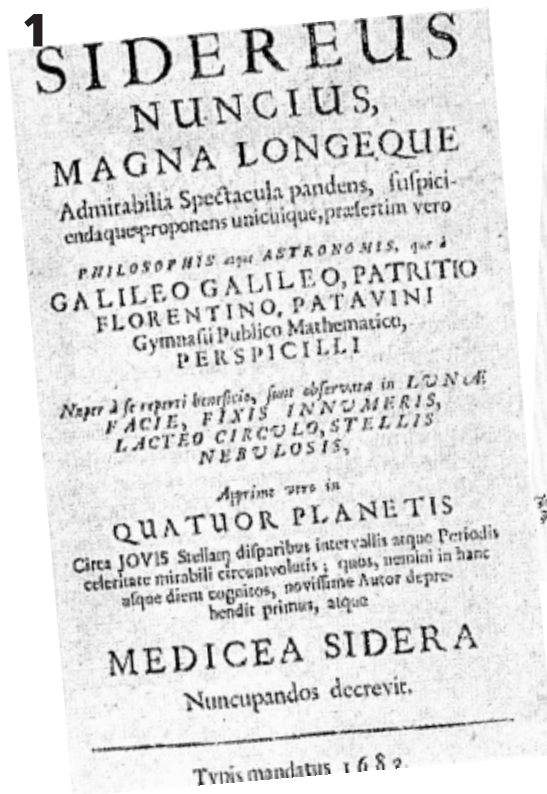
Galileo, observando las fases lunares, descubre que el astro no es per-

fecto y que su superficie tiene una geografía compleja: con montañas cuya altura llega a calcular, debido a su sombra, en unos seis o siete mil metros. Pero esto estaba en clara contradicción con la física aristotélica, considerada la "verdad" por las universidades y la Iglesia de su época.

Para Aristóteles, para Santo Tomás de Aquino, para la filosofía realista, para la Iglesia el conocimiento partía de la observación sensible ("nihil est in intellectu quod prius non fuerit in sensu", "nada hay en el entendimiento que antes no estuviera en los sentidos", decía Santo Tomás). Lo único que tenía que hacer el científico era observar la naturaleza, ahí estaba la "verdad", y esto lo había hecho Aristóteles magistralmente, y si había alguna duda, ahí estaba la Biblia, la palabra revelada, sin posibilidad de error. Estando, pues, en posesión de la "Verdad", los "científicos" no debían sino dar interpretaciones aristotélicas, tomistas y bíblicas. Y Aristóteles había dicho que el mundo supralunar (la Luna y los astros) eran cuerpos perfectos, circulares, compuestos del quinto elemento, el éter, que sólo se movían en el movimiento local circular en unas esferas de cristal perfectas.



→ Telescopio de Galileo, conservado en el Instituto y Museo de Historia de la Ciencia de Florencia.



1. Portada de Sidereus Nuncius, publicado en 1610, es el libro donde relaciona sus descubrimientos telescópicos.
2. Anotaciones autógrafas de Galileo sobre la observación de los cuatro satélites de Júpiter, que los llamó "mediceos", en honor a los Médicis.

“Galileo descubre la naturaleza de la Vía Láctea, cuenta las estrellas de Orión y descubre que ciertas estrellas son en realidad cúmulos estelares”

Pero en el siglo XII (Pedro Abelardo), en el XIII (Duns Scoto) y en el XIV (Guillermo de Ockham) aparecía una nueva filosofía: los universales, las leyes, la ciencia no estaba en el mundo exterior, sino que sólo tenían realidad mental. Las leyes no se “observan”, no se “descubren”, sino que se inventan. Están en la mente del científico, en forma de hipótesis, y se experimentan. Si se confirman, si la naturaleza responde positivamente a las preguntas del experimento, se convierten en ley; si no lo hace, habrá que “inventar” una nueva hipótesis que explique más y mejor la realidad, que se acerque más a la VERDAD.

Casi un siglo antes, en 1543, se había publicado, poco después de morir, la obra de Copérnico *De revolutionibus orbium coelestium*, donde se exponía una nueva forma de explicar el universo, el heliocentrismo. Esta teoría se convirtió en la hipótesis, la guía de la experimentación de Galileo al compro-

bar, en su primera observación con el telescopio, que Aristóteles no tenía razón.

En muy corto espacio de tiempo, Galileo descubre la naturaleza de la

Vía Láctea, cuenta las estrellas de Orión y descubre que ciertas estrellas, que a simple vista lo parecen, son cúmulos estelares. El 7 de enero de 1610 descubre cuatro satélites de Júpiter, los hoy llamados satélites galileanos (lo, Europa, Ganimedes y Calixto) con los que piensa poder demostrar que las órbitas de cristal de Aristóteles no existen y que no todo gira alrededor de la Tierra. El 4 de marzo de 1610, publica estas observaciones en El mensajero de las estrellas (Siderius Nuncius). El 25 de julio Galileo dirige su telescopio a Saturno y descubre un planeta con orejas. Será necesario un telescopio más potente y que pasaran 50 años para que Hyugens comprenda que las “orejas” son los anillos de Saturno. En agosto descubre las manchas solares, en septiembre las fases de Venus y Johannes Kepler confirmará los descubrimientos de Galileo con una lente ofrecida por éste.



Dibujos de la Luna en el Sidereus Nuncius de Galileo.

También en 1609, Kepler publicó su libro *Astronomia Nova* donde se recogen sus dos primeras leyes que había formulado unos años antes observando la órbita de Marte: la primera ley en 1605 (las órbitas planetarias son elipses en el espacio y el Sol ocupa uno de sus focos) y la segunda en 1602 (el radio vector de un planeta barre áreas iguales en tiempos iguales).

La semilla de la ciencia moderna está plantada.■

“ Galileo observa las fases lunares y descubre que el astro no es perfecto y que su superficie tiene una geografía compleja, con montañas ”

X Aniversario del fallecimiento de José Vela Zanetti

10 años sin el pintor de la dignidad humana

Por **BEATRIZ VEGA ILLERA**. Departamento de Geografía e Historia.

Vela Zanetti es uno de los pintores y muralistas más importantes del arte español del siglo XX tanto por su prolífica producción (más de 3.000 obras), como por haber sabido trabajar diferentes formatos y soportes -en especial la pintura mural y la pintura de caballete con técnicas mixtas- como por su amplia difusión internacional (hay obras suyas en Santo Domingo, Puerto Rico, Colombia, México, Suiza y Estados Unidos). Además su azarosa vida, su fuerte carácter y su nada afectada manera de entender el arte y su oficio, se reflejan en sus pinturas, ejemplos de dignificación de la figura humana y preocupación por los temas sociales.



José Vela Zanetti supervisa la colocación del mural de la Siega en la Sala de Usos Múltiples de nuestro instituto.

José Vela Zanetti falleció el 4 de enero de 1999 y con él desaparecía una figura esencial del arte español del pasado siglo. Afortunadamente su obra, impregnada de sus vivencias, sigue perdurando y nos permite acercarnos a su particular visión del mundo.

Nacido en 1913 en el pueblo burgalés de Milagros, su infancia y forma-

ción está más vinculada a la ciudad de León, donde su padre trabajaba como veterinario. Comienza su formación artística bajo la tutela de Bartolomé Cossío (pedagogo y redescubridor de El Greco), quien le recomienda al pintor José Ramón Zaragoza. La Diputación de León le concede una beca para estudiar en Florencia, donde completa su formación con el descubrimiento de los grandes maestros del Renacimiento,

especialmente Mantegna y Piero della Francesca.

La Guerra Civil truncó su evolución. Había crecido en una familia impregnada de los principios liberales de la Institución Libre de Enseñanza; su padre fue fusilado en 1936 y Vela Zanetti regresa de Italia para alistarse en el bando republicano; se identificó desde el primer momento con quienes defen-

dían el arte al servicio de la revolución política, por lo que participó y dirigió revistas para el frente. Como recordaría años después, "La muerte de mi padre, como el exilio, me llevaron a ser más de lo que yo hubiese sido en circunstancias normales. Su muerte me empujó a exigirme conocer los límites de mis posibilidades, a ser un hijo digno de mi padre".

EXILIO Y FORMACIÓN COMO MURALISTA

El propio Vela Zanetti dijo en una ocasión que el exilio le hizo muralista y el regreso a España pintor. En 1939 se instala en Santo Domingo, donde completó su formación y ejecutó más de 200 murales. En 1949 fue nombrado Director de la Escuela Nacional de Bellas Artes de Puerto Rico y al año siguiente obtiene una beca de la Fundación Guggenheim. Residiendo en EEUU recibe el encargo de la realización de un gran mural para la sede de las Naciones Unidas de Nueva York, inaugurado en 1951. La ruta de la libertad, es su contribución más universal: es una obra enorme por sus dimensiones (20 x 3'5 metros), por su significado, una condena al racismo y a la guerra, y porque le abre muchas puertas, pues consigue primeras páginas en el *New York Times* y el *Herald Tribune*.

En la década de los cincuenta vive durante un tiempo en México, donde conecta con la gran tradición muralista mexicana y deja importantes ejemplos de su arte. Tras una estancia en Florencia, se instala definitivamente en España en 1959. Su regreso simboliza la reconciliación.

VUELTA A LA TIERRA Y AL CABALLETE

Vuelve a Milagros y compra su casa natal en la que permanece desde 1968 hasta su muerte. Allí se encerraba para dedicarse durante más de ocho horas diarias a la pintura: "Me levanto al amanecer, para aprovechar la luz, y dejo de pintar cuando anochece. La pintura mural me ha dado esta disciplina".

Aunque no abandona la pintura mural, retoma la pintura de caballete, eso sí, muy influida por el monumentalismo y la rotundidad de formas de sus murales. En estos años realiza obras de te-

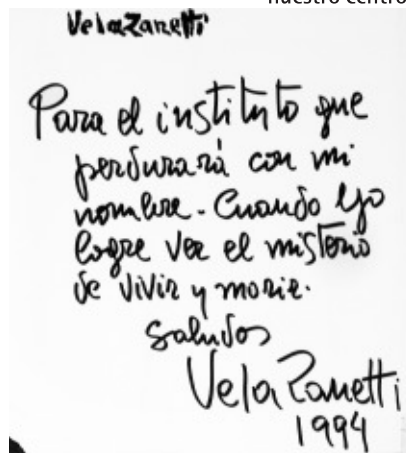


Pelea de Gallos, obra en técnica mixta sobre papel con la que Vela Zanetti ganó el premio de dibujo en la III Bienal Hispanoamericana de Arte, representando a la República Dominicana durante su exilio. Foto cedida por la AECID® Enrique Sáez de San Pedro.

mática religiosa, sobre todo en León, y otros más épicos, como los murales sobre El Cid del Palacio de la Diputación o La Fundación de Castilla en el Arco de Santa María, ambos en Burgos.

Su particular mundo pictórico pone de relieve su pasión por la figura hu-

Dedicatoria de José Vela Zanetti a nuestro centro.



mana y su intención de dignificarla en todo momento. Por sus lienzos desfilan todo tipo de personajes, desde los más humildes -indígenas con los que convive en el exilio o campesinos castellanos- a los personajes históricos y de leyenda, como el Cid, sin olvidar sus austeros modelos religiosos. En ellos predomina su soberbio dibujo y un fuerte cromatismo que dota a las figuras de gran expresividad, apoyada por el carácter monumental, ejemplificado sobre todo en los rostros y las manos.

Su obra y trayectoria artística fue reconocida con numerosas distinciones, desde su pertenencia a la Real Academia de las Bellas Artes de San Fernando hasta el Honoris Causa por la Universidad de Burgos. ■

ANÁLISIS DE LOS MURALES DE VELA ZANETTI EN NUESTRO INSTITUTO

LA VENDIMIA



El Maestro ansía surcar los desdibujados caminos de los sueños y renovar su retina con los auténticos matices del paisaje ribereño. Bastón, encanecida barba, pipa ligeramente ladeada, visera y traje de pana confieren un aspecto interesante a su corpulenta figura. En la tarde otoñal, calle arriba, pasea entre el dulce aroma casi olvidado del lagar.

Por las roderas, un tractor que esparce racimos, y carros y galeras con cestos. Resuenan canciones ensalzando el vino, los amores de ojos garzos a la vera del majuelo o la apostura varonil. El Maestro degusta el gracejo de las letras, pero sus pupilas absorben con inusitada avidez los vaivenes cromáticos que la madurez del día extiende entre las cepas, gracias al coqueteo caprichoso de las nubes con la decreciente luz.

El Maestro admira la habilidad con el garillo. En la linde dos chavalitos hacen un lagarejo a la chica de las trenzas. Acomodado en una piedra, el abuelo se seca el sudor con el pañuelo de hierbas, estruja la bota y bebe a chinguete. Los pámpanos adquieren sorprendentes tonalidades, al tiempo que un fresco vientecillo provoca el arrobamiento. Plácida tranquilidad, rota por el ladrido de los perros de un rebaño a cuyo pastor ofrecen los vendimiadores racimos negros y el jarro. Saca del zurrón un chusco immaculado de hogaza en el que restriega las uvas, agradece el trago, silba fuerte y sigue su marcha, corderito al hombro.

Un viejo macho distraído y una esbelta yegua hacen el último acarreo. El Maestro atiende a la charla, pero su obsesión es liberar un torbellino de colores angustiados, aprisionados en su fantasía. Anochece entre zarceras semiderruidas, quema de gavillas, chuletas y porrón compartido junto al cabañón de las bodegas. En el lagar, gente esmogando o desliando; cae el mosto a la pila por la canaleta. Bromas con el arromanador, brindis por una buena añada. Una vez más, un día de labor se ha convertido en una fiesta colectiva.

Ya en su casona, el Maestro, tras la cena, desde la balconada tiende su mirada hacia los campos llenos de luna. "Mañana, sí, estas manos que ahora cierran la ventana, abrirán su camino a los pinceles, desplegando sobre el lienzo la cosecha emocionada de mis sueños".

JESÚS TOBES CASTILLA
Departamento de Lengua y Literatura

LA SIEGA



Frente a nosotros, tres campesinos descansan tras una dura jornada de siega. Se nos presentan más bien como arquetipos de un campesinado que sólo vive y trabaja en algunas memorias, pero que todos conocemos.

Sus rostros serenos y dignos, sus posturas diferentes (de pie, agachado, en cuclillas), sus actitudes individualizadas, sus ropas uniformadas (pantalón de pana, camisa blanca, alpargatas y sombrero de paja), pero a la vez diferenciadas (un chaleco, una faja, una camisa anudada), sus sombreros de paja colocados en distintas posiciones, sus escasas herramientas de otro tiempo (una hoz, una zoqueta)... todo adquiere un carácter de repertorio, de muestrario de imágenes identificativas del campesino castellano, a la vez que símbolos de la dignidad lograda por el esfuerzo y el trabajo.

Es inevitable no fijarse en sus rostros y, sobre todo, en sus manos. Rostros angulosos, severos, curtidos por el trabajo, el sol y el viento. Manos anchas, fuertes, enormes, irrigadas por una sangre tan roja y que, gracias a su esfuerzo, permiten sacar productos a una tierra tan dura como ellos; manos que transforman esos paisaje que observamos al fondo, pero que, a su vez, moldea también esos cuerpos como si de su misma arcilla se tratara.

La composición, también equilibrada, clara y serena, colabora en este discurso, podríamos decir, épico. A la izquierda, el fruto de su trabajo los manojos de cereal amontonados esperando su acarreo, permiten delimitar la escena e iniciar nuestro recorrido visual por el cuadro. Nos detenemos, en primer lugar, en el campesino que, de pie, con su chaleco al hombro, se seca el sudor con un pañuelo, mientras que con la otra mano sujeta la hoz, la zoqueta y un sombrero. Desde sus pies, fuertemente anclados en la tierra se abre una diagonal que conduce nuestra mirada a los otros dos segadores. A su derecha, uno se agacha para aplacar su sed en un manantial; el otro, delimitando el lado derecho, y en cuclillas, aparece pensativo mientras sujeta una bota de vino. Su mirada nos obliga a centrarnos en el paisaje que se abre tras ellos. Un severo y amplio paisaje castellano que se prolonga hasta un alto horizonte, sin dejar prácticamente espacio para el cielo. Un paisaje esquematizado mediante líneas pero animado gracias al color. Líneas y tonalidades cromáticas (dorados, azules, rosas, ocres...) que se consiguen que se mimetice con los protagonistas, porque es difícil entender el uno sin el otro. De ahí que, a pesar del protagonismo que tiene la figura humana, el paisaje no se descuida; no aparece como un elemento secundario, sino que se nos presenta trabajado centímetro a centímetro.

Para concluir, esta obra nos permite identificar muchos de los rasgos estilísticos característicos de José Vela Zanetti: la figuración como esencia de su pintura; el interés por presentar a las figuras en distintas posturas y actitudes, el protagonismo del dibujo, pero sin restar interés a lo puramente pictórico; la pincelada amplia y pastosa... rasgos que le enlazan con los pintores del Renacimiento, que él mismo consideraba el norte de su pintura y a los que añadió el primitivismo y el colorismo de los ambientes caribeños y mexicanos en los que vivió durante su exilio.

ÁNGEL GUTIÉRREZ DUEÑAS
Departamento de Geografía e Historia



XX ANIVERSARIO

DEL IES VELA ZANETTI

UN REPASO A LOS 20 AÑOS DEL VELA

Avanzaba el curso 1986/87 y el Instituto Cardenal Sandoval y Rojas tenía un grave problema: no podía absorber el volumen de chicos y chicas de la Ribera del Duero que optaban por la enseñanza pública, ni siquiera utilizando las aulas del CP Santa Catalina. Por ello se aprobó mediante el R. D. 1.061/1987 de 24 de julio, BOE de 3 de septiembre de 1987, la creación y construcción de un nuevo instituto de bachillerato, el nº 2 de Aranda de Duero. Y con este nombre tan impersonal nació lo que hoy es el IES VELA ZANETTI.

Por **JESÚS LOBO LOBO**. Dpto. de Filosofía y ex-jefe de Estudios del VELA.

La llegada de la democracia a España había traído como consecuencia una generalización importante de la enseñanza. Al abrigo de la Constitución del 78, para garantizar el derecho a la educación, los poderes

públicos tuvieron que crear numerosos centros de primaria, al principio de los ochenta, de bachillerato, en la segunda mitad de la década, y universidades en los años noventa. De ello es un claro ejemplo Aranda de Duero, con

la aparición de los centros de primaria Santa María (1980), Nuestra Señora de Belén (1986) y Fernán González (1987); del IB Vela Zanetti y la posterior transformación del centro de Formación Profesional Juan Martín

el Empecinado en IES. La UBU (Universidad de Burgos), aparece en la década posterior como centro público de enseñanza universitaria.

Curiosamente, el CP Santa María y el CP Fernán González tuvieron su inicio en el mismo edificio, Las Francesas, que el Vela Zanetti, y la misma finalidad: satisfacer las necesidades educativas del nuevo Polígono Residencial construido y poblado a raíz del desarrollo industrial arandino de 1964 cuando esta zona fue declarada "Polígono de descongestión de Madrid". De este modo, a finales de los ochenta, la zona de Allendeduero desarrolló una oferta educativa de tres colegios de primaria, uno de Formación Profesional y otro de Bachillerato (nuestro VELA) como alternativa a los tres privados de la zona.

LOS PRIMEROS PASOS DEL Nº 2

En el verano de 1987 se convocaron las Comisiones de Servicio para formar el equipo directivo encargado de poner en marcha el nuevo instituto. Al final fueron elegidos D. Javier Barrio Pérez como Director, D^a Concepción Martín Cebrecos (actual profesora de Francés del VELA) como Vicedirectora, D. César Trigo Sobrino (para sorpresa de D. Jesús Tobes Castilla, que aparecía en la terna provisional y desapareció por arte de birlibirloque) de Jefe de Estudios. Durante el curso les acompañó como Secretario D. Fernando Arribas Barriocanal.

Se formalizó la matrícula a 306 alumnos (190 de 1º de BUP y 116 de 2º), se les dividió en 8 grupos (con la ratio más alta en la historia del VELA), se les adjudicaron 21 profesores y comenzó su andadura el nuevo instituto con la estimable colaboración, consejo y buen hacer de dos expertas secretarías: María Pilar Pinillos (aún continúa con nosotros) y



El edificio de "Las Francesas" acogió durante casi dos cursos al IB Vela Zanetti.

María Jesús Tarragato. No quisiera tampoco olvidarme de la importancia que tuvo la intendencia de Ascen, que en los pasillos y con unas mesas puestas al efecto surtía de bocadillos de tortilla a los hambrientos alumnos, pues el bar más cercano estaba en la calle Rosales, y servía más para "hacer pellas" y "echar la partida" que para satisfacer las necesidades culinarias en los recreos.

Mientras el nuevo instituto tomaba forma en su ubicación provisional de Las Francesas, lo que sería nuestro nuevo edificio echaba a andar. En el BOE del 10 de octubre de 1987 apareció la subasta para la construcción de un nuevo edificio de 16 unidades, con dos aulas taller y un presupuesto de 205.333.383 pesetas. La obra le fue adjudicada a la empresa BEGAR de Ponferrada (León).

El 23 de noviembre de 1987 tuvo lugar el acto de presentación del IB nº 2 en el Salón de Actos de las Francesas con una conferencia, que con el título El Bachillerato en Aranda de Duero, im-

partió D. Jesús Moral García, profesor de Historia y natural de Milagros. En el posterior coloquio intervinieron: D. Benito Royuela Rico, profesor del IB Cardenal Sandoval y Rojas; D. Carmelo Díez Escolar, director del Instituto de Educación Educativa y Profesional de Burgos; D. David Lorenzo Hernández, en representación de los padres de alumnos; D. Manuel Arandilla Navajo, Lic. en Sociología y Bibliotecario Municipal; D^a Ana M^a Sainz de Murrieta, directora del colegio Santo Domingo de Guzmán, y D. Luis Peribáñez Otero, alumno de COU del IB Cardenal Sandoval y Rojas.

CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD DEL VELA

Desde el primer curso el Instituto nació con vocación viajera. La enseñanza en las aulas se complementaba con visitas a las industrias arandinas y excursiones a aquellos lugares que los departamentos (entonces seminarios) consideraban de interés. Así, junto a las visitas a Michelin, Azucarera y Leche



Pascual se hicieron excursiones a Lerma, Silos..., a Andalucía, al Planetario de Madrid o al Senado y al Zoo de Madrid. A destacar el intercambio con alumnos franceses del Lycée "Nord Bassin" de Andernos (Gironde) del 17 al 24 de abril. Hoy día seguimos recibiendo estudiantes franceses y nuestros alumnos van de intercambio a Salon de Provence.

La educación en valores democráticos es otro de los objetivos con los que nació el nuevo instituto. La celebración de la joven constitución se convirtió en un polo de divulgación de este objetivo.

1. Una de las primeras excursiones del Vela Zanetti. Alumnos y profesores de 1º de Bup en el Senado.
2. Equipo de fútbol masculino del año 89.
3. Uno de los primeros grupos de animadoras de los equipos de fútbol del Vela, año 1989.

Así, el 4 de diciembre, se organizó una conferencia a cargo de D. Juan José Laborda, senador burgalés, con el título 10 años de democracia.

La relación con los demás centros arandinos tiene su mejor manifestación en los Juegos Escolares. Las competiciones internas se complementaban con los enfrentamiento intercentros, a pesar de no contar con instalaciones deportivas, solo la campa delante de las Francesas, hoy construida. Aunque no estaba ese curso, llegó en el 88/89, merece especial mención, por su impulso al deporte en el VELA y al deporte esco-

lar, D. Miguel Arribas Alonso. Su filosofía era, y sigue viva desde el curso 2007/08 cuando D. José Enrique Calle Carmona tomó su relevo, que todos los alumnos hagan deporte y que el mayor éxito no es el ser campeón, sino el de participar con el mayor número de equipos posible.

MUDANZAS, NOMBRES, VOTACIONES...

El curso 88/89 trajo consigo varios cambios, que sintetizamos en cuatro apartados:

Primero, hubo aumento considerable de matrícula, con 583 alumnos repartidos en 17 grupos y de profesores, 36. Este aumento debió de sorprender a la administración, pues el nuevo edificio se estaba construyendo para 16 unidades, de ahí que antes de ocuparlo, había que pensar en su ampliación.

Por otro lado, ese curso llegaron varios profesores con destino definitivo. Por citar sólo a aquellos que continúan con nosotros o que han acabado aquí su carrera profesional, mencionamos a D^a Emilia Pascual Delgado y a D. Ignacio Corral Frías (jubilados), D. José M^a Cabañes Tamayo, D^a Rosario Fernández Magadán y D. Simón Leal Ríos, que entró de Secretario y que posteriormente dirigirá el centro con dedicación, acierto y entusiasmo durante otros 18 años.

XX ANIVERSARIO DEL IES VELA ZANETTI

La Vela

Este curso también tuvo Vicesecretaria, D^a M^a Esperanza Estébanez Melero.

En tercer lugar se produjo la formación del Consejo Escolar que tendría como tareas importantes poner nombre al instituto y designar a la primera junta directiva electa.

El nombre del instituto resultó más problemático de lo pensado, porque al "oficial" propuesto, casi impuesto, de Vela Zanetti, surgieron bastantes discrepancias en los sectores de profesores y alumnos. Ribera del Duero y Río Duero fueron nombres que se alternaron en las votaciones del Consejo, hasta que en uno extraordinario y, después de varias "recomendaciones" de diversos sectores de la Administración Pública, venció el nombre de IB Vela Zanetti por una ajustada mayoría y en agradecimiento a la "donación" de los dos cuadros-murales que lucen en la SUM sobre la Siega y la Vendimia. Así, pues, desde el 20 de junio de 1989, el IB nº 2 pasó a llamarse IB Vela Zanetti tal y como figura en la placa conmemorativa que aparece justo a la entrada principal del Instituto.

Por otro lado, la primera junta directiva elegida por el Consejo Escolar, que tomó posesión para los siguientes cuatro años, se formó con D. Simón Leal Ríos, como Director; D^a M^a del Carmen Sastre Zarza, como Vicedirectora; D. Jesús Manuel Martín Díez, como Jefe de Estudios; D^a M^a Esperanza Estébanez Melero, como secretaria y D^a M^a Amor Sáiz Montes, como Vicesecretaria.

Por último, cabe destacar que en la Semana Santa de 1989 se produjo el ansiado paso al nuevo edificio, por lo que en el tercer trimestre estrenamos aulas, pasillos, cafetería... unos patios a los que tuvimos que pintar líneas para convertirlo en pistas polideportivas. Para inaugurarlas, se organizó un cam-



La inauguración del Vela fue noticia en los medios de Aranda



Imagen del edificio del Vela antes de ser ocupado. Se echan en falta elementos tangibles, como los árboles, la escultura de la entrada o el ala nueva, e intangibles, como la vida que le dan sus ocupantes (alumnos, profesores, personal auxiliar).



Dña. Emilia Pascual Delgado en el laboratorio de Química.

peonato de fútbol-sala interno por curso que, por cierto, fue ganado por los profesores, a los penaltis, en una reñida final contra 1º de BUP. Este campeonato, en los cursos sucesivos, pasó a fechas previas a la Navidad, como sucede actualmente. También inauguramos el pabellón de deporte, pero como era tan pequeño enseguida hubo que solicitar el uso del Pabellón Chelva para impartir con garantías y a todos los grupos las clases de Educación Física.

NACE EL TEATRO Y NOS VISITAN ESCRITORES CÉLEBRES

El curso 1989/90 confirmó el aumento de alumnos (668) de profesores (40) y de grupos (18). Durante el primer

año del VELA con ese nombre y en su nuevo edificio destacan la implantación de la jornada escolar en horario de mañana (8:30 - 15:00 horas), lo cual fue aprobado casi por unanimidad.



Equipo de profesores del curso 92/93, donde aparecen, de izquierda a derecha, de pie: Carmelo "el Curni", Jesús Tobes, "Chubizarreta" (alumno). Agachados: David Martínez, Jesús Lobo, Miguel Arribas y Juan Carlos de la Cruz.

Votaron SI el 100 % de los profesores, el 96,3 % de los alumnos y el 96,3 % de los padres. Esto trajo consigo que los muy numerosos estudiantes que asistían al Vela Zanetti de los pueblos de la Ribera del Duero sólo tenían que hacer un viaje para cumplir con la jornada escolar.

Este curso también surge una de las actividades más representativas del VELA: el grupo de teatro. Debido al empuje y entusiasmo del profesor de Lengua y Literatura, el leonés D. David Martínez González, se puso la semilla para que un grupo de profesores y alumnos hayan desarrollado durante 20 años su afición a las artes escénicas. D. Jesús Tobes, con la maestría que le caracteriza, nos narra en esta revista la historia y entresijos de este grupo que lucha porque el teatro llegue al corazón del mayor número posible de personas.

Por último, destacamos que ese curso se crearon dos días culturales; uno al final del primer trimestre, dedicado a la animación a la lectura, y otro en primavera, dedicado a las ciencias y el me-

La marcha cicloturista iba acompañada de una comida en el campo. Los profesores se disponen a hacer una paella en Peñaranda. Marcha cicloturista del 94.



dio ambiente. A la vez se iniciaba, a finales de mayo, unos actos festivos para despedir a los alumnos de COU.

La primera jornada de animación a la lectura destacó, además de por el préstamo de libros de la biblioteca, por las dos conferencias de excepción programadas, pues ambos autores fueron galardonados posteriormente con el Premio Cervantes. Los escritores que nos visitaron fueron D. José Jiménez Lozano y D. José Hierro, que disertó sobre su obra poética y sobre la poesía española contemporánea.

El 21 de marzo, día del Medio Ambiente, comenzó con la proyección de la película *El Oso*, seguida de dos charlas, una sobre Los problemas del medio ambiente en Aranda y su zona, a cargo del grupo ecologista AFFA, y otra por miembros del MOC (Movimiento de Objeción de Conciencia). Como colofón, se celebró una marcha cicloturista a Peñaranda de Duero, donde profesores y alumnos confraternizan en una comida campestre. Así nació el Grupo Cicloturista que,

durante bastantes años, y capitaneados por Florentino Callejo y Simón Leal, recorrieron diversos lugares de la comarca, y del Grupo de Montaña, que con Juan Carlos de la Cruz, Santos Cuñado, Cirilo Madrid o Miguel Arribas se iban los fines de semana a las montañas del Sistema Ibérico o Central.

Otra tradición del VELA se fraguó en este año, casi de forma casual. El 31 de mayo se realizó el acto de despedida de los alumnos de COU, un acto íntimo con un pequeño baile y un vino español. Pero en los años siguientes se incluyó baile con la orquesta "Farándula" o "Latina", y que debido a problemas "técnicos" se transformó, bajo la tutela del AMPA, en la entrega de bandas, orlas, vino español... tal y como sigue hoy día.

**“EL VELA NACIÓ
OFICIALMENTE
COMO
INSTITUTO DE
BACHILLERATO
Nº 2 EL 3 DE
SEPTIEMBRE DE
1987”**

En el curso 1990/91 siguió aumentando el alumnado (708), el número de grupos (19), lo cual suponía que no había aulas suficientes para albergar las clases. El problema se agravaba con la previsión para el siguiente curso, por lo que se

aprobó la ampliación y comenzó la construcción de un nuevo edificio, en la zona más próxima al polideportivo Michelín.

El concurso de traslados también trajo sus novedades. Se fue D. Jesús Manuel Martín Díez a sus tierras segovianas a desarrollar sus dotes educativas y folklóricas (hoy día es componente del grupo Folk Nuevo Mester de Juglaría) y fue sustituido en la Jefatura de Estudios por D. David Martínez González. En Secretaría entró Dª Rosario Fernández Magadán y de Vicesecretario, D. Alejandro Gil Serrano.

El teatro recibió un nuevo impulso con la llegada de D. Jesús Tobes Castilla. El día de animación a la lectura tuvo como conferenciantes al autor teatral José Luis Alonso de Santos y a la editora Dª Maribel García Martínez. Comenzó el taller de Fotografía que duró varios años, mientras hubo sitio adecuado, a cargo de D. José María Cabañes Tamayo. La marcha cicloturista fue a La Aguilera y Sotillo; continuaron las actividades culturales, deportivas, complementarias y extraescolares que poco a poco se estaban institucionalizando.

CLASES DE MAÑANA Y TARDE Y EDIFICIO NUEVO

El 91/92 comenzó con 753 alumnos, 22 grupos y con las obras de ampliación



Los alumnos de COU entrando a la Expo de Sevilla 92.

sin terminar, por lo que el curso comenzó, tal y como se había aprobado en el Consejo Escolar al finalizar el curso anterior, con doble turno: 16 grupos por la mañana y 6 por la tarde. Para coordinar estos grupos, como Jefe de Estudios Nocturno, regresó al Vela Zanetti, dos años después, D. Jesús Lobo Lobo.

A doble turno estuvimos los dos primeros trimestres, hasta que inauguramos las dos plantas superiores del edificio nuevo, convirtiéndose la planta baja en un patio cubierto.

En el día de animación a la lectura tuvimos el espectáculo *Tempestades* de Ricardo Frazer, escenificación de textos de León Felipe, Calderón, Shakespeare... La marcha cicloturista fue el refugio de rapaces de Montejo de

la Vega, complementada con una serie de conferencias sobre *El Espacio* a cargo de D. Javier García Jaureguialzo, ingeniero de la Estación espacial de Madrid (NASA).

Como excursión extraordinaria, aparte de las numerosas que organizaban y organizan los departamentos, tuvo lugar la que se realizó a la Expo 92 de Sevilla; primero con los alumnos de COU, a finales de Mayo y con los Bachillerato, en Junio.

CONCURSO NACIONAL DE PINTURA VELA ZANETTI

Con 795 alumnos, el 92/93 fue el curso más numeroso antes de la llegada de la ESO. Tras la marcha por traslado de D^a Carmen Sastre y D. Alejandro Gil, fueron sustituidos por D. Jesús

Lobo Lobo, como Vicedirector, y por D. Jesús Tobes Castilla, como Vicesecretario.

Como hecho destacable del curso está el día de la lectura que tuvo como actuación estelar la del actor D. Francisco Valladares con un recital poético, el cual fue germen para que el grupo de teatro preparara recitales poéticos de profesores y alumnos en los años sucesivos.

El curso terminó con elecciones a Dirección, por lo que el curso 93/94 comenzó con una junta directiva formada por D. Simón Leal Ríos, reelegido director; D. Jesús Tobes Castilla, Vicedirector; D. Jesús Lobo Lobo, Jefe de Estudios; D^a Rosario Fernández Magadán, Secretaria, y D. Florentino Callejo Callejo, Vicesecretario.



Tras la conferencia sobre "Tiempo y Clima", tuvimos una cena con José Antonio Maldonado en "Bodegas Arroyo" de Sotillo

Este curso también destacó por su actividad en conferencias, celebradas en la Casa de Cultura de Aranda de Duero, por donde pasaron D. José Antonio Maldonado, meteorólogo y presentador de TVE; D. Manuel Toharia, divulgador científico; D. Fernando Molinero, jefe del departamento de Geografía de la facultad de Historia de Valladolid; D. Francisco Javier Gutiérrez, profesor de la facultad de Economía de Valladolid; y D. Jesús Tobes Castilla, D. Manuel Arandilla Navajo y D. Pascual Izquierdo Abad, en la presentación del libro del poeta sotillano titulado Pasillo para aguas, aves y vientos.

Pero si algo marcó a este curso, fue la creación del Concurso Nacional de Pintura Vela Zanetti. Si bien comenzó siendo de ámbito regional, al segundo se amplió al ámbito nacional debido al impulso que le dio el pintor D. José Vela Zanetti al otorgar un autorretrato al vencedor del concurso, lo que ocurrió en las tres primeras ediciones. Posteriormente, aumentó la dotación del primer premio y completó las diez ediciones con gran éxito en cantidad (se limitó a una obra por autor y se superaban los 130 cuadros) y en calidad; prueba de ello son los diez primeros pre-

mios que se pueden ver en la SUM (cinco ediciones), Sala de Profesores (tres) y Dirección y Orientación (una en cada uno) del IES Vela Zanetti.

El curso 94/95 continuó con los diversos talleres, que ya eran tradición, de Fotografía, de Astronomía (Jesús Lobo), de Meteorología (Florentino Callejo); con los grupos Cicloturista, de Montaña y de Teatro. Se mantenía y se mantienen las Escuelas Deportivas, el deporte interno y escolar, el día de la convivencia (en La Vid, con una paella para 500 profesores y alumnos, que se acercaron hasta el Monasterio andando o en bicicleta)...

Mas lo que queremos resaltar este año es la Escuela de Padres; el AMPA organizó una serie

de conferencias sobre "Alcoholismo" y "Drogodependencias" a cargo de la Dra. D^a Sonia Medrano, sobre "Sexualidad" por el Dr. D. Juan Aragón, y "Comunicación Padres-Hijos" por la psicóloga D^a María Jesús Chinchón. Esto se complementó con la conferencia, organizada por el Instituto" del Sociólogo D. Francisco Javier Elzo Imaz con el tema "¿Cómo es la juventud actual?".

LLEGA LA LOGSE Y LA ESO Y EL MAR DE SIGLAS QUE NO PARA

En el curso 95/96 comienzan los estudios LOGSE en el IES Vela Zanetti. Desaparece primero de BUP y llegan los primeros 171 alumnos de 3^o de ESO. Pero será en el curso 96/97 cuando se produce la auténtica explosión de la ESO. Desaparecen 2^o de BUP y 7^o y 8^o de EGB. El Instituto se llena con los cuatro cursos de ESO, más 3^o de BUP y COU, terminando el curso 876 alumnos (techo en la historia del Vela) y 29 grupos.

Para poder acogerlos se amplió el centro, por segunda vez, con las seis aulas de la planta baja del edificio nuevo.

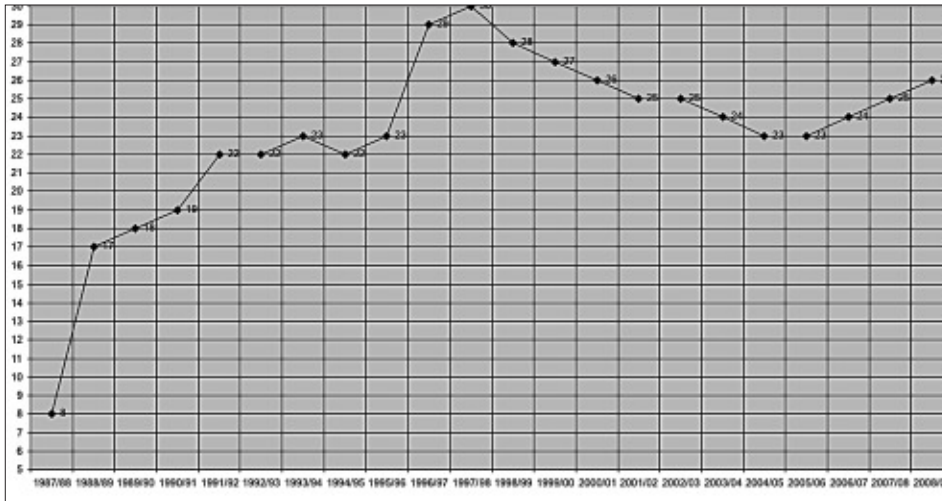
Con la LOGSE vinieron cambios en la junta directiva.

Desaparecieron la Vicedirección y la Vicesecretaría y aparecieron los Jefes de Estudios Adjuntos, que fueron ocupados por D. Jesús Tobes Castilla (anterior Vicedirector) y D^a Carmen González Galván, que, como



XX ANIVERSARIO DEL IES VELA ZANETTI

La Vela



Evolución del alumnado en los 22 cursos del IES Vela Zanetti

CONFERENCIAS
FEBRERO 1998 CASA DE CULTURA

VIERNES 10 ¿Cómo es la juventud actual?
Por: F. JAVIER ELZO IMAZ
Decano de la Universidad de Deusto

JUEVES 16 La juventud y el problema del alcohol
Por: Dr. MANUEL MATEOS AGUT
Jefe de la unidad de psicología
servicio de Psicología Hospital Dr. Arce

Organiza: Instituto Vela Zanetti

CAJA DE AHORROS DEL CIRCULO CATOLICO



Los alumnos de 4º de ESO delante del autobús que les desplazó hasta Lisboa.



Antiguos alumnos y profesores en la celebración del 10º Aniversario.

maestra con experiencia, se encargaba de coordinar los cursos inferiores y a los maestros que se incorporaron al Instituto desde los Colegios Públicos de Primaria. Las actividades extraescolares, que antes eran competencia del Vicedirector, pasan al Jefe de Departamento de Actividades Extracurriculares, cargo para el que fue nombrado D. Miguel Arribas Alonso, quien permaneció en su puesto hasta finales del curso 2006/07.

La LOGSE también trajo el Departamento de Orientación y con ellos la atención a ANCES, ACNES y

una serie de alumnos que antes no venía a los Institutos de Bachillerato. El profesorado se tuvo que adaptar a las nuevas condiciones educativas, por lo que los Centros de Profesores e Institutos se llenaron de Cursos, Cursillos, Seminarios... en los que se nos instaba a desarrollar otro tipo de enseñanza.

En el curso 97/98 tuvo lugar un aumento considerable de profesorado, de 57 a 68, pues, aunque bajó el número de alumnos (813), se forma un grupo más (30 más dos grupos de Diversificación), con lo que se consigue

bajar la ratio de alumnos por aula hacia los números que propugnaba la LOGSE (26,7 por aula, a pesar de coexistir con cinco grupos de COU con más de 35 alumnos por clase).

Como fin de curso se organizaron dos excursiones a la Expo de Lisboa. Este viaje fue el punto de partida para que, a partir del año siguiente, se institucionalizara la excursión Fin de Etapa para 4º de ESO y 2º de Bachillerato, en Semana Santa o Junio. La de 4º de ESO se ha desarrollado hacia las regiones Valenciana y Catalana, y la de 2º Bach hacia París-Países Bajos o Italia.

LA VELA Y ESTOS ÚLTIMOS AÑOS DE HISTORIA

Aparece el primer número de LA VELA, de la mano de D. Juan Luis Gómez y un grupo entusiasta de alumnos, que ponen en marcha una revista de carácter anual y que se va a desarrollar durante cuatro años. Tras un paréntesis de tres años reaparece en el curso 2004/05 con motivo del IV Centenario de la publicación del Quijote. Se hizo monográfica y en ella participaron la práctica totalidad del profesorado y numerosos alumnos. Tras otro paréntesis de un año, llegó al Instituto D^a. Beatriz Vega, quien asumió la dirección de la revista y la dio el impulso para los siguientes números: el nº 6, en torno al VIII Centenario del Mío Cid, el nº 7, al Bicentenario de la Guerra de la Independencia, y este nº 8, conmemorando el XX aniversario de la inauguración del Instituto, X de la muerte del pintor Vela Zanetti y el Año Internacional de la Astronomía. También debemos agradecer el esfuerzo del profesor de Dibujo, Luis Miguel Pérez, que incluso cambiando de destino, pues ahora está por tierras vallisoletanas, ha seguido vinculado a este proyecto realizando la creativa pero laboriosa tarea de maquetar estas páginas que ustedes leen.

La celebración de los diez años de la inauguración del Vela tuvo lugar en el curso 98/99, para lo cual colocamos la estatua conmemorativa situada en el patio, delante del edificio central, obra del Profesor D. Gregorio Maté Sanz, entonces profesor del centro. También hubo una conferencia de D. Eduardo Aguirre sobre el pintor Vela Zanetti, recientemente fallecido, y su obra.

En el curso 1999/2000 comienza un descenso paulatino de matrícula que tocará fondo en el curso 2003/04, con 499 alumnos. También fue bajando el número de clases, hasta 23, y la ratio de alumnos, hasta 20,8; estabilizándose el número de profesores entre 62 y 64.



Foto de familia de junio de 2008.

En la dirección del centro se producen cambios en el curso 2001/02, cuando D. Ramón Velasco del Val sustituye en la Jefatura de Estudios Adjunta a D^a. Carmen González Galván, que se jubiló. En el curso 2004/05, al tener menos de 26 grupos, desaparece una Jefatura Adjunta, D^a. Rosario Fernández Magadán deja la Secretaría después de llevar durante tantos años las cuentas del Instituto, y la sustituye D. Jesús Tobes Castilla.

Un hecho relevante de estos últimos años es la concesión del Bachillerato de Artes para el curso 2005/06, tras haber insistido durante muchos ante la Administración de la importancia de este Bachillerato para la zona de la Ribera. Si bien al principio fue un poco titubeante, diez u once alumnos los tres primeros años, en este curso 2008/09 se han matriculado en primero 23 alumnos.

En el curso 2007/08 vino el relevo a la junta directiva que ya se había "eternizado" durante muchos años. En la Dirección entro D. Juan Luis Gómez Pérez; en Jefatura de Estudios D. Raúl Fernández Ramírez; como Jefes de

Estudios Adjuntos, D. David Romera Redondo, y continúa D. Ramón Velasco del Val. En Secretaría sigue D. Jesús Tobes Castilla y como Jefe del Departamento de Actividades Extraescolares, D. José Enrique Calle Carmona.

No quiero terminar sin mencionar esos proyectos que tanto han mejorado la educación durante estos años. El Proyecto Mercurio (Medios Audiovisuales) y sus valedores D. David Martínez y D. David Romera; el Proyecto Atenea (Informática) y a D. Ignacio Corral, D. Miguel Ángel García Rato y D. José Enrique Calle Carmona; y el Proyecto Globe (Meteorología) con D. Rafael García Camarero, D^a Idelia López, D^a Emilia Pascual y D^a Consuelo Royuela Rico.

Por último, quisiera mencionar, porque ellos son la auténtica historia del Vela Zanetti, a todos los alumnos que por aquí han pasado, desde el expediente nº 1 (D. Jesús Abad Velasco), hasta el 4118 (D^a. María León Andrés) y, cómo no, a todos los padres y madres que nos han confiado sus hijos en estos 22 cursos. ■

Creación del Instituto de Bachillerato Vela Zanetti

Por **JAVIER BARRIO PÉREZ**. Primer Director del IES Vela Zanetti .

El 20 de junio de 2009 se cumplen 20 años del acto oficial de la inauguración del Instituto Vela Zanetti, aunque en realidad fue creado por Real Decreto 1061/1987, de 24 de julio. La actividad académica comenzó en dos pisos acondicionados al efecto en el Edificio de las Francesas tras un vertiginoso mes de septiembre, donde el equipo directivo, recién estrenado, partió de cero, pues hubo que comenzar por lo más rudimentario, como la compra del material fungible de Secretaría, para poder iniciar las clases en la misma fecha, 6 de octubre de 1987, que los otros Institutos de la localidad.



De izquierda a derecha aparecen los diputados provinciales Ángel Guerra y Leonisa UII, el Gobernador Civil, Manuel Peláez; Esperanza, esposa de Vela Zanetti, el pintor; el académico Manuel Rico; el alcalde de Aranda de Duero, Ricardo García; el Director Provincial de Educación, Antonio Fernández Santos, y Javier Barrio, director del IES VELA ZANETTI.

Hay que decir que en aquellos años había una enorme expectación por la puesta en marcha en Aranda de Duero de un nuevo Instituto de Bachillerato. Era una época donde había que dar salida a la necesidad educativa de una creciente población juvenil. No es baladí que el Instituto se situara

en el polígono Allendeduero, que los cinco grupos de 1º de BUP procedían de dicho barrio y que los otros tres grupos de 2º de BUP se formaron con alumnos que dejaron el IB Sandoval.

La puesta en funcionamiento del Instituto no significó merma alguna de la

oferta de estudios reglados de las enseñanzas de BUP. Por tanto, se ofertó la opción de idioma Francés o Inglés, Religión o Ética y en cuanto a la optativa de la denominada EATP (enseñanzas y actividades técnico profesionales) era Diseño o Medios de Comunicación Social, y, además, existía un seminario de Historia de la Ciencia de carácter voluntario.

Bajo la coordinación de la Vicedirección del Instituto se realizó un amplio y selecto abanico de actividades complementarias y extraescolares, que sirvió para reconocer la existencia del Instituto y aportar su granito a la vida cultural de la localidad.

LOS PASOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL INSTITUTO

Pero el reto en aquellas fechas era ver construido el edificio del Instituto y dar el salto al mismo. Durante el curso 1987-1988 se siguieron con mucha ilusión las obras, se dispuso de sus planos y un grupo de alumnos realizaron una brillante maqueta del mismo. Hay que decir que la

Dirección Provincial de Educación en Burgos informó favorablemente en diciembre de 1985 el expediente para la construcción del nuevo Instituto, el 9 de marzo de 1986 el Ayuntamiento de Aranda de Duero remitió a la Junta de Castilla y León escrito para solicitar la cesión de terrenos a favor del MEC, la asignación de la parcela por parte de la Junta de Castilla y León tuvo lugar por Decreto 154/1986, de 16 de octubre para la construcción del Instituto en los terrenos del polígono Allendeduero. El 18 de diciembre de 1986 el Director Provincial del MEC, Don Antonio Fernández, informó a la Comisión pro-Instituto, que aglutinaba los esfuerzos de APAs de diversos Colegios, Asociaciones de Vecinos y partidos políticos, de la existencia de un presupuesto de 179.700.000 Pts. para su construcción. El 10 de octubre de 1987 aparece en el BOE el concurso para la subasta de las obras de construcción del Instituto con 16 unidades más 2 aulas taller, el presupuesto fue de 205.333.283 Pts. y se adjudicó a la empresa BEGAR de Ponferrada. Posteriormente y debido a las gestiones de la Dirección y APA del Instituto y a la buena voluntad del Director Provincial se consiguió que el MEC hiciera una ampliación del presupuesto en 20.000.000 Pts, destinado a la mejora del equipamiento del Instituto con aulas de informática y audiovisuales, sistema de alarma contra robos y blindado de los recintos de mayor vulnerabilidad y la creación de un aula más, por lo que el Instituto constaría de 17 unidades.

El curso escolar 1988-1989 nace con tres preocupaciones, el dar el paso a las enseñanzas de COU, ver finalizar las obras y el traslado al nuevo edificio (se culminó en la primavera de 1989) y la inauguración del Instituto con su nombre oficial.

LA HISTORIA DEL NOMBRE

El nombre del Instituto tiene su historia. El 30 de enero de 1989 el

Ayuntamiento de Aranda de Duero, en sesión ordinaria del pleno, manifestó por mayoría que el Instituto llevara el nombre de José Vela Zanetti, recogiendo así la opinión favorable a la propuesta de dicho nombre de diversas entidades y organismos arandinos y ribereños como las Asociaciones de Vecinos Centro, Santa Catalina, Ferial Bañuelos y Allendeduero; la Cruz Roja, la Asociación contra el Cáncer, el Orfeón Arandino, los plenos de los Ayuntamientos de Milagros y Gumiel de Izán, el APA del Colegio Público de Milagros y el ADC Michelín, entre otras más. El Pleno de la Diputación Provincial de Burgos acordó por unanimidad ratificar la propuesta del nombre José Vela Zanetti.



Otro momento de la inauguración oficial, descubrimiento de la placa; aparece la diputada provincial Leonisa Ull entregando un ramo de flores a Esperanza, la esposa de José Vela Zanetti, y Javier Barrio, director del IES VELA ZANETTI.

La votación del Claustro de profesores fue por un voto de diferencia a favor del nombre Instituto Ribera de Duero. Igualmente los alumnos realizaron un proceso paralelo de votación y eligieron como mejor nombre el de Vela Zanetti. Finalmente, el APA del Instituto realizó su consulta y se obtuvieron 101 votos a favor de la propuesta del nombre José Vela Zanetti, 10 prefirieron el de Ribera del Duero y 13 se abstuvieron.

Con toda esta información, la Dirección Provincial de Educación del MEC en Burgos decidió que el nombre del Instituto fuera José Vela Zanetti, y así en la prensa escrita del jueves 9 de

marzo de 1989 apareció el siguiente titular: "El nombre de Vela Zanetti figurará para la posteridad en el nuevo Instituto de Bachillerato construido en Aranda". El pintor declaró que era el momento más emotivo después de la aprobación de su mural para ser pintado en la ONU.

LA INAUGURACIÓN OFICIAL

El 20 de junio de 1989 tuvo lugar el acto de inauguración y en el mismo se rinde homenaje a Don José Vela Zanetti, siendo D. Manuel Rico Santamaría quien pronunció, en nombre de la Real Academia de Bellas Artes de San

Fernando, el discurso de presentación al insigne pintor y el descubrimiento de los dos murales de Vela ubicados en la Sala de Usos Múltiples del Instituto.

Para terminar hacemos nuestras las palabras de Manuel Rico durante su alocución: *El Instituto de Aranda, que con arrogancia lleva tu nombre y estrena oficialmente tus murales, ha de albergar a la juventud pujante, que hará los hombres del mañana; esta juventud que ha de mirarse en el espejo de esos murales, que le dicen: tú puedes llegar, como yo, a conquistar las más altas cimas: en el arte, en las letras, y en la ciencias.* ■

Cada día, al llegar, miro mis árboles

Por **SIMÓN LEAL RÍOS**. Jefe Dpto. de Geografía e Historia y ex-director del VELA.



El antiguo director, en su despacho, con José Hierro, Jiménez Lozano, Vela Zanetti, Manuel Arandilla y José Augusto Ayuso.



X Aniversario. De izquierda a derecha, representante de la Fundación Vela Zanetti en León, el hijo del pintor, su viuda, Simón Leal, director del instituto.

Este artículo se lo dedico a mis tres hijos mayores, que fueron la principal motivación para que yo me implicara, con mis mejores esfuerzos, como director, para contribuir a que pudieran estudiar en un buen Instituto.

Al cumplirse el 20 aniversario de la inauguración del Instituto Vela Zanetti, me piden que escriba algo sobre mis vivencias durante esta etapa, pues no en vano he seguido desde primera línea los avatares de este Centro, desde su nacimiento hasta su mayoría de edad, en mi condición de director del mismo durante 18 años.

Si bien el Instituto tuvo su origen en el curso 87-88, aquel año era apenas un apéndice del Sandoval, con alumnos sólo de 1º y 2º de BUP, para descongestionar el saturado Instituto de la zona norte.

Por lo que podemos afirmar que el verdadero inicio tuvo lugar a lo largo del curso 88-89, ya con toda la etapa completa y con la primera plantilla de profesores que vinimos con destino definitivo a ocupar las plazas del nuevo Centro. Además en la Semana Santa del 89 abandonamos los locales provisionales de "Las Francesas" e hicimos el traslado al nuevo edificio que sería la sede definitiva del Instituto que acababa de nacer, procediéndose a la inauguración oficial del mismo el día 20 de Junio de 1989, bautizándolo con el nombre de *Instituto Vela Zanetti*.

Participé activamente en el traslado, en el montaje de las nuevas aulas, en la puesta en marcha de los nuevos equipamientos, y en la preparación de la inauguración, en mi calidad de miembro del equipo directivo provisional. Y en los días en que el Instituto tuvo su nacimiento oficial, yo fui elegido, en las primeras elecciones celebradas por el Consejo Escolar, como director del Vela Zanetti.

LOS PRIMEROS PASOS DEL VELA

Al igual que a un niño que nace hay que enseñarle a andar y darle las prime-

ras pautas para su vida, en los primeros años tuvimos que elaborarlo todo, desde las normas de funcionamiento y la organización de las actividades, hasta la plantación de árboles o la realización de las letras grandes del rótulo, además de gestionar la ampliación del Instituto, que se nos había quedado pequeño nada más nacer.

Pero fue en los años siguientes, a lo largo de la década del 90, cuando el Vela adquirió un empuje y un dinamismo muy notables. Como un niño que crece fuerte y sano, con ansias de comerse el mundo y de hacer patente su presencia y su personalidad, el Vela Zanetti, además de afrontar con decisión, y creo que con notable éxito, todo el cambio que supuso el nuevo sistema educativo derivado de la LOGSE, también inició una dinámica de acción colectiva que marcaría sus señas de identidad como Instituto.

Es la etapa en la que se pusieron en marcha actividades como las de animación a la lectura, con participación masiva de alumnos y la presencia de escritores de la talla de Julio Llamazares, el dramaturgo J. L. Alonso de Santos, e incluso dos que después serían Premio Cervantes (el poeta José Hierro y el ensayista Jiménez Lozano), además de personajes como el actor Paco Valladares, entre otros.

También los ciclos de conferencias para toda Aranda, por las que pasaron el divulgador científico Manuel Toharia, el *hombre del tiempo* José A. Maldonado, y otros muchos, menos conocidos pero de gran calidad. Se creó el Grupo de Teatro, que tan importante ha sido a lo largo de los años. O la puesta en marcha del Concurso Nacional de Pintura Vela Zanetti, que

tanto éxito y proyección exterior tuvo durante sus 10 ediciones.

También se puede citar la masiva participación en las actividades de convivencia, como la que hicimos en La Vid, (más de 500 alumnos y más de 50 profesores fuimos en bici hasta allí, y compartimos una sabrosa paella gigante); otras similares hicimos en Peñaranda o en las piscinas.

Y qué decir de las fiestas de fin de curso, con baile y orquesta, con los alumnos bien elegantes y participación multitu-



Varios profesores en una paellada en Peñaranda.

dinaria (hasta que empezaron a degenerar porque entraba mucha gente ajena y tuvimos que anularlas).

EL ESPÍRITU DEL VELA

En fin, este dinamismo, este empuje, esta implicación de alumnos y profesores, junto con un buen nivel educativo que se estaba consiguiendo y que se traducía en buenos resultados académicos dentro y fuera (Selectividad, estudios posteriores), hizo que subiese enormemente la autoestima de la *Comunidad del Vela*, hasta el punto de que los alumnos empezaban a presumir en Aranda de ser de este Instituto.

Se creó así un estilo, un sello, unos rasgos peculiares, una forma de funcionamiento característica de este Centro, lo que en alguna ocasión hemos dado en

llamar el *espíritu del Vela*. Nuestro Instituto se convirtió en un referente, y marcó su presencia con un buen nivel de calidad.

Fueron los años del crecimiento, *del estirón*, y una vez puesta la velocidad de crucero con la participación y el esfuerzo de toda la Comunidad Educativa, el barco siguió su singladura; y cuando llegó a su mayoría de edad como institución, los que modestamente llevábamos su timón dimos paso a otros compañeros para que le dieran un nuevo empuje a nuestro querido Vela.

Para terminar, si tuviese que rescatar de mi experiencia vital como director mi mejor y mi peor recuerdo, tal vez podría decir lo siguiente: en cuanto a las cosas materiales, lo peor, sin duda, la dichosa calefacción (¡qué cruz!), y lo mejor, los más de 150 árboles que dejé plantados (con la ayuda de algunos otros compañeros) y que crié con cariño (con el mismo cariño que siempre dediqué a mi Instituto) hasta que se han hecho grandes.

Y en cuanto a lo humano, mucho más importante, lo mejor son todos los alumnos que han ido pasando por nuestras aulas, muchos de los cuales han seguido estudios posteriores, algunos con gran éxito; con la satisfacción de saber que la inmensa mayoría de ellos conserva un buen recuerdo de sus años en el Vela. Y lo peor..., lo peor sin duda fue la muerte de nuestro compañero Florentino Callejo, con quien me unía una buena amistad, y al que siempre recordaré. Y los alumnos que también murieron a lo largo de estos años.

A todas las personas que han pasado por este Instituto o han tenido algún vínculo con él a lo largo de estos 20 años, les mando un afectuoso saludo. ■



Rodrigo Alonso
Matesanz B1A

El Vela Zanetti con menos de 100 palabras

Por **BEATRIZ VEGA ILLERA**. Departamento de Geografía e Historia.

*Tema: el instituto Vela Zanetti.
Participantes: alumnos de ESO y Bachillerato. Para los aventajados de la pluma, la finalidad ha sido demostrar con menos de un centenar de palabras recuerdos, miedos, ideas, pálpitos, sensaciones,... que les transmiten el edificio, las instalaciones o los habitantes del Vela.*

Con motivo del XX aniversario de nuestro centro y del X de la muerte del pintor que le da nombre, el equipo que elabora esta revista, junto con el Departamento de Lengua y Literatura, ha querido dar la voz a los alumnos para que nos cuenten cómo piensan, viven y sienten dentro del IES VELA ZANETTI. Para ello se convocaron dos concursos, uno de Microrrelatos y otro de Fotografía, celebrados en febrero del presente curso.

A continuación exponemos una selección de los trabajos entregados y de los premiados. Queremos agradecer a los alumnos su participación y al AMPA del centro su aportación económica a los premios.

Destino

Por: Eva López Salas. 3º ESO B

Tras una breve vacilación cruzó la entrada del instituto Vela Zanetti, alzando la vista con curiosidad para observar por primera vez el imponente edificio. Apenas reparó en aquella mujer de semblante serio, quien años más tarde la animaría a continuar con los estudios. Tampoco sabía aún que la joven con la que acababa de cruzar una mirada llegaría a ser su mejor amiga, ni que más allá, junto a la puerta del gimnasio, conocería a aquel muchacho tan especial que le robaría su primer beso.

Y así, pensando en qué nuevas le dejaría el destino, entró en el edificio.

Cenizas de pensamientos

Por: Diego Perdiguero Trillo - B1A

Las pizarras humeaban como refineras de petróleo; petróleo de enseñanza embotellada. Las ideas destiladas se evaporaban dentro de probetas craneales, el aprendizaje se calcinaba en un dantesco espectáculo de tiza y papel.

Diamantes en bruto y la turba más burda, todos morían entre infernales orquestas de gritos. Su último aliento se escapaba entre los labios como el grisú que asciende de las minas.

Huesos y pensamientos, cuerpo y alma, todo reducido a cenizas. El instituto, yugo de las llamas de la monotonía, se despertaba un día más.

SOÑAR Y PLAÑIR

Por: Miguel Ángel García López - B1C

Caminaban dos arandinos sin rumbo, por el mero disfrute de andar. Éstos, decidieron pararse ante la puerta de un instituto, llamado "Vela Zanetti".

- Ya ves, ¿qué son veinte años para un edificio? - comentó con desdén uno.

- Querrás decir, ¿qué son veinte años para un sueño cumplido y diez para el plañimiento?



Nuria Herrero Pascual B1A

AÑORANZAS

Por: Sara de Pablo Alcalde - 3º B ESO

El viento soplabla fieramente. Claudia contemplaba la transformación del pueblo donde había vivido siempre. Ahora, 8 años después, con la carrera terminada y un trabajo en la ciudad, todo era diferente. Se plantó en la puerta del instituto. En el ambiente miles de conversaciones se amontonaban, allí, ella y sus amigos habían hablado, reído y discutido.

Con los años todo eso se había ido olvidando desde el último día de segundo de Bachillerato cuando cada uno había tomado caminos diferentes que se habían vuelto a cruzar.

Hasta hoy, hoy volverían las risas y las discusiones donde empezó todo y donde no debería haber terminado jamás, en su instituto, deseando, esta vez, que nada quedara en el olvido.

ARTE Y VIDA

Por: M. Ángel García López - B1C

En una de las salas de nuestro instituto, se encuentra un cuadro de José Vela Zanetti. Mi compañero y yo lo contemplábamos pasmados por su expresividad y talento, con los que el autor había reflejado el duro trabajo de los campesinos en las viñas.

- Hermoso, ¿verdad? - afirmé.

No obtuve respuesta, pues un sonido estridente y metálico nos llamaba a nuestras aulas. A la que salimos de allí, por un momento, sentí el perfume de la vida y pude escuchar las voces de los agricultores.



Nuria Herrero Pascual B1A

GANADORES DEL I CONCURSO DE MICRORRELATOS

- Eva López Salas, con DESTINO (categoría ESO).
- Diego Perdiguero Trillo, con CENIZAS DE PENSAMIENTOS (categoría Bachillerato).

Concurso de Fotografía

Las imágenes del Vela

Por **BEATRIZ VEGA ILLERA**. Departamento de Geografía e Historia.

Gemelo al concurso de Microrrelatos, pero con otra "arma" para defenderse, conmemoramos el nacimiento de nuestro centro y el fallecimiento de Vela con el I Concurso Fotográfico. El reto, plasmar en imágenes la realidad presente de nuestro centro, las metáforas visuales que evoca, las sensaciones sentidas en la piel pero expresadas únicamente mediante los píxeles que capta el objetivo de una cámara.

