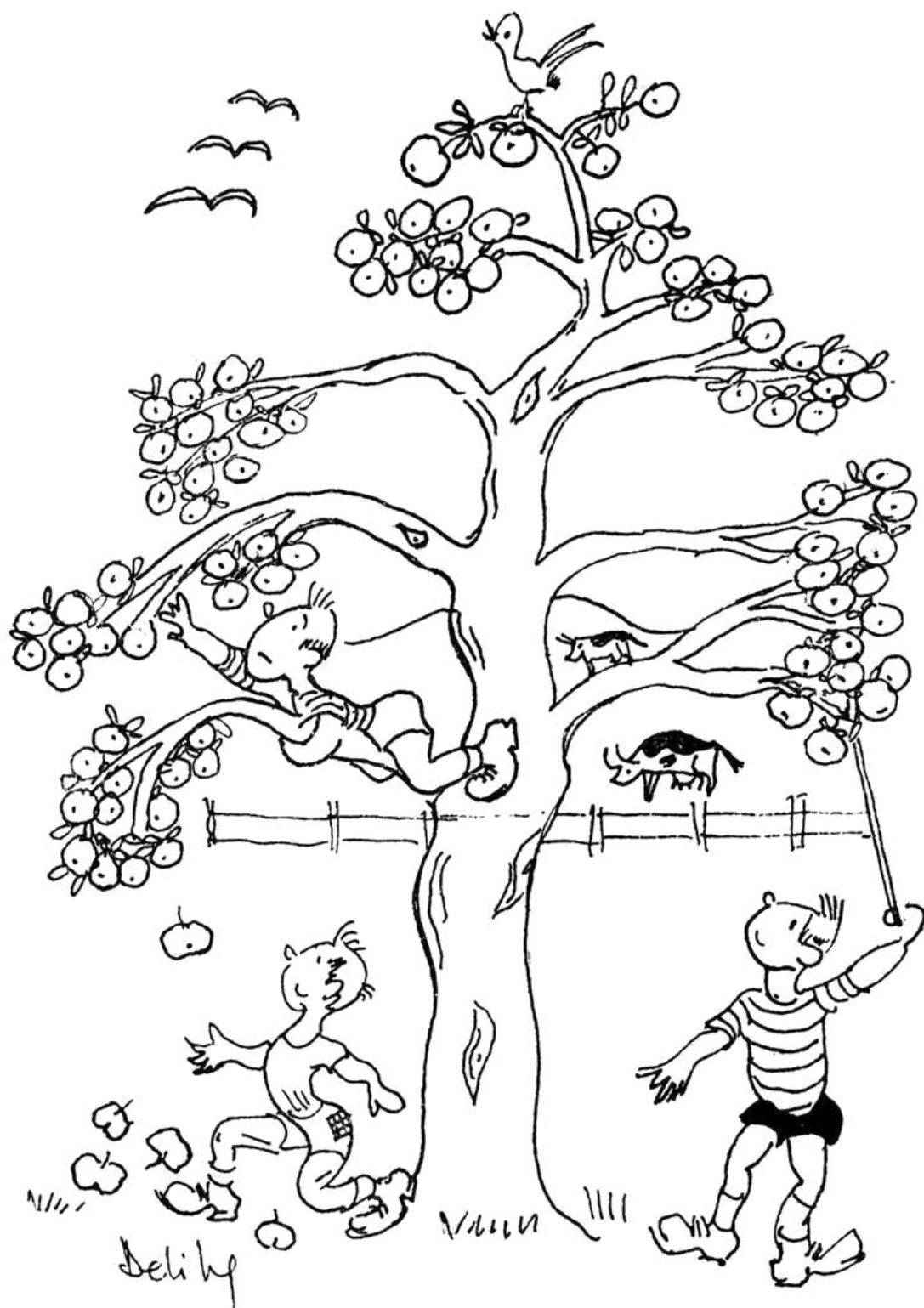


«EL CAMINO» MIGUEL DELIBES GUÍA DIDÁCTICA

Edición para docentes de ESO y Bachillerato





Guía didáctica "Miguel Delibes ilustrador. Los dibujos de 'El camino'". Edición para docentes de ESO y Bachillerato by Fundación Miguel Delibes is licensed under a Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 Internacional License.

Contenidos didácticos, diseño y maquetación: Isabel Esteban Amo.



“

*Las cosas podían haber
sucedido de cualquier otra
manera y, sin embargo,
sucedieron así.*



”

Miguel Delibes

El camino, capítulo I

Guía didáctica para trabajar la novela
***El camino* de Miguel Delibes**

Edición para docentes de ESO y Bachillerato

SOBRE LA EXPOSICIÓN "MIGUEL DELIBES ILUSTRADOR. LOS DIBUJOS DE *EL CAMINO*"

De los veintidós dibujos que pueden verse en esta exposición, veinte fueron realizados por Miguel Delibes para una edición norteamericana de *El camino* que se publicó en 1960. Poco tiempo después, añadiría una nueva ilustración —la número seis de esta exposición— para la edición de la novela publicada en Londres en 1963.

Quizá no esté de más recordar que, en 1941, el primer trabajo de Miguel Delibes en «El Norte de Castilla», el periódico de Valladolid al que estuvo ligado toda su vida y del que fue director entre 1959 y 1963, fue el de caricaturista. Las ilustraciones que el autor hizo para *El camino* se caracterizan por su trazo limpio y seguro, y por un cierto aire “naif” que se acomoda perfectamente con el contenido de una novela que tiene como protagonista a un niño, Daniel, el Mochuelo, que recuerda experiencias, juegos y travesuras con sus amigos de infancia.

Aunque el objetivo principal de esta exposición es mostrar una faceta poco conocida del escritor vallisoletano, como es la de dibujante o, más exactamente, “ilustrador” de su propia obra, a cada uno de los dibujos que Miguel Delibes hizo para *El camino* le acompaña, en este caso, el pasaje de la novela al que hace referencia.

SOBRE LA GUÍA DIDÁCTICA

Sin duda, la visita de una exposición puede ser la excusa perfecta para introducir un tema dentro del aula. En este caso, la vida y obra de Miguel Delibes. Desde la Fundación Miguel Delibes proponemos esta guía didáctica con cinco actividades y un proyecto para trabajar sobre distintos aspectos de la vida y obra del escritor, con especial atención a la novela de *El camino*.

Las actividades están pensadas para alumnos de ESO y Bachillerato. En la guía del docente se encontrarán estos puntos dentro de cada actividad:

- Descripción: los docentes pueden encontrar la justificación sobre la actividad y una introducción al tema.
- Ficha de la actividad: se indica el curso o cursos más adecuados, las competencias que se trabajan, las sesiones aproximadas. Puesto que algunas actividades tienen un carácter multidisciplinar y transversa, se indican aquellas asignaturas en las que se pueden trabajar.
- Proceso: se incluye el desarrollo de la actividad y el enunciado.
- Recursos necesarios o recomendados para realizar la actividad.
- "Saber más" o "Investiga": al final algunas de las actividades se proponen una actividad adicional de investigación.

En la guía didáctica del alumnado aparecen una serie de instrucciones con diferentes opciones que deberán indicarse para que los alumnos las completen: por ejemplo si la actividad es grupal o individual, la forma y la fecha de entrega...

EVALUACIÓN INICIAL

La evaluación inicial es importante para conocer qué saben los alumnos sobre Miguel Delibes y despertar en ellos los conocimientos previos. En función de sus respuestas podemos adaptar el nivel de dificultad de las siguientes actividades.

El docente formulará una serie de cuestiones de forma oral a sus alumnos, fomentando una participación activa de todos.

Algunos ejemplos de preguntas que se pueden realizar:

- ¿Qué sabes sobre Miguel Delibes?
- ¿En qué comunidad autónoma nació?
- ¿Qué estudios cursó?
- ¿Cómo y dónde empezó su carrera profesional?
- ¿Qué aficiones tenía?
- ¿Con quién se casó?
- ¿Qué premio fue el que le dio a conocer?
- ¿Qué otros premios recibió?
- ¿Conoces el título de alguna de sus novelas? Cítalos.
- ¿Has visto alguna película basada en sus novelas?



SABER MÁS

Estas actividades pueden partir del cortometraje, «¡Aúpa, Delibes!» inspirado en la Ruta MAX: aquella que Miguel Delibes cubría cada verano para ver a su novia, Ángeles de Castro.

Los 94 kilómetros que separan Molledo-Portolín, localidad de Cantabria en la que el autor de El camino pasaba los veranos, y Sedano, el pueblo de Burgos en el que lo Ángeles.



ACTIVIDAD 1. REGRESO AL PASADO

DESCRIPCIÓN

Miguel Delibes escribió *El camino* hace ya 70 años, en 1950, por lo que la realidad que refleja corresponde a una España muy diferente de la que los alumnos de Educación Secundaria conocen. Por eso, resulta imprescindible que se consiga definir el contexto histórico y geográfico en el que se sitúa la novela. Hay dos variantes de la actividad:

- Opción A: 1º a 3º ESO

Construir una presentación en la que se explique el contexto histórico en el que Miguel Delibes escribió *El camino*.

- Opción B: 4º ESO y Bachillerato

Escribir una crónica en la que se hable sobre cómo era la vida en España en 1950.

PROCESO

Desarrollo

1. Presentar la actividad a tus alumnos, así como los recursos, enlaces de interés y preguntas clave que pueden utilizar. Debe indicarse si la actividad es grupal o individual, la forma y la fecha de entrega.

2. El resultado final debería ser una presentación en la que los alumnos reflejen el contexto histórico y geográfico de la novela en el caso de la opción A o una crónica en la que los alumnos se pongan en el lugar de un corresponsal en la España de 1950 y describan la realidad de ese momento en el caso de la opción B.

3. La actividad se puede evaluar mediante una rúbrica del profesor y es recomendable que los alumnos completen una autoevaluación.

Enunciado: el mismo que tienen los alumnos en su guía

Miguel Delibes escribe *El camino* en 1950 y consigue reflejar muchas de las realidades de la España de ese momento. Para trabajar sobre la novela y la exposición, es necesario establecer un contexto geográfico e histórico.

Opción A: 1º a 3º ESO

El alumno debe realizar una pequeña investigación. Para ello pueden utilizar las preguntas clave que aparecen en el apartado "Recursos" y elaborar posteriormente una presentación digital en la que se refleje el contexto histórico y geográfico de *El camino*.

Ficha de la actividad

- **Sesiones:** de 1 a 3.
- **Participantes:** actividad grupal o individual.
- **Nivel recomendado:**
 - Opción A: 1º a 3º ESO
 - Opción B: 4º ESO y Bachillerato
- **Competencias**
 - Comunicación lingüística
 - Competencia digital
 - Aprender a aprender
- **Asignaturas**
 - Geografía e Historia
 - Historia de España
 - Lengua castellana y Literatura



Opción B: 4º ESO y Bachillerato

En este nivel, el alumno deberá convertirse en corresponsal de un periódico que se encuentra en España en el año 1950 y debe escribir una crónica sobre la situación de España en ese momento. El alumno deberá indicar el nombre y el país del periódico al que deberá enviar su crónica.

RECURSOS

- *El camino* de Miguel Delibes
- Conexión a internet
- Libros de Geografía e Historia, Historia de España, Lengua y Literatura...
- Archivo de la Fundación Miguel Delibes

Preguntas clave:

1. Situación política en España
2. Características de la sociedad de esa época
3. La vida en los pueblos y las posibilidades de progreso económico y social
4. La influencia de la Iglesia en la vida
5. El ambiente cultural
6. Localización geográfica de la novela
7. Búsqueda de alguna fotografía de Miguel Delibes en torno a 1950 en el Archivo de la Fundación Miguel Delibes

Otros materiales:

- ¿Qué es una crónica? en <https://educacion.uncomo.com/articulo/como-hacer-una-cronica-periodistica-50661.html>
- Archivo de la Fundación Miguel Delibes: <http://fondomigueldelibes.fundacionmigueldelibes.es/> (ANEXO. Cómo utilizar el Archivo)



SABER MÁS

Actualmente es posible conocer de primera mano el lugar en el que se desarrolla *El camino*.

En Molledo está disponible la Ruta literaria de la novela donde pueden descubrirse aquellos lugares clave de la novela y la relación de Miguel Delibes con Molledo.

Organiza: Carmen Múgica

Contacto: <https://elcaminoenmolledo.wixsite.com/rutaliteraria/contacto>



ACTIVIDAD 2. PALABRAS Y COSAS

DESCRIPCIÓN

Las obras de Miguel Delibes se caracterizan por su léxico rico y preciso. Concretamente en *El camino* se utilizan términos referidos a la naturaleza, el paisaje, los pájaros, oficios y utensilios populares, etc.

Muchos de estos términos son desconocidos para el alumnado actual de Secundaria. Con esta actividad se pretende que los alumnos aprendan a valorar la riqueza del lenguaje rural y reflexionar sobre la pérdida cultural que supone la despoblación en muchas zonas rurales de España.

Se proponen dos textos para trabajar la actividad, pero es posible incrementar o disminuir el nivel de dificultad en función de las necesidades del alumnado.

Con la actividad de ampliación "Investiga" se pretende que los alumnos averigüen la relación de Miguel Delibes con la RAE, y se familiaricen con las fuentes primarias a través de varios documentos extraídos del Archivo de la Fundación Miguel Delibes.

En el Anexo 1 pueden encontrarse estos documentos y la referencia del Archivo, datos que es preferible ocultar a los alumnos para que investiguen ellos mismos.

PROCESO

Desarrollo

1. Explicar en qué consiste la actividad, qué es la RAE y cómo se busca en su diccionario online. Para realizar esta actividad son necesarios los dos textos propuestos en el Anexo 2, así como los recursos disponibles. Debe indicarse si la actividad es grupal o individual, la forma y la fecha de entrega.
2. Los alumnos deben buscar las palabras subrayadas o aquellas que no entiendan en el diccionario online de la RAE y anotarlas en su cuaderno o en un documento de Word.
3. Además, para la actividad "Investiga", se incluyen documentos extraídos del Archivo Miguel Delibes (Anexo 1).
4. También hay disponible un documento para aprender a buscar en el Archivo de la Fundación Miguel Delibes (Anexo 4).

Ficha de la actividad

- **Sesiones:** de 1 a 2 sesiones.
- **Participantes:** actividad grupal o individual.
- **Nivel recomendado:**
ESO y Bachillerato
- **Competencias**
Comunicación lingüística
Competencia digital
Aprender a aprender
Conciencia y expresiones culturales
- **Asignaturas**
Lengua castellana y Literatura
Geografía e Historia

Enunciado: el mismo que tienen los alumnos en su guía

Busca información sobre la Real Academia Española: momento en el que se fundó, primeros estatutos, finalidad, actividades, recursos disponibles...

Lee los fragmentos de *El camino* que encontrarás en el Anexo 2. El alumno debe buscar las palabras que no conozca en <https://dle.rae.es/> y anotar las definiciones.

Consulta posible gracias al compromiso con la cultura de la

 Fundación "la Caixa"

por palabras Escriba aquí la palabra

RECURSOS

- *El camino* de Miguel Delibes
- Conexión a internet
- Textos propuestos (Anexo 2)
- Archivo de la Fundación Miguel Delibes
- Documentos clave para la actividad "Investiga" (Anexo 1)
- Otros materiales:
 - Diccionario de la RAE online: <https://dle.rae.es/>
 - Archivo de la Fundación Miguel Delibes: <http://fondomigueldelibes.fundacionmigueldelibes.es/> (ANEXO. Como utilizar el Archivo)



INVESTIGA

Con esta actividad se pretende que los alumnos conozcan la relación de Miguel Delibes y la RAE. Para ello deben consultarse los documentos propuestos (Anexo 1), el Archivo de la Fundación Miguel Delibes y la web propia de la RAE.



REAL ACADEMIA ESPAÑOLA

La idea es entregar los documentos sin título ni referencia para que los alumnos consigan reflexionar sobre ellos e investigar hasta conocer cuál fue la relación de Miguel Delibes y la RAE.

ACTIVIDAD 3. REPORTEROS POR UN DÍA

DESCRIPCIÓN

Las actividades basadas en el aprendizaje cooperativo son una herramienta muy útil para conseguir que los alumnos obtengan un aprendizaje significativo.

Para realizar esta actividad podemos utilizar como pretexto la visita a la exposición "Miguel Delibes ilustrador. Los dibujos de *El camino*". Esta actividad puede realizarse en castellano o en la primera lengua extranjera.

Se trata de que los alumnos realicen un reportaje sobre la exposición para emitirse en un informativo. La duración puede ser variable en función del curso y del tiempo del que se disponga.

La actividad tiene tres partes:

- Guion previo
- Grabación
- Montaje final



PROCESO

Ficha de la actividad

- **Sesiones:** de 1 a 3 sesiones.
- **Participantes:** actividad grupal.
- **Nivel recomendado:**
ESO y Bachillerato
- **Competencias**
Comunicación lingüística
Competencias matemática y básicas en ciencia y tecnología
Competencia digital
Aprender a aprender
Conciencia y expresiones culturales
- **Asignaturas**
Lengua castellana y Literatura
Educación Plástica, Visual y Audiovisual
Primera Lengua extranjera

Desarrollo y enunciado: el mismo que tienen los alumnos en su guía

A partir de la exposición "Miguel Delibes ilustrador. Los dibujos de *El camino*" pueden realizar un reportaje para ser emitido en formato audiovisual. Esta actividad tiene tres partes:

1. El profesor formará varios equipos de trabajo y los alumnos deben decidir el rol de cada uno (reportero, cámara, redactor, montador, etc.) y elaborar un guion con el contenido que tendrá el reportaje: duración, planos, entrevistas, contenido... Se trata de ser creativos y de conseguir el mayor número de entrevistas.
2. La grabación de planos y entrevistas puede hacerse el día de la visita a la exposición.
3. Por último, y con todo el material grabado debe realizarse el montaje final. Puede utilizarse cualquier editor de vídeo, música de fondo, voz en off... y hay que tener presente el guion previo. ¡Cuidado con añadir música que no sea coherente con el tema! El profesor indicará la duración aproximada del reportaje.



Convendría que los alumnos buscasen en internet, YouTube o en las webs oficiales de algunos museos reportajes sobre exposiciones que puedan servirles como modelo.

RECURSOS

- Visita a la exposición "Miguel Delibes ilustrador. Los dibujos de *El camino*"
- Conexión a internet
- Google Drive o similar
- Cámara de vídeo, tableta o móvil
- Programa de edición de vídeo



INVESTIGA

Dado que Miguel Delibes era también periodista y que los alumnos ya conocen el Archivo de la Fundación Miguel Delibes, podrían intentar localizar en este archivo algunos documentos interesantes: el carnet de periodista del escritor o fotografías de Miguel Delibes relacionadas con su trabajo en «El Norte de Castilla».

ACTIVIDAD 4. DIBUJANDO EL CAMINO

DESCRIPCIÓN

Miguel Delibes entró en el periódico «El Norte de Castilla». el 10 de octubre de 1941, con apenas veintiún años y un portafolios bajo el brazo.

Allí mostró algunas de sus caricaturas a Jacinto Altés, gerente del periódico, y que, con la aprobación del director, don Martín Hernández, hizo que acabase ingresando en la redacción. El propio Delibes lo contaba así en un artículo publicado en ABC en 1990:

Así es como ingresé en «El Norte de Castilla». En aquel momento no se me ocurrió pensar que había dado un paso decisivo en mi vida [...] Si alguien me hubiera insinuado entonces que acababa de poner la primera piedra de una relación vitalicia, lo hubiera tomado a broma.

A lo largo de diecisiete años, Miguel Delibes publicó casi cuatrocientos dibujos y caricaturas en el rotativo vallisoletano. Así como la firma en sus textos fue variando, la de sus caricaturas permaneció inalterada a lo largo del tiempo: MAX.

Miguel Delibes realizó veinte de los dibujos que componen esta exposición para ilustrar la edición estadounidense de *El camino* editada por Henry Holt and Company, y uno para la edición de la novela publicada en Londres en 1963.

Con esta actividad, el propio alumnado se convertirá en el ilustrador de uno de los fragmentos de la novela.

PROCESO

Desarrollo

1. Presentación de la actividad en la que se pueden mostrar algunas de las caricaturas hechas por Miguel Delibes a lo largo de su carrera y los dibujos con los que ilustró *El camino*. Debe indicarse si la actividad es grupal o individual, la forma y la fecha de entrega.
2. Los alumnos deben realizar una ilustración o un dibujo que ilustre algún fragmento de *El camino*. El estilo es libre y es imprescindible que utilicen su imaginación y creatividad para que la ilustración resulte original. No es necesario que el dibujo se parezca a los que hizo Miguel Delibes. Se pueden usar todo tipo de materiales y técnicas: pinturas, rotuladores, tinta, pasteles, acrílico, lapiceros, carboncillos, collage, Photoshop, Illustrator... Es recomendable que, junto a la ilustración, entreguen un documento en el que expliquen en qué fragmento o idea se han inspirado para hacerla.

Ficha de la actividad

- **Sesiones:** de 1 a 2 sesiones.
- **Participantes:** actividad individual.
- **Nivel recomendado:** ESO y Bachillerato
- **Competencias**
 - Comunicación lingüística
 - Competencia digital
 - Aprender a aprender
 - Conciencia y expresiones culturales
- **Asignaturas:**
 - Lengua castellana y Literatura
 - Educación Plástica, Visual y Audiovisual



3. La evaluación se puede llevar a cabo a través de una rubrica del profesor. Se recomienda además que los alumnos se autoevalúen y traten de evaluar los trabajos de sus compañeros.

RECURSOS

- *El camino* de Miguel Delibes
- Visita a la exposición "Miguel Delibes ilustrador. Los dibujos de *El camino*"
- Materiales para hacer una ilustración, en papel o digital
- Para ampliar la información puede utilizarse el libro *Delibes dibujante en «El Norte de Castilla»*. ISBN: 978-84-617-2673-8.



SABER MÁS

Para conocer más sobre la vida de Miguel Delibes, sería recomendable que los alumnos vieran documental de RTVE 'La X de Max', de la serie "Imprescindibles".

El acrónimo MAX con el que Delibes firmó sus caricaturas incluía: la M de Miguel, la A de Ángeles y X que simbolizaba la incógnita de su futuro

- **Duración:** 1h y 35 min.
- **Enlace:** <https://www.rtve.es/rtve/20191024/max-historia-amor-miguel-delibes-angeles-castro-imprescindibles/1985067.shtml>



ACTIVIDAD 5. VÍDEO-RESEÑA DE *EL CAMINO*

DESCRIPCIÓN

Escribir una reseña de un libro es una tarea que favorece el aprendizaje significativo: contribuye a que los estudiantes hagan una lectura crítica y desarrolla su capacidad para sintetizar.

La actividad implica que el alumnado haya leído el libro completo de *El camino*.

La reseña puede hacerse por escrito o en formato audiovisual tomando como modelo las que desarrollan algunos "booktubers" en YouTube.

PROCESO

Desarrollo

1. Presentación de la actividad en la que se explica en qué consiste. Pueden mostrarse vídeo-reseñas hechas por otros alumnos, realizadas por "youtubers" o incluso ejemplos de Visual Thinking como los que aparecen en el canal "Pascu y Rodri" de "Destripando la historia". Debe indicarse si la actividad es grupal o individual, la forma y la fecha de entrega.

2. Los alumnos grabarán una vídeo-reseña de *El camino* dirigida a un público que no haya leído el libro.

El formato puede ser el de una vídeo-reseña básica, en la que el alumno se graba directamente hablando, pero también puede ser más creativa utilizando técnicas como el Visual Thinking. Hay que indicar a los alumnos la duración del vídeo, que se recomienda no sobrepase los diez minutos de duración.

3. La evaluación se puede llevar a cabo a través de una rúbrica del profesor. Se recomienda además que los alumnos puedan autoevaluarse y evalúen las reseñas de sus compañeros.

Ficha de la actividad

- **Sesiones:** de 1 a 2 sesiones.
- **Participantes:** actividad individual o grupal.
- **Nivel recomendado:** ESO y Bachillerato
- **Competencias**
 - Comunicación lingüística
 - Competencia digital
 - Aprender a aprender
- **Asignaturas:**
 - Lengua castellana y Literatura
 - Educación Plástica, Visual y Audiovisual



RECURSOS

- *El camino* de Miguel Delibes.
- Teléfono móvil, tableta o cámara de vídeo.
- Software de edición de vídeo.
- Pueden verse ejemplos de Visual Thinking en el [canal de YouTube "Pascu y Rodri"](#) y sus vídeos de "Destripando la historia".

PROYECTO: TUITERIZANDO *EL CAMINO*

DESCRIPCIÓN

Las nuevas tecnologías de la información y la comunicación son una herramienta interesante para trabajar en la Educación Secundaria. Los alumnos están muy familiarizados con las redes sociales y las utilizan con frecuencia. El proyecto que se propone puede resultar motivador al potenciar la creatividad y contribuir a la animación a la lectura.

Los alumnos podrán demostrar, de forma individual o en grupo, su grado de comprensión de una obra literaria, en este caso *El camino* al adaptar los hechos, personajes y diálogos en Twitter, utilizando todas las posibilidades que ofrece la plataforma.

Esta actividad se puede adaptar a cualquier otra obra de Miguel Delibes.

PROCESO

1. Presentación del proyecto que incluya la duración y la evaluación, el acuerdo sobre las formas de trabajo, el tipo de tuits (recursos utilizables), la cantidad mínima y frecuencia de 'tuiteo' a la semana. Se puede crear un *hashtag* propio y también mencionar a [@MiguelFundacion](#).

2. Por cada tuit, el alumno o el grupo debe anotar en un 'diario de adaptación' las decisiones tomadas para realizar la síntesis de 140 caracteres y la fundamentación de los recursos multimedia utilizados.

3. Cada semana el docente debe recuperar los tuits y analizarlos en clase con los grupos para ver el desarrollo de la historia, los recursos utilizados y posibles propuestas de mejora.

Pueden hacerse dos tipos de evaluación: una evaluación parcial cada semana para comprobar el avance de los estudiantes y una final con la entrega completa de los tuits y una memoria que recupere el proceso de adaptación y otras observaciones.

RECURSOS

- *El camino* de Miguel Delibes
- Twitter.
- Diario de adaptación en un cuaderno físico o digital.

Ficha de la actividad

- **Duración:** trimestral/anual
- **Participantes:** actividad individual o grupal.

- **Nivel recomendado:**
ESO y Bachillerato

- **Competencias**

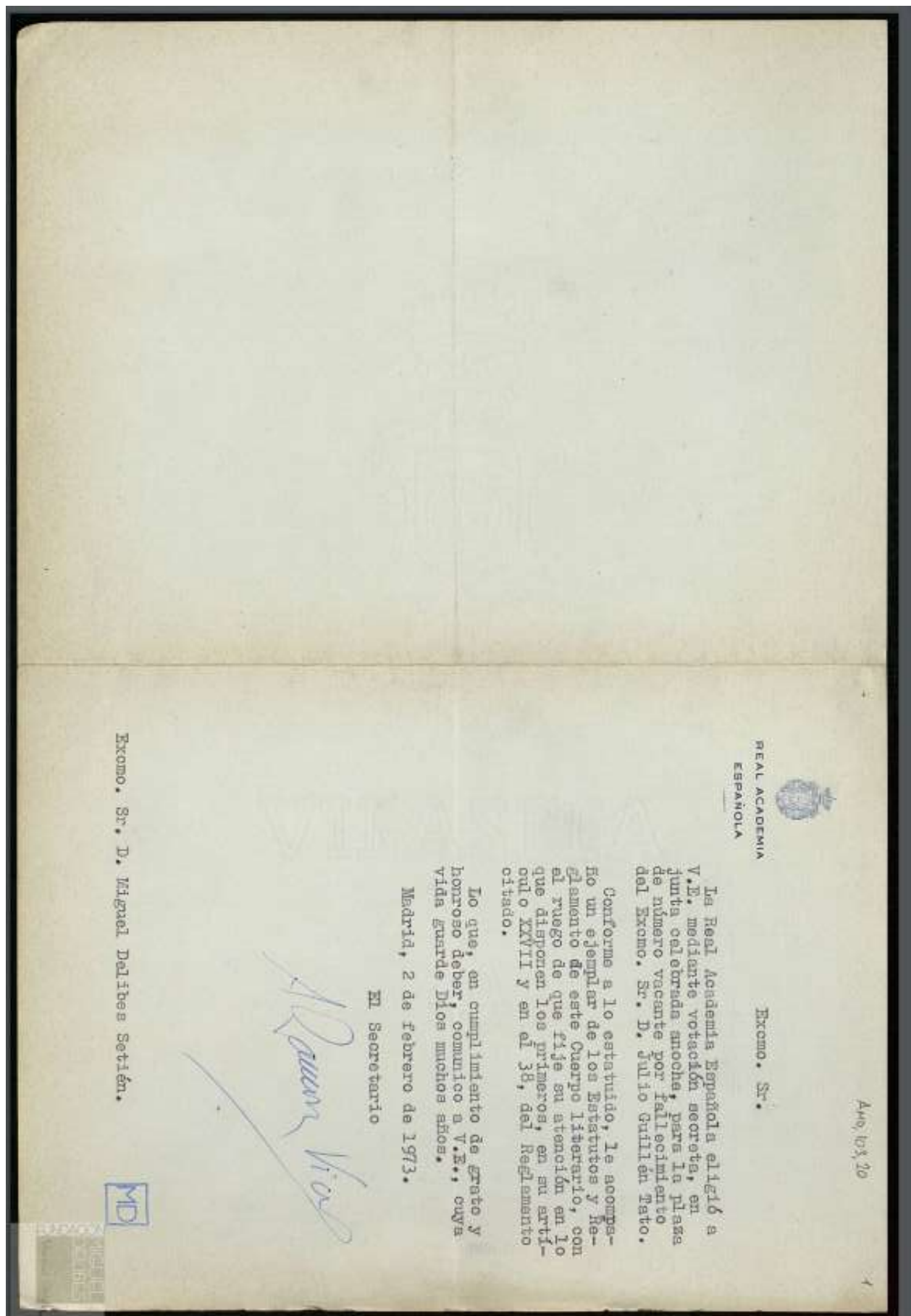
Comunicación lingüística
Competencia digital
Aprender a aprender
Conciencia y expresiones culturales

- **Asignaturas:**

Lengua castellana y
Literatura
Educación Plástica, Visual y
Audiovisual





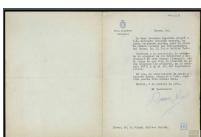


Recorta por la línea de puntos y entrega a tus alumnos únicamente el documento



Fuente: Archivo de la Fundación Miguel Delibes. AMD,103, 20.

Título: Comunicación oficial de la elección de Miguel Delibes Setién para ocupar un asiento en la Real Academia de la Lengua Española.



1

AMD, 103, 27

1

EL PROGRESO. -

MD

Pero, tal vez, la discrepancia surja a la hora de definir lo que enten-
demos por progreso. Todos estamos de acuerdo en que la ciencia aplicada a la
tecnología ha cambiado, o mejoramente sería mejor decir revolucionado, la
vida moderna. En pocas años se ha demostrado que el ingenio del hombre,
como las necesidades, no tienen límites. El espíritu de invención y el rei-
nacimiento de lo inventado a numerosos objetos que hace apenas tres o cuatro
años no parecían ^{imposibles} ~~imposibles~~. En la actualidad dispositivos de otros
no ya sencillos adelantos, sino nuestros padres hace apenas cinco lustros
no hubieran podido imaginar. El cerebro humano camina muy depen-
da en el conocimiento de su entorno. El control de las leyes físicas
ha hecho posible lo que, desde Copérnico, muchos ya ^{el} ~~era~~ ^{de la Humanidad;} ~~men o dorado~~ ^{so}
muestran a la Naturaleza. No obstante, todo progreso, todo impulso ha-
cia adelante, encuentra un reticido, un paro al que, lo que en Termi-
na la excepción, fiera que a mi me es muy cara. Humanamente ^{el} ~~esta~~ ^{el} ~~culta-~~
tado. Y la física me dice que este equilibrio se rompe mayor cuanto las
ambiciones sea el conocimiento. Esto me impide que tanto la técnica
como la física, como muchas ramas de botica, sabemos lo que
existen pero ignoramos lo que hacen, si bien no se nos oculta que,
en muchas ocasiones, el efecto de aquellas, son efectos negativos, ~~no~~
se compensan, cuando no superan, a los efectos positivos. Progre-
so un gran paso el DDT. Este descubrimiento ^{como es sabido,} ~~al~~ ^{la} ~~habilitación~~ ^{de la}
represión guerra mundial de la plaga de los parásitos y, una vez ter-
minada la paz, su aplicación en la lucha contra la malaria y otras en-
fermedades tropicales valió su eficacia. La Humanidad nos oculta
sus sentimientos; al fin estaba en camino de encontrar la muerte, el

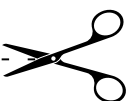
Recorta por la línea de puntos y entrega a tus alumnos únicamente el documento



Fuente: AMD. Donado a la BNE con motivo del centenario del nacimiento de Miguel Delibes.
Título: Portada del original manuscrito del discurso de Miguel Delibes Setién para su ingreso en la Real
Academia de la Lengua Española.



Recorta por la línea de puntos y entrega a tus alumnos únicamente el documento



Fuente: Archivo de la Fundación Miguel Delibes. AMD, 130,1,59
Título: Álbum fotográfico. Foto Cacho. Fotografía 59.

TEXTO 1

Nadie en el valle entendía de pájaros como Germán, el Tiñoso, que además, por los pájaros, era capaz de pasarse una semana entera sin comer ni beber. Esta cualidad influyó mucho, sin duda, en que Roque, el Moñigo, se aviniese a hacer amistad con aquel rapaz físicamente tan deficiente.

–Vamos. Se dónde hay un nido de curas. Tiene doce crías. Está en la tapia del boticario.

O bien:

–Venid conmigo al prado del Indiano. Esta lloviznando y los tordos saldrán a picotear las boñigas.

[...]

En otra ocasión, se desplomó desde un cerezo silvestre, donde acechaba a los tordos, sobre una enmarañada zarzamora. Una de las púas le rasgó el lóbulo de la oreja derecha de arriba abajo, y como él no quiso cosérselo, le quedó el lobulillo dividido en dos como la cola de un frac.

Capítulo VI

El camino

TEXTO 2

En aquella época, Daniel, el Mochuelo, sólo contaba dos años, y cuarto Roque, el Moñigo. Cinco después empezaron a visitar a Quino de regreso del baño en la Poza del Inglés, o de pescar cangrejos o jaramugo. El Manco era todo generosidad y les daba un gran vaso de sidra de barril por una perra chica. Ya entonces la tasca de Quino marchaba pendiente abajo. El Manco devolvía las letras sin pagar y los proveedores le negaban la mercancía. Gerardo, el Indiano, lo afianzó varias veces, pero como no observara en Quino afán alguno de enmienda, pasados unos meses lo abandonó a su suerte. Y Quino, el Manco, empezó a ir de tumbo en tumbo, de mal en peor. Eso sí, él no perdía la locuacidad y continuaba regalando de lo poco que le quedaba.

Roque, el Moñigo, Germán, el Tiñoso, y Daniel, el Mochuelo, solían sentarse con él en el banco de piedra rayano a la carretera. A Quino, el Manco, le gustaba charlar con los niños más que con los mayores, quizá porque él, a fin de cuentas, no era más que un niño grande también.

Capítulo X

El camino

ANEXO 3

APRENDE A UTILIZAR EL ARCHIVO DE LA FUNDACIÓN MIGUEL DELIBES

En el Archivo de la Fundación Miguel Delibes se conservan más de 15.000 documentos entre manuscritos, recortes de prensa, fotografías, audios y vídeos, todo perfectamente organizado, descrito y de libre acceso.

Entre los documentos que se pueden consultar, se encuentran carnets de identidad y de conducir, libros de familia, cartas, telegramas, tarjetas postales, tarjetas de visita, originales manuscritos, copias mecanografiadas corregidas, documentos para preparación de clases, fotografías, diapositivas, planos, mapas, grabaciones de audio y vídeo, etc.

El uso de un Archivo es una herramienta muy útil para realizar trabajos de investigación, ya que cuenta con una gran cantidad de fuentes. En este caso, muchas de las fuentes son primarias y permiten conocer más a fondo la vida y obra de Miguel Delibes.

Algunos de los documentos no son de libre acceso, pero es posible solicitar el acceso a ellos a través de un formulario que encontrarás en la web del Archivo en la pestaña **3** "Condiciones de acceso y uso", sin embargo, puedes acceder a miles de documentos de forma libre y descargarlos en PDF en tu ordenador.

¿Cómo buscar en el Archivo?

Hay distintas formas de buscar en el Archivo, por lo que vamos a ver las más sencillas:

Opción 1.- Utiliza la barra de búsqueda que encontrarás en la parte superior derecha de la página web del Archivo de la Fundación Miguel Delibes **1** e introduce palabras clave (nombres, fechas, títulos, acontecimientos, etc.)

Este buscador funciona como Google. Una vez realizada la búsqueda puedes filtrar los documentos con diferentes variables que encontrarás en la parte izquierda: institución archivística, nombre, materia, nivel de descripción y tipo de soporte (fig.2).

También puedes navegar a través de las distintas categorías **2** y buscar por instituciones, personas, materias, lugares, etc.

Opción 2.- Puedes utilizar el "Inventario topográfico" **4** en el que se recogen todas las referencias del Archivo, clasificadas por cajas, en un documento PDF. Descarga este PDF en tu ordenador y busca dentro del PDF los términos clave, localiza el código de referencia e escribe este código en la barra de búsqueda de la web del Archivo.



Fig.1

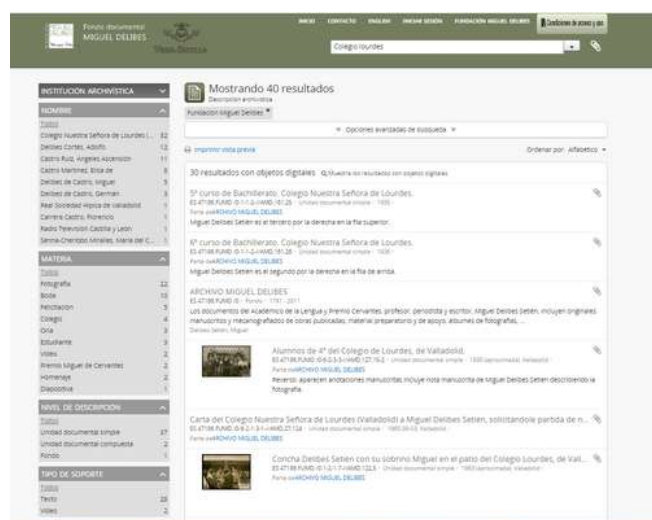


Fig.2